acid
CANNES 2017
© Sébastien Laudenbach
LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES
Association du cinéma indépendant pour sa diffusion
www.lacid.org

TITRAFILM

GLOBAL LOCALIZATION
SUBTITLING - DUBBING
TV DELIVERIES-DCP
NETFLIX - ITUNES - AMAZON
GOOGLE - HULU - VUDU
IMAGE MASTERING
DVD / BLU RAY - FILM RESTORATION
POST-SYNC - MIXING

TITRAFILM.COM

SOMMAIRE

CANNES 2017
LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES
THE FILMMAKERS' PROGRAMME

Édito
Editorial 4/5

Présentation de l'ACID
What is ACID? 6

La programmation ACID à Cannes
The ACID programme in Cannes 7

Les cinéastes qui ont programmé
The filmmakers who programmed 9

17 Films 10/23

ACID Trip #1 : Serbie
ACID Trip #1: Serbia 22/23

Remerciements
Acknowledgements 29

Les films soutenus par l'ACID 1992 - 2017
ACID FILMS /1992 - 2017 ..... 34/35

ASSOCIATION DU CINEMA INDEPENDANT POUR SA DIFFUSION

14, Rue Alexandre Parodi
75010 Paris
+ 33 (0)1 44 89 99 74

L'ACID À CANNES
La Malmaison
47, La Croisette - 06400 Cannes
+ 33 (0)1 44 89 99 74

Contact presse
Jean-Bernard Emery
+ 33 (0)6 03 45 41 84

www.lacid.org

Déléguée générale : Fabienne Hanclot
Délégué général adjoint : Simon Lehingue
Programmation salles en régions : Emmanuelle Lacalm
Relations aux publics : Karin Ramette
Festivals en France et international : Amaury Augé
Tournées & Communication : Noémie Billet
Attachés de presse : Jean-Bernard Emery, assisté de Maria Teresia Mari
Administratrice : Marie-Ange Estrada
Stagiaires : Clara Mary et à Cannes Théo Beccaria, Luc Royer
Photographe : Tania Kader
Équipe Vidéo : Marion Delabry, Victor Dubos, Damien Maubert, Anne Flore Nachon, Andréa Picard

ÉDITO

25 ANS ET TOUTES SES DENTS !

En art comme en cinéma, ce qui n'existe pas ne manque pas.
Alors il faut exister. Exister coûte que coûte, « Résister », comme titrait le premier manifeste des créateurs de l'ACID il y a 25 ans et qui, comme notre combat, n'a pas pris une ride. Portée par l'idée maîtresse qu'en matière de culture c'est la bataille pour une pluralité de l'offre qui fait et fera la demande, l'ACID résiste à l'endroit de la diffusion des films indépendants et de leur rencontre en salles avec les publics dans un contexte d'inégalités toujours plus agressif.

Le beau projet européen s'effrite de *Brexit* en séquestration bancaire, de mise en quarantaine des peuples d'en bas pour le confort des peuples d'en haut, il s'effrite au vent tandis que de nouveaux rideaux de fer s'élèvent sur les décombres de l'Europe émancipatrice tant rêvée. Quand les extrêmes grondent, dehors et dedans, que les portes se referment, que les marchés se durcissent, que reste-t-il de la culture ?
Doit-on uniquement s'auto-congratuler des bénéfices de notre secteur si florissant qu'il détrône même ceux de l'industrie automobile ? Est-ce là la fierté du 7ème art ? En quoi le cinéma échappe-t-il aux paradigmes qui régissent les biens alors qu'il ne dispose pas des mêmes armes que les autres secteurs industriels pour se défendre ?

Car hélas, l'exception culturelle qui a nourri et protégé nos créations peine à présent à préserver l'exposition de nos œuvres et menace par conséquent leur existence future. L'hyperconcentration qui caractérise l'exploitation cinématographique aurait été dénoncée juridiquement par n'importe quel autre secteur industriel pour abus de position dominante, là où le nôtre en a toujours été exempt.

Malgré quelques éléments de régulation obtenus cette année lors de réformes menées par le CNC avec les professionnels, il est peut-être temps de repenser notre beau sanctuaire afin de préserver au-delà de l'exception culturelle, une culture d'exception.

Editorial

C'est de cette exception dont nous nous revendiquons, les indépendants, les marginaux, les hors cadres, en un mot : les pauvres de l'industrie cinématographique. Ce n'est ni un gros mot, ni une honte de le proclamer. Pour beaucoup de cinéastes et de producteurs, cela relève plus d'un positionnement fort et d'un acte de liberté que d'un manque d'ambition ou de moyens économiques.

Depuis 25 ans, l'ACID se déploie en réseaux de salles, de spectateurs, de festivals, de cinéastes, en France et à travers le monde. À l'ACID, nous souhaitons opposer le déploiement et la solidarité au repli et à la peur de l'autre. Ainsi de ce lien tissé avec cette nouvelle fenêtre ACID TRIP offerte à une association de cinéastes serbes.

Au fil des ans, l'ACID s'est enrichie des cinéastes qui l'ont traversée, d'une équipe de salariés qui tous les jours transforme les idées en action avec le soutien indéfectible de nos partenaires. L'ACID s'est nourrie de films merveilleux, uniques, engagés dans des formes, des esthétiques. Un renouvellement permanent et une émancipation du cinéma, à l'instar de cette programmation 2017 qui appelle à toutes les porosités et reflète un mouvement de fond initié par la démocratisation des outils techniques.

Au bout du combat, c'est cette richesse qui est en péril. Convaincus que l'uniformisation des représentations figure souvent l'antichambre du fascisme, nous soufflons avec vous ces 25 bougies pour une flamme qui, elle, ne s'éteint pas.

Fabianny DESCHAMPS et Régis SAUDER
Coprésidents de l'ACID

PRÉSENTATION **DE L'ACID**

QUI SOMMES-NOUS ?

L'ACID est une association de cinéastes engagés depuis 1992 pour l'accès de tous à la pluralité des formes d'écriture. Par son soutien à la diffusion du cinéma indépendant, elle participe toute l'année à la rencontre entre des films, leurs auteurs et les publics. La chaîne de solidarité qu'elle construit depuis 25 ans vient renforcer son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, en France et à l'international.

COMMENT ?

Chaque année, l'ACID accompagne entre 20 et 30 longs métrages, fictions et documentaires, et travaille à leur diffusion avec :

les salles de cinéma

L'ACID a pour objectif d'accroître l'exposition des films dans la durée, afin de favoriser l'accès de tous aux œuvres. En étroite collaboration avec les distributeurs, elle promeut les films soutenus et les programme dans son réseau de 350 salles indépendantes partenaires. Dans un souci de formation et de diversification des publics, l'ACID initie chaque année près de 400 rencontres, masterclass ou ciné-concerts.

les festivals et les universités en France et à l'international

L'ACID propose les films soutenus aux programmateurs d'une centaine de festivals dans plus de 40 pays et à de nombreux partenaires universitaires et culturels. Ces échanges internationaux permettent le repérage et l'accès à des films souvent sans distributeur ni vendeur ainsi que le déplacement des cinéastes pour une centaine de rencontres annuelles.

les publics

L'ACID anime un réseau national de spectateurs relais et se fait le partenaire régulier de rectorats, lycées, universités ou associations pour l'organisation de projections scolaires, d'ateliers en centre de vacances ou en milieu carcéral. Elle édite des documents pédagogiques pour chacun des films soutenus.

L'ENGAGEMENT

L'association est un lieu de partage collectif, de réflexion et de solidarité où se rencontrent des cinéastes de tous âges et de tous horizons. Luttant depuis sa création pour réduire les inégalités d'exposition des films, l'ACID émet tout au long de l'année des propositions pour améliorer la diffusion des œuvres. Elle siège entre autres au Bureau de Liaison des Organisations du Cinéma (BLOC) et dans les commissions de classement des salles Art & Essai.

WHAT IS ACID?

WHO ARE WE?

ACID is an association of film directors which, since 1992, has been promoting the cinema distribution of independent films and encouraging the encounter between authors and audiences. The strengh of the solidarity chain it has built for the last 25 years lies on its founding principle: the support given by filmmakers to other filmmakers, French or international.

HOW?

Every year, ACID supports 20 to 30 feature films, fiction and documentaries. ACID works with:

cinemas

ACID aims to build the exposure of films over time, to ensure that all audiences have access to films.

Working closely with distributors, ACID promotes films among cinema programmers in over 350 independent venues.

In order to educate and diversify audiences, ACID organizes over 400 Q&As, masterclasses and concerts with directors, scriptwriters, actors, composers.

festivals and international universities

Films supported by ACID are watched throughout the year by programmers from 100 festivals in over 40 countries worldwide. These international partnerships allow them to discover and access films that often do not have a distributor or a sales agent as well as the filmmakers' trips for a hundred Q&As each year.

audiences

ACID hosts a network of audience members.
Education is also an important part of the activities of ACID through partnerships with boards of education, high schools, universities, cultural associations as well as the organization of screenings for schools and workshops in vacation centres and penitentiaries. ACID publishes educational documents when films are released.

COMMITMENT

ACID is a place of solidarity where filmmakers of all generations and backgrounds come together.
Since its creation, the association has been fighting against exposure inequalities for films and also works on political proposals to improve the distribution of independent cinema.

LA PROGRAMMATION ACID À CANNES

THE ACID PROGRAMME IN CANNES

La programmation ACID est présentée au Festival International du Film de Cannes depuis 1993. Effectuée par une quinzaine de cinéastes membres de l'association, elle se compose de longs métrages français et étrangers, fictions et documentaires, choisis parmi plusieurs centaines de films en provenance du monde entier.

The ACID programme at the Cannes International Film Festival was created in 1993. Films are chosen by fifteen or so filmmakers, members of the association. It screens feature films, fiction and documentary, chosen among hundreds of works from all around the world.

Cette programmation repose sur la volonté des cinéastes de donner de la visibilité à des œuvres et auteurs insuffisamment diffusés et favoriser leur sortie en salles.

ACID filmmakers follow their love for a film and wish to give visibility to directors whose work is scarcely distributed, in order to facilitate a theatrical release.

Les projections, ouvertes aux professionnels comme au grand public, sont toutes suivies de rencontres avec les équipes des films et leurs parrains cinéastes de l'ACID.

The screenings, open to professionals and to the public, are all followed by Q&As with the films' crews and ACID filmmakers.

Les films programmés à Cannes sont ensuite accompagnés par l'ACID et ses cinéastes dans les différentes étapes de la diffusion en salles : recherche de distributeur, promotion, programmation, accompagnement, travail sur les publics...

The films shown in Cannes are then accompanied by ACID and its filmmakers in the various stages of the theatrical release (search for distributors / promotion / programming / organization of the Q&A's / audience research...)

La programmation ACID Cannes 2017 sera reprise du 15 au 17 septembre au Louxor à Paris, du 22 au 24 septembre au Comœdia à Lyon, dans une quinzaine de salles en Île-de-France et à l'étranger.

ACID Cannes 2017 programme reruns will take place on September 15th-17th at the Louxor in Paris, on september 22nd-24th at the Comœdia in Lyon, in over fifteen venues in the Île-de-France region and abroad.

