

Parce que « tout va trop vite »,  
que vous ratez des films que vous souhaitiez voir,

parce que le film n'est pas passé dans votre quartier,

parce que vous avez envie de discuter avec les équipes de films après les projections,

parce que vous pensez, comme nous, que les films ne sont pas des denrées  
**périssables** et que l'on peut les voir et les revoir en prenant son temps...

parce que tout simplement vous êtes curieux de découvertes, d'œuvres  
indépendantes, de propositions non formatées,

**L'ACID et les Écrans de Paris vous proposent :**

# “ Les week-ends du cinéma indépendant ”

○ **RENDEZ-VOUS toutes  
les semaines à 11<sup>H</sup>**

**Un samedi sur deux  
au Majestic Bastille**

**Un dimanche sur deux  
à l'Escurial**

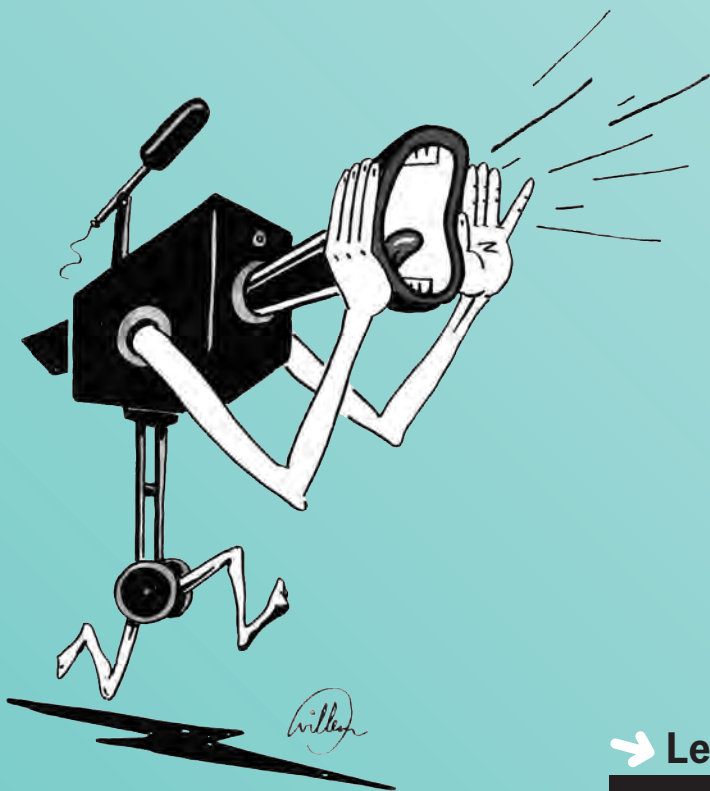
pour voir ou revoir un film indépendant  
en présence de cinéastes, comédiens,  
scénaristes, compositeurs de musique  
de films.

**TARIF  
UNIQUE 5,80€**

**CARTES / PASS acceptés**

→ **Le PROGRAMME sur**

**www.lacid.org et www.lesecransdeparis.fr**





MARS / AVRIL 2010

« (...) En cadrant ses intervenants de très près, en réduisant au minimum l'arrière plan qui d'ordinaire ne sert qu'à donner une touche d'authenticité aux personnes interrogés, et en s'approchant parfois si près des visages que ceux-ci manquent de sortir du champ, le cinéaste dessine les contours d'une véritable philosophie de la nature. »

Jean-Sébastien Chauvin, Les Cahiers du Cinéma

## ○ Le temps des grâces

de Dominique MARCHAIS

France / 2009 / 2h03



→ Production CAPRICCI FILMS  
→ Distribution CAPRICCI FILMS

Une enquête documentaire sur le monde agricole français aujourd'hui, à travers de nombreux récits : agriculteurs, chercheurs, fonctionnaires, écrivains... Un monde qui parvient à résister aux bouleversements qui le frappent – économiques, scientifiques, sociaux – et qui, bon gré mal gré, continue d'entretenir les liens entre générations. Un monde au centre d'interrogations majeures sur l'avenir.

