acid CANNES 2026

La programmation des cinéastes

The filmmakers' programme

34E ÉDITION



Gaetan "Azaazelus" Sansah



ACID
ASSOCIATION DU CINEMA INDEPENDANT POUR SA DIFFUSION

SOMMAIRE
SUMMARY

CANNES 2026

LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES
THE FILMMAKERS' PROGRAMME

ÉDITO 6
EDITORIAL

PRÉSENTATION DE L'ACID 8
WHAT IS ACID?

LES CINÉASTES PROGRAMMATEUR·ICES 12
PROGRAMMING FILMMAKERS

LES 9 FILMS DE LA LA PROGRAMMATION 14
THE 9 FEATURE FILMS

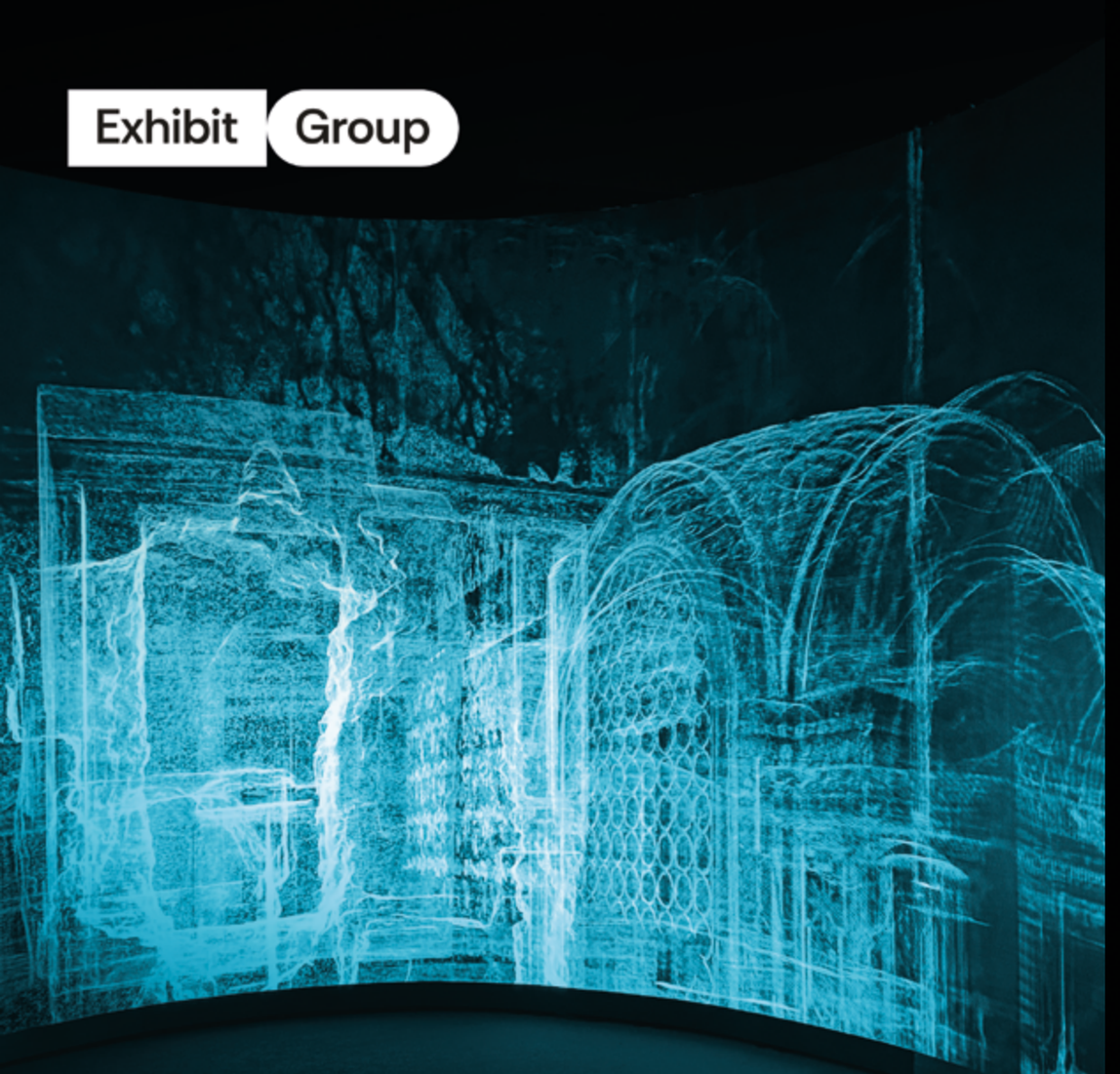
LES TABLES RONDES 26
PANEL DISCUSSIONS

CONTACTS 38

REMERCIEMENTS 39
ACKNOWLEDGEMENTS

LES FILMS SOUTENUS PAR L'ACID 1992 – 2026 42
ACID FILMS / 1992 – 2026

Exhibit Group



Nous donnons vie à votre imaginaire

- Sublimation textile ▪ Impression numérique grand format
- Impression 3D ▪ Signalétique & PLV ▪ Affichage dynamique
- Design d'espace évènementiel & pérenne ▪ Stand & Pop up store
- Muséographie ▪ Solutions plastiques

www.exhibitgroup.fr

aCid POP'

Le cinéma par celles et ceux qui le font

MASTERCLASS
PROJECTION
DÉBAT



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE L'ACID

Assistez à des masterclasses de cinéastes venus partager leurs expériences de fabrications autour de thématiques données. Comment, de l'écriture au tournage, créent-ils leurs films – qu'ils soient fiction ou documentaire ? Comment travaillent-ils avec leurs acteurs ? Quelles sont leurs sources d'inspiration ? Chaque discussion est suivie de la projection d'un film soutenu par l'ACID.

La saison 8 arrivera sur vos écrans **à l'automne 2026 !**

ÉDITORIAL

À TOUS LES VENTS

PAR PAMELA VARELA & **LAURE VERMEERSCH,** COPRÉSIDENTES DE L'ACID

A Cannes, pour la 34ème édition consécutive, notre maison ouvrira grand ses portes. Nous imaginons la maison plus grande qu'elle n'est sans doute, mais poussons les murs un peu plus chaque année, y créons des caves imaginaires, des escaliers sans fin. Réjouissons-nous une fois encore d'être en mesure de vous offrir son écrin de bric et de broc à la mesure de chacun·e.

Une maison ouverte à tous les vents, neufs films qui seront l'occasion de se rencontrer pour la première fois, de se retrouver, de déjouer et discuter, de se glisser dans notre bulle vivace, solidaire, foisonnante, et imprévisible. En ces temps mouvementés, où des champs de bataille à la fois lointains et intimes s'installent dans nos vies, affectant nos ami·es, nos familles, nos voisin·es, les cinéastes de l'ACID s'attachent à l'exercice fragile et incertain d'une curiosité éternelle. Ils et elles s'évertuent à porter une attention constante à la vivacité des formes, des langages, des films proposés dans cette sélection. La curiosité nous pousse à expérimenter, à partager, à transmettre, à accompagner la diffusion des films dans chaque territoire aussi loin que possible, aussi longtemps que nous le pourrons. L'effort repose sur l'émerveillement, l'expérimentation et l'échange. Plus que jamais nous sommes déterminé·es à nous rendre disponibles malgré tout ce qui nous distrait ou nous éprouve dans un monde qui se délite.

Nous croyons en notre capacité à repérer des formes concrètes et diverses de création en provenance de champs culturels variés, de les partager, les accompagner, les valoriser sous différentes formes d'actions. Ce voyage commence dans la ferveur du Festival de Cannes, et se poursuit toute l'année par les chemins et les villages à la rencontre de publics curieux pour qui les exploitant·es de salles auront concocté une programmation libre et enthousiaste, créant jour après jour ce cinéma dont nous rêvons comme un terrain d'entente, une terre d'accueil.

Le Conseil d'administration de l'ACID est composé de : Viken Armenian, Marie-Pierre Brêtas, Valérie Bert, Bernard Cerf, Lana Cheramy, Damien Faure, Diego Governatori, Pascale Hannoyer, Julien Meunier, Thomas Paulot, Clara Teper, Marc-Antoine Vaugeois, Pamela Varela, Laure Vermeersch.

EDITORIAL

LET THE WINDSTORM IN

BY PAMELA VARELA & **LAURE VERMEERSCH,** COPRESIDENTS OF ACID

In Cannes, for the 34th consecutive editon, our house will fling its doors wide open. We like to imagine it bigger than it actually is, and each year we stretch it a little more: we push the walls back a bit further, creating imaginary cellars and endless staircases. Once again, let's celebrate a chance to welcome you into its makeshift sanctuary, designed with everyone in mind.

A house open to every breeze; nine films and as many chances to meet for the first time, or to reconnect, to talk, argue, and drift into our lively, supportive, prolific, and unruly bubble. In these uncertain times, when conflicts, both distant and personal, have worked their way into our lives, affecting our friends, families, and neighbors, the filmmakers of ACID are committed to the fragile, precarious practice of staying curious. They strive to keep an eye on the vitality of forms, voices, and films gathered in this slate. Curiosity pushes us to experiment, to share, to pass things on, and to champion films as far as possible, for as long as we can. Our work is propelled by wonder, experimentation, and dialogue. Now more than ever, we are fully committed, despite everything that distracts or challenges us in a world that is falling apart.

We believe in our ability to spot substantial, diverse creative forms across cultures, to showcase, support, and promote them through a wide range of initiatives. This journey begins amid the buzz of the Cannes Film Festival and continues throughout the year along back roads and through villages, meeting curious audiences and the exhibitors who craft a free-spirited, enthusiastic programming for them. Day by day, they shape the cinema we dream of: a common ground, a welcoming haven.

The ACID Board is composed of: Viken Armenian, Marie-Pierre Brêtas, Valérie Bert, Bernard Cerf, Lana Cheramy, Damien Faure, Diego Governatori, Pascale Hannoyer, Julien Meunier, Thomas Paulot, Clara Teper, Marc-Antoine Vaugeois, Pamela Varela, Laure Vermeersch.

L'ACID

L'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) est un collectif de cinéastes qui s'impliquent depuis 34 ans pour promouvoir et renforcer la présence des films indépendants en salles en France et à l'étranger et contribuer ainsi à la diversité du cinéma et à sa rencontre avec les publics.

Les cinéastes de l'ACID soutiennent pour Cannes et tout au long de l'année des longs métrages indépendants, qu'ils accompagnent ensuite dans la promotion, la diffusion au sein de son réseau de 250 salles de cinéma partenaires, des lieux culturels et des festivals partenaires dans une vingtaine de pays.

Une conscience RSE développée

Les valeurs solidaires de l'ACID dépassent le cinéma et traduisent un engagement citoyen quotidien. L'ACID a adopté une stratégie de développement durable et de réduction de son empreinte carbone : catalogues et dépliants en papier recyclé, cuisine végétarienne au Café des Cinéastes ainsi que thé et café issus de l'agriculture équitable, voyages nationaux en train. Les enjeux de transition écologique et d'engagement durables sont soulevés au moment du festival et tout au long de l'année.

Parité, politique de prévention des violences mentales, sexuelles et sexistes, politique de réduction des risques addictifs lors des moments festifs, égalité des territoires et réduction des inégalités, santé mentale sont tout autant de sujets abordés à travers des tables rondes dédiées, et des formations professionnelles tout au long de l'année, sur lesquels les cinéastes accompagnent l'écosystème professionnel pour faciliter sa prise de conscience.

ACID

ACID (Independant Cinema Association for its diffusion) is a collective of filmmakers who have been involved for 34 years in promoting and reinforcing the presence of independent films in cinemas in France and abroad, thus contributing to the diversity of cinema and its encounter with audiences.

ACID filmmakers support independent feature films for Cannes and throughout the year, which they then accompany in the promotion and distribution within the network of 250 ACID partners, movie theatres, festivals, and cultural venues in some twenty countries.

A growing CSR awareness

ACID's solidarity values go beyond cinema to embody a daily citizen engagement. ACID adopted a strategy of sustainable development and reduction of its carbon footprint: catalogues and flyers on recycled paper, vegetarian cuisine at Café des Cinéastes as well as equitably sourced tea and coffee, train travel. The challenges of ecological transition and sustainable development are raised during the festival and all year long.

Gender equality, prevention policies against mental, sexual and sexist violences, reduction of addictive risks during festive moments, territorial equality and mental health are all topics tackled through dedicated round tables, and professional formations all year long where filmmakers work across the industry in order to raise awareness.

L'ACID CANNES - LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES
ACID CANNES - THE FILMMAKERS' PROGRAMME

Laboratoire de la création et de la diffusion, l'ACID organise chaque année depuis 1993, une section parallèle au Festival de Cannes, afin de mettre en lien les auteur·ices avec des milliers de professionnel·les du secteur.

La programmation se compose de neuf longs métrages qui dévoilent l'audace des cinéastes et la diversité des regards du cinéma indépendant en France et à l'étranger.

Cette année, treize cinéastes ont visionné pendant plusieurs mois plusieurs centaines de films et en ont sélectionné neuf avec une attention toute particulière accordée aux films sans distributeurs et aux premiers films. Sur les neuf films, six sont des premiers longs-métrages.

Parmi les cinéastes révélé·es à l'ACID Cannes et accompagné·es au moment de leur sortie en salles, on compte : Namir Abdel Messeeh, Lucas Belvaux, Kaouther Ben Hania, Ludovic & Zoran Boukherma, Diane Sara Bouzgarrou & Thomas Jenkoe, Wissam Charaf, Jim Cummings, Sepideh Farsi, Philippe Faucon, Benoit Forgeard, Maciek Hamela, Alain Gomis, Emmanuel Gras, Radu Jude, Arnaud & Jean-Marie Larrieu, Sébastien Laudenbach, Sophie Letourneur, Chiara Malta, Damien Manivel, Nora Martirosyan, Patricia Mazuy, Ursula Meier, Yolande Moreau, Pierre Schoeller, Claire Simon, Marie-Claude Treilhou, Justine Triet, Virgil Vernier...

As a laboratory for creation and diffusion, ACID has held a parallel section to the Cannes Film Festival every year since 1993, in order to connect filmmakers with thousands of professionals.

The programme is composed of nine feature films which reveal the audacity of the filmmakers and the diversity of perspectives which shape the landscape of French and international independent cinema.

This year, thirteen filmmakers watched several hundred films for months and selected nine, with particular attention paid to films without distributors and first films. Among the nine films, six of them are first features.

