

acid

ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION

CANNES 2011

LA PROGRAMMATION
DES CINÉASTES



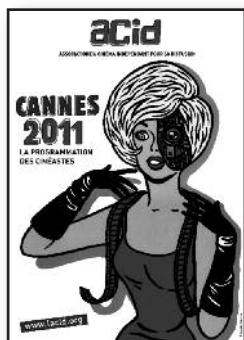
www.lacid.org

0001100111
11001011110101
0001100111
0010011000100111001011110101
001100111
001001100010
11001011110101
001100111
001001100010
11001011110101
001100111
001001100010
11001011110101
001100111
001001100010101
001100111
11001011110101
001100111
0010011000100111001011110101
001100111
001001100010
11001011110101
001100111
001001100010
11001011110101
001100111
001100111

LE SEUL RÉSEAU POUR TOUS VOS ÉQUIPEMENTS



PARTENAIRE DU RÉSEAU CINÉ DIGITAL SERVICE



○ Éditoriaux	4 / 5
○ Présentation de l'ACID What is ACID?	6
○ La programmation ACID à Cannes ACID program in Cannes	7
○ Les cinéastes de la programmation Programmers	9
○ 9 Longs métrages 9 Full-length films ○ 3 Séances spéciales 3 Special screenings	11 / 23
○ 8 Courts métrages 8 Short films	25 / 28
○ Remerciements Acknowledgements	31
○ Les films soutenus par l'ACID 1992-2011 1992-2011 / ACID FILMS	34 / 35



**Association du Cinéma
Indépendant pour
sa Diffusion**

14, rue Alexandre Parodi
75010 PARIS
Tél.: +(33) 1 44 89 99 74
Fax: +(33) 1 44 89 99 60
www.lacid.org

- **Déléguée Générale**: Fabienne Hanclot
- **Administratrice**: Marie-Ange Estrada
- **Chargée de la programmation salles en régions**: Sarah Dery
- **Chargée de communication et des relations aux publics**: Karin Ramette
- **Chargée des festivals**:
Séverine Kandelman
- **Attaché de presse**: Jean-Bernard Emery
- **Stagiaires**: Cerise Jouinot, Mathilde Pinçon,
Julie Aït Messaoud

MANIÈRES DE VOIR, MANIÈRES DE FAIRE

Comme chaque année, l'ACID vous propose une programmation de films, documentaires et fictions, choisis par un collectif de cinéastes.

Ce collectif est composé de réalisateurs et réalisatrices souvent programmés à Cannes les années précédentes et choisissant à leur tour les films de leur(e)s pair(e)s, sans président de « commission », c'est-à-dire sans voix qui vaille plus que les autres (surtout qu'en général c'est souvent celle d'un homme !). Dans ce collectif, les cinéastes confrontent, au cours de longues discussions passionnées, l'effet que les films leur font : qu'ils les éblouissent, émeuvent, dérangent, titillent, bouleversent, fassent penser et voir le monde autrement, encouragent à vivre, donnent du sens ou le déplacent. Au final, les films qui vous sont montrés ne sont pas ceux qui ont suscité le plus grand nombre d'enthousiastes, mais plutôt ceux qui ont suscité les enthousiasmes les plus forts.

Alors voilà, c'est un « *petit exercice* » de démocratie original et concret. Et ce n'est pas rien, à une époque où la démocratie est bafouée de tous côtés, à une époque où règnent les privilèges. Car le cinéma s'inscrit dans le politique. Pas de cinéma sans politique du cinéma, de la culture, de l'éducation, et aussi de la santé, de la justice, et pas de « *bonne* » politique sans exercice de la démocratie.

L'ACID c'est aussi ça : le politique allié à l'esthétique, la manière de faire à la manière de voir. Nous voulons insuffler de la création tout autant dans nos films, dans leur écriture, leur réalisation que dans leur manière d'être produits et montrés car pour nous, tout cela est indissociable.

C'est pourquoi, nous sommes attaché(e)s à ce que les projections de l'ACID à Cannes, comme ailleurs tout au long de l'année, soient suivies de débats où puissent se croiser les regards et les réflexions de celles et ceux qui font, de celles et ceux qui programment et de celles et ceux qui voient.

Alors que la fête commence !

Mariana OTERO
Co-présidente de l'ACID

PLAN AMÉRICAIN

« Le plan américain » consiste à filmer un acteur ou une actrice en le coupant au niveau de la hanche.

Apparue avec les premiers westerns, cette A coupe permettait de cadrer les cow-boys au cinéma en préservant leurs crosses de revolvers alors qu'auparavant le réalisateur filmait un acteur en pied ou le coupait au niveau de la poitrine et plus haut encore...

À l'heure où la vie des films dans les salles obscures ressemble de plus en plus au *Massacre de Fort Apache* quand John Ford dénonçait, en 1948, la corruption, la vanité et le mauvais ménage ainsi que le racisme contre les Indiens, je trouve opportun de rendre ici un hommage à une valeur de cadre que j'affectionne particulièrement.

Si de moins en moins de westerns sont projetés sur des toiles blanches, constatons qu'il peut nous arriver aujourd'hui de croiser un joueur de rugby, cadré comme un cowboy, lorsqu'il se dirige vers l'embut adverse avec le ballon sous le bras, dans des lieux édifiés pourtant pour la défense des œuvres cinématographiques.

Si je n'ai absolument rien contre un « *cadrage-débordement* » qui a lieu dans une enceinte sportive, je suis plus dubitatif lorsque celui-ci est projeté là où j'attends de voir d'autres images et d'entendre d'autres sons.

La multiplication des programmations de

contenus non cinématographiques dans les salles de cinéma répond-elle à la difficulté pour certains films de trouver des écrans ?

Les opéras du Metropolitan de New York, les concerts de rock, les ballets de l'Opéra de Paris, le théâtre, la promotion d'une nouvelle série télévisée, le rugby et le foot (pour ne citer que ça !) constitueront-ils « *le Cheval de Troie* » du cinéma d'auteur afin de le noyer totalement dans le grand bain commun des divertissements audiovisuels ?

Au sein de l'hexagone, la proportion des salles de cinéma équipées en numérique avoisine aujourd'hui les 50 % d'écrans. Parallèlement, le « *hors-film*¹ » fait étrangement écho aux vœux de notre ministre de la culture² et à ceux qui considèrent qu'il y a déjà trop de films.

Alors, avant que la pellicule argentique ne soit uniquement réduite au statut d'écharpes pour festivaliers nostalgiques, ouvrons encore notre réserve ACID à ces Indiens qui se battent pour la sauvegarde de certains territoires sans oublier l'origine du « *plan américain* » qui nous permettra tous les jours de garder un œil au niveau de la ceinture de nos interlocuteurs afin de vérifier si les revolvers sont sortis ou pas...

Gilles PORTE

Co-président de l'ACID

1 - Œuvres non cinématographiques

2 - Le 25 janvier 2011, Frédéric Mitterrand a appelé de ses vœux que « le numérique soit une solution et non un obstacle pour la diversité culturelle »...

→ **Qui sommes-nous ?**

Who are we?

Qui?

L'ACID est une association de cinéastes qui depuis 19 ans soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public.

La force du travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice: le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou étrangers.

ACID is a film directors association that has been promoting the diffusion of independent films in movie theatres and encouraging debates between authors and the audience for 19 years.

The strength of ACID is its founding principle: the support brought by filmmakers to other filmmakers, French or foreign.

→ **Comment ?**

How?

soutien

Chaque année, l'ACID soutient entre 20 et 30 longs-métrages, fictions et documentaires.

Ce soutien débute par la rédaction de textes sur les films par des cinéastes. Libres de droits, ces textes sont téléchargeables sur le site www.lacid.org.

L'ACID s'occupe ensuite de la promotion du film auprès des exploitants et aide à sa programmation dans plus de 200 salles indépendantes, prioritairement sur les petites et moyennes villes. L'ACID permet ainsi l'exposition des films dans la durée.

À la sortie du film, l'ACID tire des copies supplémentaires avec l'ADRC et édite des documents d'accompagnement.

L'ACID prend en charge l'organisation logistique et financière de la présence des créateurs dans les salles et en festivals.

Chaque année, plus de 300 débats, lectures, ciné-concerts, avec les cinéastes, les scénaristes, les comédiens, les compositeurs sont ainsi initiés par l'ACID.

En Île-de-France, l'ACID rémunère les réalisateurs pour les rencontres dans les salles de la région.

À Paris, l'ACID et les ECRANS DE PARIS organisent chaque semaine les Rendez-vous du Cinéma Indépendant au Majestic Bastille, à l'Escurial et au Chaplin.

Depuis 2009, l'ACID travaille au **développement des publics** via des partenariats avec des réseaux associatifs, des établissements scolaires, et la création d'un réseau de spectateurs relais "ACID SPECTATEURS".

À l'**international**, l'ACID est partenaire d'une quarantaine de lieux culturels et organise le déplacement des cinéastes dans les festivals.

Every year, ACID supports 20 to 30 feature films, documentary and fiction.

Before the release of the film, the directors of the association write promoting texts. Copyright free, these texts can be downloaded on our website www.lacid.org.

ACID then promotes the film among 200 independent movie theaters, mostly in small or medium-size towns.

At the release, ACID can help with additional copy prints and promotional leaflets for the audience.

ACID also organizes and financially supports over 300 Q&As, readings, concerts, in movie theaters or festivals, in presence of either the film director, the screenplay writer, actors, the music composer.

In the Île-de-France Region, ACID remunerates film directors for their participation to Q&A's.

In Paris, ACID and the ECRANS DE PARIS organize every week the « Encounters of Independent cinema » at the Majestic Bastille, the Escurial and the Chaplin.

Since 2009, ACID is also working on audience development, through partnerships with schools, universities, associations and the launching of the « ACID audience network » throughout the country.

ACID has partnerships worldwide with about 40 festivals and cultural venues that systematically screen the ACID films. ACID organizes the directors' trips when they are invited in festivals.

○ La programmation

ACID à Cannes

ACID program in Cannes

Chaque année, pendant le Festival International du film, l'ACID présente à Cannes 9 longs-métrages, la plupart sans distributeur.

