

LES EST- FINAN-

**Luc BERAUD, Claudine BORIES,
Jean-Pierre GALLEPE, Serge Le PÉRON,
Gérard MORDILLAT, Jean-Pierre THORN**

Pourquoi avons-nous besoin de tant d'histoires, de tant d'images ? Pourquoi ce désir d'être assis dans l'obscurité, de fixer l'écran où d'autres vivent, sans que nous puissions répondre à leurs paroles, nous mêler à leurs actes ? Pourquoi sommes-nous si sensibles à ces vies qui nous échappent ? Pourquoi rions-nous ? Pourquoi pleurons-nous ? La réponse semble évidente : parce que le cinéma est un art.

Pourtant cette évidence est aujourd'hui violemment combattue, renvoyée au grenier poussiéreux des illusions, voire des utopies, niée par l'économie actuelle du cinéma.

Aujourd'hui, l'essentiel des recettes se concentre sur de moins en moins de films (pour la plupart américains) capables, par leur puissance financière, d'occuper une partie si importante de la surface commerciale que **tous les autres films - et au premier chef les films français - sont repoussés dans une périphérie géographique et économique leur interdisant, de fait, de rencontrer leur public.**

Aujourd'hui, la télévision, devenue un opérateur économique déterminant du cinéma, tend à lui appliquer ses propres critères et contribue à sinistrer la cinématographie française, se refusant à programmer les

RESISTER

films dont elle juge l'audience en salles insuffisante.

Où est aujourd'hui la liberté du créateur face à cette double censure - et pire à l'autocensure - de « l'audimat », du « prime-time » et du « ciné-chiffres » ?

Devons-nous nous résigner à ce que le film n'ait d'autre économie que celle de la télévision ou de la cassette vidéo ? Devons-nous nous résigner à accepter cette incohérence majeure d'un système, prêt à investir des sommes importantes dans la production de films qui, parfois dormiront longtemps dans les boîtes avant de sortir, parfois ne sortiront jamais.

Il s'agit donc pour les cinéastes de résister, de ne pas se laisser imposer une morale qui n'est pas la leur : une morale qui ne pense qu'en termes de classement, de hiérarchie, d'exclusion, d'argent.

Depuis toujours dans le cinéma français la marge et le centre sont intimement liés, indissociables. Toucher l'un, c'est atteindre l'autre.

Henri Langlois avait fondé sa morale sur l'idée que « tous les films sont égaux ». Il n'en est pas d'autre qui vaille.

Il s'agit donc pour les cinéastes de résister. Résister en donnant une vraie chance à tous les films d'être vus.

Inventer de nouvelles politiques d'aide à la distribution : en créant un circuit souple, non conventionnel, qui s'appuierait sur les salles indépendantes qui ont fait la preuve de leur amour du cinéma. Ces salles existent encore, des films existent encore, ne manque que le maillon liant les uns aux autres. En effet les distributions indépendantes hésitent à mobiliser des

sommes conséquentes sur un marché à si haut risque, et l'actuel mécanisme d'« Aide à la diffusion » du C N C est inadéquat et sans commune mesure avec la réalité des frais de sortie.

Aider les salles qui privilégient le cinéma français contemporain dont une partie des risques seraient pris en charge : l'ensemble de l'industrie audiovisuelle, les pouvoirs publics et les collectivités locales doivent être concernés par ce processus.

Créer un lieu qui rassemblerait des moyens de soutien à la diffusion du cinéma le plus fragile, un lieu où les auteurs pourraient se retrouver, brisant ainsi leur isolement et trouver, lorsqu'ils en ont besoin, aide et conseil.

Ouvrir à Paris une salle qui serait à la fois une cinémathèque du cinéma

français contemporain, une vitrine de ce cinéma, un lieu d'accueil, de rencontre et de documentation où public et cinéastes trouveraient matière à se découvrir, s'expliquer.

Réserver à la télévision un espace où - quels que soient l'horaire, la prise en compte ou non des « quotas » - des films réputés difficiles, délicats, excentriques, trouveraient un public inattendu comme, en leur temps, « les livres de poche » firent découvrir de nombreux auteurs apparemment difficiles, délicats, excentriques.

Oui résister, car c'est aux cinéastes qu'il appartient en premier de défendre leur art.

Novembre 1991.