Among the filmmakers revealed at ACID Cannes and supported at their release: Namir Abdel Messeeh, Lucas Belvaux, Kaouther Ben Hania, Ludovic & Zoran Boukherma, Diane Sara Bouzgarrou & Thomas Jenkoe, Wissam Charaf, Jim Cummings, Sepideh Farsi, Philippe Faucon, Benoit Forgeard, Maciek Hamela, Alain Gomis, Emmanuel Gras, Radu Jude, Arnaud & Jean-Marie Larrieu, Sébastien Laudenbach, Sophie Letourneur, Chiara Malta, Damien Manivel, Nora Martirosyan, Patricia Mazuy, Ursula Meier, Yolande Moreau, Pierre Schoeller, Claire Simon, Marie-Claude Treilhou, Justine Triet, Virgil Vernier...

LES JEUNES AMBASSADEUR · ICES DE L'ACID

Vous êtes lycéens, étudiants, jeunes cinéphiles et autres curieux ? L'ACID propose aux jeunes de 16 à 26 ans de venir découvrir le cinéma indépendant, hors des sentiers battus !

Le réseau des Jeunes Ambassadeur.ice.s ACID a été lancé en 2018 lors du Festival de Cannes, où une douzaine de jeunes cinéphiles de la région Sud PACA étaient invités à découvrir la programmation des cinéastes, puis à devenir les ambassadeurs de leurs films coups de cœur lors de leur sorties en salles.

Depuis, le réseau s'est étendu à d'autres régions (Île-de-France, Normandie, Auvergne-Rhône-Alpes, Occitanie, Hauts-de-France) autour des reprises de la programmation ACID ou des événements tels que l'ACID POP, et fédère actuellement plus de 150 jeunes.

Tout au long de l'année, les Jeunes Ambassadeur.ice.s sont accompagnés par l'équipe et les cinéastes de façon privilégiée :

- ils sont conviés aux événements de l'association.
- ils sont invités à découvrir les films ACID en avant-première.
- ils découvrent les métiers et les différentes facettes du cinéma indépendant en rencontrant des professionnels du secteur.
- L'ACID les invite à participer aux actions menées avec ses partenaires, tels que le **Prix Cinéma des étudiants France Culture** remis lors du Festival de Cannes, ainsi que la **masterclass France Culture** des Jeunes Ambassadeurs.
- Les Jeunes Ambassadeur.ice.s font connaître les films qu'ils aiment à leurs proches, activent le bouche-à-oreille autour des projections et co-organisent des séances avec l'ACID et la complicité de ses salles partenaires.

Le réseau des Jeunes Ambassadeur.ice.s est un projet commun, où chacun est libre de proposer des actions, un lieu d'échange et de partage autour des films.

POUR TOUTE INFORMATION OU POUR REJOINDRE LE RÉSEAU
KARIN RAMETTE :
KARIN.RAMETTE@ASSOACID.FR



ACTUELLEMENT EN SALLES
CURRENTLY IN FRENCH THEATERS



LA LUMIÈRE NE MEURT JAMAIS
A LIGHT THAT NEVER GOES OUT

de / by LAURI-MATTI PARPPEI / FINLANDE, NORVÈGE - 2025 - 108 MIN

Pauli, célèbre flûtiste classique, retourne dans sa petite ville natale pour se remettre d'une dépression. Il renoue avec une ancienne camarade de classe, qui lui propose de rejoindre un groupe de musique joyeusement anticonformiste. Comment Pauli, de nature plutôt perfectionniste, va t'il se laisser embarquer dans cette aventure musicale aussi inattendue qu'expérimentale ?

Successful classical flutist Pauli (29) returns to his small hometown after a breakdown. Reconnecting with old schoolmate Iiris, he is drawn into experimental music. Pauli, who has always sought perfection, is drawn to her chaotic energy and finds comfort in their sonic experiments.



SORTIE LE 4 FÉVRIER 2026
FRENCH RELEASE FEBRUARY 4TH
Distribution : Les Alchimistes

GREEN LINE

de / by SYLVIE BALLYOT / FRANCE, LIBAN, QATAR - 2024 - 150 MIN

Fida a grandi à Beyrouth dans les années 80 pendant la guerre, plongée dans cet «enfer rouge» dont lui parlait sa grand-mère. La banalisation de la mort lui faisait douter de la valeur de la vie, et du sens de cette interminable guerre qui ressemble à tant de guerres. A l'aide de figurines et de maquettes miniatures, elle va à la rencontre de miliciens et confronte sa vision d'enfant avec la leur.

Fida grew up in Beirut in the 1980s during the war, immersed in that "red hell" her grandmother told her about. The trivialization of death made her doubt the value of life and the meaning of this endless war, which resembles so many others. Using figurines and miniature material, she meets with militiamen and compares her childhood perspective with theirs.



SORTIE LE 18 FÉVRIER 2026
FRENCH RELEASE FEBRUARY 18TH
Distribution : Tamasa Distribution

LA COULEUVRE NOIRE
THE BLACK SNAKE

de / by AURÉLIEN VERNHES-LERMUSIAUX / FRANCE, COLOMBIE, BRÉSIL - 2025 - 85 MIN

Après des années d'absence, Ciro revient chez lui, au chevet de sa mère. Dans ce désert colombien de la Tatacoa, il retrouve ceux qu'il avait fuis et affronte les derniers gardiens d'un territoire aussi fragile qu'envoûtant.

After years of absence, Ciro is back in the Colombian Tatacoa desert, at the bedside of his dying mother. As he confronts those he has abandoned and an age-old legacy, the last guardians of the desert prowl a land as sublime as it is fragile.



SORTIE LE 25 MARS 2026
FRENCH RELEASE MARCH 25TH
Distribution : ARP Sélection

HÉLÈNE TRÉSORE TRANSNATIONALE

de / by JUDITH ABITBOL / FRANCE - 2025 - 94 MIN

C'est dans un geste d'amitié et d'admiration que Judith Abitbol réalise ce portrait d'Hélène Hazera, figure flamboyante des contre-cultures des années 70-90, en France. Il fallait cette proximité de cœur pour approcher cette personnalité singulière et son histoire. Membre des Gazolines, courant situationniste du F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire), activiste LGBTQ, journaliste à Libération, Hélène Hazera a créé la commission Trans et SIDA au sein d'Act Up, une de ses grandes fiertés. C'est un peu de l'esprit joyeusement subversif de cette époque qui nous éclabousse là.

In this intimate portrait addressed directly to Hélène Hazera, filmmaker Judith Abitbol revisits a key figure of France's countercultures from the late 1960s to the 1990s. A member of the Gazolines and the FHAR (Homosexual Front for Revolutionary Action), Hazera was a tireless LGBTQ activist who founded Act Up's Trans and AIDS commissions—one of her proudest achievements. Her true victory, however, was becoming the first transgender journalist at a major national newspaper (Libération).



SORTIE LE 1ER AVRIL 2026
FRENCH RELEASE APRIL 1ST
Distribution : Singularis Films



DRUNKEN NOODLES

de / by LUCIO CASTRO / ÉTATS-UNIS, ARGENTINE - 2025 - 82 MIN

Adnan, un jeune étudiant en art, arrive à New York pour y passer l'été. Il effectue un stage dans une galerie où est exposé un artiste atypique et plus âgé qu'il a croisé par le passé. Alors que des moments de son passé et de son présent s'entrelacent, une série de rencontres, à la fois artistiques et érotiques, ouvrent des brèches dans sa réalité quotidienne.

Adnan, a young art student, arrives in New York City to flat-sit for the summer. He's interning at a gallery where an unconventional older artist he once encountered is being exhibited. As moments from his past and present begin to intertwine, a series of encounters — both artistic and erotic — open cracks in his everyday reality.



SORTIE LE 22 AVRIL 2026
FRENCH RELEASE APRIL 22ND
Distribution : Outplay Films



SORTIE DE FILM À VENIR
UPCOMING FILM RELEASE

BAIT

de / by MARK JENKIN / ROYAUME-UNI - 2019 - 89 MIN

Dans un village de pêcheurs au cœur des Cornouailles, la pêche se fait de plus en plus rare au profit d'une activité touristique grandissante. Martin Ward, est un pêcheur sans bateau, son frère ayant transformé celui de leur père à des fins touristiques. Après la vente de leur maison familiale à de riches londoniens qui n'y passent que leurs vacances, Martin lutte pour conserver une place au sein de son village.

In a fishing village in the heart of Cornwall, fishing has become increasingly rare as tourism grows. Martin Ward is a cove fisherman, without a boat ; his brother has repurposed their father's vessel as a tourist tripper. With their childhood home now a getaway for London money, Martin struggles to maintain a place in his village.



SORTIE LE 3 JUIN 2026
FRENCH RELEASE JUNE 3RD
Distribution : ED Distribution

ENTRONCAMENTO
NIGHT PASSENGERS

DE / BY PEDRO CABELEIRA / PORTUGAL, FRANCE - 2025 - 131 MIN

Fuyant un passé trouble, Laura se réfugie à Entroncamento pour reconstruire sa vie et se lie à une jeunesse désabusée pas si différente d'elle. Un travail honnête peut-il rivaliser avec l'appel du crime ? Violence, malchance, cupidité et loyauté règnent dans les rues — chacun veut une vie meilleure.

In the town of Entroncamento, violence, misfortune, greed, and loyalty rule the streets. Laura arrives there to rebuild her life, but the irresistible pull of quick money and crime immediately draws her back into a troubled past. For those she meets at this crossroads, every day presents the choice between who they were and who they might become.



SORTIE LE 10 JUIN 2026
FRENCH RELEASE JUNE 10TH
Distribution : Les Alchimistes

LEAVING AMERIKA

DE / BY MARIE-PIERRE BRÊTAS / FRANCE - 2024 - 117 MIN

Un matin, mon ami Derrick m'appelle depuis Miami : il m'annonce qu'il veut quitter les États-Unis. Il vient de laisser son appartement et dort dans sa voiture. À presque 50 ans, il se débat encore dans le labyrinthe cauchemardesque d'une Amérique ultralibérale et raciste à la recherche d'une issue.

One morning, my friend Derrick calls me from Miami to tell me he wants to leave the United States. He just left his apartment and is sleeping in his car. At nearly 50 years old, he is still struggling to find a way out of the nightmarish maze of an ultra-liberal and racist America.



SORTIE EN OCTOBRE 2026
FRENCH RELEASE IN OCTOBER
Distribution : DHR A VIF

LES **CINÉASTES** PROGRAMMATEUR·ICES

PROGRAMMING FILMMAKERS



VALÉRIE **BERT**

CM | *Jusques à Caen ?*
CM | *111, Fantaisie*
MM | *Ni le jour, ni la nuit*
CM | *Astres errants*
CM | */ L'autre /*
CM | *Avant le changement d'équipe*
MM | *Après l'hiver*



ANNE **COLSON**

CM | *La pulpe de ses doigts*
MM | *Disparition du chorégraphe*



SYLVAIN **GEORGE**

LM | *Nuit Obscure – « Ain't I a child ? »*
LM | *Nuit Obscure – Au revoir ici n'importe où*
LM | *Nuit Obscure – Feuillets sauvages*
LM | *Paris est une fête*
LM | *Vers Madrid - The burning bright*
LM | *Les Eclats*
LM | *Qu'ils reposent en révolte*
LM | *L'Impossible - pages arrachées*



MARTIN **JAUVAT**

LM | *Baise-en-ville*
LM | *Grand Paris*
CM | *Full Métal Kebab*
CM | *Grand Paris Express*
CM | *Le Sang de la veine*
CM | *Mozeb*
CM | *Les vacances à Chelles*



MAXIME **JEAN-BAPTISTE**

LM | *Kouté Vwa*
CM | *Moune Ô*
CM | *Écoutez le battement de nos images*
(co-réalisé avec Audrey Jean-Baptiste)
CM | *Nou voix*



JULIEN **MEUNIER**

LM | *En Formation*
(co-réalisé avec Sébastien Magnier)
MM | *Projection*
(co-réalisé avec Dorine Brun)
CM | *Le Centre*
(co-réalisé avec Guillaume Massart)
MM | *Découverte d'un Principe en Case 3*
(co-réalisé avec Guillaume Massart)
LM | *La Cause et l'Usage*
(co-réalisé avec Dorine Brun)



HÉLÈNE **MILANO**

LM | *Château Rouge*
TV | *Dans la tête d'un zèbre*
LM | *Les Charbons ardents*
MM | *La Lumière du phare*
LM | *Les Roses noires*
CM | *Dans le miroir une hirondelle*
TV | *Nos amours de vieillesse*
CM | *Comme ça j'entends la mer*



MARION **NACCACHE**

CM | *« Years ago, I was working on a movie... »*
LM | *VENICE BEACH, CA.*
CM | *The dead fish story..*
LM | *CONEY ISLAND, (last summer)*



THOMAS **PAULOT**

LM | *Municipale*
CM | *Le ciel des bêtes*



PHILIPPE **PETIT**

LM | *Détours*
LM | *Tant que le soleil frappe*
CM | *Buffer Zone*
LM | *Danger Dave*
LM | *Insouciants*



DÉNI **PITSAEV**

LM | *Imago*
CM | *Looking for Déni*



PAOLA **TERMINE**

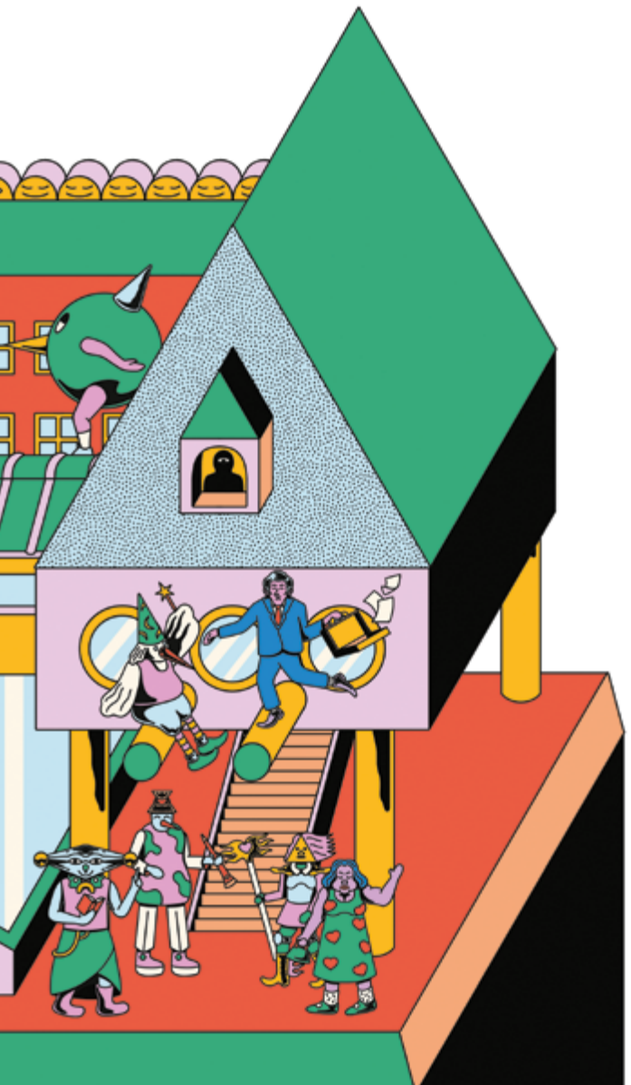
MM | *Âmes qui vivent*
MM | *Délivrance*