Cette action permet à l'ACID de donner de la visibilité à de nouveaux talents et facilite la sortie de leur film en salles.

Ce soutien ne s'arrête pas à la clôture du festival. Dès le retour de Cannes et tout au long de l'année, l'équipe de l'ACID accompagne le réalisateur et sa production dans les différentes étapes menant à la diffusion en salles. L'ACID est également partenaire de nombreux festivals en France et à l'étranger, qui visionnent systématiquement les films qu'elle soutient.

De nombreux réalisateurs ont été programmés à leurs débuts par l'ACID à Cannes. Entre autres, Arnaud et Jean Marie Larrieu, Avi Mograbi, Robert Guédiguian, Gérard Mordillat, Jean Pierre Thorn, Nicolas Philibert, Yolande Moreau, Gilles Porte, Serge Bozon, Vincent Dieutre, Lucas Belvaux, Claire Simon, Alain Gomis, etc.

La programmation cannoise de l'ACID est reprise à l'automne au Cinéma des cinéastes à Paris, dans une trentaine de salles en Ile-de-France, en régions, ainsi qu'aux Etats-Unis.

L'ACID à Cannes c'est également un soutien ACID/CCAS à un film de La Semaine de la Critique. Attribué par des cinéastes membres de l'ACID et un représentant de la CCAS, ce soutien est financé à hauteur de 8000 euros par la CCAS.

Every year, during the Cannes Film Festival, ACID presents a selection of 9 international feature films.

Most of them do not have a distributor. The aim is to give visibility and public release to new talents.

ACID's support does not stop after the presentation in Cannes. After Cannes, ACID presents the films to 40 festivals in France and abroad. ACID also helps the director to find a distributor in France and when one is found, ACID works on the release as referred before.

Several now famous filmmakers were programmed by ACID in Cannes at their debut, as Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Avi Mograbi, Robert Guédiguian, Gérard Mordillat, Jean-Pierre Thorn, Nicolas Philibert, Yolande Moreau, Gilles Porte, Serge Bozon, Vincent Dieutre, Lucas Belvaux, Claire Simon, Alain Gomis...

The ACID Cannes programme is shown in the fall, at the Cinéma des Cinéastes in Paris, in 30 movie theaters in the Parisian area, in other regions and in Miami (USA).

In Cannes, ACID also supports a film of the Critic's week's selection, in partnership with CCAS.

A jury, composed by filmmakers members of ACID and a representative of CCAS awards 8000 euros to the selected film.



Non loin des étoiles de la Croisette, à la Napoule, Visions Sociales choisit de promouvoir le cinéma d'auteur qui interroge les mouvements sociaux du monde.

Clotilde Hesme, jeune comédienne, marraine de l'événement, éclaire de son lumineux talent cette neuvième édition qui offre une large place au cinéma chinois et de Taiwan.

Le cinéma au féminin y est aussi mis en lumière. Premiers pas ou talents déjà confirmés, la sélection privilégie la diversité, la différence.

L'Association pour le Cinéma Indépendant et sa diffusion (ACID), La Quinzaine des Réalistes, La Semaine de la Critique, le Festival de Cannes, « Un Certain Regard », « La Cinéfondation » et le Festival des Trois Continents, partenaires de la CCAS enrichissent la programmation en proposant l'un des films de leur sélection.

Le Groupe de Recherches d'Etudes Cinématographiques apporte son soutien précieux pour la séance réservée aux courts-métrages.

La CCAS et les comités d'entreprises partenaires vous invitent à rencontrer, découvrir, échanger, débattre, dialoguer, mais surtout à ouvrir les yeux. Pour que de la salle obscure surgisse la lumière.

CANNES, 22 FILMS, DÉBATS, EXPOSITIONS
CHÂTEAU MANDELIEU LA NAPOULE
DU 14 AU 22 MAI 2011

VISIONS SOCIALES

le cinéma
qui parle autrement
des gens



UN PRINCIPE FONDAMENTAL

*Animer les consciences pour mieux comprendre
le monde tel qu'il est, et mieux agir.*

www.ccas.fr

Les cinéastes qui ont participé à la programmation

Filmographies sélectives

○ Stéphane ARNOUX

Cinéaste, auteur, metteur en scène
LM Nos désirs font désordre
LM La carotte et le bâton
CM En attendant septembre
CM Révolution(s)

○ Olivier BABINET

Cinéaste
LM Robert Mitchum est mort
CM C'est plutôt genre Johnny Walker
Séries courtes Canal + : Le Bidule, Chris Dangoisse, Sponge
Clips de : Mathieu Boogaerts, Stuck in the Sound, Rita Mitsouko, Etienne Charry, Zombie Zombie, Cheveu

○ Joël BRISSE

Cinéaste, scénariste, peintre
LM Suite parlée récits, de souvenirs enfouis (co-réalisé avec Marie Vermillard)
LM La fin du règne animal
CM La Gardienne du B
CM La pomme, la figue et l'amande
CM Le songe de Constantin
CM Les pinces à linge

○ Béatrice CHAMPANIER

Cinéaste, auteur, comédienne
En développement : CM Rouge Groseille
LM Le cœur n'est pas moderne
CM Un petit jardin, c'est tout
CM A cœurs ouverts
CM Rivière d'Asie
CM L'histoire d'Amélie

○ Cati COUTEAU

Cinéaste, productrice
CM Toute marche mystérieuse vers un film
Série multimédia consacrée à la musique contemporaine : Paroles de musiciens

○ Marina DÉAK

Cinéaste
LM Poursuite
CM Le Chemin de traverse
CM Les Profondeurs
CM Femme Femme

○ Fabianny DESCHAMPS

Auteur, cinéaste, metteur en scène et plasticienne
CM La lisière
CM Le grand bassin
CM En mon sein
CM Histoires de bonsai

○ David DUSA

Cinéaste
LM Fleurs du mal
CM Emeutes des émotions
CM Wild Beast
CM Distances
CM Amin
CM Machine

○ Claude DUTY

Cinéaste
LM Filles perdues cheveux gras
LM Bienvenue au gîte
CM Mourir en macédoine
CM Les éternés de Jumièges
CM La pucelle des zincs
CM Poids et moi
CM Civilisation...

○ Jean-Baptiste GERMAIN

Cinéaste, assistant réalisateur
LM Au pays d'Orphée, faut-il se retourner
MM L'Homme de fer, mémoires d'idéaux
CM Le Chant du coquelicot (en post-production)
CM Dahomey

○ Marion LARY

Cinéaste
LM Un quartier très ordinaire
LM En parler ou pas, 1- la sexualité, 2- L'engagement politique, 3- l'argent
CM Un silence assourdissant
CM A l'école de Louise Michel
CM Ni ici, ni là-bas
CM Une belle affaire

○ Chiara MALTA

Cinéaste
LM Armando et la politique
CM L'Isle
CM J'attends un femme
CM L'amour à trois

○ Raphaël MATHIÉ

Cinéaste, plasticien
LM Dernière Saison (Combalimon)
MM Terres amères
CM Le Cri

○ Damien MANIVEL

Cinéaste
CM La dame au chien
CM Sois sage, ô ma douleur
CM Viril

○ Laurent SALGUES

Cinéaste, scénariste
LM Rêves de poussière
CM Eternité moins cinq
CM Camilo
CM La femme à l'ombrelle

○ Luc VERDIER-KORBEL

Cinéaste, auteur
LM Quelle que soit la durée de la nuit, le jour vient...
CM Etats de droits
CM Esprit de corps
CM Le quai des ombres



L'ASSOCIATION TALENTS URBAINS

PRÉSENTE

LE FESTIVAL DE FILMS

LES PEPITES DU CINEMA

Longs métrages, courts métrages, fictions, documentaires,
rencontres professionnelles, tables rondes et soirées spéciales...

5^e ÉDITION DÉCEMBRE 2011

PARIS - ÎLE-DE-FRANCE

SIGNE PARTICULIER

NOUVEAU TALENT URBAIN

www.lespepitesducinema.com





9 LONGS MÉTRAGES

*Black Blood/Bovines/Goodnight Nobody/
Le Grand'Tour/Noces Éphémères/Palazzo delle
Aquila/Rives/Rue des Cités/Les Vieux chats*

p. 12-20

3 SÉANCES SPÉCIALES

Léa/Paraboles (Mafrouza 5)/Putty Hill

p. 21-23

○ Black Blood de Miaoyan ZHANG

2010/Chine, France/
2h03/Numérique/
VOSTF/English Subtitles

→ **Avec/with**

Danhui Mao Xiaolin,
Mengjuan Liu Xiaojuan,
Yingying Yingying



→ Synopsis

Xiaolin et sa femme vendent leur sang pour payer l'école de leur fille. Ils finissent par créer une petite banque du sang qu'ils nomment Ali-Baba. Avec ces profits importants, la cour autrefois déserte se remplit de moutons. Mais Xiaojuan, l'épouse, découvre qu'elle est séropositive.

In a remote mountain village in the northwest of China, the poverty-stricken Xiaolin sells his blood to pay his daughter's school fees. Together with his wife Xiaojuan, he tries to set up a business. At first that seems very lucrative, but then fate strikes: it turns out that Xiaojuan is infected with HIV.

Sur une terre abandonnée, au nord-ouest de la Chine, vendre son sang est devenu le seul moyen de survie. Le sang est une marchandise comme une autre, à condition de boire des litres et des litres d'eau jusqu'à la nausée pour éviter la déshydratation et continuer à vendre. Pendant ce temps, le journal radiophonique annonce la sécheresse à venir. *Black Blood* est d'une stupéfiante beauté rugueuse, un diamant brut, une mécanique implacable et pourtant d'une grande simplicité qui se joue entre les recoins d'une cour-cuisine et un espace sans fin écrasé par un ciel grandiose filmé en contre-plongée. Le cinéaste lit l'espace avec une rare compréhension. Le vaste décor minéral est un personnage du film. Les murs de terre renforcent le profond sentiment d'exclusion. En marge. Le silence et les sons rares forment une véritable machine à obsession dévorante dont on ne s'échappe pas.