« (...) Le film nous renvoie, avec une grande économie visuelle, à notre imaginaire rural. Pendant un plan de vaches dans la brume, référence explicite à L'Arcadie de Poussin, on se rend compte que cet imaginaire date du passé. Les campagnes aujourd'hui, ce sont des abords de routes, d'autoroutes ou d'aéroports, avec poteaux électriques et lotissements pavillonnaires. Qu'évoquent-elles, sinon quelques films de Godard, qui n'a jamais tellement glorifié l'harmonie entre l'homme et la nature, leur préférant les dieux ? La campagne française est à repeupler, mais c'est avant tout d'un nouvel imaginaire agropastoral. (...) »

Pascale BODET  
cinéaste



## ○ La robe du soir

de Myriam AZIZA

France / 2009 / 1h35

→ Production MILLE ET UNE PRODUCTIONS  
→ Distribution ZELIG FILMS DISTRIBUTION

« (...) Un numéro de funambule, mais aussi de clown magicien qu'exécute à la perfection le tandem italien Tizza Covi et Rainer Frimmel qui nous offre simplement (et ce n'est pas un adjectif d'atténuation) l'un des films les plus touchants de ce début d'année. »

Xavier Leherpeur, Studio Ciné Live

## ○ La pivellina

de Tizza COVI et Rainer FRIMMEL

Italie, Autriche / 2009 / 1h40



→ Production VENTO FILMS  
→ Distribution ZOOTROPE FILMS  
→ Avec Patrizia Gerardi, Asia Crippa, Tairo Caroli, Walter Saabel

Artistes de cirque, Patty et son mari Walter vivent dans un camping à la périphérie de Rome. Un soir d'hiver, Patty trouve dans un parc voisin une fillette de deux ans abandonnée par sa mère. Contre l'avis de Walter, elle décide de garder l'enfant chez elle. La petite Asia découvre une nouvelle vie au milieu des saltimbanques, des roulottes et des animaux. Chaque jour qui passe renforce un peu plus la relation entre Patty et la fillette. Mais un matin, Patty reçoit une lettre de la mère d'Asia...

« Les personnages de Tizza Covi et Rainer Frimmel resteront toujours dans nos yeux et nos cœurs. Leur quotidien se déroule dans le huis-clos de cette banlieue romaine oubliée par la grande ville où siègent les pouvoirs d'État et les ruines des ancêtres; tels les héros d'une tragédie plus ancienne que leur vie, ils s'aiment, se quittent, se meuvent, se confrontent à leurs origines. L'oubli et la mémoire, cette opposition qui nous tient tous en vie, est au cœur de ce film pur et beau, riche et essentiel. »

Chiara MALTA  
cinéaste



MARS / AVRIL 2010

« (...) Whisper with the wind impressionne par son traitement et nous emporte par la poésie et l'inventivité avec laquelle il raconte le génocide qui frappa si durement les Kurdes d'Irak à la fin des années 1980.(...) »

Excessif.com

## ○ Les murmures du vent

de Shahram ALIDI Irak / 2009 / 1h17



→ Production TAW FILMS

→ Distribution LES ACAGIAS

→ Avec Omar Chawshin, Maryam Boubani, Fakher Mohammad Barzani, Valid Marouf Jarou, Moharam Hossein Ghader, Bistoun Ali Ghader

Mam Baldar, l'oncle aux ailes, exerce depuis bien longtemps le métier de postier dans différents villages de montagne au Kurdistan Irakien. Un postier pas comme les autres puisqu'il transmet des sons et des paroles enregistrés sur des cassettes. Un jour, un commandant des partisans, lui demande d'enregistrer les premiers pleurs de son enfant. En se rendant dans ce village, le postier découvre que tous les enfants ainsi que la femme du commandant ont été conduits dans une vallée éloignée afin d'assurer leur sécurité, et il se met donc en route pour les rejoindre...

