

acid
www.lacid.org

EN TOUTE INDÉPENDANCE

MENT COMMUNAUTAIRE À ST PÉTERSBOURG
REND À VIVRE AVEC L'AMOUR, AVEC LA HAINE.

COMMUNALKA

de FRANÇOISE HUGUIER



Scénario FRANÇOISE HUGUIER avec la collaboration de MANO SIRI / Image KATELL DJIAN / Son ANDRÉ RIGAUT / Montage MATHILDE MUYARD / Etalonnage ERIC SALLERON / Mixage DOMINIQUE VIEILLARD / Produit par LES FILMS D'ICI - SERGE LALOU / Production exécutive MARIE GUIRAUDEN / Direction de production CÉCILE PEYRE

Avec la participation : ARCHIPEL PRODUCTIONS, CINÉ CINÉMA, THE DOCUMENTARY CHANNEL et le CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE / Distributeur PIERRE GRISE DISTRIBUTION / Ce film est coproduit par ACID et financé par le GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE

PRIX ANNA POLITKOVSKAÏA

DES FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL

AVEC LE SOUTIEN DE

la CCAS



→ Synopsis

Un jour d'automne, je loue une chambre dans un appartement communautaire à Saint-Petersbourg (*Kommunalka* en russe). Je photographie ses habitants. Les années passent, hantée par mes anciens voisins, je décide de revenir filmer leur vie quotidienne.



○ Celui qui fait

2008 / France
1h37

→ Presse

Maurice Tinchant
mtinchant@wanadoo.fr

C'est en 2001, lors d'un premier voyage à Saint-Pétersbourg que j'ai découvert l'appartement communautaire de la rue Sovetskaya et Natacha. Je travaillais alors à un livre de photos sur ces appartements, « *Kommunalki* » ou « *KK* » en russe. J'en ai visité et photographié un certain nombre, j'y ai habité aussi.

En 2002, revenue à Saint-Pétersbourg pour terminer mon travail photographique, j'ai retrouvé Natacha, l'appartement de la rue Sovetskaya et ses autres habitants. J'ai vécu cinq mois avec eux et c'est à ce moment-là qu'est né le projet de ce film. J'avais envie de les filmer dans leur intimité, d'en capturer les excès de joie et de désespoir. Ce décor devenant par le temps et sa fonctionnalité cet endroit surréaliste où explosent les contradictions de l'être humain et de la culture russe.

J'ai créé une sorte de dispositif, en traitant les habitants de la « *Kommunalka* » comme s'il s'agissait d'acteurs non professionnels. Ils improvisent, adaptent et jouent leur propre rôle, se prêtant plus ou moins à mon désir de réalisatrice.

Françoise Huguiet,
Réalisatrice

SORTIE LE

17 juin 2009 ←

○ Celui qui voit

Une voix off: « Vous savez, Saint Petersburg à la réputation d'avoir la deuxième place après Londres pour sa quantité de pluie et de fantômes ». À l'image, un lent travelling, des branches recouvertes de neige. Un extérieur, l'unique du film, avant de pénétrer dans l'appartement collectif - *Kommunalka* en russe -, sans plus jamais en ressortir...

Tania, Roustam, Sveta, Natacha, Valentina, Anna et Anatoly y vivent dans des conditions précaires. Certains depuis peu, d'autre depuis des années. Devant la caméra, placée à juste distance, les humanités peu à peu prennent chair et les fantômes surgissent: Histoires d'exil et de morts, de destins brisés et de vies échouées... Sans misérabilisme aucun, se mêlent alors les anecdotes personnelles et l'histoire de la Russie, et s'esquissent subrepticement des portraits de citoyens ordinaires survivant dans une société chaotique en pleine mutation...

Kommunalka est un film violent sans aucune violence, un cul-de-sac désespéré débordant d'amour et de tendresse. « Une expérience humaine », comme le dit justement l'un des personnages. *Kommunalka* est un film humble et juste, un film d'écoute, d'où émane, et ce n'est pas le moindre de ses qualités, l'âme de la Russie éternelle.

Raphaël Mathié,
Cinéaste, membre de l'ACID



○ Celui qui montre

En juillet 2008, aux Rencontres photographiques d'Arles, l'installation de Françoise Huguier me replonge dans le monde découvert au festival de Cannes au mois de mai à travers son film programmé par l'ACID. *Kommunalka*. Dans cet appartement collectif à Saint-Petersbourg, la photographe a fait la connaissance d'un microcosme, une humanité qui y vit de concessions et de résignation, mais digne. Promiscuité et isolement. Un évier comme un « ready made » pour archéologue. Un quotidien au relief émoussé. En contrepoint, Natacha, « explosante fixe », une jeune femme « excentrique » photographiée sur une période de sept ans et qui, dans le film, semble tourner comme un fauve en cage. Le film palpète de ces fragilités, la vie est bien là.

Gérard Gendrau,
Programmateurs, Théâtre-cinéma Paul Eluard de Choisy-le-Roi

→ Liste technique

Réalisatrice

Françoise Huguier

Auteurs

Françoise Huguier,
Mano Siri

Image

Katell Djian

Son

André Rigaut

Montage

Mathilde Muiard

Directrice de production

Cécile Peyre

→ Production

Les Films d'ici
Documentary Channel
Ciné Cinéma

→ Distribution

PIERRE GRISE

○ Invitation au spectateur

Voici quelques thèmes qui pourront être abordés lors des débats en compagnie des cinéastes qui accompagneront le film.

Joël Brisse, cinéaste



Une parole donnée

Ce sont les destins croisés de ses habitants qui apportent la vie et la richesse à l'appartement de la rue Sovetskaya.

Comment recueillir leur parole et leurs confidences, capturer les excès de joie, les moments de désespoir? Quel dispositif a été mis en place, sur quelle durée? Comment s'est faite la mise en scène?



Une image de la société russe

« La vie communautaire est dans notre sang » a dit un jour un Russe à Françoise Huguier.

Héritage de l'union soviétique, l'appartement communautaire est un endroit où explosent les contradictions de l'être humain et de la culture russe.

Il est aussi un véritable échantillonnage de la société, car il abrite des gens de toute origine, toute classe sociale.

Le huis clos, la communauté et la promiscuité

Vivre dans ces appartements, c'est partager le quotidien des autres, c'est ne pas avoir une réelle intimité.

L'activité de chacun est régie et surveillée par la communauté. Comment rendre compte de cette promiscuité constante, mettre en image cet espace?

L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion a été créée en 1992 par des réalisateurs qui refusaient la perspective d'un cinéma régi par un modèle unique, excluant progressivement toute expression et toute diffusion cinématographique indépendante.

La force du travail de l'ACID est avant tout cette idée fondatrice unique: le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou étrangers.

Cette association de cinéastes promeut ainsi depuis quinze ans la diversité de la création cinématographique et œuvre à la rencontre entre les œuvres, leurs auteurs et le public.

Plus de 400 films ont été accompagnés par les cinéastes de l'ACID dans les salles indépendantes et les festivals en France et à l'étranger.



Pour plus
d'INFORMATIONS
connectez-vous sur

www.lacid.org



" Donner à voir le cinéma autrement, telle est une des ambitions de l'action culturelle audacieuse que mène la CCAS depuis plus de 30 ans."

www.ccas.fr



Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion

14, rue Alexandre Parodi - 75010 Paris
+(33) 1 44 89 99 74 / acid@lacid.org