Laurent SALGUES et Luc VERDIER-KORBEL

Cinéastes

→ LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay

Miaoyan Zhang, Zhihong Yang

Assistant réalisateur/

assistant director

Danhui Mao

Image et montage/

cinematography and editing

Miaoyan Zhang

Son/sound

Jin Juhong

Musique/music

Andy F Butler et Annette Bauer

→ PRODUCTION

Rice Production (Chine)

& Arizona Films (France)

Rice Productions:

zhang_miaoyan@yahoo.com

Arizona Films:

guillaume@arizonafilms.net

→ DISTRIBUTION, PRESSE

Arizona Films Distribution

benedicte@arizonafilms.net

→ VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES

Arizona Films

guillaume@arizonafilms.net



→ **Miaoyan ZHANG**

Né en Mandchourie,

en 1964, vit et

travaille à San Francisco

2006 LM/Xiaolin Xiaoli

○ Bovines (Cattle)

d'Emmanuel GRAS

2011/France/1h02/
Numérique



LONG MÉTRAGE

→ Synopsis

La vraie vie des vaches : brouter, ruminer, contempler mais aussi s'émouvoir, meugler sa peine ou tout simplement se délecter d'une pomme...

The true life of a cow: grazing, ruminating, gazing - but also feeling - mooing with grief, or simply enjoying an apple...

On a le sentiment de retourner à l'origine. Une terre, vierge, que l'homme n'a pas encore recouverte de parkings et de ronds-points. D'immenses herbivores règnent en maîtres paisibles sur ces étendues vertes luxuriantes. Il faut les voir se déplacer. Des brontosaures. Et ça broute. Ça broute, ça broie, ça malaxe. La violence n'existe pas. Herbivores pacifiques, ces êtres n'ont aucun instinct meurtrier. C'est le meilleur des mondes. Et c'est magnifiquement filmé, comme par un maître flamand. On découvre pour la première fois ces incroyables créatures. On les avait vaguement aperçues sur des cartes postales, ou, en passant, en train. Cela n'avait rien à voir.

Il pleut. C'est la nuit. Elles dorment, nous dormons. Nous sommes ces vaches. Et on se lèche, et on broute, encore et encore. Et on s'aime. Nous sommes des vaches.

De temps à autre, de petits bipèdes viennent nous asticoter, nous poussant à l'aide de bâtons, nous criant après avec leurs minuscules bouches. Un jour sombre, ils capturent l'une d'entre nous et l'enferment dans une boîte en métal. Ils enlèvent notre sœur, notre amie la plus chère. Elle meugle, paniquée et nous meuglons en retour. Viande. C'est écrit sur la boîte en métal qui s'éloigne en roulant. Nous poursuivons la boîte, mais ils s'en vont. Nous meuglons. Nous sommes très inquiètes. Nous ne comprenons pas du tout.

Bovines est un film paisible, burlesque et beau. Avec des protagonistes expressifs et émouvants qui n'ont pas fait le cours Florent. C'est un film métaphysique. Une réflexion sur l'humanité et la nature. Un sac plastique qui vole au-dessus des fleurs devient un Alien. Corps étranger, méduse de mauvais augure, s'introduisant par effraction au paradis. Un veau a peur et nous le comprenons. Nous vivons en harmonie avec la nature. Nous croquons des pommes. Nous sommes Adam et Eve. Nous sommes des vaches.

Olivier BABINET et David DUSA

Cinéastes

→ LISTE TECHNIQUE

Image/cinematography

Emmanuel Gras

Son/sound

Manuel Vidal,
Cyrille Carillon

Montage/editing

Karen Benainous

→ PRODUCTION

bathysphere productions
diffusion@bathysphere.fr



→ Emmanuel GRAS

Né en 1976 à Cannes,
vit et travaille à Paris

2008 CM/Soudain ses mains

2005 CM/Tweety lovely superstar

2004 CM/Une petite note d'humanité

2003 CM/La motivation !

○ Goodnight Nobody

de Jacqueline ZÜND

2010/Suisse,
Allemagne/
1h17/Numérique/
VOSTF/English subtitles



→ Synopsis

Quatre insomniaques de divers pays et continents nous invitent pour une nuit dans leur univers. Ces oiseaux de nuit malgré eux nous convient à un voyage dans un monde empli de silence, de solitude, de peur mais aussi de beauté, d'imaginaire et d'espoir...

Goodnight Nobody takes us on a sleepless trip through one night in the unusual lives of four insomniacs. They are night people against their will, guiding us through their nights which are filled with silence, solitude, pain and fear but also beauty, fantasies and hope. Their world is a world about which most of us can only dream.

Une nuit et l'aube sur la Terre. Trois pays aux antipodes dont les frontières s'étiolent pour recomposer un seul et unique monde, réunié le temps d'une nuit, par le regard sibyllin de ces insomniaques. *Goodnight Nobody* est une traversée sensorielle où s'incarne cet entre deux mondes, évanescents, lançant par essence, où s'invente un territoire pour tous les apatrides du sommeil.

On est traversé par ce film comme par des paysages mentaux. Et si on accepte un instant de s'y abandonner, grandit alors en nous une empreinte émotionnelle aussi indélébile que fugace, aussi subtile que forte, un état interlope que l'on quittera à regret avec un goût de nuit blanche.

De la mise en scène à la musique, tout ici travaille à nous faire lâcher prise, à sombrer dans le film au moins aussi fortement que d'autres résistent au sommeil. La bande son, volatile comme une nuée d'éther, nous plonge peu à peu dans un état hypnotique, nous offrant, et c'est un comble, un possible repos.

Fabianny DESCHAMPS

Cinéaste

→ LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay
Jacqueline Zünd
Image/cinematography
Nikolai V. Graevenitz,
Lorenz Merz Ex
Montage/editing
Natali Barrey, Marcel Ramsay
Son/sound
Andreas Prescher
Musique/music
Marcel Vaid

→ PRODUCTION

DOCMINE Productions AG
info@docmine.com

→ VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES

Autlook Filmsales
stephanie@autlookfilms.com



→ Jacqueline ZÜND

Née en 1971 à Zürich,
Suisse

2002 CM/Keis Händli, kei Schoggi
2001 DOC/Unser Mann im
Treppenhaus
1996 DOC/Rastlos

○ Le Grand'Tour (The Big Trip)

de Jérôme LE MAIRE, Vincent SOLHEID et Benjamine de CLOEDT



2010/Belgique/1h38/
Numérique/
English subtitles

→ **Avec/with**

Denis Burton, Chen Chenut,
Pierre Fontaine, Christian Henrard,
Patrick Humblet, Emmanuel Lawa,
Arnaud Libert, Vincent Marganne,
Renaud Quirin, Vincent Solheid

→ Synopsis

Une fanfare amateur s'est donné rendez-vous sur la place d'un petit village ardennais. Ils sont 10 hommes de la quarantaine, 10 amis. Ils ont décidé de se rendre au « carnaval du monde » de Stavelot. Une marche de 4 jours à travers bois, à la boussole, sac au dos et instruments en bandoulière, en rang par trois derrière leur étendard...

An amateur marching band have made an appointment in the square of a small village in the Ardennes. They are 10 men aged around forty, 10 friends. They have decided to visit the « World Carnival » in Stavelot. A four-day march through the woods with a compass, backpacks and instruments with shoulder straps, in rows of three behind their banner...

Un petit tour et puis s'en vont, les quarantenaires débraillés, assoiffés de liberté, avinés de fanfare et de rires. Un petit tour et puis s'en vont les hommes, quittant ville, travail, femme et enfants, pour devenir mercenaires de l'abandon, étendards du désespoir.

Non, la fête ne s'arrêtera pas. Ils vont la boire jusqu'à la lie. Ils marcheront, résisteront. De leurs obligations, de leurs attributs, ils se délesteront. Ils avaient rendez-vous avec le carnaval du monde, et c'est avec eux-mêmes démasqués qu'ils se retrouvent. Ici, réside le grand tour illusionniste du film, glissant incidemment du documentaire potache vers la fiction dont la puissance désespérée évoque *La Grande bouffe* de Ferreri, l'union subversive du baroque et de la télé réalité. C'est avec jubilation qu'on les regarde se mouvoir ces hommes et puis, cette jouissance dans la perte se transcende vers un ailleurs, où le mortifère et le mysticisme affleurent dans une prégnante mélancolie.

Fabianny DESCHAMPS
Cinéaste

→ LISTE TECHNIQUE

Scénario/script

Jérôme le Maire
Vincent Solheid
Benjamine de Cloedt

Image/cinematography

Jérôme le Maire

Son/sound

Olivier Philippart

Montage/editing

Matyas Veress

Musique/music

Pierre Kissling

→ PRODUCTION

La Parti Production
info@laparti.com
www.laparti.com



→ **Jérôme LE MAIRE**

Né en 1969 à Liège,
Belgique

2007 **LM**/Où est l'amour dans la palmeraie

2004 **DOC**/Un jour, une vie

2003 **DOC**/De Volter ne m'intéresse pas

2002 **CM**/Où est le crocodile?

1995 **CM**/Salutations distinguées

1994 **CM**/Meilleurs Vœux

LONG MÉTRAGE

○ Noces Éphémères

(Ephemeral Weddings) de Reza SERKANIAN

2011/France, Iran/
1h18/Numérique/
VOSTF/English subtitles

→ Avec/with

Mahnaz Mohamadi, Hussein Farzi Zade, Javade Taheri, Dariush Asad Zade, Clothilde Joulin, Fabrice Desplechin



→ Synopsis

Une société qui étouffe les désirs et les aspirations individuelles. Une relation entre le jeune et fougueux Kazem et sa belle-soeur Maryam. Une ville iranienne où se pratique une coutume étrange: le mariage à durée déterminée.

An Iranian city practicing a little-known custom, permitted under Islamic law: the temporary marriage. A story about a relationship between the young and passionate Kazem, and his sister-in-law, the widow Mariam. A world where every person's actions and aspirations are weighed down with social constraints.