ALEXANDRE ADABACHIAN **PAUL ALLIO** **RENÉ ALLIO** **RICHARD ANDRY** FRANCK APPREDERIS
BERTRAND ARTHUYS JEAN-JACQUES AUBLANC **GABRIEL AUER** **MAROUN BAGDADI**
PATRICIA BARDON **XAVIER BEAUVOIS** JEAN-JACQUES BEINEIX **YANNICK BELLON** **LUCAS**
BELVAUX **LAURENT BÉNÉGUI** **JEAN-LOUIS BENOÎT** **GEORGES BENSOUSSAN** **LUC BÉRAUD**
PIERRE-FRANÇOIS BERTRAND **PIERRE BEUCHOT** **JEAN-CLAUDE BIETTE** CATHERINE BINET
CHARLES BITSCH GÉRARD BLAIN **ALAIN BONNOT** CLAUDINE BORIES **SIMONE BORUCHOWICZ**
PATRICK BOUCHITEY **OLIVIER BOURBEILLON** SERGE BOURGUIGNON **CHARLOTTE**
BRANDSTROM PATRICK BRUNIE **JOYCE BUNUEL** **PIERRE CARDINAL** **PAUL CARPITA** JEAN-YVES
CARRE LEBESQUE **FRANK CASSENTI** GISÈLE CAVALI **JACQUES CHAMPREUX** **MEHDI CHAREF**
FRANÇOIS CHENAY **LAURENT CHEVALLIER** **CAROLINE CHOMIENNE** MAGALI CLÉMENT
BERNARD COHN FRANCESCA COMENCINI **JEAN-LOUIS COMOLLI** CLAUDE CONFORTES **ALAIN**
CORNEAU CATHERINE CORSINI **CARLO COTTI** JEAN COUTURIER **DOMINIQUE CRÈVECOEUR**
EDOUARDO DE GREGORIO **BERNARD DARTIGUES** **MALGOSIA DEBOWSKA** **PAULA DELSOL**
STÉPHANIE DE MAREUIL **RICHARD DINDO** PAUL DOPFF **JACQUES DORFMANN** **ROBERT DRAY**
JEAN DREVILLE STÉPHANE DROUOT **DANIELLE DUBROUX** MAURICE DUGOWSON **GEORGES**
DUMOULIN FRANÇOISE EBRARD **ROBERT ENRICO** PHILOMÈNE ESPOSITO **ANNE-MARIE**
ÉTIENNE MAURICE FAILEVIC **JOËL FARGES** **BERNARD FAVRE** KATLEEN FONMARTY **SERGE**
FRIEDMAN SAMUEL FULLER **CLAUDE-TIMON GAIGNAIRE** JEAN-PIERRE GALLÈPE **JEAN-**
FRANÇOIS GALLOTTE TONY GATLIF **GUY GILLES** **RENÉ GILSON** **BERNARD GIRAUDEAU**
PIERRE WILLIAM GLENN **MICHKA GORKI** DENYS GRANIER-DEFERRE **ROBERT GUÉDIGUIAN**
FRANCIS DE GUELTZL **JEAN-CLAUDE GUIGUET** CLAUDINE GUILMAIN **HENRI HERRÉ**
MED HONDO **JEAN-LOUP HUBERT** ÉRIC LE HUNG **PIERRE JALLAUD** **PATRICK JAMAIN**
SÉBASTIEN JAPRISOT CÉDRIC KAHN **DANIEL KAMWA** PASCAL KANÉ **JACQUES KÉBADIAN**
MAMA KEITA **MARIA KOLEVA** **ROBERT KRAMER** GÉRARD KRAWCZYK JEANNE LABRUNE
DANIEL LACAMBRE JEAN-PATRICK LEBEL **JEAN-LOUIS LECONTE** **GENEVIÈVE LEFEBVRE**
CHRISTIAN LE HEMONET **GILLES LEKVERN** MARYSE LÉON **GARCIA** SERGE LE PÉRON
SERGE LEROY HERVÉ LIÈVRE **JEAN-HUGUES LIME** MARCELINE LORIDAN **ÉDOUARD LUNTZ**
SYLVAIN MADIGAN **JEAN MARBŒUF** **MICHEL MARDORE** **BERNARD MARTINO** TONIE
MARSHALL **ALAIN MAZARS** POMME MEFFRE MICHEL MITRANI **JOSEPH MORDER** GÉRARD
MORDILLAT **LUC MOULLET** PASCAL ORTEGA **JEAN-FRANÇOIS OSSANG** **CLAUDE**
OTHNIN-GIRARD EMILIO PACULL **EMMANUEL PARRAUD** MONIQUE PEREZ **MICHAËL**
PERROTA NICOLAS PHILIBERT **MARCO PICO** **JOSÉ PINHEIRO** **MANUEL POIRIER** GÉRARD
POITOU **JEAN-DANIEL POLLET** CATHERINE POZZO DI BORGIO PIERRE PRADINAS **SABINE**
PRENCZINA **BERNARD QUEYSANNE** **FRANÇOIS RAOUL DUVAL** **ALAIN RAOUST** **JEAN-MICHEL**
RIBES **JACQUES RICHARD** PIERRE RIVAL **ALAIN ROBACK** MICHÈLE ROLLIN **BRIGITTE ROÜAN**
JEAN-PIERRE ROUETTE **SERGE ROULLET** **PHILIPPE ROUSSEL** **JACQUES ROZIER** **ERNEST**
RUSSEL **JOCELYNE SAAB** **MANUEL SANCHEZ** JEAN SCHMIDT **EDMOND SÉCHAN** ABRAHAM
SEGAL **JEAN-PIERRE SENTIER** **JOËL SÉRIA** **CHARLOTTE SILVERA** **JEAN-DANIEL SIMON** **SACHA**
STANOJEVIK JEAN-CHARLES TACCHELLA **ALAIN TANNER** BERTRAND TAVERNIER **JEAN-**
PIERRE THORN MARIE-CLAUDE TREILHOU **JEAN VALÈRE** **JACO VAN DORMAEL** BERTRAND
VAN EFFENTERRE **DANIEL VIGNE** **JACQUES VIGOUREUX** **FRANÇOIS VILLIERS** **CLAUDE**
WEISZ ERIC WORETH **LUC WOUTTERS** MASSOUD ZELLI **CHRISTIAN ZERBID** PIERRE ZUCCA