PAMELA **VARELA**

LM | *L'Échappée belle*
CM | *Tumulte*
LM | *Y después*
CM | *Madame Cleante n'ira pas au cimetière*
CM | *Souffre !*
LM | *El Viaje de Ana (Le Voyage d'Ana)*

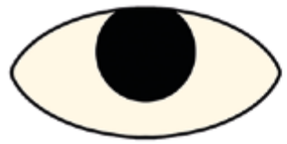
PROGRAMMATION
PROGRAMME
2026



BARÇA ZOU
REWIND BARCELONA
PAUL NOUHET
France - 2026 - 86 min

BLAISE
DIMITRI PLANCHON
ET JEAN-PAUL GUIGUE
France - 2026 - 82 min

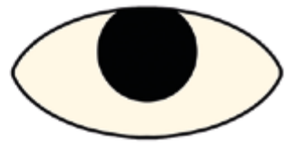
CŒUR SECRET
A SECRET HEART
TOM FONTENILLE
France - 2026 - 88 min



DANS LA GUEULE DE L'OGRE
INTO THE JAWS OF THE OGRE
MAHSA KARAMPOUR
France - 2026 - 86 min

LA DÉTENTION
DETENTION
GUILLAUME MASSART
France - 2026 - 132 min

FILM DE CLÔTURE / CLOSING FILM
LIVING TWICE, DYING THRICE
KARIM LAKZADEH
Iran - 2026 - 103 min



FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM
MAUVAISE ÉTOILE
UNDER A BAD STAR
LOLA CAMBOURIEU ET YANN BERLIER
France - 2026 - 125 min

PROMISED SPACES
IVAN MARKOVIĆ
France, Allemagne, Serbie, Cambodge
2026 - 76 min

VIRAGES
SUMMER DRIFT
CÉLINE CARRIDROIT ET ALINE SUTER
Suisse, France - 2026 - 89 min



BARÇA ZOU

REWIND BARCELONA

PAUL NOUHET

FRANCE / 2026 / 86 min

ENGLISH SUBTITLES

L'été de leurs dix-huit ans, Emile, Paul, Hascoët et Léo partent à Barcelone, la Mecque du skateboard, pour leurs premières vacances entre potes. Dix ans plus tard, ils s'appellent et se refont le film.

The summer they turn eighteen, Emile, Paul, Hascoet and Leo head to Barcelona, the mecca of skateboarding, for their first vacation together. Ten years later, they catch up and recall those days.



Barça Zou est porté par la fraîcheur de ses comédiens non-professionnels et sa mise-en-scène presque sauvage dans les rues de Barcelone. Le film s'affirme de prime abord comme un *coming-of-age* drôle et léger, mais déploie progressivement une écriture complexe, basée sur un jeu ludique d'aller-retours entre deux temporalités de la vie de ses protagonistes, dont il évoque avec pudeur et subtilité les états d'âme dans ce moment si particulier entre l'adolescence et l'âge adulte.

Au-delà d'un film sur le skate et l'amitié, *Barça Zou* s'attache à ces souvenirs de jeunesse anecdotiques et banals qui prennent avec le temps une importance folle. Le désir sans cesse renouvelé d'enregistrer ces moments, d'en restaurer l'image et le son, nous place à la fois dans un temps très présent et dans un moment d'archive. C'est ainsi la grande force du film qui déploie l'air de rien, et toujours avec douceur, une vitalité rare, nimbée de la mélancolie de ces jeunes années pourtant pas si lointaines, mais déjà teintées d'une profonde nostalgie.

Anne Colson, Martin Jauvat et Déni Pitsaev, cinéastes de l'ACID

Rewind Barcelona draws its strength from the freshness of its non-professional actors and its raw directing style, set against the streets of Barcelona. At first glance, the film comes across as a light, humorous coming-of-age story, but it gradually reveals a more complex narrative, structured around a playful back-and-forth between two timelines in its protagonists' lives. Their emotional lives are rendered with restraint and subtelty, capturing that singular turning point between adolescence and adulthood.

More than just a feature about skateboarding and friendship, *Rewind Barcelona* lingers on the anecdotal, mundane memories of youth that grow in significance as time goes by. The constant urge to document these moments, to preserve their images and sounds, places us both in the immediacy of the present and in the distance of the archive. This is the film's greatest strength: it showcases rare vitality, with ease and gentleness, tinged with the melancholy of youth that has just passed and is already steeped in nostalgia.

Anne Colson, Martin Jauvat and Déni Pitsaev, ACID filmmakers

PRODUCTION

Les Films du Sursaut
Dorothée Levesque
dorothee@lesfilmsdusursaut.fr

Avec / With
Gaspar Bellegarde, Noah Harray, Lukas Larrue, Eliot Lucas, Billie Blain, Paul Nouhet, Emile Pierre, Edouard Hascoët, Léo Cholet

Scénario / Screenplay
Paul Nouhet, Emile Pierre

Image / Cinematography
Pauline Doméjean

Montage / Editing
Dinah Ekchajzer

Son / Sound
Sacha Mikoff, Adrien Cannepin, Thibaut Sichet, Sylvain Adas

Musique / Music
Avran Thépault



FILMOGRAPHIE
FILMOGRAPHY

PAUL NOUHET

2023 | CM - *Salut les zins*
2020 | CM - *Camille sans contact*
2020 | CM - *La Lutte contre moi*
2019 | CM - *Les Méduses de Gouville*

BLAISE

DIMITRI PLANCHON ET JEAN-PAUL GUIGUE

FRANCE / 2026 / 82 min

ENGLISH SUBTITLES

La famille Sauvage aimerait juste qu'on l'aime. Carole tente d'améliorer sa mauvaise réputation auprès de ses employés, Jacques la sienne auprès de ses amis. Quant à leur fils, Blaise, entraîné par une fille, il se lance poliment dans une croisade révolutionnaire et totalement improvisée.

The Sauvage family just wants to be loved. Carole is trying to improve her poor reputation among her employees, while Jacques is trying to do the same with his friends. As for their son Blaise, politely, he's about to embark on a revolutionary and completely impromptu crusade for a girl.



Avec *Blaise*, tout le monde en prend pour son grade.
Petit bijou de comédie à froid, le film porte la science du quiproquo à son paroxysme, déployant une mécanique de dialogue absolument imparable. Son sens du rythme, du silence, du contretemps et de la gêne nous offre de nombreux moments de comédie absolument jouissifs, tout en développant une satire acide (!) de la société contemporaine et de notre monde absurde fait d'hypocrisie générale et de malentendus égocentrés.

Mais la grande audace du film est d'avoir réussi à garder l'idée de la forme minimaliste de la bande dessinée dont le film est tiré (un « gaufrier » de 6 cases). Ainsi le découpage simple, l'écriture discrètement efficace et les plans majoritairement fixes et précis peuvent laisser la place à d'autres formes de débordements : tout d'abord graphiques, avec une direction artistique qui tend les visages entre un réalisme photographique et un grotesque affirmé, et narrativement ensuite, où les péripéties de plus en plus énormes et multiples transforment petit à petit *Blaise* en une épopée burlesque tourbillonnante.

Anne Colson, Martin Jauvat, Julien Meunier et Déni Pitsaev, cinéastes de l'ACID

With *Blaise*, no one's safe from ridicule.
A gem of deadpan comedy, the film pushes the art of misunderstanding to an extreme, with relentlessly sharp dialogues that never miss. Its sense of rhythm, silence, timing, and awkwardness gives way to delightful comedic sequences, while also building an acerbic satire of contemporary society, depicting an absurd world led by hypocrisy and self-centered miscommunication.

Yet the film's boldest trait lies in its ability to preserve the minimalist structure of the source material, a comic strip with six-panel grids. The basic editing, along with subtly effective writing, and carefully crafted static shots, opens the door to other forms of excess. At first, visually, through an art direction that captures faces with a style balancing photographic realism and pure grotesque; and narratively, as ever more outrageous plot twists set *Blaise* on an endless, part-epic, part-slapstick odyssey.

Anne Colson, Martin Jauvat, Julien Meunier and Déni Pitsaev, ACID filmmakers

PRODUCTION

KG Productions
Alexandre Gavras, Estelle Guillaumont
alexandre@kgproductions.fr
estelle@kgproductions.fr

DISTRIBUTION

The Jokers Films
Violaine Barbaroux, Alyssia Renard
vbarbaroux@thejokersfilms.com
arenard@thejokersfilms.com

VENTES INTERNATIONALES
INTERNATIONAL SALES

Best Friend Forever
Martin Gondre, Charles Bin
martin@bffsales.eu
charles@bffsales.eu

Avec / With
Léa Drucker, Jacques Gamblin, Timéo, Nina Blanc-Francard
Scénario / Screenplay
Dimitri Planchon, Clémence Lebatteux
Image / Cinematography
Dimitri Planchon
Montage / Editing
Jean-Paul Guigue
Son / Sound
Vincent Verdoux
Musique / Music
Alexis Pecharman, Denis Vautrin



FILMOGRAPHIE
FILMOGRAPHY

DIMITRI PLANCHON
2016 | SÉRIE TV - *Blaise*

JEAN-PAUL GUIGUE
2024 | LM - *Silex and the City*
2019 | SÉRIE TV - *Bestioles Motel*
2016 | SÉRIE TV - *Blaise*
2012 | SÉRIE TV - *Silex and the City*

CŒUR SECRET

A SECRET HEART

TOM FONTENILLE

FRANCE / 2026 / 88 min / ENGLISH SUBTITLES

En l'espace de 4 ans, Lilou est sortie du secret. Elle est devenue une femme de 64 ans qui aime bricoler, jardiner, faire du vélo et s'occuper de ses petits-enfants. En accompagnant sa transformation, j'ai filmé une famille qui panse ses plaies et réinvente une place pour chacun·e. Cette famille est la mienne, Lilou est mon père.

Over the last 4 years, Lilou left her secret life behind, becoming a 64-year-old woman who enjoys DIY, gardening, cycling and looking after her grandchildren. As I accompanied her through her transformation, I filmed a family healing its wounds and reinventing a place for everyone. This is my family, Lilou is my father.



Cœur Secret fait d'un récit familial un espace de circulation et de puissance vitale, là où tout aurait pu rester figé. Une parole fragmentée affleure peu à peu, tandis que le cadre et le montage recomposent les liens. Dans cette chronique familiale, chacun ·e est contraint·e de réajuster sa place et d'affronter ce qui demeurait enfoui et aveugle. Peu à peu, une métamorphose discrète mais irréversible s'impose, inscrite dans la matière même du film — ses coupes, ses durées, ses écarts — jusqu'au point de bascule où tout a déjà changé. Lorsque les secrets deviennent enfin partagés et que l'été s'installe dans le jardin, plus rien ne sera comme avant.

Il est des films où filmer est une nécessité vitale, une manière d'être au monde : tenir une caméra, organiser images et sons, donner forme à ce qui a été enregistré ouvre un chemin vers les autres, le passé, le présent et l'avenir. Avec précision et sensibilité, le réalisateur construit un dévoilement progressif d'une grande délicatesse. Arrimé au mouvement des choses vécues, il rend possible une réinvention familiale et un renouement de liens fragiles. La finesse et la simplicité apparente de *Cœur Secret* en font un film à la beauté douce et profonde.

Valérie Bert, Julien Meunier, Hélène Milano et Déni Pitsaev, cinéastes de l'ACID

A *Secret Heart* transforms a family narrative into a space of motion and vital energy, where time might have otherwise stood still. A fragmented discourse gradually takes form while framing and editing restore connections. In this chronicle, each family member is compelled to reconsider their place and confront what had remained buried and unspoken. Gradually, a discreet yet irreversible transformation emerges, inscribed in the very fabric of the film (its cuts, pacing and gaps), until a tipping point is reached, where everything has already shifted. When secrets are finally brought into the open and summer settles over the garden, nothing will ever be the same.

There are films in which the act of filming feels like a vital necessity, a way of being in the world. Holding a camera, organizing images and sounds, giving shape to what has been documented become ways of reaching out to others, to the past, present and future. With precision and sensitivity, the director crafts a gradual, yet gentle unveiling. Grounded in lived experiences, he enables family reinvention and a rekindling of fragile ties. The subtlety and apparent simplicity of *A Secret Heart* lend it a tender and profound beauty.

Valérie Bert, Julien Meunier, Hélène Milano and Déni Pitsaev, ACID filmmakers

PRODUCTION
5A7 Films
Martin Bertier, Helen Olive
martin@5a7films.com

Scénario / Screenplay
Tom Fontenille, Valentine Bonnaz

Image / Cinematography
Tom Fontenille

Montage / Editing
Marie Bottois

Son / Sound
Tom Fontenille, Rym Debbarh-Mounir, Melissa Petitjean

Musique / Music
Camille Delafon



FILMOGRAPHIE
FILMOGRAPHY

TOM FONTENILLE

2025 | CM - *Mémé Kim*
2021 | CM - *Turbulences*
2019 | CM - *Sontay*

DANS LA GUEULE DE L'OGRE

INTO THE JAWS OF THE OGRE

MAHSA KARAMPOUR

FRANCE / 2026 / 86 min

FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

La destinée romanesque de mon frère Siavash, si loin de la mienne, m'échappe et me fascine. Alors que je viens de devenir française et qu'il s'apprête à devenir Américain, loin de notre Iran natal, nous cherchons un terrain de jeu commun.

I can't quite grasp the adventurous life of my brother Siavash, so far from my own. While I have just become French and he is about to become American, far from our native Iran, we are searching for common ground.



Siavash est au volant d'une voiture, sa sœur Mahsa le filme, ils sont sur une route, quelque part aux USA. *Dans la gueule de l'ogre* prend la forme d'un *road movie* documentaire libre et gracieux, qui se déploie entre l'Iran et les États Unis, entre l'enfance, la mémoire et le présent.