Décemment. On ne regarde pas de la même manière avant et après *Noces Éphémères*. C'est absolument aujourd'hui, et c'est absolument hors des clichés d'aujourd'hui. Une famille en Iran, une fête, une mort, un mariage qui se fait attendre – des « noces éphémères » entre-temps, peut-être (surtout ne pas révéler ici en quoi elles consisteraient). Tout cela constitue un texte, un tableau, que le film met en place avec élégance, fluidité, dans une forme d'harmonie joyeuse. Et à l'intérieur de quoi, tout en restant inscrits dans la trame harmonieuse des jours, sans crise, les personnages émergent peu à peu comme singularités, les fils commencent à se tisser en un réseau de contradictions, les désirs individuels à se faire entendre. Et là, peut-être, les problèmes commencent. « Peut-être » : parce que peut-être aussi il y aura une solution. On la cherche en permanence : par la négociation, la bonne combinaison, l'arrangement, avec Dieu, la communauté, la police, la famille. Qui peut dire s'il y a une solution ? Mais à l'inverse, qui peut décréter à l'avance qu'on n'en trouvera pas ? *Noces éphémères* nous met face à la question avec une douceur magnifique : et dans cette douceur, dans cette harmonie – le film ouvre un espace de regard inédit.

Marina DÉAK
Cinéaste

→ LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay
Reza Serkanian
Image/cinematography
Medhi Jafari
Montage/editing
Caroline Emery
Son/sound
Mehdi Saleh Kermani
Musique/music
Hossein Ali Zade

→ PRODUCTION

Overlap Films
Erwann Creac'h
overlapfilms@yahoo.fr



→ Reza SERKANIAN

Né 1966 à Hamedan, Iran, vit et travaille à Paris

2008 DOC/Ceux qui mangent le bois

2003 CM/Retrouvailles

2002 CM/De passage

1997 CM/Retour

1995 CM/Parastou

o Palazzo delle Aquile

de Stefano SAVONA, Alessia PORTO, Ester SPARATORE



2011/France/2h08/
Numérique/VOSTF/
English subtitles

LONG MÉTRAGE

→ Synopsis

À *Palerme*, 18 familles sans-abri délogent les politiciens de la Mairie. De nouveaux acteurs s'emparent de l'ancien théâtre de la démocratie, incarnant ses contradictions avec une force inédite.

Palermo: 18 homeless families evict the politicians from the City Hall. New, fierce and unlikely players finally seize the old stage of democracy, embodying its contradictions with unprecedented force.

Des familles récemment expulsées occupent le Palais Municipal de Palerme en Sicile: elles n'en partiront pas tant qu'on ne leur aura pas attribué une maison. Or des maisons il y en a, récemment confisquées à la mafia.

Ce pourrait n'être qu'un documentaire politique, suivant jour après jour la lutte de ces familles en nous donnant à voir les enjeux d'un combat légitime récupéré ou dénigré par les partis politiques locaux. Mais c'est beaucoup plus que cela.

Nous vivons avec eux dans le Palais, entre plans d'enfants enlaçant les symboles de la « démocratie », au milieu des conflits que génère une saisissante situation, tout cela avec un sens aigu de la mise en scène qui nous plonge dans un récit éminemment cinématographique. Jusqu'à cette séquence dans une église où les familles affrontent à distance le Maire de la ville, qui rappelle les films de mafia ou les meilleurs plans d'un Abel Ferrara. Surtout, le film nous engage dans une réflexion universelle sur le sens et le rôle de la politique dans toute démocratie, nous donnant à voir les rouages d'un système par nature impropre à s'emparer de toute dimension humaine.

Stéphane ARNOUX
Cinéaste

→ LISTE TECHNIQUE

**Image et son/
cinematography and sound**
Stefano Savona, Alessia
Porto, Ester Sparatore
Montage/editing
Ilaria Fraioli

→ PRODUCTION

PICOFILMS
picofilms@gmail.com



→ Stefano SAVONA

Né en 1969 à
Palerme, Italie, vit
et travaille à Paris

2010 **LM**/Spezzacatene
(L'Orange et l'huile)

2009 **LM**/Plomb Durci
(Cast Lead/Piombo Fuso)

2006 **LM**/Carnets d'un
combattant Kurde

2006 **CM**/Dans le même bateau

2002 **LM**/Un Confine di Specchi
(Une frontière en miroirs)

○ Rives (Day) d'Armel HOSTIOU

2011/France/1h18/
Numérique/
English subtitles

→ Avec/with
Jasmina Sijercic,
César Lakits,
Abubakar Jamil



→ Synopsis

Paris, le temps d'une journée. Trois personnages, une femme, un homme et un enfant. Ils ne se connaissent pas mais partagent pourtant, insidieusement, un sentiment d'isolement.

One day in Paris. Three characters, a woman, a man and a child. Though they don't know each other, they share an insidious feeling of isolation.

Rives est un film de science fiction. Un film qui fait peur. Et pourtant rien n'éclate, nous ne sommes pas dans un monde différent du nôtre, il n'y a pas vraiment de risque: d'où vient alors cette menace qui pèse constamment sur les images? Pourquoi se sent-on si étranger face au connu?

Raymond Carver, en parlant de l'écriture, disait qu'il trouvait toujours bon qu'un sentiment de menace, même léger, soit présent dans une fiction. Cela permet de mettre à distance son objet, de le faire craindre, de le faire connaître différemment. Autrement dit: la perception des choses, leur connaissance, est une histoire de perspective.

Rives bouleverse nos perspectives sur la ville et ses moments mécaniques et ordinaires. On y voit trois trajets humains au sein d'une journée comme une autre. Et cela devient extra-ordinaire. C'est une pure affaire de regard, une expérience essentiellement cinématographique. Deux adultes et un enfant, seuls, traversent Paris du matin au soir. Ils ne se croisent pas, ils ne se connaissent pas. Ce sont des étrangers: étrangers les uns aux autres, étrangers à l'espace inconfortable et dangereux, étrangers au temps lorsqu'ils s'absentent ou s'extraient du rythme contraignant de la ville. C'est ainsi que Rives bouleverse tous repères et coordonnées existentielles. Le sentiment de familiarité et d'appartenance est réinterrogé; on ne reconnaît plus les espaces, on doute du temps. C'est là que se situe sa menace. Dans le film, chaque instant devient alors crucial: un pas de plus dans la vie, un pas de plus vers la mort.

Chiara MALTA et Damien MANIVEL
Cinéastes

→ LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay

Armel Hostiou,
Nicolas Bouyssi.

Avec la collaboration de
Joachim Lepastier, David
H.Pickering

Image/cinematography

Mauro Herce

Montage/editing

Santiago Ricci

Son/sound

Clément Maleo

Musique/music

Fantazio, Babx, Viva and the
Diva, Poni Hoax, Mohamed

→ PRODUCTION

Bocalupo Films

bocalupofilms@free.fr

→ DISTRIBUTION

Epicentre Films

info@epicentrefilms.com



→ Armel HOSTIOU

Né en 1976 à Rennes,
vit et travaille à Paris

2008 CM/Lost you

2006 CM/World was on fire and
no one could save me but you

2005 CM/Contre Temps

2004 CM/Kino

2004 CM/Chorus

2003 CM/Solos

○ Rue des Cités (Slums Road)

de Carine MAY et Hakim ZOUHANI

LONG MÉTRAGE



→ Synopsis

Adilse a 20 ans. Il vit en banlieue. Sa vie se déroule sur le bitume, entre retape de scooters et glandouille avec son meilleur pote. Ce jour-là, son grand-père a disparu. Il le cherche dans la cité.

Adilse is twenty. He lives in the suburbs of Paris. His life is a mix of hanging around in the hood and fixing motorbikes. That day, his grand-father has disappeared, he's outside to search him...

« Faites pas les acteurs, jouez naturellement comme d'hab! ».

Aubervilliers ville ouverte dresse ses tours urbaines comme autant de phares venant nous chercher pour nous orienter à leurs pieds et répondre à une mise en scène des clichés et des idées reçues construites de toutes pièces. Des trottoirs naît la promesse d'un rêve, celui de raccorder les écoles où se trouvent des couleurs différentes, de relier les espaces distincts. « Chaque pas perdu » dans ces rues est « un poème de gagné ». Une écriture de l'amour où la vie résonne au pluriel. L'ici est dans l'ailleurs et réciproquement. On se fond dans une zone de contraste où le noir et le blanc se répondent par nuances, et où l'impur signe ses va-et-vient dans le croisement des genres, des formes et des codes. Nul n'est exclu du cadre. Le hors-champ alimente l'image de ses sons et ses appels. Les oiseaux relient la terre au ciel. Une jeune femme déclare à ses copines que son père conduit des avions. Croyance ou vérité? Qu'importe! La vie est là. « Si on n'est pas dans l'imaginaire, on n'existe pas. »

Jean-Baptiste GERMAIN

Cinéaste

2011/France/1h08/
Numérique/
English subtitles

→ Avec/with

Tarek Aggoun, Mourad
Boudaoud, Presyilia Alves,
Moussa Barry

→ LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay

Carine May, Hakim Zouhani

Image/cinematography

Benoît Torti et Marianne Tardieu

Son/sound

Philippe Schillinger, Clément Maleo

Montage/editing

Nadège Kintzinger

Musique/music

Menahan Street Band/Otros Aires

→ PRODUCTION

Nouvelle Toile

nouvelletoile@gmail.com

Hors-Cadre

contact.horscadre@gmail.com



→ Carine MAY

Née en 1978 à Paris,
vit et travaille à
Aubervilliers

2010 CM/(co-réal) BEO 16007

2010 CM/Ma langue au chat

2006 CM/Partir pour écrire



→ Hakim ZOUHANI

Né en 1978
à Aubervilliers
où il vit et travaille

2010 CM/(co-réal) BEO 16007

2009 CM/Ça tourne à Oran

2009 CM/Un pont, une histoire

○ Les Vieux chats (old Cats)

de Sebastián SILVA
et Pedro PEIRANO

2010/Chili/1h28/
35 mm/VOSTF

→ *Avec/with*
Bélgica Castro, Alejandro
Sievking, Claudia Celedón,
Catalina Saavedra



→ Synopsis

Isidora et Enrique vivent une retraite paisible dans leur appartement cosu de Santiago du Chili. Une nouvelle panne d'ascenseur et la visite impromptue de Rosario, la fille tempétueuse d'Isidora, viennent troubler la quiétude des lieux.