« Ce road-movie onirique au rythme lent et contemplatif, cette errance au travers des paysages grandioses des montagnes du Kurdistan irakien dégage une poésie allégorique remarquable. Le film démarre sur une image insolite. La caméra est couchée sur le côté, posée sur une table en bois à l'intérieur d'un obscur bureau de poste avec en fond sonore les ronflements d'un homme. Vision subjective, identité dormante qui ne demande qu'à se réveiller. Telle L'épopée de Gilgamesh, le thème central est la quête de l'immortalité, la quête d'identité. »

Laurent SALGUES  
cinéaste

Juliette, 12 ans, timide et mal dans sa peau voue un véritable culte à son professeur de français, Madame Solenska. Belle quadragénaire souvent provocante, Madame Solenska aime séduire son jeune auditoire : sa classe est son théâtre et ses élèves, ses meilleurs spectateurs. Mais un jour, en se rendant en cachette chez Madame Solenska, elle en voit sortir Antoine, un élève de sa classe particulièrement beau. L'imagination torturée de Juliette s'emballe : pour elle, Madame Solenska et Antoine sont liés par une secrète relation amoureuse...

« (...) Histoires tristes ou drôles, souvenirs intimes ou rêveries fantastiques, petits cailloux d'un imaginaire singulier, et qui pourtant murmure à l'oreille de chacun. (...) »

Jean-Michel Frodon, Blogstate.fr

## ○ Suite parlée

### Récits de souvenirs enfouis

de Marie VERMILLARD et Joël BRISSE

France / 2009 / 1h17

→ Production STELLA FILMS

→ Distribution BABA YAGA FILMS

→ Avec Alexia Monduit, Melchior Derouet, Geneviève Tenne, Antoine Chappey, Frédérique Farina, Jacques Bablon, Anne Azoulay, Bruno Lochet, Simon Abkarian, Clémentine Mazzoni, Georges Bigot, Maryline Canto, Zinedine Soualem, Hiam Abbas, Marc Berman, Catherine Schaub, Christine Murillo, Nathalie Boutefeu, Denis Falgoux, Miglen Mirchev, Philippe Rebbot, Serge Merlin

Il ou elle parle à la caméra. Frontalement, cadré en buste, c'est la distance de la conversation, ni trop près ni trop loin, la bonne distance pour recevoir sa parole. Le cadrage rappelle le portrait en peinture. L'espace derrière eux est indéterminé, abstrait. Chaque parole est une confidence qui met au jour cruauté, jouissance, honte, désarroi, culpabilité, blessure enfouie, frustration, étrangeté. Ces fictions sont nées de situations vécues qui sont restées figées dans la mémoire parce qu'elles ont été la source d'un malaise ou d'un trouble. En faire rejouer le récit, et l'anecdote devient vertigineuse, on se met à fabriquer ses propres images, à circuler dans les méandres humains.



(...) Avec sa volonté de dépouillement de tout artifice de mise en scène pour concentrer l'attention du spectateur sur une succession d'émotions basiques, ce film est un acte de foi dans la puissance évocatrice de la parole et le pouvoir hypnotique des acteurs l'incarnant. Ce film qui pourrait n'être que l'équivalent d'un recueil de nouvelles, une succession de récits sans ces liens dramaturgiques auxquels le cinéma de fiction traditionnelle a recours, trouve cette unité que tout long métrage recherche par la catharsis étrangement douce qui se développe ici de monologues en monologues. Le lien entre ces fragments intimes de cette suite parlée est ici le fil continu de l'état émotionnel du spectateur. (...)

Alain MAZARS  
cinéaste

« (...) Malgré son apparence de simple récit sur les affres d'une adolescente qui découvre le sentiment amoureux, le film nous questionne sur le comportement inconscient de l'adulte éprouvant lui aussi de troubles sensations. Ce jeu de miroir entre la jeune fille et la femme révèle la confusion des sentiments et la nécessité de l'expérience pour en prendre conscience. Il dit que cette prise de conscience se fait à tout âge. L'intérêt cinématographique se niche dans le glissement d'un film qui semble appartenir à une famille traitant du portrait social et psychologique vers un film plus déroutant sur les zones troubles de chacun.(...) »

Joël BRISSE  
cinéaste



MARS / AVRIL 2010



## → Rejoignez le réseau ACID spectateurs

et soutenez le cinéma indépendant avec les cinéastes de l'ACID !

Rejoindre le réseau ACID spectateurs, c'est :  
Jouer un rôle actif et primordial dans la vie des films en devenant un relais précieux pour le cinéma indépendant.