Figure punk, libre, rebelle et mystérieuse, Siavash traverse le film avec une présence à la fois fantasque, insaisissable et profondément mélancolique. À travers lui, le documentaire donne aussi accès à toute une culture underground et subversive, iranienne autant qu'américaine. Mais sa grande justesse tient surtout à l'attention de la sœur, à la délicatesse avec laquelle elle s'approche de lui.

Au fil du voyage, le frère et la sœur se découvrent autrement, comme si l'exil, les séparations et les devenirs divergents avaient transformé leur lien en une rencontre nouvelle. Le film interroge alors avec finesse ce qui reste de l'origine, ce qui se défait, ce qui se réinvente, entre identité, altérité et arrachement.

Anne Colson, Sylvain George,
Maxime Jean-Baptiste, Julien Meunier et Marion Naccache, cinéastes de l'ACID

Siavash is behind the wheel, filmed by his sister Mahsa; they are on the road, somewhere in the United States. *Into the jaws of the ogre* takes the form of a free, graceful documentary road movie set between Iran and the US, hovering between childhood, memory, and the present.

A punk, independent, rebellious, and mysterious figure, Siavash moves through the film with a whimsical, evasive, and deeply melancholic presence. Through him, the documentary opens a window onto an entire underground and subversive culture, both Iranian and American. But its sharpest feature lies in Mahsa's gaze, and the delicacy with which she films her brother.

Throughout their journey, the siblings come to see each other in a new light, as if exile, separation, and divergent lives had turned their bond into a new kind of encounter. *Into the jaws of the ogre* becomes a subtle exploration of what remains of their origins, what is coming undone, and what is being reinvented, charting the tensions between identity, difference, and uprooting.

Anne Colson, Sylvain George,
Maxime Jean-Baptiste, Julien Meunier and Marion Naccache, ACID filmmakers

PRODUCTION
Les Films du Bilboquet
Mathilde Raczymow
mathilde@lesfilmsdubilboquet.fr

VENTES INTERNATIONALES
INTERNATIONAL SALES
Rediance
Jing Xu
jing@rediancefilms.com

Scénario / Screenplay
Mahsa Karampour, Maya Haffar

Image / Cinematography
Mahsa Karampour, Cédric Dupire

Montage / Editing
Saskia Berthod

Son / Sound
Josefina Rodriguez, Aymeric Dupas



MAHSA KARAMPOUR

LA DÉTENTION
DETENTION

GUILLAUME MASSART

FRANCE / 2026 / 132 min / ENGLISH SUBTITLES

CANNES DOCS
MARCHÉ DU FILM

Film de Clôture - Doc Day 2026
Closing Screening - Doc Day 2026

Ouvrir une porte. Gérer une crise. Rédiger un compte-rendu d'incident. À l'École nationale d'administration pénitentiaire, des centaines de femmes et d'hommes apprennent le métier de surveillant. Au fil des cours, sur les visages, le doute se fait de plus en plus rare.

Open a door. Handle a crisis. Write an incident report. At France's prison officer academy, hundreds of men and women learn to become prison guards. Their words begin to mirror the institution. Their movements sharpen. What once felt uncertain becomes routine. Doubt slowly fades from their faces.



En faisant d'agent·es pénitentiaires les sujets de *La Détention*, Guillaume Massart met en place un huis clos institutionnel qui nous oblige à voir la machine kafkaïenne de la bureaucratie répressive. Par une implication à la réalisation aussi grande que dans son sujet, il dévoile les mécanismes qui façonnent la surveillance, transforment des hommes et des femmes en tristes geôlier·es.

En nous ouvrant les portes d'un milieu aussi fermé, en utilisant toute l'intelligence du hors-champ au cinéma, le réalisateur convoque une mise en scène documentaire précise pour nous ouvrir les yeux sur les dysfonctionnements glaçants de nos institutions. L'autorité et sa remise en question apparaissent comme un jeu permanent, où nous, spectateur·ices, comme les apprenti·es, ne savons plus bien comment nous positionner. Depuis l'intérieur de l'institution et sans jamais se faire avaler par celle-ci, Massart filme la parole de ses agent·es, leurs silences, et un discours qui se fissure. Le gouffre entre la théorie et la pratique paraît alors irréconciliable.

Maxime Jean-Baptiste, Thomas Paulot et Paola Termine, cinéastes de l'ACID

By making prison guards the protagonists of *Detention*, Guillaume Massart creates a self-contained institutional setting that forces us to confront the Kafkaesque machinery of repressive bureaucracy. Equally committed to filmmaking and to his subject-matter, he exposes the mechanisms that shape surveillance, transforming men and women into disheartened wardens.

By showing us what happens behind closed doors, and with a clever use of what remains off-screen, Guillaume Massart develops a precise documentary style to highlight the chilling dysfunctions of our institutions. Authority and its questioning appear as a constant game, where we, the audience members, no longer know quite how to position ourselves, just like the trainees. From within the institution, yet without being consumed by it, Massart films the words of its agents, their silences, and a discourse that is beginning to crack. The gap between theory and practice then seems impossible to bridge.

Maxime Jean-Baptiste, Thomas Paulot and Paola Termine, ACID filmmakers

PRODUCTION
TS Productions
Céline Loiseau
cloiseau@tsproductions.net

COPRODUCTION
Triptyque Films
Pierre Bompy
pbompy@triptyquefilms.fr

Scénario / Screenplay
Simon Kansara, Guillaume Massart

Image / Cinematography
Guillaume Massart

Montage / Editing
Théophile Gay-Mazas

Son / Sound
Pierre Bompy



FILMOGRAPHIE
FILMOGRAPHY

GUILLAUME MASSART
2017| LM - *La Liberté*
2016| CM - *Fleurs Sauvages*
2014| CM - *Des lendemains qui chantent*
2014| CM - *Le Centre*
2013| CM - *Le Magasin*
2013| CM - *Physiopolis IV*
2011| CM - *Découverte d'un principe en case 3*
2010| CM - *Le Crépuscule*
2009| CM - *Pompéi (nouvelle collection)*
2009| CM - *Les Dragons n'existent pas*
2008| CM - *Passemerveille*
2008| CM - *Xénocristal*

LIVING TWICE, DYING THRICE

KARIM LAKZADEH

IRAN / 2026 / 103 min / FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

ACID CANNES 2026
FILM DE CLÔTURE

Trois mineurs survivent à l'effondrement d'une mine mais choisissent de se faire passer pour morts afin que leurs familles touchent une indemnisation. Contraints à une clandestinité absurde, entre tensions familiales et quête d'identité, ils traversent l'Iran jusqu'à Téhéran. Mais lorsque l'administration exige des preuves, une question surgit : comment prouver sa mort quand on est encore en vie ?

Three miners who survived the collapse of a mine decide to hide their deaths so that their families can claim compensation. Their clandestine life gradually leads to new crises: family tensions, a desire to start anew, and a search for identity that brings them all the way to Teheran. Meanwhile, Iranian authorities await proof of death…



C'est par une image simple — une main poussant une pierre — que s'ouvre *Living Twice, Dying Thrice*. Geste inaugural qui engage d'emblée un cinéma du déplacement, où le réel semble prêt à tout faire imploser. Une fable sociale réjouissante dans un Iran aux allures de terrain de jeu burlesque dont on se délecte à chaque plan, chaque geste. La musique surgit comme une fenêtre sur le monde, une possible échappatoire.

Généreux et satirique, le film prend une forme profondément libre et déjantée et construit une écriture totalement subversive. La joyeuse troupe d'acteur.ices embrasse avec brio le langage singulier du film, une manière de dire sans dire, de faire entendre, dans les interstices du réel, une critique aiguë des rapports de classe, de l'écrasement économique et de l'administration des corps. Les femmes, fières, puissantes, pleinement actives, occupent une place décisive. Elles sont l'une des forces vives du film et lui donnent une intensité humaine et politique décisive.

Valérie Bert, Sylvain George, Martin Jauvat,
Paola Termine et Pamela Varela, cinéastes de l'ACID

The opening shot of *Living Twice, Dying Thrice* is simple: a hand, pushing a stone. Right away, this initial gesture sets the stage for a cinema of displacement, where reality seems to be on the brink of collapsing. A delightful social fable set in an Iran that feels like a playground of absurdity, where one relishes every shot, every movement. The soundtrack suddenly opens onto the world, a possible way out.

Generous and satirical, *Living Twice, Dying Thrice* takes on a profoundly free and unhinged form as it crafts a subversive narrative. The joyful cast fully embraces the film's unique language, finding a way of implying rather than stating, of making an outward critique of class relations, economic oppression, and the control of bodies felt in the cracks of reality. The women, proud, powerful, and fully committed, play a decisive role. They are a major driving force of the film, and give it a vital human and political intensity.

Valérie Bert, Sylvain George, Martin Jauvat,
Paola Termine and Pamela Varela, ACID filmmakers

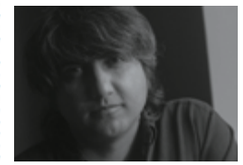
PRODUCTION
Repassfilm
Farzaneh Ghorbani
lakzadehkarim@gmail.com

Scénario / Screenplay
Karim Lakzadeh

Image / Cinematography
Karim Lakzadeh

Montage / Editing
Karim Lakzadeh

Son / Sound
Emran Hashemi, Amin Sharifi



FILMOGRAPHIE
FILMOGRAPHY

KARIM LAKZADEH
2023 | LM - *Dark Matter*
2021 | LM - *The Great Leap*
2019 | CM - *Theatrical Kiss*
2017 | LM - *Red Head*
2016 | CM - *A Girl In The Room*
2015 | LM - *Scissor*
2015 | CM - *The Gambler*
2014 | CM - *Jila*

MAUVAISE ÉTOILE

UNDER A BAD STAR

LOLA CAMBOURIEU ET YANN BERLIER

FRANCE / 2026 / 125 min

ENGLISH SUBTITLES

En pleine canicule dans une banlieue pavillonnaire du sud de la France, Alex reproche une fois de plus à Kiki d'avoir merdé. Pourtant Kiki crève d'envie de lui faire plaisir.

Scorching heat in a suburban neighborhood in the South of France. It's the end-of-year party at the local sports club. Birds are falling from their nests, wildfires are raging, and Kiki remains under the spell of her Bad Star.



Mauvaise Étoile avance dans le jour avant de nous plonger dans la nuit. Au travers d'une famille se tisse une toile qu'il faudra un jour déchirer. Ce qui agit au cœur des personnages est invisible, diffus mais n'échappe pas au regard lucide d'une petite fille. Tous.tes gravitent autour d'une situation banale, violente. Et c'est peu à peu que la nuit s'installe, que l'emprise apparaît, avec une distance aussi fine que juste. Lola Cambourieu et Yann Berlier placent leur caméra là où le probable devient réel, et la tension se construit autour d'un homme qui exerce la dureté de sa psychose et de sa paranoïa. Le film accompagne avec finesse cette traversée insensée dans une quasi-unité de temps en se tenant aux côtés d'une femme dont la conscience tente de s'éveiller des sables mouvants.

Le film nous conduit dans les méandres et les mécaniques à l'œuvre depuis des lustres et qui exercent sur les corps et les âmes des blessures profondes. Dévoilées ici dans un mouvement cinématographique implacable et d'une grande précision, qui déplie un inquiétant ballet des ombres, et convoque une fin qui a la beauté d'être aussi inattendue qu'inévitable.

Hélène Milano, Thomas Paulot, Philippe Petit et Déni Pitsaev, cinéastes de l'ACID

Under a Bad Star starts in daylight, before drawing us into the night. Through a family, a web is woven, that one will have to tear apart someday. The characters are driven by an invisible, scattered force, yet a little girl sees through it. All of them revolve around a situation that is both mundane and violent. Gradually, as night falls, a form of control emerges, observed from the right distance. Lola Cambourieu and Yann Berlier set their camera where the plausible becomes real, building tension around a man who exerts the brutality of his psychosis and paranoia. The film subtly follows this senseless journey through the hours, standing by a woman who struggles to surface from the quicksand of consciousness.

The film draws us through meandering mechanisms that have long inflicted deep wounds on bodies and souls. Revealed through a firm yet sharply controlled cinematic movement, it unfolds a troubling ballet of shadows, which culminates in an ending that holds the tragic beauty of being as unexpected as it is inevitable.

Hélène Milano, Thomas Paulot, Philippe Petit and Déni Pitsaev, ACID filmmakers

PRODUCTION
L'Heure d'été
Thibault de Gantès, Lucas Le Postec, Ninon Chapuis
lucas.lepostec@lheuredete.fr

DISTRIBUTION
Tandem
bonjour@tandemfilms.fr

VENTES INTERNATIONALES
INTERNATIONAL SALES
Urban Sales
sales@urbangroup.biz

Avec / With
Noëmie Édé-Decugis, Hugo Carton, Anouk Berlier-Cambourieu, Jean-Baptiste Durand

Scénario / Screenplay
Lola Cambourieu, Yann Berlier

Image / Cinematography
Lola Cambourieu, Yann Berlier, Charly Caillaux

Montage / Editing
Lola Cambourieu, Yann Berlier

Son / Sound
Hugo Rossi, Victor Praud

Musique / Music
YOM



FILMOGRAPHIE
FILMOGRAPHY

LOLA CAMBOURIEU ET YANN BERLIER

2023 | CM - *Les Enfants Perdus*
2021 | CM - *Enterrement de vie de jeune fille*
2020 | CM - *La Cousinade*
2019 | CM - *Automne Malade*
2018 | CM - *Panthère*

PROMISED SPACES

IVAN MARKOVIĆ

FRANCE, ALLEMAGNE, SERBIE, CAMBODGE

FRANCE, GERMANY, SERBIA, CAMBODIA / 2026 / 76min

FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

Sans sommeil, Sokun quitte son dortoir de chantier bondé et rejoint un groupe d'ouvriers qui vit dans un gratte-ciel inachevé, parmi tant d'autres. L'une de ces tours offre la résidence de luxe dont rêvait Seda, sa première occupante, qui se sent bientôt piégée dans ce vaste complexe sécurisé.

Sleepless from the heat, Sokun leaves his crowded construction dormitory and joins a community of fellow workers living in one of many unfinished high-rises. One such tower offers a long-awaited luxury home for its first tenant, Seda, who soon feels trapped in the vast gated complex.



Une ville fantôme s'érige au milieu de la campagne cambodgienne. Résidences closes, immeubles neufs, chantiers suspendus et ruines récentes composent un espace en mutation où des ouvriers du bâtiment, un vieil homme errant, des femmes de ménage, jardiniers, secrétaires, les habitent silencieusement. La nuit, les arbres, la jungle, le fleuve et des histoires du passé.