Isidora and Enrique, an edery couple, live a comfortable life in an handsome high-rise apartment in Santiago, Chile. Everything is quiet until Rosario, Isidora's daughter, drops in for a cocked-up visit.

Dans leur appartement encombré, *Les Vieux chats* passent une retraite ouatée mais troublée par les pertes de mémoire d'Isidora. La venue de sa fille Rosario, adepte de la nature et sniffieuse aguerrie, et d'Hugo, sa compagne à la masculinité bourrue, va mettre à mal la tranquillité fragile du lieu où le mode de vie des uns et l'agitation des autres ne peuvent que se heurter.

Une tragicomédie burlesque et bergmanienne va exploser dans le champ féroce de la dynamique familiale. La drôlerie des scènes où se jouent le hiatus des générations est à la hauteur de la crudité des règlements de compte, où les cinéastes savent faire circuler d'un personnage à l'autre sympathie et horripilation. En point d'orgue à cette arène bruyante, ils nous inviteront à une échappée rêveuse, à la référence fellinienne.

Les quatre comédiens, superbes, insufflent une véracité sans fard aux personnages de ce quatuor, une partition où quatre solistes dialoguent, s'affrontent et se cherchent dans l'autonomie têtue de leurs affects.

Cati COUTEAU

→ LISTE TECHNIQUE

Scénario/script
Sebastián Silva et Pedro Peirano

Image/cinematography
Sergio Armstrong

Son/sound
Roberto Espinoza

Montage/editing
Gabriel Díaz

Musique/music
Juan Andrés Silva

→ PRODUCTION

Kim Jose, David Robinson
et Sebastián Silva
Elephant Eye Films, New York

→ DISTRIBUTION

Memento Films
www.memento-films.com

→ VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES

Elephant eye Films
www.elephanteyefilms.com



→ **Pedro PEIRANO**
Né en 1971 au Chili
2008 LM / 31 minutos,
la película

→ **Sebastián SILVA**
Né en 1979 au Chili
2009 LM/La Nana
2007 LM/La Vida me mata

○ Léa de Bruno ROLLAND



→ Avec/with

Anne Azoulay, Éric Elmosnino, Ginette Garcin, Thibault de Montalembert

Sortie : 6 juillet 2011

→ Synopsis

Au Havre, Léa va à la fac et rêve d'une autre vie. Son admission à Sciences Po Paris va précipiter ses décisions, mais cela coûte cher. Léa décide alors de devenir strip-teaseuse.

In a French small town, Lea goes to university and dreams of another life. Her admission to the school of political science in Paris rushes her decisions. But money is a problem. Lea becomes a stripper.

Premier long-métrage de Bruno Rolland, *Léa* est un film audacieux dont le style cinématographique prouve une belle maîtrise : un scénario exigeant dont la sobriété des dialogues laisse toute sa place au jeu des acteurs remarquablement dirigés, une belle esthétique de l'image épurée, contrastée en fonction des scènes filmées. Le quotidien de deux femmes, l'une jeune étudiante, l'autre, sa grand-mère dépendante, toutes deux riches en potentiel à vivre ou vécus. Un film troublant, des scènes osées, attirantes et dérangementes, où Bruno Rolland exprime par l'esthétique d'un regard observateur juste, la liberté qu'offre la société occidentale par l'accès au savoir, le contrôle des critères de réussite sociale, et en revers de ces outils disponibles, le désert affectif et sexuel. Deux portraits de femmes attachantes, toutes deux dans leurs combats de vie. Anne Azoulay, jeune comédienne remarquable, co-scénariste, et Bruno Rolland commencent une collaboration artistique prometteuse.

Michka GORKI
Cinéaste

2011/France/
1h33/Numérique/
English subtitles

→ **Festival** : Festival International du Film de Göteborg

→ LISTE TECHNIQUE

Scénario/script

Anne Azoulay, Jihane Chouaib, Bruno Rolland

Image/cinematography

Dylan Doyle

Montage/editing

Emilie Garnaud

Son/sound

Nicolas Waschkowski, Alexandre Hecker, Florent Lavallée

Musique/music

Dinner at the thompson's - P & C 2010 Bonne Pioche et badjuju kalamar(s)

→ PRODUCTION

Paraiso Production
Nathalie Trafford
paraisofilms@libertysurf.fr

→ DISTRIBUTION

Zelig Films
contact@zeligfilms.fr

→ VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES

Colifilms Diffusion
Claude Nouchi
colifilms.diffusion@club-internet.fr



→ **Bruno ROLLAND**
Né à Paris où il vit et travaille

2007 **MM**/La Forêt du monde
1994 **MM**/Quelque chose de différent
1992 **GM**/Le Regard de l'autre

Paraboles (The Art of Speaking)

[5^e volet du cycle MAFROUZA/part 5 of the MAFROUZA cycle]

d'Emmanuelle DEMORIS

2010/France/2h35/
Numérique/VOSTF

→ **Festivals** : Léopard d'or - Cinéastes du Présent - Festival International du Film de Locarno / Etats Généraux du Documentaire de Lussas / Ecrans Documentaires d'Arcueil / Mostra de São Paulo

Sortie : 15 juin 2011



→ Synopsis

Des fondamentalistes tentent de s'emparer de la mosquée de Mafrouza. C'est compter sans l'indépendance lucide des habitants de ce bidonville d'Alexandrie. Et surtout sans l'art du récit de leur charismatique cheikh, Mohamed Khattab...

Mohamed Khattab is the grocer but also the sheikh of the Mafrouza shantytown in Alexandria. When fundamentalists come and take over his mosk, he uses his charismatic art of speaking to resist in a soft but surprisingly efficient way.

Mafrouza, le choc filmique d'Emmanuelle Demoris n'est rien moins qu'un film-monde dont les thèmes et les espaces, loin d'être des îlots découpés selon un regard préconçu, livre le continuum d'une expérience autant de cinéma que d'humanité lumineuse, celle des gens de Mafrouza, dont l'art de l'oralité et la précarité flamboyante font raison à Pasolini qui savait que les bidonvilles recèlent les héros de la tradition.

Film fleuve en cinq parties construites comme des unités indépendantes : film d'immersion et de partage, où nous embarquons pour un voyage au long cours, de ces voyages qu'on veut prolonger tant on y expérimente intimement le renversement du connu et de l'inconnu en étrangeté familière.

Film opératique où se concertent paroles, scènes de la vie ordinaire et chants improvisés par lesquels Hassan, coryphée bouleversant, scandé et commente le quotidien de la dizaine des personnages qui nous ouvrent leur porte et leur cœur.

Laissons nous embrasser par ce fleuve vivant, laissons nous embraser par les ombres et les lumières de Mafrouza.

Cati COUTEAU

→ LISTE TECHNIQUE

Image/cinematography
Emmanuelle Demoris

Assistanat et traduction/
assistance & translation
Amir Younan

Montage/editing
Emmanuelle Demoris
Céline Ducreux

Son/sound
Jean-Luc Audy

→ PRODUCTION

Les Films de la Villa
lesfilmsdelavilla@free.fr

Co-production

La Vie est Belle Films Associés
www.lavieestbellefilms.fr

→ DISTRIBUTION

Shellac Distribution
shellac@altern.org

→ VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES

Les Films de la Villa
lesfilmsdelavilla@free.fr



→ Emmanuelle DEMORIS

Née en 1965 à Londres,
vit et travaille à Paris

2010 LM/Mafrouza (cycle de 5 films
incluant : Oh la Nuit !, Cœur, Que
faire?, La Main du Papillon,
Paraboles)

1997 DOC/Mémoires de pierre
(Stone Memories)

○ Putty Hill de Matthew PORTERFIELD



2010/Etats-Unis/1h29/
35 mm/VOSTF

→ **Festivals** : Festival de Berlin / SXSW Film festival BAFICI / Viennale / Festival du Film d'Atlanta / Maryland Film Festival / Festival international de Thessalonique / Grand Prix du Jury Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

→ **Avec/with**

Sky Ferreira dans le rôle de Jenny, Zoé Vance, James Siebor, Jr. Dustin Ray, Cody Ray, Charles "Spike" Sauers, Catherine Evans, Virginia Heath, Casey Weibust, Drew Harris

Sortie : fin août 2011

→ Synopsis

La voix d'un caméraman interroge des adolescents afin de redessiner à partir de leurs paroles le portrait d'un de leurs amis, récemment mort d'overdose. Avec une grande délicatesse d'approche, l'ensemble compose l'image d'une communauté américaine d'aujourd'hui.

An off-screen voice questions a group of teenagers, their words helping to paint the portrait of one of their friends, who recently died of an overdose. With an incredibly delicate approach, their stories weave together to create an image of a contemporary American community.

Putty Hill est un film dont le principal mérite est de démentir l'impression de déjà vu de son sujet. De quoi s'agit-il? D'une réunion de famille qui se prépare à enterrer l'un des siens. D'une évocation de la middle-class américaine. Mais Putty Hill ne se réduit pas à cela. Sa puissance d'évocation, sa poignante mélancolie (qui rappelle les nouvelles de Raymond Carver), l'originalité sidérante de certaines scènes (l'enterrement karaoké), la rigueur de son cadrage (qui rappelle les photos de Larry Clark et de Stephen Shore), son rythme sans complaisance, son absence de pathos, de misérabilisme, son élégance presque tchekhovienne, concourent à envoûter durablement son spectateur. Si le sujet semble renvoyer au cinéma de Gus Van Sant, son esthétique, elle, appartient pleinement à son auteur. La réussite de Putty Hill tient aussi à son refus de tout exotisme. On pourrait, en effet, se sentir loin de ces américains moyens aux mœurs rustres, caricaturales, mille fois ressassées. Pourtant il n'en est rien. Au-delà de nos différences culturelles, le spectateur européen finit par éprouver de l'empathie pour ces personnages. La force de Putty Hill, plus que de traiter son sujet, plus que de montrer la difficulté d'entamer un travail de deuil, est de suggérer, de donner à voir le territoire du non-dit.