Parmi les cinéastes dont les premiers films ont été programmés par l'ACID à Cannes : Lucas Belvaux, Kaouther Ben Hania, Serge Bozon, Djinn Carrénard, Vincent Dieutre, Philippe Faucon, Jean-Charles Fitoussi, Benoit Forgeard, Alain Gomis, Emmanuel Gras, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Hicham Lasri, Patricia Mazuy, Ursula Meier, Avi Mograbi, Yolande Moreau, Nathan Nicholovitch, Ioanis Nuguet, Nicolás Pereda, Gilles Porte, Pierre Schoeller, Claire Simon, Justine Triet ...

Among authors whose first features were programmed in ACID Cannes are : Lucas Belvaux, Kaouther Ben Hania, Serge Bozon, Djinn Carrénard, Vincent Dieutre, Rachid Djaïdani, Benoit Forgeard, Alain Gomis, Emmanuel Gras, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Hicham Lasri, Ursula Meier, Avi Mograbi, Yolande Moreau et Gilles Porte, Nathan Nicholovitch, Ioanis Nuguet, Nicolás Pereda, Pierre Schoeller, Claire Simon, Justine Triet…

ateliers varan

DOCUMENTARY FILM TRAINING

IN FRANCE AND ABROAD

Filmmaking, Editing, Writing, Creating sound...

Title level 7 (EU) / Master 2 degree
In Paris, Corsica, Cevennes, Guadeloupe, Egypt, Brazil, Viêt-nam...

Ateliers VARAN
contact@ateliersvaran.com
+33 1 43 56 64 04
6 impasse de Mont-Louis
75011 Paris FRANCE

www.ateliersvaran.com
ateliersvaran.net

la culture avec la copie privée
PROCIREP
Scam*
*Société civile des auteurs multimedia
îledeFrance
CILECT
Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision

LES CINÉASTES QUI ONT PROGRAMMÉ

THE FILMMAKERS WHO PROGRAMMED

CLAUDINE BORIES
LM | Les Règles du jeu
LM | Les Arrivants
LM | Les Femmes des douze frontières
LM | Monsieur contre Madame

LUDOVIC BOUKHERMA
LM | Willy 1er
CM | Perrault, La Fontaine, Mon Cul !
CM | Ich Bin Eine Tata

ZORAN BOUKHERMA
LM | Willy 1er
CM | Perrault, La Fontaine, Mon Cul !
CM | Ich Bin Eine Tata

PATRICE CHAGNARD
LM | Les Règles du jeu
LM | Les Arrivants
LM | Dans un camion rouge
MM | Impression, Musée d'Alger
LM | Le Convoi

WISSAM CHARAF
LM | Tombé du ciel
CM | Après
LM | It's all in Lebanon
CM | L'Armée des fourmis
CM | Un héros ne meurt jamais
CM | Hizz Ya Wizz

PATRIC CHIHA
LM | Brothers of the Night
LM | Boys Like Us
LM | Domaine
CM | Home
CM | Les Messieurs
CM | Casa Ugalde

PHILIPPE FERNANDEZ
LM | Cosmodrama
LM | Léger tremblement du paysage
CM | Perspectives atmosphériques
CM | Connaissance du monde
CM | Réflexion
CM | Conte philosophique

MARIELLE GAUTIER
LM | Willy 1er
CM | Ich Bin Eine Tata

JEAN-BAPTISTE GERMAIN
LM | Lac Noir
LM | Le Cinéma français se porte bien
CM | Le Chant du coquelicot
CM | Dahomey
CM | L'Homme de fer, mémoires d'idéaux
LM | Au pays d'Orphée, faut-il se retourner ?

JEAN-LOUIS GONNET
LM | Les Forestiers
LM | Ados des champs
MM | Le Voyage en Afrique du Sud
MM | Stigmates
CM | Comme un seul homme
CM | Histoires de poison
CM | Fée
CM | Luc apprend lentement
CM | Travail à domicile
CM | Filming Muybridge

IOANIS NUGUET
LM | Spartacus et Cassandra
CM | Exposés à disparaître

KATHY SEBBAH
CM | Histoire de Vincent Delerm
LM | Dragon Lady
CM | Dancing Odéon
CM | La Harde
CM | Mic Jean-Louis

IDIR SERGHINE
CM | Ce monde ancien
LM | Funambule(s)
CM | Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine
CM | Issa

PROGRAMMATION 2017

L'ASSEMBLÉE
THE ASSEMBLY

DE MARIANA OTERO

AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ
BEFORE SUMMER ENDS

DE MARYAM GOORMAGHTIGH

BELINDA

DE MARIE DUMORA

LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE
THE STARRY SKY ABOVE ME

DE ILAN KLIPPER

COBY

DE CHRISTIAN SONDEREGGER

KISS AND CRY

DE CHLOÉ MAHIEU ET LILA PINELL

LAST LAUGH

DE ZHANG TAO

SANS ADIEU

NO FAREWELLS

DE CHRISTOPHE AGOU

SCAFFOLDING

DE MATAN YAIR

SÉANCE SPÉCIALE

POUR LE RÉCONFORT

COMFORT AND CONSOLATION IN FRANCE

DE VINCENT MACAIGNE

acid TRIP#1 SERBIE

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

DOS PATRIAS DE KOSTA RISTIĆ
TRANSITION DE MILICA TOMOVIĆ
EMERGENCY EXIT DE VLADIMIR TAGIĆ
A HANDFUL OF STONES DE STEFAN IVANCIĆ
IF I HAD IT MY WAY I WOULD NEVER LEAVE DE MARKO GRBA SINGH

L'HUMIDITÉ

HUMIDITY

DE NIKOLA LJUCA

REQUIEM POUR MADAME J.

REQUIEM FOR MRS. J.

DE BOJAN VULETIĆ

L'ASSEMBLÉE

THE ASSEMBLY

UN FILM DE MARIANA OTERO

FRANCE / 2017 / 98' / *ENGLISH SUBTITLES*

PRODUCTION :

Buddy movies
Pascal Deux - pascaldeux@orange.fr

Archipel 35
Denis Freyd

Scénario / *Screenplay:* Mariana Otero
Image / *Cinematography:* Mariana Otero
Montage / *Editing:* Charlotte Tourres
Son / *Sound:* Aurélien Lévêque et Julien Marrant

SYNOPSIS

Le 31 mars 2016, place de la République à Paris naît le mouvement Nuit Debout. Pendant plus de trois mois, des gens venus de tous horizons s'essayent avec passion à l'invention d'une nouvelle forme de démocratie. Comment parler ensemble sans parler d'une seule voix ?

On March 31st of 2016, the Nuit Debout movement rose on Place de la République in Paris. During three months, people from all horizons passionately tried to invent a new form of democracy. How to speak together without speaking with one voice ?

Que faisons-nous de la parole au sein du collectif ? Comment s'en sert-on et la transforme-t-on en décision, en acte ? La parole en elle-même peut-elle constituer l'action, et ouvrir l'individu au temps d'une pensée commune, là où il pourra décider d'agir en connaissance de cause : pour améliorer notre sort à tous ?

Sur la place de la République, un 31 mars 2016, est née la belle âme collective qui s'est nommée toute seule : « Nuit Debout ». Par quelles circonstances magiques un tel événement, qui rappelle la Cité idéale rêvée par Platon dans *La République*, a su opposer pendant de longs mois son monde d'idées, ses paroles fragiles, aux CRS, seuls représentants de l'Etat envoyés agir sur la place ? Il y avait là, comme dans un rêve, tous les corps de métiers, tous les âges, toutes les origines. Comme dans un rêve, tous pouvaient s'exprimer librement, et leur parole était respectée. Comme dans un rêve, chaque matin la place était évacuée et il fallait attendre le soir pour rêver à nouveau, ensemble.
Mariana Otero a saisi admirablement cette brèche spatio-temporelle qu'offrait Nuit Debout à l'Histoire, à la politique et au politique, au collectif que nous sommes, habitants de France. Un temps suspendu où, comme chez Rohmer, la parole est action, la seule action humaine qui puisse véritablement nous émouvoir et nous mettre à nu. Car l'émotion vient - et sans elle l'idée n'est rien - de tous ces femmes et hommes qui tentent sincèrement, depuis le fond de leurs singularités, leurs individualités, de trouver les moyens et les modalités d'une parole collective, sans laquelle la démocratie n'est plus qu'un outil de gestion, au sein duquel nous ne sommes plus capables de rêver.

Ioanis Nuguet, cinéaste

BIO-FILMO

MARIANA OTERO

Née en 1963 en France.
Vit à Paris.

2013 | LM A ciel ouvert
2010 | LM Entre nos mains
2003 | LM Histoire d'un secret
1997 | LM Cette télévision est la vôtre
1994 | 6 CM La loi du collège
1991 | LM Non-Lieux

AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ

BEFORE SUMMER ENDS

UN FILM DE MARYAM GOORMAGHTIGH

FRANCE, SUISSE / 2017 / 80' / VOSTF / *ENGLISH SUBTITLES*

PRODUCTION :
4 A 4 Productions
Andréa Queralt - andrea.queralt@4a4productions.fr
Intermezzo films
Luc Peter - luc@intermezzofilms.ch

DISTRIBUTION :
Shellac
Lucie Commiot et Anastasia Rachman
programmation@shellac-altern.org

Scénario / *Screenplay:* Maryam Goormaghtigh
Image / *Cinematography:* Maryam Goormaghtigh
Montage / *Editing:* Gwenola Heaulme
Son / *Sound:* Olivier Touche
Musique / *Music:* Marc Siffert

SYNOPSIS

Après 5 ans d'études à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et a décidé de rentrer en Iran. Espérant le faire changer d'avis, ses deux amis l'entraînent dans un dernier voyage à travers la France.

After five years as a student in Paris, Arash has not really adapted to life in France and decides to return to Iran. His two best friends convince him to travel together for the last time to the South, hoping that the trip will change his mind.

Si le farsi est l'une des plus belles langues du monde à parler et à écouter, elle est également l'une des plus belles à filmer. Maryam Goormaghtigh nous entraîne dans une errance hédoniste sur les routes de France à travers les yeux de trois Iraniens, qu'elle filme avec une grande tendresse et une intimité impressionnante.
Des siestes, des repas et des bons mots : on se régale, on discute avec sagesse de photographie, de musique, ou d'interprétation des rêves... et surtout de nanas et de drague. La virilité de ces personnages d'ordinaire exploités dans les «buddy movies» en prend un coup, puisque c'est bien la féminité rafraîchissante de ces hommes qui se révèle peu à peu ici.
Derrière cette virée débonnaire scintille, en creux, le sombre éclat de l'âme en exil. L'appel de l'enfance, de sa terre, de sa musique, de sa poésie, de sa langue. La réalisatrice parvient, sans dogmatisme, à construire un aller-retour incessant et fécond entre deux mondes que beaucoup de clichés opposent : la France et l'Iran. On a ainsi parfois l'impression de faire du tourisme en Iran, alors qu'on est au milieu de la France profonde. Les paysages français deviennent une extension du *geist* iranien, avec une finesse, une simplicité, un humour qui affleurent sans recherche d'effets, sans volontarisme narratif ou esthétique.
Une image splendide et surtout une très belle bande son servent à merveille ce film qui fleure bon la liberté dans un écrin très oriental : anodin en façade, riche à l'intérieur.

Wissam Charaf et Ioanis Nuguet, cinéastes

BIO-FILMO

MARYAM GOORMAGHTIGH

Née en 1982 à Genève.
Vit à Paris.