Un jour, une femme à l'élégance affectée s'installe en ces lieux. Un ballet de corps, de mots, et le vent, tout un jeu de seuils, de passages et de distances entre le dehors et le dedans. Ici on est saisis par la précision du cadre, de la couleur, du champ et du hors champ. On s'attache et s'attarde sur des visages, des gestes qui perpétuent la mémoire et qui tentent malgré tout de faire communauté. Ivan Marković déplace la question de l'espace vers celle de son fondement : qu'est-ce qui fait lieu ? Le film le révèle : l'espace tient à ce qui se partage.

Valérie Bert, Sylvain George, Philippe Petit et Pamela Varela, cinéastes de l'ACID

A ghost town takes shape in the heart of the Cambodian countryside. Gated communities, new apartment blocks, abandoned construction sites, and recent ruins form a shifting landscape where construction workers, a wandering old man, cleaners, gardeners, and secretaries go about their days in silence. At night: trees, jungle, river, and remnants of the past.

One day, a woman of sophisticated elegance comes to make her home there. What follows is a dance of bodies, words, and wind; an interplay of thresholds, passages, and distances between interior and exterior, with a striking and acute sense of framing, color, depth of field, and off-screen presence. Our eyes linger on faces and gestures that carry memory forward and strive to shape a sense of community, against all odds. Ivan Marković's main question shifts from a matter of space to one of core: what makes a place? The film suggests an answer: space is defined by what is being shared.

Valérie Bert, Sylvain George, Philippe Petit and Pamela Varela, ACID filmmakers

PRODUCTION
Bocalupo Films
Jasmina Sijerčić
jasmina@bocalupofilms.com

COPRODUCTION
Fiskultura Films
Zsófia Lili Kovács
zsofilili@gmail.com

Big Time Production
Jelena Radenković
radenkovicje@gmail.com

Anti-Archive
Daniel Mattes
daniel.mattes@antiarchive.com

VENTES INTERNATIONALES
INTERNATIONAL SALES
Luminalia
Tommaso Priante
tommaso@luminaliafilm.com

Avec / With
Vollak Kong, Chea Loch, Vita Vong, Lyer Von, Theara Or, Kanitha Tith

Scénario / Screenplay
Ivan Marković, Tanja Šljivar

Image / Cinematography
Katharina Hauke, Ivan Marković

Montage / Editing
Ivan Marković

Son / Sound
Sokha Hun, Sum-Sum Shen, Ilja Selighoff, Luka Barajević



FILMOGRAPHIE
FILMOGRAPHY
IVAN MARKOVIĆ

2025 | CM - *Inventory*
2019 | LM - *From Tomorrow on, I Will*
co-réalisé / co-directed: Linfeng Wu
2018 | MM - *Centar*
2016 | CM - *White Bird*
co-réalisé / co-directed: Linfeng Wu

VIRAGES

SUMMER DRIFT

CÉLINE CARRIDROIT & ALINE SUTER

SUISSE, FRANCE / SWITZERLAND, FRANCE / 2026 / 89 min

ENGLISH SUBTITLES

C'est l'été à Genève et Johanna ne part pas en vacances. Elle assemble des montres de luxe à la chaîne dans une manufacture. Alors qu'elle envisage de se débarrasser de sa vieille Coccinelle, elle décide de la faire revivre pour affronter le milieu de la mécanique qui l'a rejetée.

It's summer in Geneva. Johanna works on the assembly line of a luxury watch factory and she's not going on vacation. As she considers getting rid of her old VW Beetle, she decides instead to bring it back to life and confront the world of mechanics that once rejected her.



Johanna ne veut pas de montre de luxe, pas de grand mariage au Mexique. Elle ne veut pas devenir célèbre malgré ses nombreux talents. Johanna préfère la mécanique, ses ami·es, sa Coccinelle cabossée, et les courses de dragster. Là-bas, l'air est saturé d'essence et de tension. Les moteurs hurlent, les carcasses vibrent. Ce n'est pas la vitesse qui compte, mais la déflagration, ce moment où le monde bascule et où le corps ne suit plus tout à fait.

Elle traverse la ville avec une candeur intacte, une innocence sans jugement. Le film est dans ce virage en pellicule. Le grain affleure, les lumières débordent, rien n'est tout à fait stable. L'image respire, tremble parfois, garde les accidents. Elle refuse la netteté parfaite, comme Johanna refuse les lignes droites. Sa voix est mélodique, mais surtout elle donne un autre rythme au monde. On s'y accroche, on y respire autrement. Même le responsable de l'usine, celui qui lui reproche ses problèmes de cadence, son manque de précision, et ses vêtements jugés trop légers, finit par parler moins vite face à elle. Comme si quelque chose déraillait doucement.

Johanna est toujours là où on ne l'attend pas. Elle ne s'oppose pas. Elle déplace.

Elle montre une autre voie, pas spectaculaire, pas propre, pas rentable. Une autre traversée du monde, du genre et des identités, où rien n'est figé, où tout se réinvente.

Marion Naccache, Thomas Paulot et Philippe Petit, cinéastes de l'ACID

Johanna doesn't want a luxury watch or a fancy wedding in Mexico. She doesn't want to be famous, despite her many talents. She prefers working on watch mechanics, hanging out with her friends, driving her old VW Beetle, and attending drag races. Out there, the air is thick with gasoline and tension. Engines roar, chassis shudder. Speed matters less than sputter, that split second when the world tips over, and the body can't quite keep up.

Johanna moves through the city with an intact candor, an innocence free of judgment. The film follows this shift in celluloid. The grain rises to the surface, lights bleed, nothing stands still. The image breathes, trembles at times, and holds on to its imperfections. It rejects perfect sharpness, just as Johanna rejects straight lines. Her voice is melodic, but above all, it sets a different rhythm for the world. We cling to it, we breathe differently inside it. Even the head of the factory, who criticizes her for being too slow and imprecise, and for her skimpy clothes, slows his speech down in her presence. As if something were gently thrown off course.

Johanna shows us another path. Not spectacular, neat, or profitable. Another way of moving through the world, through gender and identities, where nothing is set in stone and everything is continually remade.

Marion Naccache, Thomas Paulot and Philippe Petit, ACID filmmakers

PRODUCTION
Cavale Films
Aurélien Marsais
production@cavalefilms.ch

COPRODUCTION
Alter Ego Production
Cécile Lestrade
cecile.lestrade@alterego-prod.com

Scénario / Screenplay
Aline Suter, Céline Carridroit

Image / Cinematography
Victor Zébo, Aurore Toulon

Montage / Editing
Karen Benainous

Son / Sound
Xavier Lavorel, Eliot Ratinaud, Gerald Wang, Sophie Dascal, Timothée Zurbuchen



FILMOGRAPHIE
FILMOGRAPHY

CÉLINE CARRIDROIT
2019 | CM - *Les Oiseaux du Paradis*
2014 | MM - *Resuns*
2012 | LM - *Ils m'indiquent le Nord*

ALINE SUTER
2019 | CM - *Les Oiseaux du Paradis*
2018 | CM - *Laetitia*
2014 | MM - *Resuns*



LE CAFÉ DES CINÉASTES

8 RUE DU BATÉGUIER - CANNES

L'espace café est ouvert tous les jours du 13 au 21 mai de 10h à 15h
Toutes les tables rondes seront suivies d'un moment de convivialité.

The café is open to the public from 10am to 3pm between May 13 and May 21
All panel discussions will be followed by a drink.

RETROUVEZ LE PROGRAMME DES RENCONTRES DANS SON INTÉGRALITÉ : www.lacid.org

JEUDI 14 MAI, 15H30

Santé mentale dans la culture : constats, enjeux et outils mobilisables.

Avec Cécile PREVOST, direction des actions sociales et des relations avec les branches professionnelles d'Audiens, Olivier COLDEFY, psychologue-expert, Nadia MATHERN, déléguée affaires sociales de l'UPC, Salomé GADAFI, secrétaire générale adjointe de la CGT Spectacle.
Rencontre animée par Emmanuelle DANCOURT, présidente de MeTooMedia.

En partenariat avec AUDIENS et THALIE SANTÉ

VENDREDI 15 MAI, 15H30

Quelle Europe pour les auteurs et la création ?

Avec Emma RAFOWICZ, députée européenne et vice-présidente de la Commission Culture du Parlement européen.
Rencontre animée par Pascal ROGARD, directeur général de la SACD.

En partenariat avec la SACD



SAMEDI 16 MAI | 15H30

Un an après le rapport d'enquête, le cinéma français veut-il vraiment changer — ou fait-il semblant ?

Avec Manuel ALDUY, directeur du cinéma de France Télévisions, Marine LONGUET formatrice à l'atelier Marcelle, Sandrine ROUSSEAU, députée et présidente de la Commission d'enquête relative aux violences commises dans les secteurs du cinéma, Pamela VARELA, coprésidente de l'ACID.
Rencontre animée par Emmanuelle DANCOURT, présidente de MeTooMedia.

En partenariat avec METOOMEDIA

DIMANCHE 17 MAI, 15H30

Action culturelle cinématographique : coopérations et enjeux territoriaux.

Intervenants à confirmer.

En partenariat avec la FACC

LUNDI 18 MAI, 15H30

Accompagner son documentaire, à quel(s) prix ?

Simone Bitton, cinéaste et membre du conseil d'administration de La Scam, Rachel Cordier, directrice générale de l'Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine (ALCA), Hélène Milano, cinéaste et membre de l'ACID...

En partenariat avec la SCAM

MARDI 19 MAI, 15H30

La politique de France Télévisions en matière de financement et de diffusion du cinéma.

Avec Manuel ALDUY, directeur du cinéma de France Télévisions, Valérie BOYER, directrice générale de France 2 Cinéma et Cécile NEGRIER, directrice générale de France 3 Cinéma.
Rencontre animée par Pascal ROGARD, directeur général de la SACD.

En partenariat avec la SACD

MERCREDI 20 MAI, 15H30

Comment soutenir la diversité de la création et améliorer le soutien à l'écriture ?

Avec Lionel BERTINET, directeur du cinéma du CNC.
Rencontre animée par Pascal ROGARD, directeur général de la SACD.

En partenariat avec la SACD

Merci à nos partenaires :

Belgrade

Paris

Yaoundé

Tachkent

Bastia

APPRENDRE
LE CINÉMA DOCUMENTAIRE
PAR LA PRATIQUE

Pointe-Noire

Bouaké

Hanoï

Aubervilliers

Mostar

Apprenez en faisant, aux Ateliers Varan

Les formations Varan s'articulent autour de la réalisation, par chaque participant·e, d'un court-métrage documentaire. Les participants à l'atelier de montage documentaire montent 2 courts-métrages chacun·e au cours de la formation.

ATELIERSVARAN.COM

ateliers varan
formation au cinéma documentaire

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS

L'Institut français accompagne le **cinéma français partout dans le monde**, soutient la **création** et les **coproductions internationales**



Design LUCIOLE • Décembre 2023

UNI
FRANCE
All the accents of creativity

Creative – Daring – Socially committed – Poetic – Innovative – Universal

Explore French films & TV programmes in all their diversity

UNIFRANCE.ORG

@: My French Stories / Unifrance

le Bonbon

THÉÂTRE
MUSEES
EXPOS
RESTOS
CINE

Retrouvez-nous
sur tous les réseaux
lebonbon.fr/lyon


FESTIVAL
CANNES
CINÉPHILES
#32 2026
12—23 MAI
ALEXANDRE III
LA LICORNE
LE STUDIO 13
LE RAIMU
DÉCOUVREZ
LES FILMS
DU FESTIVAL
DE CANNES
DANS LES SALLES
CANNES CINÉPHILES
32
PLUS D'INFOS SUR CANNES-CINEMA.COM
INFOS 04 97 06 45 15
CANNES-CINEMA.COM
CANNES CINÉMA
PÔLE CULTUREL CANNES REPUBLIQUE
10 AVENUE DE VALLAURIS / 06400 CANNES


LE CINÉMA QUI NOUS PARLE AUTREMENT
VISIONS
SOCIALES
16 > 23 MAI 2026 - CANNES
FESTIVAL AU CHÂTEAU
MANDELIEU LA NAPOULE
FILMS - RENCONTRES
DÉBATS - EXPOSITION
activités sociales de l'énergie
Célébrons le lien qui nous unit depuis 80 ans



T'ES L'ART PRÉFÉRÉ DES AMOUREUX.

Cinéma : découvrez nos recommandations du moment.

Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE



LUCKYTIME



Notre agence de communication
est plus que jamais au service du
cinéma indépendant sous toutes ses formes !



www.luckytime.fr

LES REPRISES

acid CANNES 2026

La programmation des cinéastes



À PARIS
AU LOUXOR
DU 17 AU 20 SEPTEMBRE

À MARSEILLE
À LA BALEINE,
AUX VARIÉTÉS
& AU GYPTIS
DU 2 AU 4 OCTOBRE

À LYON
AU COMŒDIA
DU 2 AU 4 OCTOBRE

À L'AUTOMNE !