François ZABALETA
Cinéaste

→ LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay

Matthew Porterfield
et Jordan Mintzer

Image/cinematography

Jeremy Saulnier

Montage/editing

Marc Vives

Directrice artistique/
art director

Sophie Toporkoff

→ PRODUCTION

The Hamilton Film Group

Jordan Mintzer

jpmintzer@mac.com

Steve Holmgren

steve.holmgren@gmail.com

Joyce Kim, Eric Bannat

→ DISTRIBUTION

E.D Distribution

[ed@eddistribution.com](http://eddistribution.com)

→ VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES

Jordan Mintzer

jpmintzer@mac.com

Steve Holmgren

steve.holmgren@gmail.com



→ **Matthew PORTERFIELD**

Né en 1977, vit et
travaille à Baltimore

2006 LM/Hamilton

2007-2009/Scénario LM Metal Gods

Pour un regard indépendant et engagé sur l'actualité

lisez

Politis



www.politis.fr



8 COURTS MÉTRAGES

STRUCTURES PARTENAIRES:
CINÉMAS 93, LA SACEM,
LE FID, LES TALENTS CANNES ADAMI

ODÉON DANCING/PANDORE/ CHRISTINE/
DEEP INSIDE / DEVINE/ ENCORE HEUREUX/
SCÈNE DE VESTIAIRE/ YASMINE ET LA RÉVOLUTION/

18^e édition

18 COMÉDIENS
6 COURTS-MÉTRAGES
6 RÉALISATEURS



TALENTS ADAMI CANNES 2011

Projections en avant-programme
des long-métrages ACID
aux Arcades et au Studio 13
à partir du 17 mai



Avec la Sacem, la musique fait son cinéma !

Dans le cadre de son action culturelle, la Sacem s'engage à Cannes pour la valorisation des compositeurs et de la musique à l'image :

- **Accompagnement des compositeurs des films** sélectionnés (Festival de Cannes, Quinzaine

des Réalisateurs, Semaine de la Critique, ACID)

- **Organisation de rencontres** entre compositeurs et filière cinématographique : au Pavillon de la Musique (Pantiero) et dans le cadre de ses partenariats avec la Quinzaine des Réalisateurs et la Semaine de la Critique.

- **Aide à la production** pour la création de musique originale des courts métrages Talents Cannes Adami.

- **Valorisation de courts métrages** soutenus par la Sacem lors des projections proposées par l'ACID.

=> Tous les rendez-vous de la Sacem à Cannes sur sacem.fr



○ Odéon Dancing

de Kathy SEBBAH

2011/France/25 mn/
Numérique/English subtitles

→ Synopsis

A l'Odéon Dancing, toutes les fins de semaine, se retrouvent célibataires et couples, personnes accompagnées ou cherchant l'âme sœur. Du rock au cha-cha-cha, du tango au boléro, on s'enlance et on guinche, on s'essouffle et on sue. Yelena, la novice, s'attend à vivre une nuit particulière. Elle le sera au-delà de ses espérances.

At the 'Odéon Dancing Club' while the orchestra plays, couples are formed or brought closer together, whether dancing rock'n'roll, cha cha, tango or bolero... Yelena, the novice, wants to have a very special evening. This one will exceed her expectations.



→ **Kathy SEBBAH**
Née en 1976, vit et travaille à Paris
2009 CM/La Harde
2007 CM/Mic Jean-Louis

→ LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay

Kathy Sebbah

Image/cinematography

Javier Ruiz Gómez, Nicolas Duchêne et Justine Bourgade

Montage/editing

Adrien Faucheux

Musique/music

Olivier Samouillan

Son/sound

Jean-Marc Pedoussaut, Xavier Thibault

→ PRODUCTION

Ecce Films - Emmanuel Chaumet
eccefilms@yahoo.fr

→ Ce film a bénéficié de l'Aide au film court, dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

FIDMARSEILLE

DU 6 AU 11 JUILLET 2011

- 150 films - 3 compétitions
- Premières mondiales et internationales
- Ecran Parallèles - Expositions
- Ciné-concert - Tables rondes Agoras
- FIDLab 7 & 8 juillet
- Plateforme internationale de soutien à la coproduction

www.fidmarseille.org

○ PANDORE

de Virgil VERNIER

2010/France/35 mn/
Numérique/English subtitled



→ Synopsis

Paris, l'entrée d'une boîte de nuit, un physionomiste à l'ouvrage. Critères de sélection et rapports de force. Un temps, un espace et une action: in ou out?

Paris, the entrance of a nightclub, a physionimist at work. Selection criteria and power struggle. A time, a space and an action: in or out?



→ **Virgil VERNIER**

Né en 1976 à Paris, vit et travaille à Paris

2009 **CM**/Thermidor

2009 **LM**/(co-réal Ilan Klipper) - Commissariat ("Flics, Deuxieme Partie")

2007 **LM**/Chroniques de 2005

2006 **LM**/(co-réal Ilan Klipper) - Simulation ("Flics, Premiere Partie")

2004 **CM**/L'oiseau D'or

→ LISTE TECHNIQUE

Image/cinematography

Virgil Vernier et Ilan Klipper

Son/sound

Virgil Vernier et Ilan Klipper

Montage/editing

Eulalie Korenfeld

→ PRODUCTION

KAZAK Productions/

Jean-Christophe Reymond

info@kazakproductions.fr

→ Ce film a été sélectionné au FID Marseille 2010.



FIDMARSEILLE

DU 6 AU 11 JUILLET 2011

150 films - 3 compétitions
Premières mondiales et
internationales - Ecrans
parallèles - Expositions
Ciné-concert - Tables rondes
Agoras

FIDLab 7 & 8 juillet
Plateforme internationale
de soutien à la coproduction





uniFrance *films*

Promoting French
cinema worldwide

Pavillon Unifrance
Esplanade Pantiero

www.unifrance.org

Partenaires

CNC, CCAS, Région Ile-de-France, ADAMI, SACD, SACEM, UniFrance, Mairie de Paris, Région PACA, SCAM, TACC KINOTON, Cannes Cinéma, Nova, Politis, Critikat, A Nous Paris, Médiapart, Bouvet Ladubay

Remerciements particuliers à

Arizona Films, Autlook Filmsales, bathysphere productions, Bocalupo Films, Colifilms Diffusion, DOCMINE Productions AG, Ecce Films, ED Distribution, Elephant Eye Films, Epicentre Films, Hors-Cadre, KAZAK Productions, La Parti Production, La Vie est Belle Films Associés, Les Films de la Villa, Memento Films, Nouvelle Toile, Overlap Films, Paraiso Production, PICOFILMS, Rice Production, Shellac, The Hamilton Film Group, Zelig Films Distribution, Cinémas 93, Les Pépites du cinéma, le FID Marseille

Le Festival de Cannes (Gilles Jacob, Thierry Frémaux, Marie-Pierre Hauville, Véronique Bahuet), le Marché du Film (Jérôme Paillard, Michèle Waterhouse, Danièle Birgé, Raphaëlle Averty), la Quinzaine des Réalistes (Frédéric Boyer, Christophe Leparc, Louise Ylla Somers, Anne Barbé, Christopher Canalis, Sylvie Naudeix, Jean Charles Canu, Catherine Giraud, Caroline Pastrovits, Paul Grivas, Sandie Ruchon, Sabine Belin), La Semaine de la Critique (Rémi Bonhomme, Hélène Auclair), la Ville de Cannes et la Direction des Affaires Culturelles, Gérard Camy, Aurélie Ferrier, Sandrine Ponzo, le Cinéma des Arcades (Philippe Borys-Combret, Sylvain Lazare), le Studio 13, le Cinéma Raimu, la SRF (Cyril Seassau, Pauline Durand-Vialle, Lucie Venet), Cinémas du Sud (Vincent Thabourey, Eva Brucato), le Rectorat de l'académie de Nice, la Commission Cinécole (Francis Antoni, Marie Pascale Zugaj-Benteo, Jean Gouny), Transphil Express (David Baudson, Eric Celerin), Swiss Films (Micha Schiwow, Marcel Müller), les Ateliers Varan, Roland Hélié, Benoît et Agnès Derycke, Chantal Maillard, Marie Aguetant, le Festival International du Film de Locarno (Olivier Père), Benoît Labourdette, Speedy Grafito, Sylvie Feit, Estelle Dumas, le SPI, Stéphane Kalev, Chantal Richard, Jean-Louis Gonnet, Luba Vink, Bernard Grenier, Jean-Bernard Emery, Marie-Ange Estrada, Christophe Kantcheff, Marion Biti, Vanessa Ode, Malika Chaghal, Aicha Belaïdi, Nadia Meflah, Claire Mathis-Launay, Daniel Chabannes, Martine Scoupe, Catherine Bizem, Hicham Falah, Florent Loulendo, Gilles Porte, Roberto Garzelli, Chiara Malta, Claude Duty, Sophie Letourneur, Anna Defendini, Béatrice Champanier, Beryl Peillard, Cati Couteau, Joël Brisse, Sasha C. Damjanovski, Marion Camarena, tous les spectateurs du réseau « ACID spectateurs », toutes les salles partenaires.

