



LA CHARTE DES CINEASTES

L'ACID a été fondée en 1992 par des cinéastes afin d'aider les films indépendants à trouver leurs salles et leur public.

Dans un marché cinématographique où les 10 premiers films occupent chaque semaine 93% des écrans, les cinéastes de l'ACID s'engagent chaque année au soutien et à l'accompagnement d'une trentaine de longs métrages, fictions et documentaires. Choisir ces films, c'est se poser la question du renouvellement et de la pluralité des regards en donnant de la visibilité à des œuvres insuffisamment diffusées, et en proposant une alternative à l'hyperconcentration en marche et le regard unique. À travers des engagements personnels nourris par leur passion pour le cinéma, les réalisateurs de l'ACID invitent cet autre qu'est le spectateur à regarder là où il ne peut pas ou ne veut pas regarder.

Véritable chaîne solidaire de cinéastes bénévoles, l'ACID n'est pas une institution. Elle se nourrit, se renouvelle et ne peut perdurer que parce que de nouveaux adhérents la rejoignent chaque année pour regarder et soutenir des films qui ne sont pas les leurs mais dont ils estiment qu'ils doivent être vus.

L'ACID, c'est...

UN RÉSEAU DE CINÉASTES INDÉPENDANTS, BÉNÉVOLES ET SOLIDAIRES

UNE SECTION PARALLÈLE DU FESTIVAL DE CANNES

+ DE 600 FILMS SOUTENUS À LA DIFFUSION

+ DE 470 CINÉASTES ACCOMPAGNÉS

+ DE 400 RENCONTRES ANNUELLES EN SALLES ET FESTIVALS

+ DE 300 SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES

UN RÉSEAU DE 60 FESTIVALS, UNIVERSITÉS, LIEUX CULTURELS DANS 20 PAYS

UN TRAVAIL AUPRÈS DE TOUS LES PUBLICS

UN RÉSEAU DE SPECTATEURS RELAIS ET DE JEUNES AMBASSADEURS

UN ACTEUR DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE : + de 400 rencontres, ateliers, masterclass, organisés tous les ans

UNE UNIVERSITÉ POPULAIRE ACID POP DÉPLOYÉE DANS 19 VILLES DE FRANCE

UN LIEU DE RÉFLEXION ET DE PROPOSITIONS POLITIQUES

UNE EXPERTISE SUR LA DIFFUSION POUR LES CINÉASTES EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

UN LIEU DE FORMATION DES CINÉASTES

LA VOIX DES CINÉASTES DITS « DE LA DIVERSITÉ » ET UNE FORCE DE PROPOSITIONS POLITIQUES DANS TOUTES LES CONCERTATIONS PROFESSIONNELLES

SOUTENIR, ETRE SOUTENU C'EST S'ENGAGER

Les cinéastes qui soutiennent un film, les « souteneurs », deviennent les parrains du film et du cinéaste.

Ils s'engagent à :

- Être présent lors de la projection à Varan (ou pour Cannes si le film a été vu pour Cannes) et/ou à la discussion post projection et motiver par écrit les raisons de leur choix.
- Participer à une réunion d'échange avec le réalisateur du film et le distributeur
- Accueillir le ou la cinéaste dans l'association.
- Ecrire un texte de soutien pour les diverses publications (un cinéaste parmi tous les soutiens).
- Participer à des rencontres avec le public et les exploitants.
- Suivre l'évolution de la vie du film : accompagner le cinéaste lors de la sortie, prendre des nouvelles de la vie du film, des tournées etc.
- Être à jour de leur cotisation.

Pour pouvoir soutenir un film, les adhérents de l'ACID sont tenus d'avoir participé au moins à trois des visionnements mensuels organisés dans l'année.

Les cinéastes soutenus entrent dans l'association. Ils s'engagent à participer à la vie de l'association à différents moments :

Lors de la sortie de son film :

- Participer à la rencontre avec les cinéastes souteneurs, le distributeur et l'équipe de l'ACID.
- Accompagner leur film auprès des publics et prendre une part active dans l'éducation des regards lors des événements organisés par l'association
- Assurer des rencontres ACID POP
 - Faire un retour qualitatif /quantitatif de quelques lignes par mail à l'équipe de l'ACID après les rencontres en salle.
 - Transmettre par écrit ou lors d'un CA à l'oral aux cinéastes l'expérience de la sortie de leur film.

Dans le cadre de la vie associative régulière

- Contribuer à la vie de l'association de différentes manières : visionnements mensuels, soutien aux films, groupes de travail, programmation cannoise, représentation de l'association dans les instances interprofessionnelles...
- Pour les cinéastes programmés à Cannes, l'engagement de programmer à leur tour pour Cannes dans les 3 années qui suivent leur propre sélection

L'ACID est une association. La présence des cinéastes soutenus aux visionnements mensuels et le soutien à d'autres cinéastes sont primordiaux pour la vie de l'association et pour la continuité de la chaîne de solidarité qu'elle constitue.

En cas de non-respect des clauses d'engagement le soutien du film par l'ACID peut se terminer à tout moment.

Signature du cinéaste soutenu

Signature des cinéastes souteneurs