2011 | CM Heart of Qin in Hong Kong
2008 | CM Le Fantôme de Jenny M
2005 | CM Bibeleskaes

BELINDA

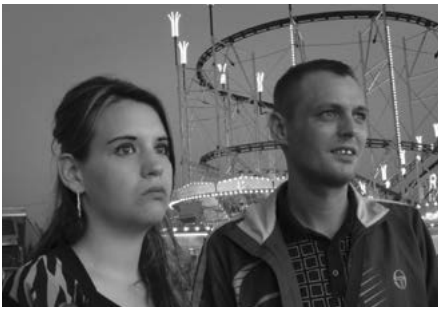
UN FILM DE MARIE DUMORA

FRANCE / 2017 / 107' / *ENGLISH SUBTITLES*

PRODUCTION :
Gloria films
Laurent Lavolé & Marine Guerry - mel@gloriafilms.fr
Les films d'ici / Quark productions / Digital district
VENTES INTERNATIONALES :
Be for films
sales@beforfilms.com

Scénario / *Screenplay:* Marie Dumora
Image / *Cinematography:* Marie Dumora
Montage / *Editing:* Catherine Gouze
Son / *Sound:* Aline Huber et Martin Sadoux

SYNOPSIS



Belinda a 9 ans. Elle aime la neige, la glace pour glisser, plus encore sa sœur avec qui elle vit en foyer. On les sépare.
Belinda a 15 ans. Pas du genre à vouloir travailler dans un magasin de chaussures, en mécanique à la rigueur.
Belinda a 23 ans, elle aime Thierry, ses yeux bleus, son accent des Vosges. Elle veut se marier pour n'en être jamais séparée. Mais ça…

Belinda is 9. She loves snow, ice to slide on, and more than anything her sister with whom she lives in a foster home. They are parted. Belinda is 15. Not the type to work in a shoe shop. In mechanics at a pinch. Belinda is 23. She loves Thierry, his blue eyes and his accent from the Vosges mountains. She wants to marry him so they'll never be apart. But...

Parfois il s'agit d'un plan. Un seul, qui marque la rétine et contient tous les autres. Tous ceux qui vont suivre se superposeront à ce premier.
À l'arrière d'une voiture, deux petites filles, Belinda et Sabrina. Leur accent alsacien, leur gouaille, leur sororité presque gémellité. Et le monde s'ouvre.
La réalisatrice laisse ces visages, fermés et enfantins à la fois, se faire dévorer calmement par la caméra, afin qu'on ait le temps de se questionner, d'écouter, de tendre l'oreille.
Par bribes, on comprend un peu : la vie en foyer, loin de la famille, et bientôt la séparation de la fratrie.
Et puis par la force du montage : il n'y a plus qu'une petite fille à l'arrière de cette même voiture. Et c'est toute la vie de Belinda qui est contenue dans cette ellipse. L'éloignement impossible de l'être aimé.
Voilà Belinda, qui on le sait, on le sent, est un abyme. Alors, la suivre c'est plonger dans une vie qui bascule à tout instant. Une vie sur le fil, où cette fille, puis femme, guidée par l'amour, le cherche sans cesse. Il lui glisse entre les mains, la rattrape, la perd, la gagne.
Marie Dumora ne lâche pas, elle capte et sonde Belinda et la soutient de son regard aimant. Elle fait partie de ces histoires à rebondissements, elle a accompagné cette famille qui tangue sur son radeau. Et si Belinda est au bord du gouffre bien des fois, cette présence étrange et magnétique en la donnant à voir, l'érige en personnage inoubliable, prise dans la boucle du temps.

Kathy Sebbah et Ioanis Nuguet, cinéastes

BIO-FILMO

MARIE DUMORA
Vit à Paris.

2016 | LM Forbach Forever
2012 | LM La Place
2008 | LM Je voudrais aimer personne
2004 | LM TV Emmenez-moi
2002 | LM TV Avec ou sans toi
2000 | LM TV Tu n'es pas un ange
1998 | LM TV Après la pluie
1997 | CM Le square Burq est impec

LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE

THE STARRY SKY ABOVE ME

UN FILM DE ILAN KLIPPER

FRANCE / 2017 / 80' / *ENGLISH SUBTITLES*

PRODUCTION :

Bathysphere Productions
Nicolas Anthomé
diffusion@bathysphere.fr

Avec / *With:* Laurent Poitrenaux, Camille Chamoux, Marilyne Canto, Alma Jodorowsky, Michèle Moretti, François Chattot, Frank Williams...
Scénario / *Screenplay:* Ilan Klipper, Raphaël Neal
Image / *Cinematography:* Lazare Pedron
Montage / *Editing:* Carole Le Page
Son / *Sound:* François Meynot, Simon Apostolou
Musique / *Music:* Frank Williams

SYNOPSIS

1996, Bruno sort son premier roman. La presse l'encense et voit en lui le John Fante français. Vingt ans plus tard, Bruno a bientôt 50 ans et n'a rien publié depuis. Il est célibataire, sans enfants et vit en colocation avec une jeune Femen. Pour lui tout va bien mais ses proches s'inquiètent et décident d'intervenir.

1996, Bruno publishes his first novel. He is critically acclaimed and is seen as the french John Fante. Twenty years later, Bruno is soon 50 and has not published anything since. He is single, has no children and lives with a young Femen as a roommate. For him, all goes well but his loved ones are worried and decide to take action.

Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête, c'est l'histoire de luttes intérieures : celle de Bruno, écrivain torturé le jour et écorché la nuit, et de son monde des idées, du tumulte d'un imaginaire débridé, du débordement d'une créativité qui se cherche et se heurte à la rudesse des conditionnements sociaux, la tiédeur de la norme.

Ilan Klipper nous invite dans un huis clos, où ce "ciel étoilé" serait comme un idéal, une ouverture impossible vers l'infini. En vase clos dans cette géographie mentale, les personnages cohabitent dans une joyeuse excentricité, où s'affirme la palette de leurs désirs contrastés.

La mise en scène place folie et création artistique dans un même mouvement, une même temporalité, au point qu'elles pourraient se juxtaposer. Bruno, porté par l'interprétation remarquable de Laurent Poitrenaux qui nous entraîne dans le cadre, hors du cadre, s'est coupé du monde et se retrouve enfermé dans une dynamique solitaire, marginale, et autocentrée. Il cherche l'inspiration et est prêt à tout pour la provoquer.
Le réalisateur questionne ainsi l'origine de la créativité et amène avec énergie le spectateur dans un élan chimérique.

Marielle Gautier et Jean-Baptiste Germain, cinéastes

BIO-FILMO

ILAN KLIPPER

Né en 1978
à Saint-Pierre-lès-Nemours.
Vit à Paris.

2014 | CM Juke-Box
2012 | DOC Web-série Les Affaires familiales
2011 | CM Pandore (coréal. Virgil Vernier)
2010 | DOC Sainte-Anne
2009 | DOC Commissariat (coréal. Virgil Vernier)
2008 | DOC Flics (coréal. Virgil Vernier)

COBY

UN FILM DE CHRISTIAN SONDEREGGER

FRANCE / 2017 / 77' / *ENGLISH SUBTITLES*

PRODUCTION :

Ciao films
Moïra Chappedelaine
contact@ciaofilm.com

Willow films
Florence Leonnet
florence.leonnet@lomanasha.fr

Scénario / *Screenplay:* Christian Sonderegger
Image / *Cinematography:* Georgi Lazarevski
Montage / *Editing:* Camille Toubkis
Son / *Sound:* Christian Sonderegger, Olivier Laurent, Florent Lavallée

SYNOPSIS

Dans un village du Middle-West, Suzanna, 23 ans, change de sexe et devient un garçon : Coby. Cette transformation bouleverse la vie de ceux qui l'aiment. Une chrysalide qui devient celle de toute une famille contrainte de s'adapter.

Small town smack in the American Midwest. Suzanna, age 23, changes gender and becomes a boy: Coby. Her transformation deeply disrupts the lives of all who love her. Ultimately, Coby's chrysalis becomes the one of a whole family compelled to modify its own perspective.

Transformation et normalité. A priori opposées, ces deux notions alimentent de part en part le premier film de Christian Sonderegger. S'engager sur la voie de l'acceptation de soi, vaincre l'isolement, les doutes qui assaillent. Tous ces obstacles sont subtilement déployés sur le chemin du jeune Coby pour devenir homme, dans un émouvant récit qui évite l'écueil de la sur-dramatisation. Tout le long d'un film où les chairs s'exposent, où les meurtrissures des uns et des autres viennent enrichir les liens qui les unissent, le réalisateur ouvre grand la possible transformation d'un corps social trop souvent enclin au rejet de l'Autre. Ainsi, la question identitaire (sexuelle, familiale, culturelle) est ramenée à sa plus simple expression, à savoir qu'elle n'est qu'une question de norme. Et c'est l'amour au sens large du terme qui vient résoudre l'équation. Un amour qui transparaît chez chacun des protagonistes jusqu'à travers le regard d'un réalisateur soucieux d'apaiser, d'accompagner par les moyens du cinéma un processus qui ébranle les corps et nos idées reçues. Entre une mise en scène maîtrisée et la modernité du propos, l'histoire de ce film est celle d'un monde où l'altérité est chaleureusement accueillie, peut-être même désirée. C'est celle d'une utopie devenue réalité.

Idir Serghine, cinéaste

BIO-FILMO

CHRISTIAN SONDEREGGER

Né en 1967 à Strasbourg.
Vit à Paris.

2009 | **CM** Millefeuille
2001 | **CM** Indécence
1999 | **CM** La Peur du vide

KISS AND CRY

UN FILM DE CHLOÉ MAHIEU ET LILA PINELL

FRANCE / 2017 / 80' / *ENGLISH SUBTITLES*

PRODUCTION :
Ecce films
Emmanuel Chaumet - contact@eccefilms.fr
VENTES INTERNATIONALES :
Ecce films
Louise Rinaldi - rinaldi@eccefilms.fr
DISTRIBUTION :
UFO / Stéphane Auclaire & William Jéhannin
stephane@ufo-distribution.com
william@ufo-distribution.com

Avec / *With:* Sarah Bramms, Xavier Dias, Dinara Droukarova, Carla-Marie Santerre, Aurélie Faula, Amanda Pierre, Noémie Carroué, Samuel Brian, Cassandra Perotin, Eve Cornet, Ilana Bramms, Lisa Perestrelo
Scénario / *Screenplay:* Chloé Mahieu et Lila Pinell
Image / *Cinematography:* Sylvain Verdet, Xavier Liberman
Montage / *Editing:* Emma Augier
Son / *Sound:* Nicolas Waschkowsky, Emma Reverchon
Musique / *Music:* Aurore Meyer-Mahieu

SYNOPSIS

De retour à Colmar, Sarah, 15 ans, reprend le patin et la compétition de haut niveau. De la rivalité entre filles aux mots impitoyables de l'entraîneur, son corps est mis à l'épreuve de la glace tandis que ses désirs adolescents la détournent de ses ambitions sportives.

Sarah, 15 years old, returns to figure skating and high level competition at the Colmar club. Confronted with the rivalry between the girls and the harsh words of the trainer, her body is put through its paces by the ice while her adolescent desires turn her attention away from her sporting ambitions.