Merci à tous ceux qui nous ont présenté leurs films



50^e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES

50 ANS
DE PREMIÈRES FOIS
50 YEARS OF DISCOVERY

12-20 MAI 2011



MORE, BARBET SCHROEDER (1969)

1992

Les films

soutenus par l'ACID

Parfois trop d'amour Lucas Belvaux/**La petite amie d'Antonio** Manuel Poirier/**De force avec d'autres** Simon Reggiani/**Quelque part vers Conakry** Françoise Ebrard/**Petits travaux tranquilles** Stéphanie de Mareuil/**Romamor** Joseph Morder/**L'argent fait le bonheur** Robert Guédiguian/**Les enfants du diable** Claude Timon-Gaignaire/**Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel** Laurence Ferreira Barbosa/**Chasse gardée** Jean-Claude Biette/**Galères de femmes** Jean-Michel Carré/**Trahir** Radu Mihaileanu/**Grand bonheur** Hervé Le Roux/**Hexagone** Malik Chibane/**Travolta et moi** Patricia Mazuy/**Attendre le navire** Alain Raoust/**Just friends** Marc-Henri Wajnberg/**En compagnie d'Antonin Artaud** Gérard Mordillat/**La véritable histoire d'Artaud le Mômô** Gérard Mordillat et Jérôme Prieur/**Point de départ** Robert Kramer/**Déjà s'envole la fleur maigre** Paul Meyer/**A la belle étoile** Antoine Desrosières/**La vie et la mort de Peter Tosh** Nicholas Campbell/**Les amoureux** Catherine Corsini/**Les romantiques** Christian Zarifian/**Sauve et protège** Alexandre Sokourov/**Nous, les enfants du XX^e siècle** Vitali Kanevski/**Le mangeur de lune** Dai Sijie/**Les dimanches de permission** Naé Caranfil/**Ma soeur chinoise** Alain Mazars/**Bab el-oued** city Merzak Allouache/**Pour Rire!** Lucas Belvaux/**Rosine** Christine Carrière/**Péché véniel... péché mortel...** Pomme Meffre/**La vie est immense et pleine de dangers** Denis Gheerbrant/**Emmène-moi** Michel Spinosa/**À la campagne** Manuel Poirier/**Les trois palmiers** João Botelho/**Circuit Carole** Emmanuelle Cuau/**A la vie, à la mort** Robert Guédiguian/**La croisade d'Anne Buridan** Judith Cahen/**Douce France** Malik Chibane/**Les apprentis** Pierre Salvadori/**Faut pas rire du bonheur** Guillaume Nicloux/**Visiblement je vous aime** Jean-Michel Carré/**Souviens-toi de moi** Zaïda Ghorab-Volta/**La Roue** Morshedul Islam/**Coûte que coûte** Claire Simon/**L'éducatrice** Pascal Kané/**Mirek n'est pas parti** Bojena Horackova/**Le journal du séducteur** Danièle Dubroux/**Le cri de Tarzan** Thomas Bardinet/**Sale gosse** Claude Mouriéras/**Un animal, des animaux** Nicolas Philibert/**L'Age des possibles** Pascale Ferran/**Le complexe de Toulon** Jean-Claude Biette/**Walk the walk** Robert Kramer/**Rome désolée** Vincent Dieutre/**Dieu sait quoi** Jean-Daniel Pollet/**La mémoire est-elle soluble dans l'eau...?** Charles Najman/**Y aura-t-il de la neige à Noël** Sandrine Veysset/**Salut Cousin!** Merzak Allouache/**Un été à la Goulette** Férid Boughedir/**Pour Rire!** Lucas Belvaux/**La moindre des choses** Nicolas Philibert/**Nénette et Boni** Claire Denis/**L'Homme Mâgé** Kenneth Anger/**Macadam Tribu** Zeka Laplaine/**Reprise** Hervé Le Roux/**La vie de Jésus** Bruno Dumont/**Le silence de Rak** Christophe Loizillon/**L'autre côté de la mer** Dominique Cabrera/**Transatlantique** Christine Laurent/**Simon, oui** Claire Simon/**Le Destin** Youssef Chahine/**Familles, je vous hais** Bruno Bontzolakis/**Marian** Petr Vaclav/**Muriel fait le désespoir de ses parents** Philippe Faucon/**Marius et Jeannette** Robert Guédiguian/**Drancy Avenir** Arnaud des Pallières/**Le Septième Ciel** Benoît Jacquot/**Kairat** Darejan Omirbaev/**L'amitié** Serge Bozon/**Demain et encore demain** Dominique Cabrera/**Zaïre, le cycle du serpent** Thierry Michel/**L'Arche du désert** Mohamed Chouikh/**Mémoires d'immigrés** Yamina Benguigui/**Dr Chance** F.J. Ossang/**Petits désordres amoureux** Olivier Peray/**Fantômes de Tanger** Edgardo Cozarinsky/**Devarim** Amos Gitaï/**Gadjo Dilo** Tony Gatlif/**Mossane** Safi Faye/**Jeanne et le garçon formidable** Olivier Ducastel et Jacques Martineau/**Sur la plage de Belfast** Henri-François Imbert/**Mes dix-sept ans** Philippe Faucon/**Faire kiffer les anges** Jean-Pierre Thorn/**Putain de rue!** Enrique Gabriel/**La vie sauve** Alain Raoust/**Tourbillon « Silmande »** Pierre Yaméogo/**Tunisiennes** Nouri Bouzid/**Les corps ouverts** Sébastien Lifshitz/**C'est la tangente que je préfère** Charlotte Silvera/**D'une brosse à l'autre** Jacques Kébadian/**L'arrière-pays** Jacques Nolot/**Si je t'aime prends garde à toi** Jeanne Labruno/**La vie rêvée des anges** Erick Zonca/**Solo tu** Arnaud Demmerc et Anne Benhaïem/**Récréations** Claire Simon/**Chacun pour soi** Bruno Bontzolakis/**L'examen de minuit** Danièle Dubroux/**Pas vu pas pris** Pierre Carles/**Lila Lili** Marie Vermillard/**Pages Cachées** Alexandre Sokourov/**Un soir après la guerre** Rithy Panh/**A la place du cœur** Robert Guédiguian/**Victor... pendant qu'il est trop tard** Sandrine Veysset/**Je suis vivante et je vous aime** Roger Kahane/**La vie est dure nous aussi** Charles Castella/**La nouvelle Eve** Catherine Corsini/**La révolution sexuelle n'a pas eu lieu** Judith Cahen/**Plus qu'hier moins que demain** Laurent Achard/**Le fils adoptif** Aktan Abdykalykov/**Grands comme le monde** Denis Gheerbrant/**Fin d'été** Arnaud et Jean-Marie Larrieu/**Vivre au paradis** Bourlem Guedj/**Les cachetonneurs** Denis Dercourt/**Pleine lune** Fredi M. Murer/**Un spécialiste** Rony Brauman et Eyal Sivan/**Romance** Catherine Breillat/**Cour Interdite** Djamel Ouahab/**Os mutantes** Teresa Villaverde/**Dernières Vacances** Amir Karakoulov/**Les étrangers** Philippe Faucon/**Le convoi** Patrice Chagnard/**Les passagers** Jean-Claude Guiguet/**L'île du bout du monde** Henri Herré/**La vie sur terre** Abderrahmane Sissako/**Super Love** Jean-Claude Janer/**Calino** Maneige Jean-Patrick Lebel/**Paddy** Gérard Mordillat/**La beauté du monde** Yves Caumon/**Qui sait?** Nicolas Philibert/**Sicilia!** Danièle Huillet et Jean-Marie Straub/**Voyages** Emmanuel Finkiel/**Beyrouth Fantôme** Ghassan Salhab/**L'arbre aux cerises** Marc Recha/**L'humanité** Bruno Dumont/**Haut les cœurs** Solveig Anspach/**Chroniques Marocaines** Moumen Smihi/**Je suis né d'une cigogne** Tony Gatlif/**Ressources Humaines** Laurent Cantet/**1999, Madeleine** Laurent Bouhnik/**Barbecue** Pejo Jean Odoutan/**Le mystère Paul Abraham** Ségaly/**Arche de Noé** Philippe Ramos/**Nos traces silencieuses** Sophie Bredier et Myriam Aziza/**The shade** Raphaël Najdari/**Mother** Nobuhiro Suwa/**Les savates du Bon Dieu** Jean-Claude Brisseau/**Nadia et les hippopotames** Dominique Cabrera/**Les cendres du Paradis** Dominique Crèvecoeur/**À l'attaque** Robert Guédiguian/**Drôle de Félix** Olivier Ducastel et Jacques Martineau/**Doulaye, une saison des pluies** Henri-François Imbert/**Beau travail** Claire Denis/**Soins et beauté** Alejandra Rojo/**Buenaventura** Durruti/**Jean-Louis Comolli**/**Petite chérie** Anne Villacèque/**Le pont du trieur** Charles de Meaux/**Les triens** Ariane Doublet/**Petite conversation familiale** Hélène Lapiower/**Paris, mon petit corps est bien las de ce grand monde** Franssou Prenant/**Banqueroute** Antoine Desrosières/**Micheline** Luc Leclerc du Sablon/**L'affaire 1992** Marcelle Serge Le Péron/**Les antiquités de Rome** Jean-Claude Rousseau/**Monsieur contre Madame** Claudine Bories/**Du poil sous les roses** Agnès Obadia et Jean-Julien Chervier/**Vacances prolongées** Johan van der Keuken/**La brèche de Roland** Arnaud et Jean-Marie Larrieu/**Bronx-Barbès** Eliane de Latour/**Eureka** Aoyama Shinji/**Les portes fermées** Atef Hetata/**Lise et André** Denis Dercourt/**Nationale 7** Jean-Pierre Sinapi/**Samia** Philippe Faucon/**Cités de la plaine** Robert Kramer/**La ville est tranquille** Robert Guédiguian/**Leçons de ténébres** Vincent Dieutre/**Pas d'histoires!** 12 courts-métrages contre le racisme au quotidien/**Ligne 208** Bernard Dumont/**La chambre des magiciennes** Claude Miller/**Du soleil pour les yeux** Alain Guiraudie/**De l'histoire ancienne** Orso Miret/**Saudade du futuro** César et Marie-Clémence Paes/**On appelle ça...** le printemps Hervé Le Roux/**Little Sénégal** Rachid Bouchareb/**La devinière** Benoît Dervaux/**Nouvel ordre mondial** Philippe Diaz/**Paris XY** Zéka Laplaine/**Freestyle** Caroline Chomienne/**Le passage des bêtes** Renaud Fely/**L'adolescent** Pierre Léon/**Séparées** Sophie Bredier et Myriam Aziza/**Le rat** Christophe Ali et Nicolas Bonilauri/**La traversée** Sébastien Lifshitz/**Bleu le ciel** Dominique Boccrossa/**Le fils** Jean-Claude Videau et Frédéric Videau/**Le cas Pinochet** Patricio Guzman/**Imago (Jours**