- Dialoguer avec les cinéastes de l'ACID grâce à un forum réservé aux spectateurs sur le site [www.lacid.org](http://www.lacid.org) et prolonger ainsi les débats après le passage en salles.
- Devenir un interlocuteur privilégié des cinéastes de l'ACID et pouvoir être contacté par eux en amont de la sortie des films, afin d'être parmi les premiers à découvrir leurs coups de cœur.
- Recevoir tout au long de l'année les documents édités par l'ACID sur les films soutenus.
- Être tenu informé des enjeux de la diffusion du cinéma indépendant, grâce au bulletin des spectateurs.
- Diffuser l'information sur ces films et ainsi faire fonctionner le bouche à oreille.
- Être contacté en amont, si vous le souhaitez, par les cinéastes de l'ACID qui se déplacent dans votre ville.

→ Pour + de renseignements et pour recevoir le bulletin d'inscription :

# o Calendrier

Toutes les séances débutent à 11<sup>h</sup>

**DIMANCHE 7 mars** L'ESCURIAL

**Le temps des grâces** de Dominique MARCHAIS

Rencontre avec Dominique MARCHAIS et Aurélia GEORGES, cinéaste

**DIMANCHE 21 mars** L'ESCURIAL

**Suite parlée récits de souvenirs enfouis** de Marie VERMILLARD et Joël BRISSE

Rencontre avec Alain MAZARS, cinéaste de l'ACID

**SAMEDI 27 mars** MAJESTIC BASTILLE

**Le temps des grâces** de Dominique MARCHAIS

Rencontre avec un cinéaste de l'ACID

**DIMANCHE 4 avril** L'ESCURIAL

**La robe du soir** de Myriam AZIZA

Rencontre avec Myriam AZIZA et Joël BRISSE, cinéaste

**SAMEDI 10 avril** MAJESTIC BASTILLE

**La pivellina** de Tizza COVI et Rainer FRIMMEL

Rencontre avec Chiara MALTA, cinéaste

**DIMANCHE 18 avril** L'ESCURIAL

**La pivellina** de Tizza COVI et Rainer FRIMMEL

Rencontre avec Chiara MALTA, cinéaste

**SAMEDI 24 avril** MAJESTIC BASTILLE

**Les murmures du vent** de Shahram ALIDI

Rencontre avec Teona MITEVSKA, cinéaste de l'ACID

→ MAJESTIC BASTILLE / 4, Boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris  
Tél. : 01 47 00 02 48 / M° Bastille / Bus 20, 29, 65, 91

→ L'ESCURIAL / 11, Boulevard de Port Royal - 75013 Paris  
Tél. : 01 47 07 28 04 / M° Gobelins / Bus 27, 83, 91

**L'**Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion a été créée en 1992 par des cinéastes afin de promouvoir les films d'autres cinéastes, français ou étrangers et de soutenir la diffusion en salles des films indépendants.

Chaque année, les cinéastes de l'ACID accompagnent une trentaine de longs-métrages, fictions et documentaires, dans plus de 150 salles indépendantes et dans les festivals en France et à l'étranger.

Parallèlement à la promotion des films auprès des programmeurs de salles, au tirage de copies supplémentaires et à l'édition de documents d'accompagnement, l'ACID renforce la visibilité de ces films par l'organisation de nombreux événements. Plus de 200 débats, lectures de scénarios, concerts, dans des salles françaises, des festivals et des lieux partenaires à l'étranger offrent ainsi la possibilité aux spectateurs de rencontrer les cinéastes et les équipes des films soutenus.

Afin d'offrir une vitrine aux jeunes talents, l'ACID est également présente depuis quinze ans au Festival de Cannes avec une programmation parallèle de 9 films pour la plupart sans distributeur. Depuis sa création, plus de 500 films ont ainsi été promus et accompagnés par les cinéastes de l'ACID.

acid

[www.lacid.org](http://www.lacid.org)

Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion  
14, rue Alexandre Parodi  
75010 Paris / +(33) 1 44 89 99 74  
[acid@lacid.org](mailto:acid@lacid.org) [www.lacid.org](http://www.lacid.org)