

Novembre 1991

Résister : Manifeste des cinéastes en France

Pourquoi avons-nous besoin de tant d'histoires, de tant d'images ? Pourquoi ce désir d'être assis dans l'obscurité, de fixer l'écran où d'autres vivent, sans que nous puissions répondre à leurs paroles, nous mêler à leurs actes ? Pourquoi sommes-nous si sensibles à ces vies qui nous échappent ? Pourquoi rions-nous ? Pourquoi pleurons-nous ?

La réponse semble évidente : parce que le cinéma est un art.

Pourtant cette évidence est aujourd'hui violemment combattue, renvoyée au grenier poussiéreux des illusions, voire des utopies, niées par l'économie actuelle du cinéma. Aujourd'hui, l'essentiel des recettes se concentre sur de moins en moins de films (pour la plupart américains) capables, par leur puissance financière, d'occuper une partie si importante de la surface commerciale que tous les autres films - et au premier chef les films français - sont repoussés dans une périphérie géographique et économique leur interdisant, de fait, de rencontrer leur public. Aujourd'hui, la télévision, devenue un opérateur économique déterminant du cinéma, tend à lui appliquer ses propres critères et contribue à sinistrer la cinématographie française, se refusant à programmer les films dont elle juge l'audience en salles insuffisante. Où est aujourd'hui la liberté du créateur face à cette double censure - et pire à l'autocensure - de l'« audimat », du « prime-time » et du « ciné-chiffres » ? devons-nous nous résigner à ce que le film n'ait d'autre économie que celle de la télévision ou de la cassette vidéo ? Devons-nous nous résigner à accepter cette incohérence majeure d'un système, prêt à investir des sommes importantes dans la production de films qui, parfois dormiront longtemps dans les boîtes avant de sortir, parfois ne sortiront jamais. Il s'agit donc pour les cinéastes de résister, de ne pas se laisser imposer une morale qui n'est pas la leur : une morale qui ne pense qu'en termes de classement, de hiérarchie, d'exclusion, d'argent. Depuis toujours dans le cinéma français la marge et le centre sont intimement liés, indissociables. Toucher l'un, c'est atteindre l'autre. Henri Langlois avait fondé sa morale sur l'idée que « tous les films sont égaux ». Il n'en est pas d'autre qui vaille.

Il s'agit donc pour les cinéastes de résister. Résister en donnant une vraie chance à tous les films d'être vus.

Inventer de nouvelles politiques d'aide à la distribution : en créant un circuit souple, non conventionnel, qui s'appuierait sur les salles indépendantes qui ont fait la preuve de leur amour du cinéma. Ces salles existent encore, des films existent encore, ne manque que le maillon liant les uns aux autres. en effet les distributions indépendantes hésitent à mobiliser des sommes conséquentes sur un marché à si haut risque, et l'actuel mécanisme d'« Aide à la diffusion » du C.N.C est inadéquat et sans commune mesure avec la réalité des frais de sortie.

Aider les salles qui privilégient le cinéma français contemporain dont une partie des risques seraient pris en charge : l'ensemble de l'industrie audiovisuelle, les pouvoirs publics et les collectivités locales doivent être concernés par ce processus.

Créer un lieu qui rassemblerait des moyens de soutien à la diffusion du cinéma le plus fragile, un lieu où les auteurs pourraient se retrouver, brisant ainsi leur isolement et trouver, lorsqu'ils en ont besoin, aide et conseil.

Ouvrir à Paris une salle qui serait à la fois une cinémathèque du cinéma français contemporain, une vitrine de ce cinéma, un lieu d'accueil, de rencontre et de documentation où public et cinéastes trouveraient matière à se découvrir, s'expliquer.

Réserver à la télévision un espace où - quelque soit l'horaire, la prise en compte ou non des « quotas » -, des films réputés difficiles, délicats, excentriques, trouveraient un public inattendu comme, en leur temps, « les livres de poche » firent découvrir de nombreux auteurs apparemment difficiles, délicats, excentriques. **Oui, résister, car c'est aux cinéastes qu'il appartient en premier de défendre leur art.**