Dans un monde où les ambitions sont dictées aux enfants par les adultes, où le désir de les voir réussir ne sert qu'à éloigner leurs propres échecs, où le sport n'est un choix que pour ceux qui le vivent depuis la touche ou depuis les gradins, Sarah se cherche. Prisonnière d'un corps qui n'est plus tout à fait le sien, tour à tour gracieux et trivial, aérien pour les uns, sexuel pour les autres, elle lutte pour se le réapproprier. Pour n'être ni une médaille ni une photo Snapchat. Pour éprouver ce corps qui passe de zéro à cent degrés - de l'exigence de la glace à la fougue insouciante des premières amours.
Quelque part entre poésie assumée et naturalisme documentaire, *Kiss and Cry* est une hydre à deux têtes, orchestrée avec précision par un duo de réalisatrices que l'on suit bien volontiers. Elles nous promènent à travers les méandres d'une adolescence tourmentée, qu'elles filment à hauteur de jeune fille, avec tendresse et modestie. Porté par une jeune découverte talentueuse (Sarah Bramms), patineuse devenue comédienne pour l'occasion, le film se déroule sans programme et nous invite à faire un bout de chemin avec elle, oscillant avec légèreté de la patinoire aux soirées adolescentes, du rire aux larmes, généreux et sans artifice.

Zoran et Ludovic Boukherma, cinéastes

BIO-FILMO

CHLOÉ MAHIEU ET LILA PINELL

Nées en 1980 à Paris.
Vivent à Paris.

2015 | **CM** Business Club
2014 | **CM** Des troubles dans les genres
2013 | **CM** Boucle piqué
2011 | **CM** Nos fiançailles

LAST LAUGH

UN FILM DE ZHANG TAO

FRANCE, HONG KONG / 2017 / 80' / VOSTF / *ENGLISH SUBTITLES*

PRODUCTION :
House on fire / Vincent Wang - vincent@houseonfire.fr
Butong pictures / Yong Li - 460705560@qq.com
Tender madness pictures / Yang Wang - wangyang718@gmail.com

VENTES INTERNATIONALES :
MPM Films / Ricardo Monastier - rmonastier@mpmfilm.com

Avec / *With:* Yu Fengyuan, Li Fengyun, Chen Shilan, Pan Yun, Ruan Fengming, Zhang Jun, Wei Yongzhi
Scénario / *Screenplay:* Zhang Tao
Image / *Cinematography:* Wu Zhuo
Montage / *Editing:* Isabelle Mayor
Son / *Sound:* Tu Duu Chih Tu Tse-Kang

SYNOPSIS

Dans la province du Shandong, une vieille paysanne fait une chute. C'en est assez pour que ses enfants décident de l'inscrire dans un hospice. Mais les places sont rares et, dans l'attente qu'un lit se libère, la pauvre femme malade doit vivre chez ses enfants peu accueillants.

In the Shandong province, an old farmer woman falls. That is enough for her children to sign her up in a nursing home. Nevertheless, places are rare and the poor ill woman is forced to live at her unwelcoming children's, waiting for a bed to be freed.

Tel un coup d'épée, *Last Laugh* traverse les apparences et nous plonge dans le vif de questions essentielles : la vie et la mort, l'absurdité, le détachement, la folie.
Last Laugh c'est ce drôle de rire qui secoue l'héroïne par moments sans raison apparente, un rire - ou peut-être est-ce un sanglot - un rire troublant qui interroge et qui dérange.
L'héroïne, une paysanne pauvre à la fin de sa vie, est épuisée et n'est plus bonne à rien – sauf à prier Bouddha. Zhang Tao arrive à filmer magnifiquement son corps devenu inutile tout en nous cachant la plupart du temps son visage. Comme si ce visage incarnait la Vérité, une vérité qu'il nous fallait chercher. Car *Last Laugh* n'est pas le drame social réaliste qu'il paraît être. C'est un théorème, c'est la passion d'une sainte, dans la lignée des grands films spiritualistes, de Bresson à Pasolini.

La violence faite à cette femme qu'on trimballe de maison en maison, Zhang Tao la constate sans la juger. Il transcende cette cruauté et l'inscrit dans des symboles de sagesse bouddhiste dont le film s'inspire. Comme son héroïne, le réalisateur se tient sur le seuil, ni dehors ni dedans. Sa démarche devient contemplative à mesure que le corps de l'héroïne s'alourdit, que son visage se tourne vers l'au-delà. À la manière des grands peintres orientaux, il marie les contraires, la tendresse et la cruauté, l'ombre et la lumière, la sagesse et la folie... *Last Laugh* est un film qui touche au cœur parce qu'il comble l'intelligence.

Patrice Chagnard et Wissam Charaf, cinéastes

BIO-FILMO

ZHANG TAO

Né en 1977 à Shandong.
Vit à Pékin.

2015 | **CM** Laughing to die
2012 | **CM** Yi Ping

SANS ADIEU

NO FAREWELLS

UN FILM DE CHRISTOPHE AGOU

FRANCE / 2017 / 99' / *ENGLISH SUBTITLES*

PRODUCTION :

Les Enragés
Pierre Vinour
pierre.vinour@lesenrages.com

Scénario / *Screenplay:* Christophe Agou
Image / *Cinematography:* Christophe Agou
Montage / *Editing:* Virginie Danglades
Son / *Sound:* Christophe Agou et Côme Jalibert
Musique / *Music:* Stuart A. Staples

SYNOPSIS

Dans le Forez, Claudette, 75 ans, et ses voisins paysans comme elle, sentent bien que la société consumériste les ignore tout en grignotant ce qui leur reste de patrimoine et de savoir-faire. Mais tous ne sont pas du genre à se laisser faire.

In the middle of France, in the Forez mountains, 75-year-old Claudette and her farmers neighbours, are aware that the consumer society ignores them whilst gradually taking away what's left of their savoir-faire. But they do not intend to be pushed around.

Sans adieu est la magnifique peinture d'une humanité debout.
Des femmes, des hommes, des animaux, des lieux qui ont résisté au temps. Ils résisteront encore, avec panache, avec humour, avec rage jusqu'à la mort qui viendra les arracher à cette vie pour laquelle ils se battent chaque jour.
Le réalisateur Christophe Agou, parti vivre à New York mais né sur cette terre paysanne, y retourne 13 ans durant afin de saisir ces visages et ces gestes, ultimes chants d'une époque qui s'éloigne doucement. Et ce qui bouleverse, c'est son regard.
Dans les campagnes, dans des maisons où entre à peine le jour, dans des étables à échelle humaine, dans les champs, il sait rendre visible cette humanité qui se/que l'on montre peu.
Car s'il n'est pas le premier cinéaste qui filme un monde paysan en proie au monde moderne, il le fait avec une telle proximité que ce qui s'en dégage est miraculeux. Miraculeux car il se met totalement, entièrement au service de ses protagonistes. Jamais ils ne sont victimes, alors que le monde d'aujourd'hui leur semble hostile, alors que le tragique n'est jamais loin. Et il filme avec une tendresse infinie ces femmes et ces hommes qui sortent grandis à chaque épreuve et qui, tout à coup, deviennent la seule humanité, la seule qui reste et nous en sommes encore étonnés lorsque la dernière image disparaît.

Jean-Louis Gonnet et Kathy Sebbah, cinéastes

BIO-FILMO

CHRISTOPHE AGOU

Né en 1969 à Montbrison.
Il meurt en 2015 juste après avoir terminé le montage de *Sans adieu*.
Il était photographe et vivait à New York.

2011 | CM Face au silence
2010 | CM Claudette

SCAFFOLDING

UN FILM DE MATAN YAIR

ISRAËL, POLOGNE / 2017 / 88' / VOSTF / *ENGLISH SUBTITLES*

PRODUCTION :
Green productions
Gal Greenspan - gal@greenproductions.co.il
Films produkcja
Stanislaw Dziedzic - s.dziedzic@filmprodukcja.com.
United king

VENTES INTERNATIONALES :
New europe film sales
Jan Naszewski - jan@neweuropefilmsales.com

Avec / *With:* Asher Lax, Ami Smolarchik, Yaacov Cohen, Keren Berger, Naama Manor
Scénario / *Screenplay:* Matan Yair
Image / *Cinematography:* Bartosz Bieniek
Montage / *Editing:* Dov Steuer
Son / *Sound:* Oren Raviv, Mateusz Adamczyk, Sebastian Witkowski
Musique / *Music:* Ishai Adar

SYNOPSIS

Asher, 17 ans, a toujours été un élève perturbateur et impulsif, dissipé en cours et mû par la colère et la violence. Il est également doté d'un charme certain et d'une sagesse apprise dans la rue. Alors que son père le voit comme le successeur naturel de l'entreprise familiale d'échafaudage, Asher trouve en Rami, son professeur de littérature, un autre modèle masculin…

17-year-old Asher has always been the impulsive troublemaker, from primary school, all through junior high and high school. It's hard for him to concentrate in class, and he is compelled by a lot of rage and violence; yet he is also endowed with a considerable amount of charm and street wisdom. While his strict father sees him as a natural successor to the family's scaffolding business, Asher finds a different masculine role model in his literature teacher Rami...

Le jeune Asher, ses claquettes aux pieds, est à la recherche de sa place dans le monde, mais son chemin pour la trouver ne ressemble à aucun autre. L'émotion au cinéma surgit souvent parce qu'il y a surprise, quelque chose d'insoupçonnable qui fait effraction, quelque chose qui peut être beau et inquiétant à la fois. En cela, il n'y a pas un cinéma réactionnaire et un cinéma moderne, il y a juste un cinéma du programme et un cinéma de la surprise. Quand Asher prend la parole, c'est toujours par effraction, une rupture qui interrompt le cours de l'histoire. Alors que son sujet est universel, *Scaffolding* n'est que surprise.

Et la plus belle surprise est celle de Asher Lax. Matan Yair a découvert un acteur incroyable qui ne bouge comme aucun autre, qui à travers son personnage invente un rythme unique, éruptif, violent et finalement bouleversant. Le personnage interrompt chaque scène, détruit chaque programme et conduit ainsi le film dans des endroits insoupçonnables. Pourquoi agit-il ainsi ? Peut-être répond-t-il, comme il peut ou comme il veut, à l'environnement et à la violence qui traverse Israël. A travers ce corps, *Scaffolding* nous montre en tout cas ce pays comme nous ne l'avons jamais vu.

Et puis Asher rencontre Rami, professeur de littérature. *Scaffolding* nous offre alors une réflexion généreuse sur la pédagogie, sur ce que les autres, par leur parole, qui est aussi une attention, peuvent changer en nous. Et ainsi Asher apprend. Il apprend à se synchroniser aux autres, à leur parler, à être et vivre avec eux.

Patric Chiha, cinéaste

BIO-FILMO

MATAN YAIR

Né en 1977 à Herzliya en Israël.
Vit à Tel Aviv.

2008 | **DOC** It is written in your I.D that I am your father

SÉANCE SPÉCIALE

POUR LE RÉCONFORT

COMFORT AND CONSOLATION IN FRANCE

UN FILM DE VINCENT MACAIGNE

FRANCE / 2017 / 90' / *ENGLISH SUBTITLES*

PRODUCTION :

CG cinema
Nina Poretzky - production@cgcinema.eu

DISTRIBUTION :

UFO / William Jéhannin
william@ufo-distribution.com

Avec / *With:* Pauline Lorillard, Pascal Rénéric, Emmanuel Matte, Laurent Papot, Joséphine de Meaux, Laure Calamy
Scénario / *Screenplay:* Vincent Macaigne
Image / *Cinematography:* Mauro Herce
Montage / *Editing:* Nicolas Desmaison
Son / *Sound:* Julien Sicart

SYNOPSIS

Pascal et Pauline reviennent sur les terres de leurs parents après des années de voyage, et se retrouvent dans l'impossibilité de payer les traites du domaine. Ils se confrontent à leurs amis d'enfance, qui eux, d'origine modeste, n'ont jamais quitté leur campagne.