À MONTREUIL
AU MÉLIÈS

À MALAKOFF
AU MARCEL PAGNOL,

À IVRY-SUR-SEINE
AU LUXY

CONTACTS

WWW.LACID.ORG
14, rue Alexandre Parodi
75010 Paris
+ 33 (0)1 44 89 99 74

L'ACID À CANNES

LE CAFÉ DES CINÉASTES
8 rue du Batéguier - 06400 Cannes

BUREAU DE L'ACID
12 rue du Batéguier - 06400 Cannes
Accueil exploitants et accueil presse

Président·e·s
Pamela Varela, Laure Vermeersch

Déléguée générale
Pauline Ginot

Bureau des films et festivals
Amaury Augé

Communication & médias
Laura Trad

Régie copies & billetterie / Programmation & actions éditorialisées
Zoé Regnard-Casanova

Programmation salles
Yann Ballanger

Relations aux publics
Karin Ramette

Administration & partenariats Vie associative
Lucie Hua

Comptabilité
Marine Ducros

Régie Café des Cinéastes
Valérian Bernard, Nina Thirion-Abad

Volontaires en services civiques
Paul Delugeau, Livia Rentchler

Stagiaire Cannes
Clément Carrard

Photographe
Léa Rener

Vidéastes
Louis Artiges, Sophie Chaffaut
assistés d'Emilie Belalene

Maquette
Nathan Nicholovitch, Guillaume Seyral

Traduction
Émile Bertherat

CONTACT PRESSE

PRESSE FRANÇAISE

Agence Valeur Absolue
Audrey Grimaud
audrey@agencevaleurabsolue.com

Thomas Gallon
festivals@agencevaleurabsolue.com

PRESSE INTERNATIONALE

N66
Anne-Lise Kontz
anne-lise@n66.fr

Paul Chaveroux
paul@n66.fr

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Viken Armenian
Marie-Pierre Brêtas
Valérie Bert
Bernard Cerf
Lana Cheramy
Damien Faure
Diego Governatori
Pascale Hannoyer
Julien Meunier
Thomas Paulot
Clara Teper
Pamela Varela
Marc-Antoine Vaugeois
Laure Vermeersch

MERCI À NOS PARTENAIRES
THANKS TO OUR PARTNERS

Le CNC (Gaëtan Bruel, Olivier Henrard, Sophie Zeller, Alexis Goin, Lionel Bertinet, Sarah Drouhaud, Daphné Bruneau, Rafaèle Garcia, Catherine Verliac, Léa Luret, Alice Guilbaud), Festival de Cannes (Iris Knobloch, Thierry Frémaux, Christian Jeune, François Desrousseaux, Caroline Vautrot, Fabrice Allard, Jérémy Hervier, Maud Amson, Sofia Valente, Pierrette Clain), Marché du Film de Cannes (Guillaume Esmiol, Alice Kharoubi, Pierre-Alexis Chevit), Ville de Cannes (David Lisnard, Maud Boissac, Nadir Boujamaa, Nathalie Boyera, Jean-François Mialhe, Marion Degrigny), Région Île-de-France (Valérie Pécresse, Florence Portelli, François Demas, Elsa Martin, Nathalie Bessis, Olivier Bruand), Région Sud (Mathilde Caillol, Fanny Graffault, Charlotte le Bos, Caroline Warin, Yamina Lamara), CCAS (Pascal Lombardo, Charlotte Ditte, Juliette Amariat), ADAMI (Anne Bouvier, Annelise Clément, Karim Kacel, Sam Karmann, Nathalie Cruypelinck, Nadine Trochet, Laure Pelen, Marie Rebaud, Caroline Buire), SACD (Pascal Rogard, Patrick Raude, Valérie-Anne Expert, Catherine Vincent, Guillaume Prieur, Christine Coutaya, Nathalie Germain), SACEM (Cécile Rap-Weber, Clémentine Harland, Andrea Sedes, Antoine Klein), SCAM (Anja Unger, Hervé Rony, Stéphane Joseph, Laure Martin), PROCIREP (Idzard Van der Puyl, Catherine Fadier), Cannes Cinéma (Gérard Camy, Aurélie Ferrier, Stéphane Guy), UniFrance (Gilles Pélisson, Daniela Elstner, Gilles Renouard, Axel Scoffier, Jimmy Hirayama), Audiens (Frédéric Olivennes, Nadia Tiddari), Thalie Santé (Isabelle Barrasa), DRAC Ile-de-France (Laurent Roturier, Emeric de Lastens), DRAC PACA (Bénédicte Lefeuvre, Isabelle Millies), UnisCité (Jérome Schell), Institut français (Marion Thevenot, Marine Gaillard), Cinémathèque du documentaire (Julie Bertuccelli, Anne Pomonti), TitraFilm (Sophie Frilley, Stéphane Chirol, Sonia Tebbakha, Sylvain Favier), LuckyTime (Adrien Thollon, Charlotte Boisson), France Culture (Carole de Courson, Virginie Noël, Leïla Hervieu), Espace Niemeyer (Nicolas Bescond, Célia Darras, Brice Banicette), Exhibit Group (Yannic Batifoulier, Morad Biki, Solène Boyer, Pia Chioselli), Images Dotation (Chantal Fischer), Ethiquable (Cécile Charrier, Rémy Roux), Tenthorey (Houria Moussaoui), FIFES (Sundari Veneroni, Maxime Giordano), Conseil interprofessionnel des Vins de Provence CIVP (Eric Pastorino, Clotilde Metier, Solenne Guillet), Sojufel, Treo, Vinologie, Sosie, Victor Delpierre, Télérama, Les Cahiers du Cinéma, Politis, L'Humanité, Médiapart, Tsounami, Le Bonbon, Little White Lies, Sofilm, Festival Scope, BoxOffice, Cinégo.

Le Louxor à Paris, Le Comœdia à Lyon, La Baleine, Le Gyptis et Les Variétés à Marseille, Le Luminor à Paris, les CIP Cinémas Indépendants Parisiens, Marcel Pagnol à Malakoff, Le Méliès à Montreuil, Le Luxy à Ivry-sur-seine, Cinéma Les Arcades à Cannes.

&

Les Films du Sursaut, KG Productions, The Jokers Films, Best Friend Forever, 5A7 Films, Les Films du Bilboquet, Rediance, TS Productions, Triptyque Films, Repassfilm, L'Heure d'été, Tandem, Urban Sales, Bocalupo Films, Fiskultura Films, Big Time Production, Anti-Archive, Luminalia, Cavale Films, Alter Ego Production.

La Quinzaine des cinéastes (Julien Rejl, Christophe Leparc, Camille Chevalier et toute l'équipe), la SRF (Rosalie Brun,Catherine Boissière, Julie Fabiani), la Semaine de la Critique (Nathalie Chifflet, Ava Cahen, Thomas Rosso, Rémi Bigot, Robin Pierre), l'AFCAE (Guillaume Bachy, David Obadia, Anne Ouvrard), le Rectorat de l'Académie de Nice (Fabrice Magnone), la Commission CinEduc , Noémie Mendez, Nathalie Vidal, Damien Barthélémy, Véronique Cardamone, Les Ecrans du Sud (Nadia Crespin, Tamara Binet, Céline Berthod Berry, Lucie Taurines, Naomi Camara, Joël Bertrand, Lola Antonini), le lycée Turgot (Anne de Boissieu, Florence Lauriol, Maïa Reitchess), le lycée Sophie Germain (Catherine Magistry, Elodie Mandin), Cel Events (Valérie Célerin, Jonathan Rubin, Julie Mendes-Ménard, Adrien Célerin), Fabienne Fourneret, Agathe Eve, Raphael Clairefond.

Les Jeunes Ambassadeur.rice.s ACID, tous les spectateur.rice.s du réseau « ACID spectateurs », les attaché.e.s de presse, les coordinateur.rice.s régionaux et départementaux.

Les bénévoles qui nous accompagnent pendant toute la période de l'ACID Cannes.

MERCI

À CELLES ET CEUX QUI NOUS ONT PRÉSENTÉ LEURS FILMS.
TO ALL AND EVERYONE WHO SUBMITTED THEIR FILMS.