Alexandre **Abadachian** Paul **Allio** René **Allio** Richard **Andry** Frank **Appredis** Bertrand **Arthuys** Jean-Jacques **Aublanc** Gabriel **Auer** Maroun **Bagdadi** Patricia **Bardon** Xavier **Beauvois** Jean-Jacques **Beineix** Yannick **Bellon** Lucas **Belvaux** Laurent **Bénégui** Jean-Louis **Benoît** Georges **Bensoussan** Luc **Béraud** Pierre-François **Bertrand** Pierre **Beuchot** Jean-Claude **Biette** Catherine **Binet** Charles **Bitsch** Gérard **Blain** Allain **Bonnot** Claudine **Bories** Simone **Boruchowicz** Patrick **Bouchitey** Olivier **Bourbeillon** Serge **Bourguignon** Charlotte **Brandstrom** Patrick **Brunie** Joyce **Bunuel** Pierre **Cardinal** Paul **Carpita** Jean-Yves **Carre Lebesque** Frank **Cassenti** Gisèle **Cavali** Jacques **Champreux** Mehdi **Charef** François **Chenay** Laurent **Chevalier** Caroline **Chomienne** Magali **Clément** Bernard **Cohn** Francesca **Comencini** Jean-Louis **Comolli** Claude **Confortes** Alain **Corneau** Catherine **Corsini** Carlo **Cotti** Jean **Couturier** Dominique **Crèvecoeur** Edouardo **De Gregorio** Bernard **Dartigues** Malgosia **Debowska** Paula **Delsol** Stéphanie **de Mareuil** Richard **Dindo** Paul **Dopff** Jacques **Dorfmann** Robert **Dray** Jean **Dreville** Stéphane **Drouot** Danielle **Dubroux** Maurice **Dugowson** Georges **Dumoulin** Françoise **Ebrard** Robert **Enrico** Philomène **Esposito** Anne-Marie **Étienne** Maurice **Failevic** Joël **Farges** Bernard **Favre** Katleen **Fonmarty** Serge **Friedman** Samuel **Fuller** Claude-Timon **Gaignaire** Jean-Pierre **Gallèpe** Jean-François **Gallotte** Tony **Gatlif** Guy **Gilles** René **Gilson** Bernard **Giraudeau** Pierre William **Glenn** Michka **Gorki** Denys **Granier-Deferre** Robert **Guédiguian** Francis **de Gueltzl** Jean-Claude **Guiguet** Claudine **Guilmain** Henri **Herré** Med **Hondo** Jean-Loup **Hubert** Éric **Le Hung** Pierre **Jallaud** Patrick **Jamain** Sébastien **Japrisot** Cédric **Kahn** Daniel **Kamwa** Pascal **Kane** Jacques **Kébadian** Mama **Keita** Maria **Koleva** Robert **Kramer** Gérard **Krawczyk** Jeanne **Labrune** Daniel **Lacambre** Jean-Patrick **Lebel** Jean-Louis **Leconte** Geneviève **Lefebvre** Christian **Le Hemonet** Gilles **Lekvern** Maryse **Léon Garcia** Serge **Le Peron** Serge **Leroy** Hervé **Lièvre** Jean-Hugues **Lime** Marceline **Loridan** Édouard **Luntz** Sylvain **Madigan** Jean **Marbœuf** Michel **Mardore** Bernard **Martino** Tonie **Marshall** Alain **Mazars** Pomme **Meffre** Michel **Mitrani** Joseph **Morder** Gérard **Mordillat** Luc **Moulet** Pascal **Ortega** Jean-François **Ossang** Claude **Othnin-Girard** Emilio **Pacull** Emmanuel **Parraud** Monique **Perez** Michael **Perrotta** Nicolas **Philibert** Marco **Pico** José **Pinheiro** Manuel **Poirier** Gérard **Poitou** Jean-Daniel **Pollet** Catherine **Pozzo Di Borgo** Pierre **Pradinas** Sabine **Prenczina** Bernard **Queysanne** François **Raoul-Duval** Alain **Raoust** Jean-Michel **Ribes** Jacques **Richard** Pierre **Rival** Alain **Roback** Michèle **Rollin** Brigitte **Rouan** Jean-Pierre **Rouette** Serge **Roulet** Philippe **Roussel** Jacques **Rozier** Ernest **Russel** Jocelyne **Saab** Manuel **Sanchez** Jean **Schmidt** Edmond **Séchan** Abraham **Segal** Jean-Pierre **Sentier** Joël **Séria** Charlotte **Silvera** Jean-Daniel **Simon** Sacha **Stanojevik** Jean-Charles **Tacchella** Alain **Tanner** Bertrand **Tavernier** Jean-Pierre **Thorn** Marie-Claude **Treilhou** Jean **Valère** Jaco **Van Dormael** Bertrand **Van Effenterre** Daniel **Vigne** Jacques **Vigoureux** François **Villiers** Claude **Weisz** Eric **Woreth** Luc **Wouters** Massoud **Zelli** Christian **Zerbid** Pierre **Zucca**