



CONTRIBUTION DIVERSITE ET EMERGENCE / ACID

OBJECTIFS

- Accompagnement et soutien continu des auteurs en régions.
- Accompagnement des nouveaux auteurs vers la professionnalisation.
- Repérage des nouveaux talents en particulier ceux qui pourraient échapper aux dispositifs traditionnels, hors école/université.
- Favoriser la rencontre entre professionnels en particulier entre auteurs et producteurs, mais aussi entre auteurs pour que l'expérience des confirmés puissent servir aux plus jeunes.
- Faciliter l'intersectionnalité de la filière par le dialogue et la rencontre (diffuseurs, collectivités, exploitants, etc.)

ETAT DES LIEUX ET ANALYSE

* Toute industrie saine a son laboratoire recherche et développement qui permet l'émergence de nouvelles formes, de nouveaux auteurs, une prise de risque nécessaire à une industrie forte dans l'avenir. Il est important de travailler sur l'émergence des talents. Mais pour cela, il convient également de sécuriser les parcours professionnels et artistiques des auteurs. A quoi bon repérer, former, si ce n'est pas pour soutenir les parcours d'auteurs/réalisateurs. Comment se projeter dans un milieu où les plus anciens ont de plus en plus de difficultés à finaliser leurs œuvres ?

Aujourd'hui même des cinéastes ayant plusieurs films à leur actif, ont un accès toujours très aléatoire à la production et à la diffusion et ce sans lien avec la qualité de leur travail. Des auteurs souhaitant poursuivre une œuvre sont confrontés à une frilosité grandissante de leurs partenaires, que cela soit des producteurs qui peinent à accompagner les projets innovants et exigeants, des distributeurs cinéma eux même confrontés à une hyperconcentration du marché de l'exploitation et évidemment des diffuseurs audiovisuels.

*Quant aux nouveaux talents issus par exemple de la démocratisation des outils de fabrication grâce au numérique, ils n'ont eux, pas les réseaux qui leur permettent de trouver les producteurs, les distributeurs ou diffuseurs avant de solliciter des aides (on le voit bien pour *l'Acid à Cannes* où l'association reçoit un toujours grand nombre de premiers films sans distributeur ni diffuseur)

PRECONISATIONS

* Imaginer et favoriser la mise en place de comptes de soutiens automatiques pour les auteurs/réalisateurs ayant plusieurs films à leur actif et qui par leur travail ont contribué au rayonnement de l'industrie régionale et nationale. Ce sont les seuls acteurs de la filière à devoir repartir de zéro pour chaque projet. Producteurs, distributeurs et exploitants bénéficient tous de système de soutien automatique en lien avec leur activité antérieure.

* Mettre en place des paliers au regard des budgets de production. En effet, conditionner les aides régionales (comme c'est de plus en plus le cas) à l'existence d'un producteur et/ou d'un distributeur ou diffuseur est antinomique avec l'idée même d'émergence. Il est normal que sur des budgets importants, les collectivités craignent que les films ne se fassent pas si un distributeur / diffuseur n'est pas impliqué en amont. Mais sur les films à petits budgets (moins de 1,25 M par exemple), nombre de

films se font sans distributeur ni vendeur en amont et ont une belle carrière (*Spartacus et Cassandra, La bataille de Solferino, 2 automnes 3 Hivers, Nous princesse de Clèves, Bovines, Au bord du monde, La vie au ranch* etc)

* Inventer des systèmes de parrainage/tutorat en régions, à la façon des compagnonnages où l'expérience des plus confirmés peut être partagée et accompagner les auteurs émergents.

Un auteur de LM aidé pourrait se voir proposer (sur la base du volontariat) une bourse complémentaire, versée directement à l'auteur, s'il s'engage à « suivre » (c.a.d relire, faire des retours) un jeune auteur de scénario en région qui a déposé un dossier mais a reçu une réponse négative. Souvent les commissions proposent des PSR (« peuvent se représenter »), c'est là que le tutorat, le compagnonnage pourrait intervenir. Par très compliqué à mettre en œuvre car cela peut se faire à distance par mail ou téléphone. L'important c'est le repérage des projets et de déterminer s'ils ont un potentiel.

* Il est primordial de continuer à aider tous les acteurs qui favorisent l'émergence et le laboratoire « recherche et développement » : festivals consacrés à des œuvres de recherche sans casting glamour / festivals et autres lieux mettant en lien les divers professionnels de la chaîne cinématographique

L'émergence de nouveaux événements dédiés à des formes moins convenues doit entrer dans les considérations régionales de soutien à la filière.