de folie) Marie Vermillard/Candidature Emmanuel Bourdieu/États de service Jean-Paul Andrieu/L'autre monde Merzak Allouache/Paria Nicolas Klotz/Amour d'enfance Yves Caumon/Histoires de vies brisées, les double peines de Lyon Bertrand Tavernier/Ce vieux rêve qui bouge Alain Guiraudie/M. Zwilling et M^{me} Zuckermann Volker Koepp/Inch'Allah Dimanche Yamina Benguigui/7 chants de la toundra Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskalio/L'Afrence Alain Gomis/800 km de différence - Romance Claire Simon/Le Stade de Wimbledon Mathieu Amalric/Fantômes Jean-Paul Civeyrac/Jeunesse dorée Zaida Ghorab-Volta/Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe? Rabah Ameur Zaïmeche/Promesses Justine Shapiro, B.Z. Goldberg et Carlos Bolado/Août/Avi Mograbi/Un costume trois pièces Inès de Medeiros/Sibérie, la dernière nuit Oren Nataf/Ma caméra et moi Christophe Loizillon/Lulu Jean-Henri Roger/Le Moindre geste Fernand Deligny, Josée Manenti et Jean-Pierre Daniel/A la vitesse d'un cheval au galop Danielle Tillon/Asyla Béatrice Kordon/Le Voyage express au Mans Annette Dutertré/Shimkent Hôtel Charles de Meaux/Les Jours où je n'existe pas Jean-Charles Fitoussi/Jours tranquilles à Sarajevo François Lunel/La cage Alain Raoust/Enfin pris? Pierre Carles/Les harmonies Werckmeister Bela Tarr/Et la vie Denis Gheerbrant/Voyage à la mer Denis Gheerbrant/La bruit, l'odeur et quelques étoiles Eric Pittard/Un petit cas de conscience Marie-Claude Treilhou/Blissfully Yours Apichatpong Weerasethakul/Bulletin secret Babak Payami/Le Mariage de Rana Hany Abu-Assad/Où gît votre sourire enfoui/Pedro Costa/Numéro Zéro Jean Eustache/Ma vraie vie à Rouen Olivier Ducastel et Jacques Martineau/La forêt sans nom Shinji Aoyama/Adieu pays Philippe Ramos/Mimi Claire Simon/Dix-Sept ans Didier Nion/On est pas des marques de vélo Jean-Pierre Thorn/Dancing Patrick Mario Bernard, Xavier Brillat, Pierre Trividic/Fotograf Kazim öz/Chronique d'un siège Samir Abdallah/Les sucriers de Colleville Ariane Doublet/Vingt ans après Jacques Kébadian/La raison du plus fort Patric Jean/Noble Art Pascal Deux/Zéro défaut Pierre Schoeller/Un homme, un vrai Arnaud et Jean-Marie Larrieu/La vie nue Dominique Bocarossa/Carlo Giuliani, Ragazzo Francesca Comencini/Mods Serge Bozon/Twenty-nine Palms Bruno Dumont/Elle est des nôtres Siegrid Alnoy/Histoire d'un secret Mariana Otero/No Pasaran, Album Souvenir Henri-François Imbert/De guerre lasses Laurent Bécue-Renard/Mon voyage d'hiver Vincent Dieutre/Pas de repos pour les braves Alain Guiraudie/Un rêve algérien Jean-Pierre Lledo/Le monde vivant Eugène Green/La fin du règne animal Joel Brisse/L'esquive Abdellatif Kechiche/Uzak Nuri Bilge Ceylan/Baboussia Lidia Bobrova/S21 La machine de mort Khmère Rouge Rithy Panh/Les mains vides Marc Rechay/Five Obstructions Lars Von Trier et Jürgen Leth/Shara Naomi Kawase/Adieu Arnaud Des Pallières/Jean Senac Ali Akika/Tropical Malina Apichatpong Weerasethakul/Des épauls solides Ursula Meier/Doo Wop David Lanzmann/Après Denis Gheerbrant/Quand la mer monte Gilles Porte et Yolande Moreau/Blonde et Brune Christine Dory/Un fils Amal Bedjaoui/La Fragile Armada Jacques Kébadian et Joani Hoquenghem/Mystification Sandrine Rinaldi/Ne faites pas de cinéma Oren Nataf/Struggle Ruth Mader/Folle embellie Dominique Cabrera/Los Muertos Lisandro Alonso/Le Génie helvétique Jean-Stéphane Bron/Le Pont des Arts Eugène Green/Le grand voyage Ismaël Ferroukhi/Mon trésor Karen Yedaya/Dans les champs de bataille Danielle Arbid/Les métamorphoses du chœur Marie-Claude Treilhou/J'irai cracher sur vos tongs Michel Toesca/Le cauchemar de Darwin Hubert Sauper/La peau trouée Julien Samani/Buena Vida Leonardo di Cesare/J'aime travailler Francesca Comencini/La Blessure Nicolas Klotz/Shizo Gulshat Omarova/Code 68 Jean-Henri Roger/Massaker Monika Borgmann, Lokman Slim et Hermann Theissen/L'enfant endormi Yasmine Kassari/Blush Wim Vandekeybus/Phipop Alain Mazars/Odessa Odessa Michale Boganim/Oublier Cheyenne Valérie Minetto/Alimentation Générale Chantal Briet/El Cantor Joseph Morder/Secteur 545 Pierre Creton/L'amour à la mer Guy Gilles/Mang Zhong (Grain in ear) Zhang Lu/The Saddest music in the world Guy Maddin/Ronde de nuit Edgardo Cozarinsky/La Terre Abandonnée Vimukti Jayasundara/Pour un seul de mes deux yeux Avi Mograbi/J'ai vu tuer Ben Barka Serge Le Peron/Le Filméur Alain Cavalier/Zulu Love Letter Suleman Ramadan/Song of Songs Josh Appignanesi/Les femmes du mont Ararat Erwann Briand/Petites révélations Marie Vermillard/Voyage en sol majeur de Georgi Lazarevski/Horezon Pascale Bodet/Babooska Tizza Covi et Rainer Frimmel/Ça m'est égal si demain n'arrive pas Guillaume Malandrin/Barakat! Djamilia Sahrouri/Allez Yallah! Jean-Pierre Thorn/Fragments sur la grâce Vincent Dieutre/Le dernier des fous Laurent Achard/Requiem for Billy the kid Anne Feinsilber/Itchkéri Kenti Florent Marcie/Honor de cavalleria Albert Serra/Norway of life Jens Lien/Très bien merci Emmanuelle Cuau/Sur ma ligne Rachid Djaidani/So long my heart Stefan Hillebrand et Olivier Paulus/Dernière saison (Combailimon) Raphaël Mathié/Les ballets de-ci de-là Alain Platel/Prisonniers de Beckett Michka Saäl/Des trous dans la tête Guy Maddin/Avant que j'oublie Jacques Nolot/La part animale Sébastien Jaudeau/Le Brahmane du Komintern Vladimir Léon/La France Serge Bozon/XXY Lucia Puenzo/L'homme qui marche Aurélia Georges/Rêves de poussière Laurent Salgues/Algérie, histoires à ne pas dire Jean-Pierre Lledo/Andalucía Alain Gomis/L'été indien Alain Raoust/Couleurs d'orchestre Marie-Claude Treilhou/Ezra Newton I. Aduaka/Nouvelle donne Joachim Trier/10+4 Mania Akbari/Trans#: working title Jin/J'Je suis de Titov Veles Teona Strugar Mitevska/Kommunalka François Huguier/Mange ceci est mon corps Michélangue Quay/Dernier maquis Rabah Ameur Zaïmeche/No London today Delphine Deloget/Léger tremblement du paysage Philippe Fernandez/Gugara Jacek Naglowski et Andrzej Dybiczak/Chrigu Jan Gassmann et Christian Zörfen/Je veux voir Khalil Joreige et Joana Hadjithomas/Le chant des oiseaux Albert Serra/Inland Tariq Teguia/Nulle part terre promise Emmanuel Finkiel/Le pays à l'envers Sylvaine Dampierre/Land of Scarecrows Gyeong-Tae Roh/La Vie Intermédiaire François Zabaleta/Avant-poste Emmanuel Parraud/Perpetuum mobile Nicolas Pereda/Themis Marco Gastine/La fille la plus heureuse du monde Radu Jude/Thomas Miika Soini/Sombras (les ombres) Oriol Canals/Bad boys cellule 425 Janusz Mrozowski/Rachel Simone Bitton/Irène Alain Cavalier/Lettre à la prison Marc Sialom/Huacho Alejandro Fernandez Almenndras/Suite parlée, récits de souvenirs enfouis Marie Vermillard et Joël Brisse/Le temps des grâces Dominique Marchais/La Pivellina Tizza Covi et Rainer Frimmel/La robe du soir Myriam Aziza/Les murmures du vent Shahram Alidi/Mourir comme un homme João Pedro Rodrigues/Alamar Pedro Gonzalez-Rubio/Le dernier été de la Boyita Julia Solomonoff/Le sentiment de la chair Roberto Garzelli/Cuchillo de Palo Renate Costa/Donoma Djinn Carrénard/Entre nos mains Mariana Otero/Fix Me Raed Andoni/Fleurs du mal David Dusa/La Vie au Ranch Sophie Letourneur/Poursuite Marina Déak/Robert Mitchum est mort Olivier Babinet et Fred Kihn/The Drifter Taljauna Turanskyj/Boxing Gym Frederick Wiseman/Dessine-toi Gilles Porte/La Bm du seigneur Jean-Charles Hue/Mafrouza Emmanuelle Demoris/Nous princesses de Clèves Régis Sauder/Putty Hill Matthew Porterfield/Léa Bruno Rolland

Les films
soutenus par l'ACID

2011

acid
www.lacid.org

Association du Cinéma
Indépendant
pour sa Diffusion

○ L'ACID À CANNES

La Malmaison

47, La Croisette - 06400 CANNES

Tél. : + 33 4 93 99 53 18

www.lacid.org

OUVERTURE BUREAU : 10^H à 13^H / 15^H à 18^H

Contact presse

Jean-Bernard Emery

Tél. : + 33 6 03 45 41 84

jb.emery@cinypresscontact.com

○ Partenaires