MERCI
THANK YOU

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS / INSTITUTIONAL PARTNERS

PARTENAIRES MÉDIAS / PRESS PARTNERS

PARTENAIRES TECHNIQUES / TECHNICAL PARTNERS

CINÉMAS DES REPRISES / RERUN THEATERS

ACID 1992 / 2026 - LA PETITE AMIE D'ANTONIO **MANUEL POIRIER** PARFOIS TROP D'AMOUR **LUCAS BELVAUX** CHASSE GARDÉE **JEAN-CLAUDE BIETTE** DE FORCE AVEC D'AUTRES **SIMON REGGIANI** GALÈRES DE FEMMES **JEAN-MICHEL CARRÉ** GRAND BONHEUR **HERVÉ LE ROUX** L'ARGENT FAIT LE BONHEUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** LES ENFANTS DU DIABLE **CLAUDE-TIMON GAIGNAIRE** LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL **LAURENCE FERREIRA-BARBOSA** LES ROMANTIQUES **CHRISTIAN ZARIFIAN** PETITS TRAVAUX TRANQUILLES **STÉPHANIE DE MAREUIL** RÉCRÉATIONS **CLAIRE SIMON** ROMAMOR **JOSEPH MORDER** SAUVE ET PROTÈGE **ALEXANDRE SOKOUROV** TRAHIR **RADU MIHAILEANU** À LA BELLE ÉTOILE **ANTOINE DESROSIÈRES** ATTENDRE LE NAVIRE **ALAIN RAOUST** BAB EL-OUED CITY **MERZAK ALLOUACHE** DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE **PAUL MEYER** EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD **GÉRARD MORDILLAT** FAUT PAS RIRE DU BONHEUR **GUILLAUME NICLOUX** HEXAGONE **MALIK CHIBANE** JUST FRIENDS **MARC-HENRI WAJNBERG** LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ARTAUD LE MOMO **GÉRARD MORDILLAT** ET **JÉRÔME PRIEUR** LA VIE ET LA MORT DE PETER TOSH **NICHOLAS CAMPBELL** LE MANGEUR DE LUNE **DAI SIJIE** LES AMOUREUX **CATHERINE CORSINI** LES DIMANCHES DE PERMISSION **NAE CARANFIL** MA SŒUR CHINOISE **ALAIN MAZARS** NOUS LES ENFANTS DU XXÈME SIÈCLE **VITALI KANEVSKI** POINT DE DÉPART **ROBERT KRAMER** TRAVOLTA ET MOI **PATRICIA MAZUY** À LA CAMPAGNE **MANUEL POIRIER** À LA VIE, À LA MORT **ROBERT GUÉDIGUIAN** CIRCUIT CAROLE **EMMANUELLE CUAU** COÛTE QUE COÛTE **CLAIRE SIMON** DOUCE FRANCE **MALIK CHIBANE** EMMÈNE-MOI **MICHEL SPINOSA** LA CROISADE D'ANNE BURIDAN **JUDITH CAHEN** LA ROUE **MORSHEDUL ISLAM** LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS **DENIS GHEERBRANT** LES APPRENTIS **PIERRE SALVADORI** LES TROIS PALMIERS **JOÃO BOTELHO** PAGES CACHÉES **ALEXANDRE SOKOUROV** PÉCHÉ VÉNIEL... PÉCHÉ MORTEL **POMME MEFFRE** QUELQUE PART VERS CONAKRY **FRANÇOISE EBRARD** ROSINE **CHRISTINE CARRIÈRE** SOUVIENS-TOI DE MOI **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** DIEU SAIT QUOI **JEAN-DANIEL POLLET** L'ÂGE DES POSSIBLES **PASCALE FERRAN** LE COMPLEXE DE TOULON **JEAN-CLAUDE BIETTE** LE CRI DE TARZAN **THOMAS BARDINET** LE DERNIER DES PÉLICANS **MARCO PICO** LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR **DANIÈLE DUBROUX** L'ÉDUCATRICE **PASCAL KANÉ** MIREK N'EST PAS PARTI **BOJENA HORACKOVA** MONDO **TONY GATLIF** MURIEL FAIT LE DÉSESPOIR DE SES PARENTS **PHILIPPE FAUCON** ROME DÉSOLÉE **VINCENT DIEUTRE** SALE GOSSE **CLAUDE MOURIÉRAS** SALUT COUSIN ! **MERZAK ALLOUACHE** UN ANIMAL, DES ANIMAUX **NICOLAS PHILIBERT** UN ÉTÉ À LA GOULETTE **FÉRID BOUGHEDIR** WALK THE WALK **ROBERT KRAMER** Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ? **SANDRINE VEYSSET** C'EST LA TANGENTE QUE JE PRÉFÈRE **CHARLOTTE SILVERA** COUR INTERDITE **DJAMEL OUAHAB** DEMAIN ET ENCORE DEMAIN **DOMINIQUE CABRERA** DRANCY AVENIR **ARNAUD DES PALLIÈRES** FAIRE KIFFER LES ANGES **JEAN-PIERRE THORN** FAMILLES, JE VOUS HAIS **BRUNO BONTZOLAKIS** KAÏRAT **DAREJAN OMIRBAEV** LA MÉMOIRE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'EAU... ? **CHARLES NAJMAN** LA VIE DE JÉSUS **BRUNO DUMONT** LA VIE SAUVE **ALAIN RAOUST** L'ARCHE DU DÉSERT **MOHAMED CHOUIKH** L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER **DOMINIQUE CABRERA** L'HOMME-MAGE **KENNETH ANGER** LE DESTIN **YOUSSEF CHAHINE** LE SEPTIÈME CIEL **BENOÎT JACQUOT** LE SILENCE DE RAK **CHRISTOPHE LOIZILLON** MACADAM TRIBU **ZÉKA LAPLAINE** MARIAN **PETR VACLAV** MARIUS ET JEANNETTE **ROBERT GUÉDIGUIAN** MES DIX- SEPT ANS **PHILIPPE FAUCON** NÉNETTE ET BONI **CLAIRE DENIS** POUR RIRE ! **LUCAS BELVAUX** REPRISE **HERVÉ LE ROUX** SINON, OUI **CLAIRE SIMON** SUR LA PLAGE DE BELFAST **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** TRANSATLANTIQUE **CHRISTINE LAURENT** VISIBLEMENT JE VOUS AIME **JEAN-MICHEL CARRÉ** LA MOINDRE DES CHOSES **NICOLAS PHILIBERT** À LA PLACE DU CŒUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** CHACUN POUR SOI **BRUNO BONTZOLAKIS** D'UNE BROUSSE À L'AUTRE **JACQUES KÉBADIAN** DEVARIM **AMOS GITAI** DOCTEUR CHANCE **F. J. OSSANG** FANTÔMES DE TANGER **EDGARDO COZARINSKY** GADJO DILO **TONY GATLIF** GRANDS COMME LE MONDE **DENIS GHEERBRANT** JE SUIS VIVANTE ET JE VOUS AIME **ROGER KAHANE** JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE **JACQUES MARTINEAU** ET **OLIVIER DUCASTEL** L'AMITIÉ **SERGE BOZON** L'ARRIÈRE PAYS **JACQUES NOLOT** LA VIE EST DURE, NOUS AUSSI **CHARLES CASTELLA** LA VIE RÊVÉE DES ANGES **ERICK ZONCA** LES CORPS OUVERTS **SÉBASTIEN LIFSHITZ** L'EXAMEN DE MINUIT **DANIÈLE DUBROUX** MÉMOIRES D'IMMIGRÉS : L'HÉRITAGE MAGHRÉBIN **YAMINA BENGUIGUI** MOSSANE **SAFI FAYE** PAS VU, PAS PRIS **PIERRE CARLES** PETITS DÉSORDRES AMOUREUX **OLIVIER PÉRAY** PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN **LAURENT ACHARD** PUTAIN DE RUE ! **ENRIQUE GABRIEL** SI JE T'AIME PRENDS GARDE À TOI **JEANNE LABRUNE** SOLO TU **ANNE BENHAÏEM** ET **ARNAUD DOMMERC** TOURBILLON **S. PIERRE YAMÉOGO** TUNISIENNES **NOURI BOUZID** UN SOIR APRÈS LA GUERRE **RITHY PANH** VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD **SANDRINE VEYSSET** ZAÏRE, LE CYCLE DU SERPENT **THIERRY MICHEL** BEYROUTH FANTÔME **GHASSAN SALHAB** CALINO MANEIGE **JEAN-PATRICK LEBEL** CHRONIQUES MAROCAINES **MOUMEN SMIHI** DERNIÈRES VACANCES **AMIR KARAKOULOV** DOULAYE, UNE SAISON DES PLUIES **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** DRÔLE DE FÉLIX **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** FIN D'ÉTÉ **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** HAUT LES COEURS ! **SOLVEIG ANSPACH** JE SUIS NÉ D'UNE CIGOGNE **TONY GATLIF** L'ARCHE DE NOÉ **PHILIPPE RAMOS** LA BEAUTÉ DU MONDE **YVES CAUMON** LA NOUVELLE ÈVE **CATHERINE CORSINI** LA RÉVOLUTION SEXUELLE N'A PAS EU LIEU **JUDITH CAHEN** LA VIE SUR TERRE **ABDERRAHMANE SISSAKO** L'ARBRE AUX CERISES **MARC RECHA** LE CONVOI **PATRICE CHAGNARD** LE FILS ADOPTIF **AKTAN ABDYKALYKOV** LE MYSTÈRE PAUL **ABRAHAM SEGAL** LES CACHETONNEURS **DENIS DERCOURT** LES ÉTRANGERS **PHILIPPE FAUCON** LES PASSAGERS **JEAN-CLAUDE GUIGUET** L'HUMANITÉ **BRUNO DUMONT** LILA LILI **MARIE VERMILLARD** L'ÎLE DU BOUT DU MONDE **HENRI HERRÉ** MONSIEUR CONTRE MADAME **CLAUDINE BORIES** OS MUTANTES **TERESA VILLAVERDE** PADDY **GÉRARD MORDILLAT** PLEINE LUNE (VOLLMOND) **FREDI M. MURER** QUI SAIT ? **NICOLAS PHILIBERT** ROMANCE **CATHERINE BREILLAT** SICILIA ! **DANIÈLE HUILLET** ET **JEAN-MARIE STRAUB** SUPERLOVE **JEAN-CLAUDE JANER** UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE **EYAL SIVAN** VIVRE AU PARADIS **BOURLEM GUERDJOU** VOYAGES **EMMANUEL FINKIEL** 1999 MADELEINE **LAURENT BOUHNIK** À L'ATTAQUE ! UN CONTE DE L'ESTAQUE **ROBERT GUÉDIGUIAN** BANQUEROUTE **ANTOINE DESROSIÈRES** BARBECUE-PEJO **JEAN ODOUTAN** BEAU TRAVAIL **CLAIRE DENIS** BLEU LE CIEL **DOMINIQUE BOCCAROSSA** BRONX-BARBÉS **ELIANE DE LA TOUR** BUENAVENTURA DURRUTI, ANARCHISTE **JEAN-LOUIS COMOLLI** DU POIL SOUS LES ROSES **AGNÈS OBADIA** ET **JEAN-JULIEN CHEVRIER** EUREKA **AOYAMA SHINJI** LA BRÈCHE DE ROLAND **ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU** L'AFFAIRE MARCORELLE **SERGE LE PÉRON** LE PONT DU TRIEUR **CHARLES DE MEAUX** LEÇONS DE TÉNÈBRES **VINCENT DIEUTRE** LES ANTIQUITÉS DE ROME **JEAN-CLAUDE ROUSSEAU** LES CENDRES DU PARADIS **DOMINIQUE CRÈVECOEUR** LES PORTES FERMÉES **ATEF HETATA** LES SAVATES DU BON DIEU **JEAN-CLAUDE BRISSEAU** LES TERRIENS **ARIANE DOUBLET** LISE ET ANDRÉ **DENIS DERCOURT** M/OTHER **NOBUHIRO SUWA** MICHELINE **LUC LECLERC DU SABLON** MOB QUEEN **JON CARNOY** MR ZWILLING ET MME ZUCKERMANN **VOLKER KOEPP** NADIA ET LES HIPPOPOTAMES **DOMINIQUE CABRERA** NATIONALE 7 **JEAN-PIERRE SINAPI** NOS TRACES SILENCIEUSES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** PARIS, MON PETIT CORPS EST BIEN LAS DE CE GRAND MONDE **FRANSSOU PRENANT** PETITE CHÉRIE **ANNE VILLACÈQUE** PETITES CONVERSATIONS FAMILIALES **HÉLÈNE LAPIOWER** RESSOURCES HUMAINES **LAURENT CANTET** SOINS ET BEAUTÉ **ALEXANDRA ROJO** THE SHADE **RAPHAËL NADJARI** VACANCES PROLONGÉES **JOHAN VAN DER KEUKEN** PARIS : XY **ZEKA LAPLAINE** 7 CHANTS DE LA TOUNDRA **ANASTASIA LAPSUI** ET **MARKU LEHMUSKALLIO** AMOUR D'ENFANCE **YVES CAUMON** CANDIDATURE **EMMANUEL BOURDIEU** CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE **ALAIN GUIRAUDIE** CITÉS DE LA PLAINE **ROBERT KRAMER** DE L'HISTOIRE ANCIENNE **ORSO MIRET** DU SOLEIL POUR LES GUEUX **ALAIN GUIRAUDIE** ÉTATS DE SERVICE **JEAN-PAUL ANDRIEU** FREESTYLE **CAROLINE CHOMIENNE** HISTOIRES DE VIES BRISÉES : LES «DOUBLE PEINE» DE LYON **BERTRAND TAVERNIER** IMAGO (JOURS DE FOLIE) **MARIE VERMILLARD** INCH'ALLAH DIMANCHE **YAMINA BENGUIGUI** L'ADOLESCENT **PIERRE LÉON** L'AFRANCE **ALAIN GOMIS** LA CHAMBRE DES MAGICIENNES **CLAUDE MILLER** LA DEVINIÈRE **BENOÎT DERVAUX** LA TRAVERSÉE **SÉBASTIEN LIFSHITZ** LA VILLE EST TRANQUILLE **ROBERT GUÉDIGUIAN** L'AUTRE MONDE **MERZAK ALLOUACHE** LE CAS PINOCHET **PATRICIO GUZMAN** LE FILS DE JEAN-CLAUDE VIDEAU **FRÉDERIC VIDEAU** LE PASSAGE DES BÊTES **RENAUD FELY** LE RAT **CHRISTOPHE ALI** ET **NICOLAS BONILAURI** LIGNE 208 **BERNARD DUMONT** LITTLE SENEGAL **RACHID BOUCHAREB** NOUVEL ORDRE MONDIAL **PHILIPPE DIAZ** ON APPELLE ÇA... LE PRINTEMPS **HERVÉ LE ROUX** PARIA **NICOLAS KLOTZ** PAS D'HISTOIRES ! 12 REGARDS SUR LE RACISME AU QUOTIDIEN **VINCENT LINDON, PHILIPPE LIORET, FANTA RÉGINA NACRO, CHRISTOPHE OTZENBERGER** SAMIA **PHILIPPE FAUCON** SAUDADE DO FUTURO **MARIE-CLÉMENCE** ET **CÉSAR PAES** SÉPARÉES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** 800 KM DE DIFFÉRENCE - ROMANCE **CLAIRE SIMON** À LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP **DARIELLE TILLON** AOÛT, AVANT L'EXPLOSION **AVI MOGRABI** ASYLA **BÉATRICE KORDAN** BLISSFULLY YOURS **APICHATPONG WEERASETHAKUL** ENFIN PRIS ? **PIERRE CARLES** ET LA VIE **DENIS GHEERBRANT** FANTÔMES **JEAN-PAUL CIVEYRAC** JEUNESSE DORÉE **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** JOURS TRANQUILLES À SARAJEVO **FRANÇOIS LUNEL** LA CAGE **ALAIN RAOUST** LE BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES **ÉRIC PITTARD** LE MOINDRE GESTE **JEAN-PIERRE DANIEL, JOSÉE MANENTI** ET **FERNAND DELIGNY** LE STADE DE WIMBLEDON **MATHIEU AMALRIC** LE VOYAGE À LA MER **DENIS GHEERBRANT** LE VOYAGE EXPRESS AU MANS **ANETTE DUTERTRE** LES JOURS OÙ JE N'EXISTE PAS **JEAN-CHARLES FITOUSSI** LULU **JEAN-HENRI ROGER** MA CAMÉRA ET MOI **CHRISTOPHE LOIZILLON** PROMESSES **JUSTINE SHAPIRO, B.Z GOLDBERG** ET **CARLOS BOLADO** SHIMKENT HÔTEL **CHARLES DE MEAUX** SIBÉRIE, LA DERNIÈRE NUIT **OREN NATAF** UN COSTUME TROIS PIÈCES OU À LA RECHERCHE D'ALBERTO **INÈS DE MEDEIROS** UN PETIT CAS DE CONSCIENCE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** VINGT ANS APRÈS **JACQUES KÉBADIAN** WESH WESH, QU'EST CE QUI SE PASSE ? **RABAH AMEUR-ZAÏMECHE** ADIEU **ARNAUD DES PALLIÈRES** ADIEU PAYS **PHILIPPE RAMOS** BULLETIN SECRET **BABAK PAYAMI,** CARLO GIULIANI, RAGAZZO **FRANCESCA COMENCINI** CHRONIQUE D'UN SIÉGE **SAMIR ABDALLAH** DANCING **PATRICK MARIO BERNARD, PIERRE TRIVIDIC** ET **XAVIER BRILLAT** DE GUERRE LASSÉS **LAURENT BÉCUE-RENARD** DIX-SEPT ANS **DIDIER NION** ELLE EST DES NÔTRES **SIEGRID ALNOY** FOTOGRAF **KAZIM ÖZ** HISTOIRE D'UN SECRET **MARIANA OTERO** LA FIN DU RÈGNE ANIMAL **JOËL BRISSE** LA FORÊT SANS NOM **AOYAMA SHINJI** LA RAISON DU PLUS FORT **PATRIC JEAN** LA VIE NUE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** LE MARIAGE D'ALEX **JEAN-MARIE TENO** LE MARIAGE DE RANA, UN JOUR ORDINAIRE À JÉRUSALEM **HANY ABU-ASSAS** LE MONDE VIVANT **EUGÈNE GREEN** LES HARMONIES WERCKMEISTER **BÉLA TARR** LES SUCRIERS DE COLLEVILLE **ARIANE DOUBLET** MA VRAIE VIE À ROUEN **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** MIMI **CLAIRE SIMON** MODS **SERGE BOZON** MON VOYAGE D'HIVER **VINCENT DIEUTRE** NO PASARÁN, ALBUM SOUVENIR **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** NOBLE ART **PASCAL DEUX** NUMÉRO ZÉRO **JEAN EUSTACHE** ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO **JEAN-PIERRE THORN** OÙ GÎT VOTRE SOURIRE ENFOUI ? **PEDRO COSTA** PAS DE REPOS POUR LES BRAVES **ALAIN GUIRAUDIE** SI-GUERIKI, LA REINE-MÈRE **IDRISSOU MORA KPAI** TWENTYNINE PALMS **BRUNO DUMONT** UN HOMME UN VRAI **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** UN RÊVE ALGÉRIEN **JEAN-PIERRE LLEDO** ZÉRO DÉFAUT **PIERRE SCHOELLER** JEAN SENAC, FORGERON DU SOLEIL **ALI AKIKA** APRÈS **DENIS GHEERBRANT** BABOUSSIA **LIDIA BOBROVA** BLONDE ET BRUNE **CHRISTINE DORY** DANS LES CHAMPS DE BATAILLE **DANIELLE ARBID** DES ÉPAULES SOLIDES **URSULA MEIER** DOO WOP **DAVID LANZMANN** ÉCRIVAINS DES FRONTIÈRES **SAMIR ABDALLAH** ET **JOSÉ REYNES** FIVE OBSTRUCTIONS **LARS VON TRIER** ET **JORGEN LETH** FOLIE EMBELLIE **DOMINIQUE CABRERA** LA FRAGILE ARMADA **JACQUES KÉBADIAN** ET **JOANI HOCQUENGHEM** LE GÉNIE HELVÉTIQUE **JEAN-STÉPHANE BRON** LE GRAND VOYAGE **ISMAËL FERROUKHI** LE PONT DES ARTS **EUGÈNE GREEN**