Pascal and Pauline are coming back to their parents' estate. After years of travelling the world, they are no longer in a position to afford the property bills. They confront their childhood friends. Friends coming from less wealthy families and who never left their countryside.

Ce film est une petite bombe. Une bombe qui n'en finit pas d'exploser, comme si elle en avait gros sur la patate… Une bombe comme un feu d'artifice qui refuse de s'éteindre.
Peinture au vitriol de « largués » d'aujourd'hui, aussi bien aristos-bourgeois que bobos-prolos. Le « prolo » de service (devenu, marché oblige, auto-entrepreneur) étant aussi antipathique que ceux qui « l'exploitent ». Les femmes sont un peu mieux loties, plus proches du concret et du coup, du vrai. Au centre de ce monde filmé par Macaigne comme une apocalypse, il existe un îlot de tendresse : les vieux de la maison de retraite que dirige le « prolo ». Ces êtres qui n'ont plus rien à perdre, qui n'ont plus qu'à vivre (même si c'est pour pas très longtemps), ceux-là Macaigne les aime.

Regard répulsif et drôle, tendre et méchant, radical. Magnifique de cohérence entre son propos et sa forme.
Ce qui fait unité entre les deux, c'est la liberté : liberté de pensée et liberté artistique. Une liberté qui se construit à l'intérieur de contraintes précises. Le jeu des acteurs en est l'exemple et la matrice : ils n'incarnent pas leurs personnages, ils les « jouent », avec une distance, une intelligence et un humour qui deviennent autant de clefs données au spectateur. Ce jeu jubilatoire, ainsi que l'utilisation du 4/3 et de dispositifs de parole inspirés du théâtre, font que nous sommes tenus avec bonheur dans une distance qui nous permet non pas de nous identifier à ces personnages mais de les « regarder », de réfléchir sur ce qu'ils sont et d'en rire.
Car au final, tout ça c'est la comédie humaine. Ou la tragédie. Au choix.

Claudine Bories, cinéaste

BIO-FILMO

VINCENT MACAIGNE

Né en 1978 à Paris.
Vit à Paris.

2015 | **LM TV** Dom Juan
2011 | **CM** Ce qu'il restera de nous

L'ACID ouvre une nouvelle fenêtre de programmation à Cannes, offerte à une association étrangère de cinéastes indépendants impliquée dans les problématiques de diffusion des œuvres et de formation des publics.
L'association de cinéastes serbes Bande à part - Festival du Film d'Auteurs de Belgrade inaugure cette carte blanche.

Requiem pour Madame J. de *Bojan Vuletić* et L'Humidité de *Nikola Ljuca sont deux longs métrages qui questionnent les deux facettes de la nouvelle réalité serbe : les vaincus et les vainqueurs, les victimes et les maîtres de cette société de classes que les deux cinéastes regardent naître sur les ruines de l'utopie yougoslave. Autour de ces deux films, une série de courts métrages, et autant de personnages, comme des variations sur le thème de l'exil, intérieur et extérieur.*

Tels les vers du poème de José Marti que nous fait écouter un des films, ces cinéastes nous disent « J'ai deux patries : la Yougoslavie et la nuit ». Et c'est en sondant cette nuit post-yougoslave que le jeune cinéma serbe cherche à poser les prémices de son émancipation.

Vladimir Perisić, cinéaste

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES

DOS PATRIAS DE KOSTA RISTIĆ

SERBIE / 2017 / 4' / VOSTF / *ENGLISH SUBTITLES*

J'ai deux patries : Cuba et la nuit.

I have two homelands: Cuba and the night.

TRANSITION DE MILICA TOMOVIĆ

SERBIE / 2016 / 22' / VOSTF / *ENGLISH SUBTITLES*

Jana dit au revoir aux membres de son groupe, à ses amis, à son ex-petite amie et à sa famille. Ils partagent tous un sentiment de regret pour son départ, mais aussi de joie pour son avenir brillant dans le Michigan, où elle va suivre des études supérieures. Seule sa sœur connaît son secret : elle ne part pas pour étudier mais pour changer de sexe.

Jana says goodbye to her band members, friends, ex-girlfriend and her family. They all share a feeling of regret saying goodbye to her, but also joy for her bright future in Michigan, where she is going on post graduate studies. Only her sister knows her secret, that Jana is not going away to study; Jana is going away to have her sex change.

EMERGENCY EXIT DE VLADIMIR TAGIĆ

SERBIE / 2014 / 15' / VOSTF / *ENGLISH SUBTITLES*

M. Stojanović s'est fait voler sa trousse de premiers soins. Petar fume à la fenêtre de sa chambre. M. Ivanović a un problème d'audition. Luka et Marako se battent pour un match de football. La femme de M. Filipović le presse d'aller faire des courses.

Mr Stojanović got his first aid kit stolen. Petar is smoking out the window of his rented room. Mr Ivanović has a hearing problem. Luka and Marko are getting into a fight over a football game. Mr Filipović is sent by his wife to buy groceries.

A HANDFUL OF STONES DE STEFAN IVANCIĆ

SERBIE / 2017 / 15' / VOSTF / *ENGLISH SUBTITLES*

Ivica, un jeune garçon de 11 ans, erre avec ses amis dans les terrains vagues d'une ville industrielle. Amer et inquiet, il est sur le point d'apprendre la séparation de ses parents.

Ivica is a 11-year-old who spends his days among friends, roaming around unexplored grounds of an industrial town. Bitter and disquieted, he is about to find out that today his parents are separating.

IF I HAD IT MY WAY I WOULD NEVER LEAVE DE MARKO GRBA SINGH

SERBIE / 2015 / 16' / VOSTF / *ENGLISH SUBTITLES*

Deux migrants somaliens, Abdul et Hamza, se cachent dans une maison abandonnée près de la frontière serbo-roumaine. Ils attendent la nuit noire pour continuer leur périple.

Two Somali immigrants are hiding in an abandoned house near Serbo-Romanian border. They are waiting for the perfect night to continue their journey.

L'HUMIDITÉ

HUMIDITY

UN FILM DE **NIKOLA LJUCA**

SERBIE, PAYS-BAS, GRÈCE / 2016 / 113' / VOSTF / *ENGLISH SUBTITLES*

PRODUCTION :

Dart film
Nataša Damnjanović - office@dartfilm.com

Lemming Film | **2|15** | **Cinnamon production**

VENTES INTERNATIONALES :

Soul food
Tijana Višnjić - tijana.visnjic@soulfoodfilms.com

Avec / *With:* Miloš Timotijević, Tamara Krcunović, Slaven Došlo
Scénario / *Screenplay:* Staša Bajac, Nikola Ljuca
Image / *Cinematography:* Maja Radošević
Montage / *Editing:* Jelena Rosić, Nataša Damnjanović, Vladimir Vidić
Son / *Sound:* Evelien Van der Molen
Musique / *Music:* Janja Lončar

SYNOPSIS

Belgrade. Mina, femme d'un riche homme d'affaires, disparaît. Peut-être le premier événement d'une vaste réaction en chaîne...

The wife of a successful construction manager has disappeared after an ordinary morning in Belgrade. But, maybe she is just the first of the collapsed dominoes...

BIO-FILMO

NIKOLA LJUCA
Né en 1985 à Belgrade. Vit à Belgrade.
2011 | **CM** Scene with Women
2011 | **CM** Sergeant
2011 | **CM** Thursday

REQUIEM POUR MADAME J.

REQUIEM FOR MRS. J.

UN FILM DE **BOJAN VULETIĆ**

SERBIE, BULGARIE, MACÉDOINE, FRANCE, RUSSIE / 2017 / 93' / VOSTF / *ENGLISH SUBTITLES*

PRODUCTION :
See Film Pro / Nenad Dukić - ndukic@eunet.rs
Geopoly
Surprise alley / Alice Ormières - ormieres@surprisealley.com
Skopje Film Studio

VENTES INTERNATIONALES :
Soul food / Tijana Višnjić - tijana.visnjic@soulfoodfilms.com

Avec / *With:* Mirjana Karanović, Danica Nedeljković, Jovana Gavrilović, Vučić Perović
Scénario / *Screenplay:* Bojan Vuletić
Image / *Cinematography:* Jelena Stanković
Montage / *Editing:* Vladimir Pavlovski
Son / *Sound:* Boris Trayanov, Alexander Bachvarov

SYNOPSIS

Lorsque Madame J., femme modeste d'une cinquantaine d'années, diplômée et aujourd'hui sans emploi, décide de mettre fin à ses jours, elle découvre qu'il est encore plus difficile de mourir dans la Serbie contemporaine que d'y vivre !

Jelena is tired of life. She has decided that she will commit suicide. A Kafkaesque tale that provides cinematic evidence that, though life may be complicated, death is much more so.

BIO-FILMO

BOJAN VULETIĆ
Né en 1977 à Belgrade. Vit à Belgrade.
2011 | **LM** Guide pratique de Belgrade avec chants et larmes
2006 | **CM** My heart and I

TALENTS ADAMI CANNES 2017

L'ADAMI INVITE LA BELGIQUE !

10 COMÉDIENNES. 10 COMÉDIENS. 5 RÉALISATEURS BELGES

5 COURTS MÉTRAGES RÉALISÉS PAR
Marie Gillain / Stéphane de Groodt / Marie Kremer
Patrick Ridremont / Cécile Telerman

avec
Léa Arnezeder. Christopher Bayemi. Alba Gaïa Bellugi. Lucie Boujenah. Pauline Cassan. Oscar Copp. Martin Darondeau. Claudia Dimier. Juliet Doucet. Grégoire Isvarine. Margot Luciarte. Félix Martinez. Stanislas Perrin. Adrien Rob. Elisa Ruschke. Jules Sagot. Aloïse Sauvage. Laurette Tessier. Joffrey Verbruggen. Benjamin Voisin.

Projection des courts métrages Talents Adami Cannes 2017
en avant programme des films de la sélection Acid
à partir du mardi 23 mai

Photos : Philippe Bonnardin

FULLDAWA FILMS

AVEC LE SOUTIEN DU
FESTIVAL DE CANNES

la culture avec la copie privée

adami

CANNES CINÉPHILES

Du 17 au 28 mai 2017

Alexandre III - La Licorne - le Raimu - Studio 13

***Cannes Cinéphiles** offre à tous les cinéphiles l'opportunité de découvrir gratuitement la programmation des sélections cannoises*

Ainsi, les programmations du Festival de Cannes (la Sélection officielle et Cannes Classics...), de la Quinzaine des Réalisateurs, de la Semaine de la Critique, de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et de Visions Sociales sont rediffusées gratuitement dans les salles Cannes Cinéphiles : **Alexandre III, le Raimu, le Studio 13 et la Licorne**

Cannes Cinéma enrichit ces programmations de deux sélections internationales, l'une destinée spécifiquement aux jeunes de 13 à 15 ans : **Cannes Écrans Juniors** et l'autre présentant des films australiens, néo-zélandais et indonésiens : **Cinéma des Antipodes.**

Pour accéder à ces quatre salles, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent plus de 4.000 accréditations Cannes Cinéphiles.
Dans les salles Cannes Cinéphiles, une file "dernière minute" est accessible aux cinéphiles non accrédités, dans la mesure des places disponibles, quand tous les accrédités sont entrés (sauf au Raimu où l'entrée se fait dans l'ordre d'arrivée des spectateurs).

