

Propositions ACID-SRF pour l' EXPLOITATION et la DISTRIBUTION

A la mission de médiation et d'expertise relative aux conditions actuelles des sorties de films en salles commanditée à Jean-Pierre Leclerc par le CNC

Extraits

53% des films sortis en 2004 réalisent moins de 50 000 entrées.

Le découragement des producteurs indépendants est manifeste : réduction drastique du nombre de films au budget compris entre 1 et 4 millions d'euros. Le nombre des films à moins d'un million d'euros diminue de moitié.

L'autre extrémité progresse et 1/4 des investissements est capté par 9 films.

Toute une part du cinéma, qu'on l'appelle d' « auteur », « d'art et d'essai », ou « indépendant » est en passe de disparaître.

Si cette situation perdure, c'est le cinéma dans son ensemble qui s'appauvrit : **pas d'industrie sans laboratoire de recherche.**

Seules une réglementation publique et une politique adéquate d'aide aux salles peuvent contrebalancer les effets dévastateurs du marché

Il s'agit de sauver les films, sauver les publics, sauver les salles indépendantes

Propositions

Exploitation

La limitation des copies

- Par bassin de population : pas plus de 25% des écrans disponibles pour un même film dans un bassin de population déterminé.
- Un seul écran pour un même film par multiplexe

Soutien automatique aux salles

Le soutien automatique aux salles conditionné à leur comportement envers les distributeurs et les spectateurs.

Quelques exemples : engagements :

- programmation de films français, européens et des cinématographies du Sud
- diffusion de matériels promotionnels **gratuits**
- définition contractuelle préalable des conditions d'exploitation commerciales des films sur une période déterminée variable selon les films
- diffusion des films disposant de combinaisons de copies réduites
- Exploitation des films dans la **durée**, par exemple au-delà des 4 premières semaines de sortie nationale.

Soutien sélectif

Limitation du soutien automatique et renforcement du soutien sélectif pour salles diffusant œuvres de la diversité

Recommandation des films « Art et Essai » :

Pondérer le critère « Art et Essai » par un « coefficient industriel »

Ce « coefficient industriel » permettrait de moduler le soutien versé aux salles art et

essai, en fonction de l'économie des sorties : nombre de copies, budget de promotion etc.

Les salles programmant les films les moins facilement identifiables par le public seraient ainsi mieux soutenues.

Cesser de comptabiliser, pour la classification Art et essai des salles, les films dépassant le million d'entrées (en un nombre déterminé de semaines). Les salles bénéficiant déjà des retombées financières des entrées, *le soutien public n'a pas vocation à apporter une prime supplémentaire.*

Instituer un « fonds d'initiative culturelle »

Pour aider les salles organisant des rencontres à la prise en charge des transports des cinéastes, cachets d'intervention etc.

B. Pour accroître le financement du fonds de soutien

- Inclure les recettes de publicité et de confiserie dans l'assiette de la TSA
- Définir de nouvelles règles du jeu pour limiter « la mise en communauté d'intérêt du fonds de soutien » (au-delà par exemple de 60 écrans possédés par un même groupe).
- Porter la contribution de la vidéo (DVD et VOD) au compte de soutien à 5,5%

C. Distribution

Définir clairement le statut de distributeur indépendant et flécher les aides prioritairement pour eux

Renforcer l'aide sélective du CNC à la distribution