L'ESQUIVE **ABDELLATIF KECHICHE** LOS MUERTOS **LISANDRO ALONSO** MON TRÉSOR **KEREN YEDAYA** MYSTIFICATION OU L'HISTOIRE DES PORTRAITS **SANDRINE RINALDI** NE FAÎTES PAS DE CINÉMA **OREN NATAF** QUAND LA MÈR MONTE **YOLANDE MOREAU** ET **GILLES PORTE** S-21, LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE **RITHY PAHN** SHARA **NAOMI KAWASE** STRUGGLE **RUTH MADDER** TROPICAL MALADY **APICHATPONG WEERASETHAKUL** UN FILS **AMAL BEDJAOUI** UZAK **NURI BILGE CEYLAN** ALIMENTATION GÉNÉRALE **CHANTAL BRIET** BLUSH **WIM VANDEKEYBUS** CODE 68 **JEAN-HENRI ROGER** EL CANTOR **JOSEPH MORDER** GRAIN IN EAR **ZHANG LU** J'AI VU TUER BEN BARKA **SERGE LE PÉRON** J'AIME TRAVAILLER **FRANCESCA COMENCINI** J'IRAI CRACHER SUR VOS TONGS **MICHEL TOESCA** LA BLESSURE **NICOLAS KLOTZ** LA PEAU TROUÉE **JULIEN SAMANI** L'AMOUR À LA MER **GUY GILLES** LE CAUCHEMAR DE DARWIN **HUBERT SAUPER** LE FILMEUR **ALAIN CAVALIER** L'ENFANT ENDORMI **YASMINE KASSARI** LES MÉTAMORPHOSES DU CHŒUR **MARIE-CLAUDE TREILHOU** MASSAKER **MONIKA BORGMANN, LOKMAN SLIM** ET **HERMANN THEISSEN** ODESSA...ODESSA ! **MICHALE BOGANIM** OUBLIER CHEYENNE **VALÉRIE MINETTO** PHIPOP **ALAIN MAZARS** POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX **AVI MOGRABI** SECTEUR 545 **PIERRE CRETON** SHIZO **GUKA OMAROVA** ALLEZ YÀLLAH ! **JEAN-PIERRE THORN** BABOOSKA **TIZZA COVI** ET **RAINER FRIMMEL** BARAKAT ! **DJAMILA SAHRAOUI** BUENA VIDA (DELIVERY) **LEONARDO DI CESARE** ÇA M'EST ÉGAL SI DEMAIN N'ARRIVE PAS **GUILLAUME MALANDRIN** FRAGMENTS SUR LA GRÂCE **VINCENT DIEUTRE** LA VISITEUSE **JEAN-CLAUDE GUIGUET** HOREZON **PASCALE BODET** LES FEMMES DU MONT ARARAT **ERWANN BRIAND** PETITES RÉVÉLATIONS **MARIE VERMILLARD** SONG OF SONGS **JOSH APPIGNANESI** THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD **GUY MADDIN** VOYAGE EN SOL MAJEUR **GEORGI LAZAREVSKI** ZULU LOVE LETTER **SULEMAN RAMADAN** AVANT QUE J'OUBLIE **JACQUES NOLOT** DERNIÈRE SAISON (COMBALIMON) **RAPHAËL MATHIE** DES TROUS DANS LA TÊTE ! **GUY MADDIN** HONOR DE CAVALLERIA **ALBERT SERRA** ITCHKÉRI KENTI **FLORENT MARCIE** L'HOMME QUI MARCHE **AURÉLIA GEORGES** LA FRANCE **SERGE BOZON** LA PART ANIMALE **SÉBASTIEN JAUDEAU** LA TERRE ABANDONNÉE **VIMUKTHI JAYASUNDARA** LE BRAHMANE DU KOMINTERN **VLADIMIR LÉON** LE DERNIER DES FOUS **LAURENT ACHARD** LES BALLETS DE-CI, DE-LÀ **ALAIN PLATEL** NORWAY OF LIFE **JENS LIEN** PRISONNIERS DE BECKETT **MICHKA SAÄL** REQUIEM FOR BILLY THE KID **ANNE FEINSILBER** RÊVES DE POUSSIÈRE **LAURENT SALGUES** SO LONG MY HEART ! **STEFAN HILLEBRAND** ET **OLIVER PAULUS** SUR MA LIGNE **RACHID DJAÏDANI** TRÈS BIEN MERCI **EMMANUELLE CUAU** XXY **LUCIA PUENZO** 10 + 4 **MANIA AKBARI** ALGÉRIE, HISTOIRES À NE PAS DIRE **JEAN-PIERRE LLEDO** ANDALUCIA **ALAIN GOMIS** CHRIGU **JAN GASSMANN** ET **CHRISTIAN ZIÖRJEN** COULEURS D'ORCHESTRE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** DERNIER MAQUIS **RABAH AMEUR ZAÏMECHE** EZRA **NEWTON I. ADUAKA** GUGARA **JACEK NAGLOWSKI ET ANDRZEJ DYBCZAK** JE SUIS DE TITOV VELES **TEONA MITVESKA** JE VEUX VOIR **KHALIL JOREIGE** & **JOANA HADJITHOMAS** KOMMUNALKA **FRANÇOISE HUGUIER** LÉGER TREMBLEMENT DU PAYSAGE **PHILIPPE FERNANDEZ** L'ÉTÉ INDIEN **ALAIN RAOUST** MANGE CECI EST MON CORPS **MICHELANGE QUAY** MILESTONES **ROBERT KRAMER** ET **JOHN DOUGLAS** MOSCOW BELGIUM **CHRISTOPHE VAN ROMPAEY** NO LONDON TODAY **DELPHINE DELOGET** NOUVELLE DONNE **JOACHIM TRIER** TRANS# : WORKING TITLE **JIN LY** AVANT-POSTE **EMMANUEL PARRAUD** BAD BOYS CELLULE 425 **JANUSZ MROZOWSKI** HUACHO **ALEJANDRO FERNANDEZ ALMENDRAS** INLAND **TARIQ TEGUIA** IRÈNE **ALAIN CAVALIER** LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE **RADU JUDE** LA VIE INTERMÉDIAIRE **FRANÇOIS ZABALETA** LAND OF SCARECROWS **GYEONG-TAE ROH** LE CHANT DES OISEAUX **ALBERT SERRA** LE PAYS À L'ENVERS **SYLVAINE DAMPIERRE** LETTRE À LA PRISON **MARC SCIALOM** NULLE PART TERRE PROMISE **EMMANUEL FINKIEL** PERPETUUM MOBILE **NICOLÁS PEREDA** RACHEL **SIMONE BITTON** SOMBRAS **ORIOL CANALS** THEMIS **MARCO GASTINE** THOMAS **MIIKA SOINI** ALAMAR **PEDRO GONZALEZ-RUBIO** 108 (CUCHILLO DE PALO) **RENATE COSTA** DONOMA **DJINN CARRENARD** ENTRE NOS MAINS **MARIANA OTERO** FIX ME **RAED ANDONI** FLEURS DU MAL **DAVID DUSA** LA PIVELLINA **RAINER FRIMMEL** ET **TIZZA COVI** LA ROBE DU SOIR **MYRIAM AZIZA** LA VIE AU RANCH **SOPHIE LETOURNEUR** LE DERNIER ÉTÉ DE LA BOYITA **JULIA SOLOMONOFF** LE SENTIMENT DE LA CHAIR **ROBERTO GARZELLI** LE TEMPS DES GRÂCES **DOMINIQUE MARCHAIS** LES MURMURES DU VENT **SHAHRAM ALIDI** MOURIR COMME UN HOMME **JOÃO PEDRO RODRIGUES** POURSUITE **MARINA DÉAK** ROBERT MITCHUM EST MORT **OLIVIER BABINET** ET **FRED KIHN** SUITE PARLÉE, RÉCITS DE SOUVENIRS ENFOUIS **JOËL BRISSE** & **MARIE VERMILLARD** THE DRIFTER **TATJANA TURANSKYJ** BLACK BLOOD **MIAOYAN ZHANG** BOVINES **EMMANUEL GRAS** BOXING GYM **FREDERICK WISEMAN** CURLING **DENIS COTÉ** DESSINE TOI.. **GILLES PORTE** GOODNIGHT NOBODY **JACQUELINE ZÜND** LA BM DU SEIGNEUR **JEAN-CHARLES HUE** LE GRAND'TOUR **JÉRÔME LE MAIRE** LÉA **BRUNO ROLLAND** LES VIEUX CHATS **PEDRO PEIRANO** ET **SEBASTIÀN SILVA** MAFROUZA, LE CYCLE : OH LA NUIT ! / COEUR / QUE FAIRE ? LA MAIN DU PAPILLON / PARABOLES **EMMANUELLE DEMORIS** NOCES ÉPHÉMÈRES **REZA SERKANIAN** NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES **RÉGIS SAUDER** PALAZZO DELLE AQUILE **STEFANO SAVONA, ALESSIA PORTO** ET **ESTER SPARATORE** PUTTY HILL **MATT PORTERFIELD** RIVES **ARMEL HOSTIOU** RUE DES CITÉS **CARINE MAY** ET **HAKIM ZOUHANI** TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION **STEFANO SAVONA** SUR LA PLANCHE **LEILA KILANI** BI, N'AIE PAS PEUR **PHAN DANG DI** QUERELLES **MORTEZA FARSHBAF** CASA NOSTRA **NATHAN NICHOLOVITCH** INI AVAN **ASOKA HANDAGAMA** LA TÊTE LA PREMIÈRE **AMÉLIE VAN ELMBT** LA VIERGE, LES COPTES ET MOI **NAMIR ABDEL MESSEEH** NOOR **ÇAGLA ZENCIRCI** & **GUILLAUME GIOVANETTI** ROOM 514 **SHARON BAR-ZIV** SHARQIYA **AMI LIVNE** STALINGRAD LOVERS **FLEUR ALBERT** THE END **HICHAM LASRI** L'ÉTÉ DE GIACOMO **ALESSANDRO COMODIN** EL PUESTO **AURÉLIEN LÉVÊQUE** ÊTRE LÀ **RÉGIS SAUDER** AB IRATO, SOUS L'EMPIRE DE LA COLÈRE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** HIVER NOMADE **MANUEL VON STÜRLER** LOS SALVAJES **ALEJANDRO FADEL** ENTRÉE DU PERSONNEL **MANUELA FRÉSIL** 2 AUTOMNES 3 HIVERS **SÉBASTIEN BETBEDER** AU BORD DU MONDE **CLAUS DREXEL** LA BATAILLE DE SOLFÉRINO **JUSTINE TRIET** BRADDOCK AMERICA **JEAN-LOÏC PORTRON** ET **GABRIELLA KESSLER** C'EST EUX LES CHIENS **HICHAM LASRI** GRANDIR **DOMINIQUE CABRERA** L'ÉTRANGE PETIT CHAT **RAMON ZÜRCHER** SWANDOWN **ANDREW KÖTTING** WAJMA,UNE FIANCÉE AFGHANE **BARMAK AKRAM** L'ESCALE **KAVEH BAKHTIARI** LA BATAILLE DE TABATÔ **JOÃO VIANA** À CIEL OUVERT **MARIANA OTERO** PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE, L'ART RESCAPÉ DES CAMPS NAZIS **CHRISTOPHE COGNET** HAUTES TERRES **MARIE-PIERRE BRÊTAS** COSMODRAMA **PHILIPPE FERNANDEZ** CRACHE COEUR **JULIA KOWALSKI** DE L'OMBRE IL Y A **NATHAN NICHOLOVITCH** GAZ DE FRANCE **BENOIT FORGEARD** JE SUIS LE PEUPLE **ANNA ROUSSILLON** PAULINE S'ARRACHE **EMILIE BRISAVOINE** LES SECRETS DES AUTRES **PATRICK WANG** LA VANITÉ **LIONEL BAIER** VOLTA À TERRA **JOÃO PEDRO PLÁCIDO** UNE JEUNESSE ALLEMANDE **JEAN-GABRIEL PÉRIOT** ORLANDO FERITO **VINCENT DIEUTRE** DANS MA TÊTE UN ROND POINT **HASSEN FERHANI** PURSUIT OF LONELINESS **LAURENCE THRUSH** L'ACADÉMIE DES MUSES **JOSÉ LUIS GUERIN** BELLA E PERDUTA **PIETRO MARCELLO** ISOLA **FABIANNY DESCHAMPS** LA JEUNE FILLE SANS MAINS **SÉBASTIEN LAUDENBACH** MADAME B. HISTOIRE D'UNE NORD-CORÉENNE **JERO YUN** LE PARC **DAMIEN MANIVEL** SAC LA MORT **EMMANUEL PARRAUD** SWAGGER **OLIVIER BABINET** TOMBÉ DU CIEL **WISSAM CHARAF** LE VOYAGE AU GROENLAND **SÉBASTIEN BETBEDER** WILLY 1ER **LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA, MARIELLE GAUTIER** ET **HUGO P. THOMAS** BROTHERS OF THE NIGHT **PATRIC CHIHA** ZONA FRANCA **GEORGI LAZAREVSKI** RETOUR À FORBACH **REGIS SAUDER** PSICONAUTAS **ALBERTO VÁZQUEZ** ET **PEDRO RIVERO** L'ASSEMBLÉE **MARIANA OTERO** AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ **MARYAM GOORMAGHTIGH** BELINDA **MARIE DUMORA** FINDING PHONG **TRAN PHUONG THAO** ET **SWANN DUBUS** LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE **ILAN KLIPPER** COBY **CHRISTIAN SONDEREGGER** KISS AND CRY **CHLOÉ MAHIEU** ET **LILA PINELL** LE RIRE DE MME LIN **ZHANG TAO** POUR LE RÉCONFORT **VINCENT MACAIGNE** SANS ADIEU **CHRISTOPHE AGOU** LES DESTINÉES D'ASHER **MATAN YAIR** L'USINE DE RIEN **PEDRO PINHO** IL SE PASSE QUELQUE CHOSE **ANNE ALIX** DANS LA TERRIBLE JUNGLE **CAROLINE CAPELLE** ET **OMBLINE LEY** THUNDER ROAD **JIM CUMMINGS** L'AMOUR DEBOUT **MICHAËL DACHEUX** NOUS LES COYOTES **HANNA LADOUL** ET **MARCO LA VIA** SEULE A MON MARIAGE **MARTA BERGMAN** CASSANDRO THE EXOTICO! **MARIE LOSIER** UN VIOLENT DESIR DE BONHEUR **CLÉMENT SCHNEIDER** BAD BAD WINTER **OLGA KOROTKO** TERRA FRANCA **LEONOR TELES** AVANT L'AURORE **NATHAN NICHOLOVITCH** A BREAD FACTORY, PART 1 & 2 **PATRICK WANG** M **YOLANDE ZAUBERMAN** STILL RECORDING **SAEED AL BATAL & GHIATH AYOUB** ROJO **BENJAMÍN NAISHTAT** L'ANGLE MORT **PATRICK MARIO BERNARD** ET **PIERRE TRIVIDIC** DES HOMMES **ALICE ODIOT** ET **JEAN-ROBERT VIALLET** INDIANARA **AUDE CHEVALIER-BEAUMEL** ET **MARCELO BARBOSA** KONGO **HADRIEN LA VAPEUR** ET **CORTO VACLAV** MICKEY AND THE BEAR **ANNABELLE ATTANASIO** RÊVES DE JEUNESSE **ALAIN RAOUST** SOLO **ARTEMIO BENKI** TAKE ME SOMEWHERE NICE **ENA SENDIJAREVIĆ** VIF-ARGENT **STÉPHANE BATUT** NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE **FRANK BEAUVAIS** QUELLE FOLIE **DIEGO GOVERNATORI** SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR **PATRIC CHIHA** EVA EN AOÛT **JONÁS TRUEBA** 143, RUE DU DÉSERT **HASSEN FERHANI** MAUDIT ! **EMMANUEL PARRAUD** WALDEN **BOJENA HORACKOVA** LES AFFLUENTS **JESSÉ MICELI** LA ULTIMA PRIMAVERA **ISABEL LAMBERTI** FUNAMBULES **ILAN KLIPPER** IL MIO CORPO **MICHELE PENNETTA** THE LAST HILLBILLY **DIANE SARA BOUZGARROU ET THOMAS JENKOE** LES GRAINES QUE L'ON SÈME **NATHAN NICHOLOVITCH

Ce catalogue a été imprimé sur papier recyclé (Cocoon SILK blanc FSC Recycled Credit 250g/m2)