Cannes Cinéma
La Malmaison - 47 La Croisette - 06400 Cannes
Tél : 04 97 06 45 15 - Fax : 04 93 68 34 49
contact@cannes-cinema.com - www.cannes-cinema.com

Institut français
Cinema

70TH CANNES FILM FESTIVAL
FROM 17 TO 28 MAY 2017
PAVILION N°111 - CINÉMAS DU MONDE
VILLAGE INTERNATIONAL

FRENCH CINEMA
Worldwide distribution of all forms of films

WORLD CINEMA
Supporting young international films

CINEMA EDUCATION & YOUNG AUDIENCES
Films and innovative teaching tools

AFRICAN FILM LIBRARY
A unique collection in the world

www.institutfrancais.com

vivre les cultures

INSTITUT FRANÇAIS

INSTITUT FRANÇAIS

acid ASSOCIATION DU CINEMA INDEPENDANT POUR SA DIFFUSION

LA « FRENCH TOUCH » DU CINÉMA INDÉPENDANT

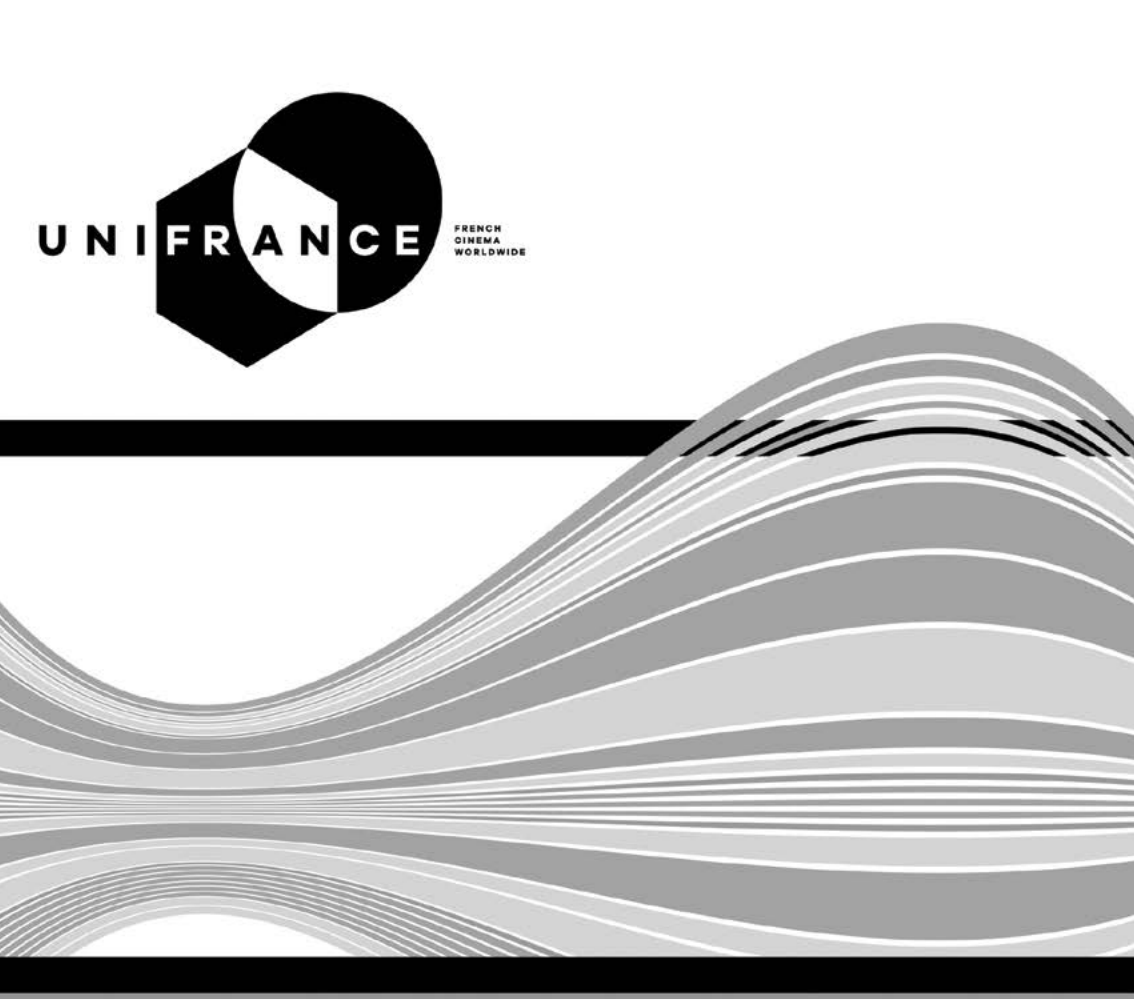
PROGRAMME INSTITUT FRANÇAIS / ACID-CANNES EN DIFFUSION INTERNATIONALE

Promoteurs du cinéma indépendant, permettant aux films une exposition au-delà des circuits de distribution, souvent restreints, l'ACID et l'Institut français à Paris entretiennent des affinités depuis de longues années. En témoignent leurs programmations respectives ainsi que l'importance qu'ils accordent tous deux à l'accompagnement des films (déplacements de professionnels, actions culturelles et éducatives) vers de nouveaux publics. De façon complémentaire, l'ACID renforce et étend la distribution commerciale des films, tandis que l'Institut français permet leur distribution culturelle dans de nombreux pays où ils ne sont pas distribués commercialement.

En 2017, le programme acquis et promu dans le monde par l'Institut français comporte 12 films français, issus des sélections ACID CANNES (2016-2013) * et s'enrichira bientôt de titres de la sélection 2017. Grâce à l'ACID et à l'Institut français, des réalisateurs pourront accompagner certaines projections afin de favoriser les échanges sur les œuvres mais aussi sur la distribution du cinéma indépendant.

Ce programme vise à mettre en lumière la qualité et la diversité de la jeune création française et à faire connaître plus largement à l'étranger cette nouvelle scène émergente de la « French touch » du cinéma indépendant qui réinvestit la comédie, les sentiments, le politique ou le langage et propose des perspectives différentes sur nos sociétés contemporaines.

*Programme avec **(Sélection 2016)** *Swagger* de Olivier Babinet, *La Jeune Fille sans mains* de Sébastien Laudenbach, *Le Parc* de Damien Manivel ; **(Sélection 2015)** *Crache cœur* de Julia Kowalski, *Pauline s'arrache* de Emilie Brisavoine ; **(Sélection 2014)** *Brooklyn* de Pascal Tessaud, *Je suis le peuple* d'Anna Roussillon, *Qui vive* de Marianne Tardieu, *Les Règles du jeu* de Claudine Bories et Patrice Chagnard ; **(Sélection 2013)** *Au bord du monde* de Claus Drexel, *La Bataille de Solférino* de Justine Triet, *Deux automnes trois hivers* de Sébastien Betbeder.



ANALYSE
EXPLORE
CONNECT
SEDUCE

10 FRENCH FILM FESTIVALS
200 INTERNATIONAL FESTIVALS
90 MASTERCLASSES
1st ONLINE WORLDWIDE
FRENCH FILM FESTIVAL
325 FRENCH TALENTS ON TOUR
10 BIGGEST INTERNATIONAL
MARKETS
1st INTERNATIONAL BUYERS & MEDIAS
RENDEZ-VOUS IN PARIS
BASED IN PARIS, NEW YORK,
TOKYO, BEIJING & SEOUL

WWW.UNIFRANCE.ORG

@uniFrance / @uniFrance / unifrance

CNC · INSTITUT FRANÇAIS · PROCIREP · RENAULT · LACOSTE · TITRAFILM · AIRFRANCE

NOS PARTENAIRES

CNC, Région Ile-de-France, CCAS, ADAMI, SACD, SACEM, SCAM, UniFrance, Région PACA, Institut Français, Institut Français de Serbie, Association Bande à part-Festival du Film d'Auteurs de Belgrade, Cinéfeel Prod, Titra Films, UniversCiné, Cannes Cinéma, Nova, Politis, Télérama, L'Humanité, Mediapart, Sens Critique, Transfuge, Jaywalk, Festival Scope, Le Louxor, Le Comœdia, Les CIP

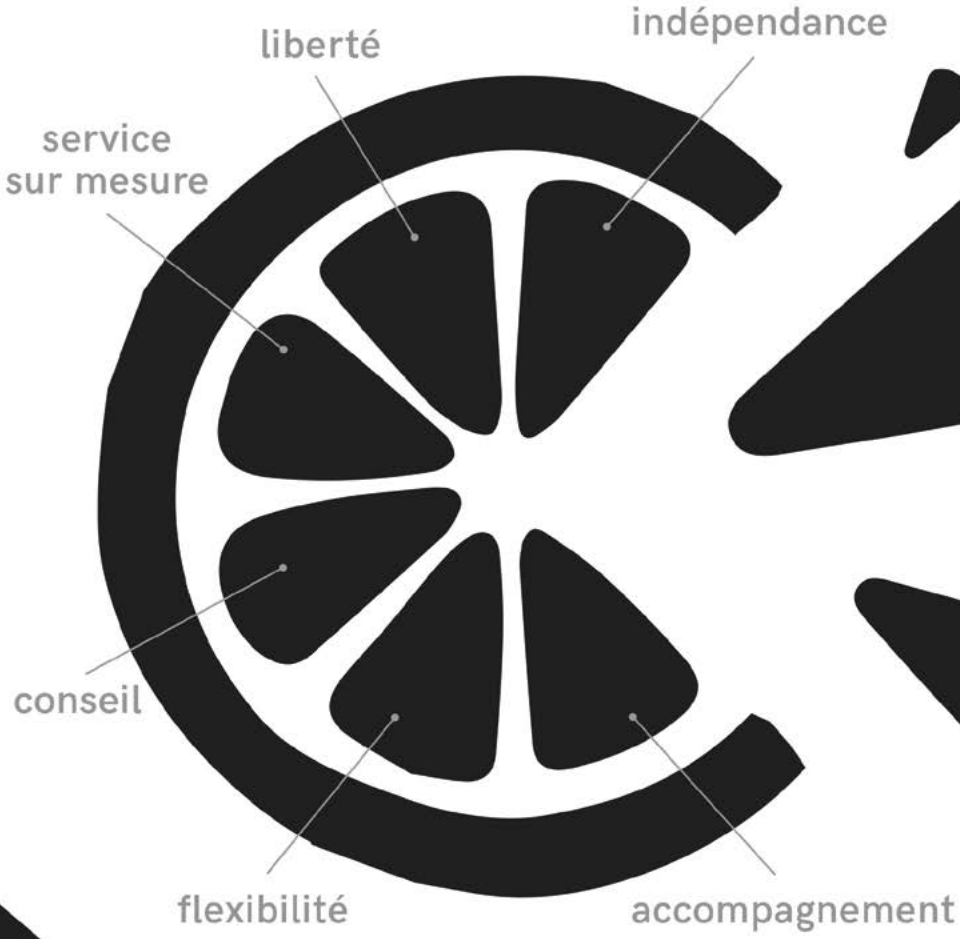
REMERCIEMENTS PARTICULIERS A :

4A4 Productions, Archipel 35, Bathysphere Productions, Be For Films, Buddy Movies, Butong Pictures, Ciao Films, Cinnamon Production, CG Cinéma, Dart Film, Digital District, Ecce Films, Les Enragés, Les Films d'Ici, Films Produkcja, Geopoly, Gloria Films, Green Productions, House on Fire, Intermezzo Films, Lemming Film, MPM Films, New Europe Film Sales, Quark Productions, See Film Pro, Shellac Distribution, Soul Food, Surprise Alley, Tender Madness Pictures, UFO Distribution, United King, Willow Films…

Le Festival de Cannes (Pierre Lescure, Thierry Frémaux, Caroline Vautrot, Fabrice Allard, Emilie Renault), Le Marché du Film (Jérôme Paillard, Michèle Waterhouse, Danièle Birgé, Tomas Lefebvre), La Quinzaine des Réalisateurs (Edouard Waintrop, Christophe Leparc, Camille Chevalier, Sabine Belin, Caroline Pastrovits-Canu, Jimmy Hirayama, Louise Ylla-Somers, Paul Grivas, Christopher Canalis, Lauren Grall, Vincent Fléchard, Jeanne Delecroix, Jean-Charles Canu, Catherine Giraud, Inès Alez-Martin), La Ville de Cannes et la Direction des Affaires Culturelles (Gérard Camy, Aurélie Ferrier, Jean Gouny, Sandrine Ponzo), Stéphane Guy, Benjamin Bregault, Chicco Abder Salouh, Le cinéma Les Arcades (Philippe Borys-Combret, Laetitia Mazeran, Félix Gourio, Florent Briquet), La MJC Picaud - Studio 13, Le Cinéma Raimu, Le Théâtre Alexandre III, Les Ateliers Varan, Christophe Tardieu, Julien Neutres, Michel Plazanet, Julien Ezanno, Laurent Weil, Isabelle Gérard-Pigeaud, Agnès Nordmann, Claude Brenez, Isabelle Giordano, Aude Hesbert, Anne-Lorraine Vigouroux, Jean-Baptiste Cuzin, Branislav Glumac, Bande à part (Stefan Arsenijević, Srdan Golubović, Stefan Ivancić, Srdjan Koljević, Nikola Lezaić, Maja Milos, Oleg Novković, Vladimir Perisić), le Centre du Cinéma Serbe (Boban Jevtić), Cinémas du Sud, le Rectorat de l'Académie de Nice (Laurence Patti, Bruno Stisi, Virginie Laplace), la Commission Cinécole, le Lycée Bristol de Cannes, Le BTS Audiovisuel du Lycée Carnot de Cannes, Mireille Vercellino, Damien Barthélémy, Cel Events (Valérie Célerin, Jonathan Rubin, Julie Mendes-Ménard, Adrien Célerin), Charlotte le Boes, Elena Koncke, Florian Pourchi, Vassili Meimaris, Jaywalk (Juliette Vincent, Michel De Sousa), Chantal Fischer, Sarah Derny, Roland Hélié, Bertrand Tavernier, Jean Becker, Gérard Krawczyk, Christine Laurent, Valérie-Anne Expert, Christine Coutaya, Anne Georget, Fanny Saintenoy, Sébastien Colin, Olivier Bruand, Elsa Cohen, Sam Karmann, Nadine Trochet, Laure Pelen, Paul Lavergne, Arnaud Chevallier, Emmanuel Papillon, Stéphanie Hanna, Isabelle Gibbal-Hardy, Chiara Dacco, Marion Castel, les professeurs d'options cinéma des lycées Turgot et Sophie Germain à Paris, Ronan Frémondière, Frédérique Duperret, Véronique Cardamone, Philippe Prévot, Victoria Mercuri, Philippe Piazzo, Bruno Atlan, Alain Rocca, Ludovic Denizot, Pierre Crézé, Sophie Frilley, Stéphane Chirol, Adrien Sarre, Audrey Abril, Guillaume Boutin, Nathan Nicholovitch, Jean-Bernard Emery, Maria Mari, Marie-Ange Estrada, Brice De La Corte, Hervé Zugaj, Marie-Pascale Zugaj-Benteo, Sylvie Campourcy, Vanessa Ode, Olivier Bitoun, Florent Lemonnier, Jean-Paul Nicoli, Andy Rajarison, Emmanuel Vigne, Florent Loulendo, Rima Samman, Sébastien Laudenbach, tous les spectateurs du réseau « ACID spectateurs », les distributeurs, les vendeurs internationaux, les coordinateurs régionaux, départementaux et les salles et associations partenaires.

MERCI À TOUS CEUX **QUI NOUS ONT PRÉSENTÉ LEURS FILMS.**

TRANSFERTS DÉMATÉRIALISÉS
SURVITAMINÉS !



indé-CP

le service **alternatif et indépendant**
de transfert dématérialisé des films

Retrouvez-nous à Cannes au stand GNCR
(Palais des festivals, niveau -1, allée 17, stand 01)
et sur indecp.org

LE CINÉMA QUI NOUS PARLE AUTREMENT

VISIONS SOCIALES

FILMS • RENCONTRES • DÉBATS • EXPOSITION
DOMAINE AGECROFT MANDELIEU LA NAPOULE

20 AU 27 MAI 2017

En 2017, les Activités Sociales de l'énergie font leur cinéma pour la 20e année consécutive, en marge du festival de Cannes.

Cette année, Visions Sociales interrogera, débattra, ressentira l'état du monde au travers du prisme du regard de la nouvelle création européenne. Dans cette période où le repli sur soi, le rejet de l'autre menacent, les Activités Sociales affirment leur volonté de cultiver le goût de la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre les mondes de l'art et du travail, en s'appuyant sur une médiation culturelle forte.

Elles entendent continuer à défendre une vision de la culture vivante, décloisonnée partout et pour tous et rester **un acteur majeur de l'action culturelle en France avec près de 1300 rencontres culturelles programmées chaque année.**

UN PRINCIPE FONDAMENTAL

Animer les consciences pour mieux comprendre le monde tel qu'il est, et mieux agir.

activités sociales de l'énergie

#VIVEZCULTURE

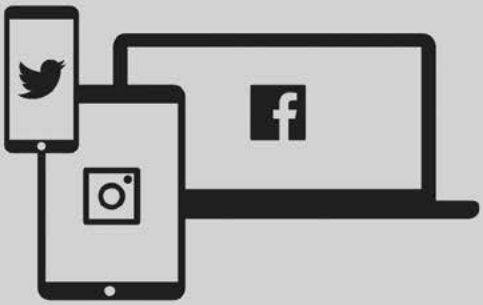
www.ccas.fr

© photo Graciela Iturbide design Mich Welfringer

Télérama'

Abonnez-vous
pour plus
de culture(s)

Liez
connaissance(s)
avec
Télérama



Un magazine, un site,
des applis
pour vivre
toute l'actualité
culturelle

ACID 1992 / 2017 - LA PETITE AMIE D'ANTONIO **MANUEL POIRIER** PARFOIS TROP D'AMOUR **LUCAS BELVAUX** CHASSE GARDÉE **JEAN-CLAUDE BIETTE** DE FORCE AVEC D'AUTRES **SIMON REGGIANI** GALÈRES DE FEMMES **JEAN-MICHEL CARRÉ** GRAND BONHEUR **HERVÉ LE ROUX** L'ARGENT FAIT LE BONHEUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** LES ENFANTS DU DIABLE **CLAUDE-TIMON GAIGNAIRE** LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL **LAURENCE FERREIRA-BARBOSA** LES ROMANTIQUES **CHRISTIAN ZARIFIAN** PETITS TRAVAUX TRANQUILLES **STÉPHANIE DE MAREUIL** RÉCRÉATIONS **CLAIRE SIMON** ROMAMOR **JOSEPH MORDER** SAUVE ET PROTÈGE **ALEXANDRE SOKOUROV** TRAHIR **RADU MIHAILEANU** À LA BELLE ÉTOILE **ANTOINE DESROSIÈRES** ATTENDRE LE NAVIRE **ALAIN RAOUST** BAB EL-OUED CITY **MERZAK ALLOUACHE** DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE **PAUL MEYER** EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD **GÉRARD MORDILLAT** FAUT PAS RIRE DU BONHEUR **GUILLAUME NICLOUX** HEXAGONE **MALIK CHIBANE** JUST FRIENDS **MARC-HENRI WAJNBERG** LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ARTAUD LE MOMO **GÉRARD MORDILLAT ET JÉRÔME PRIEUR** LA VIE ET LA MORT DE PETER TOSH **NICHOLAS CAMPBELL** LE MANGEUR DE LUNE **DAI SIJIE** LES AMOUREUX **CATHERINE CORSINI** LES DIMANCHES DE PERMISSION **NAE CARANFIL** MA SŒUR CHINOISE **ALAIN MAZARS** NOUS LES ENFANTS DU XXÈME SIÈCLE **VITALI KANEVSKI** POINT DE DÉPART **ROBERT KRAMER** TRAVOLTA ET MOI **PATRICIA MAZUY** À LA CAMPAGNE **MANUEL POIRIER** À LA VIE, À LA MORT **ROBERT GUÉDIGUIAN** CIRCUIT CAROLE **EMMANUELLE CUAU** COÛTE QUE COÛTE **CLAIRE SIMON** DOUCE FRANCE **MALIK CHIBANE** EMMÈNE-MOI **MICHEL SPINOSA** LA CROISADE D'ANNE BURIDAN **JUDITH CAHEN** LA ROUE **MORSHEDUL ISLAM** LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS **DENIS GHEERBRANT** LES APPRENTIS **PIERRE SALVADORI** LES TROIS PALMIERS **JOÃO BOTELHO** PAGES CACHÉES **ALEXANDRE SOKOUROV** PÉCHÉ VÉNIEL... PÉCHÉ MORTEL **POMME MEFFRE** QUELQUE PART VERS CONAKRY **FRANÇOISE EBRARD** ROSINE **CHRISTINE CARRIÈRE** SOUVIENS-TOI DE MOI **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** DIEU SAIT QUOI **JEAN-DANIEL POLLET** L'ÂGE DES POSSIBLES **PASCALE FERRAN** LE COMPLEXE DE TOULON **JEAN-CLAUDE BIETTE** LE CRI DE TARZAN **THOMAS BARDINET** LE DERNIER DES PÉLICANS **MARCO PICO** LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR **DANIÈLE DUBROUX** L'ÉDUCATRICE **PASCAL KANÉ** MIREK N'EST PAS PARTI **BOJENA HORACKOVA** MONDO **TONY GATLIF** MURIEL FAIT LE DÉSESPOIR DE SES PARENTS **PHILIPPE FAUCON** ROME DÉSOLÉE **VINCENT DIEUTRE** SALE GOSSE **CLAUDE MOURIÉRAS** SALUT COUSIN ! **MERZAK ALLOUACHE** UN ANIMAL, DES ANIMAUX **NICOLAS PHILIBERT** UN ÉTÉ À LA GOULETTE **FÉRID BOUGHEDIR** WALK THE WALK **ROBERT KRAMER** Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ? **SANDRINE VEYSSET** C'EST LA TANGENTE QUE JE PRÉFÈRE **CHARLOTTE SILVERA** COUR INTERDITE **DJAMEL OUAHAB** DEMAIN ET ENCORE DEMAIN **DOMINIQUE CABRERA** DRANCY AVENIR **ARNAUD DES PALLIÈRES** FAIRE KIFFER LES ANGES **JEAN-PIERRE THORN** FAMILLES, JE VOUS HAIS **BRUNO BONTZOLAKIS** KAÏRAT **DAREJAN OMIRBAEV** LA MÉMOIRE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'EAU... ? **CHARLES NAJMAN** LA VIE DE JÉSUS **BRUNO DUMONT** LA VIE SAUVE **ALAIN RAOUST** L'ARCHE DU DÉSERT **MOHAMED CHOUIKH** L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER **DOMINIQUE CABRERA** L'HOMME-MAGE **KENNETH ANGER** LE DESTIN **YOUSSEF CHAHINE** LE SEPTIÈME CIEL **BENOÎT JACQUOT** LE SILENCE DE RAK **CHRISTOPHE LOIZILLON** MACADAM TRIBU **ZÉKA LAPLAINE** MARIAN **PETR VACLAV** MARIUS ET JEANNETTE **ROBERT GUÉDIGUIAN** MES DIX- SEPT ANS **PHILIPPE FAUCON** NÉNETTE ET BONI **CLAIRE DENIS** POUR RIRE ! **LUCAS BELVAUX** REPRISE **HERVÉ LE ROUX** SINON, OUI **CLAIRE SIMON** SUR LA PLAGE DE BELFAST **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** TRANSATLANTIQUE **CHRISTINE LAURENT** VISIBLEMENT JE VOUS AIME **JEAN-MICHEL CARRÉ** LA MOINDRE DES CHOSES **NICOLAS PHILIBERT** À LA PLACE DU CŒUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** CHACUN POUR SOI **BRUNO BONTZOLAKIS** D'UNE BROUSSE À L'AUTRE **JACQUES KÉBADIAN** DEVARIM **AMOS GITAI** DOCTEUR CHANCE **F.J. OSSANG** FANTÔMES DE TANGER **EDGARDO COZARINSKY** GADJO DILO **TONY GATLIF** GRANDS COMME LE MONDE **DENIS GHEERBRANT** JE SUIS VIVANTE ET JE VOUS AIME **ROGER KAHANE** JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE **JACQUES MARTINEAU ET OLIVIER DUCASTEL** L'AMITIÉ **SERGE BOZON** L'ARRIÈRE PAYS **JACQUES NOLOT** LA VIE EST DURE, NOUS AUSSI **CHARLES CASTELLA** LA VIE RÊVÉE DES ANGES **ERICK ZONCA** LA VIE SAUVE **ALAIN RAOUST** LES CORPS OUVERTS **SÉBASTIEN LIFSHITZ** L'EXAMEN DE MINUIT **DANIÈLE DUBROUX** MÉMOIRES D'IMMIGRÉS : L'HÉRITAGE MAGHRÉBIN **YAMINA BENGUIGUI** MOSSANE **SAFI FAYE** PAS VU, PAS PRIS **PIERRE CARLES** PETITS DÉSORDRES AMOUREUX **OLIVIER PÉRAY** PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN **LAURENT ACHARD** PUTAIN DE RUE ! **ENRIQUE GABRIEL** SI JE T'AIME PRENDS GARDE À TOI **JEANNE LABRUNE** SOLO TU **ANNE BENHAÏEM ET ARNAUD DOMMERC** TOURBILLON DE **S. PIERRE YAMÉOGO** TUNISIENNES **NOURI BOUZID** UN SOIR APRÈS LA GUERRE **RITHY PANH** VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD **SANDRINE VEYSSET** ZAÏRE, LE CYCLE DU SERPENT **THIERRY MICHEL** BEYROUTH FANTÔME **GHASSAN SALHAB** CALINO MANEIGE **JEAN-PATRICK LEBEL** CHRONIQUES MAROCAINES **MOUMEN SMIHI** DERNIÈRES VACANCES **AMIR KARAKOULOV** DOULAYE, UNE SAISON DES PLUIES **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** DRÔLE DE FÉLIX **OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU** FIN D'ÉTÉ **ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU** HAUT LES COEURS ! **SOLVEIG ANSPACH** JE SUIS NÉ D'UNE CIGOGNE **TONY GATLIF** L'ARCHE DE NOÉ **PHILIPPE RAMOS** LA BEAUTÉ DU MONDE **YVES CAUMON** LA NOUVELLE ÈVE **CATHERINE CORSINI** LA RÉVOLUTION SEXUELLE N'A PAS EU LIEU **JUDITH CAHEN** LA VIE SUR TERRE **ABDERRAHMANE SISSAKO** L'ARBRE AUX CERISES **MARC RECHA** LE CONVOI **PATRICE CHAGNARD** LE FILS ADOPTIF **AKTAN ABDYKALYKOV** LE MYSTÈRE PAUL **ABRAHAM SEGAL** LES CACHETONNEURS **DENIS DERCOURT** LES ÉTRANGERS **PHILIPPE FAUCON** LES PASSAGERS **JEAN-CLAUDE GUIGUET** L'HUMANITÉ **BRUNO DUMONT** LILA LILI **MARIE VERMILLARD** L'ÎLE DU BOUT DU MONDE **HENRI HERRÉ** MONSIEUR CONTRE MADAME **CLAUDINE BORIES** OS MUTANTES **TERESA VILLAVERDE** PADDY **GÉRARD MORDILLAT** PLEINE LUNE (VOLLMOND) **FREDI M. MURER** QUI SAIT ? **NICOLAS PHILIBERT** ROMANCE **CATHERINE BREILLAT** SICILIA ! **DANIÈLE HUILLLET ET JEAN-MARIE STRAUB** SUPERLOVE **JEAN-CLAUDE JANER** UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE **EYAL SIVAN** VIVRE AU PARADIS **BOURLEM GUERDJOU** VOYAGES **EMMANUEL FINKIEL** 1999 MADELEINE **LAURENT BOUHNIK** À L'ATTAQUE ! UN CONTE DE L'ESTAQUE **ROBERT GUÉDIGUIAN** BANQUEROUTE **ANTOINE DESROSIÈRES** BARBECUE-PEJO **JEAN ODOUTAN** BEAU TRAVAIL **CLAIRE DENIS** BLEU LE CIEL **DOMINIQUE BOCCAROSSA** BRONX-BARBÈS **ELIANE DE LA TOUR** BUENAVENTURA DURRUTI, ANARCHISTE **JEAN-LOUIS COMOLLI** DU POIL SOUS LES ROSES **AGNÈS OBADIA ET JEAN-JULIEN CHEVRIER** EUREKA **AOYAMA SHINJI** LA BRÈCHE DE ROLAND **ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU** L'AFFAIRE MARCORELLE **SERGE LE PÉRON** LE PONT DU TRIEUR **CHARLES DE MEAUX** LEÇONS DE TÉNÈBRES **VINCENT DIEUTRE** LES ANTIQUITÉS DE ROME **JEAN-CLAUDE ROUSSEAU** LES CENDRES DU PARADIS **DOMINIQUE CRÈVECOEUR** LES PORTES FERMÉES **ATEF HETATA** LES SAVATES DU BON DIEU **JEAN-CLAUDE BRISSEAU** LES TERRIENS **ARIANE DOUBLET** LISE ET ANDRÉ **DENIS DERCOURT** M/ OTHER **NOBUHIRO SUWA** MICHELINE **LUC LECLERC DU SABLON** MOB QUEEN **JON CARNOY** MR ZWILLING ET MME ZUCKERMANN **VOLKER KOEPP** NADIA ET LES HIPPOPOTAMES **DOMINIQUE CABRERA** NATIONALE 7 **JEAN-PIERRE SINAPI** NOS TRACES SILENCIEUSES **SOPHIE BREDIER ET MYRIAM AZIZA** PARIS, MON PETIT CORPS EST BIEN LAS DE CE GRAND MONDE **FRANSSOU PRENANT** PETITE CHÉRIE **ANNE VILLACÈQUE** PETITES CONVERSATIONS FAMILIALES **HÉLÈNE LAPIOWER** RESSOURCES HUMAINES **LAURENT CANTET** SOINS ET BEAUTÉ **ALEXANDRA ROJO** THE SHADE **RAPHAËL NADJARI** VACANCES PROLONGÉES **JOHAN VAN DER KEUKEN** PARIS : XY **ZEKA LAPLAINE** 7 CHANTS DE LA TOUNDRA **ANASTASIA LAPSUI ET MARKU LEHMUSKALLIO** AMOUR D'ENFANCE **YVES CAUMON** CANDIDATURE **EMMANUEL BOURDIEU** CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE **ALAIN GUIRAUDIE** CITÉS DE LA PLAINE **ROBERT KRAMER** DE L'HISTOIRE ANCIENNE **ORSO MIRET** DU SOLEIL POUR LES GUEUX **ALAIN GUIRAUDIE** ÉTATS DE SERVICE **JEAN-PAUL ANDRIEU** FREESTYLE **CAROLINE CHOMIENNE** HISTOIRES DE VIES BRISÉES : LES «DOUBLE PEINE» DE LYON **BERTRAND TAVERNIER** IMAGO (JOURS DE FOLIE) **MARIE VERMILLARD** INCH'ALLAH DIMANCHE **YAMINA BENGUIGUI** L'ADOLESCENT **PIERRE LÉON** L'AFRANCE **ALAIN GOMIS** LA CHAMBRE DES MAGICIENNES **CLAUDE MILLER** LA DEVINIÈRE **BENOÎT DERVAUX** LA TRAVERSÉE **SÉBASTIEN LIFSHITZ** LA VILLE EST TRANQUILLE **ROBERT GUÉDIGUIAN** L'AUTRE MONDE **MERZAK ALLOUACHE** LE CAS PINOCHET **PATRICIO GUZMAN** LE FILS DE JEAN-CLAUDE VIDEAU **FRÉDERIC VIDEAU** LE PASSAGE DES BÊTES **RENAUD FELY** LE RAT **CHRISTOPHE ALI ET NICOLAS BONILAURI** LIGNE 208 **BERNARD DUMONT** LITTLE SENEGAL **RACHID BOUCHAREB** NOUVEL ORDRE MONDIAL **PHILIPPE DIAZ** ON APPELLE ÇA... LE PRINTEMPS **HERVÉ LE ROUX** PARIA **NICOLAS KLOTZ** PAS D'HISTOIRES ! 12 REGARDS SUR LE RACISME AU QUOTIDIEN **VINCENT LINDON, PHILIPPE LIORET, FANTA RÉGINA NACRO, CHRISTOPHE OTZENBERGER** SAMIA **PHILIPPE FAUCON** SAUDADE DO FUTURO **MARIE-CLÉMENCE ET CÉSAR PAES** SÉPARÉES **SOPHIE BREDIER ET MYRIAM AZIZA** 800 KM DE DIFFÉRENCE - ROMANCE **CLAIRE SIMON** À LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP **DARIELLE TILLON** AOÛT, AVANT L'EXPLOSION **AVI MOGRABI** ASYLA **BÉATRICE KORDAN** BLISSFULLY YOURS **APICHATPONG WEERASETHAKUL** ENFIN PRIS ? **PIERRE CARLES** ET LA VIE **DENIS GHEERBRANT** FANTÔMES **JEAN-PAUL CIVEYRAC** JEUNESSE DORÉE **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** JOURS TRANQUILLES À SARAJEVO **FRANÇOIS LUNEL** LA CAGE **ALAIN RAOUST** LE BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES **ÉRIC PITTARD** LE MOINDRE GESTE **JEAN-PIERRE DANIEL, JOSÉE MANENTI ET FERNAND DELIGNY** LE STADE DE WIMBLEDON **MATHIEU AMALRIC** LE VOYAGE À LA MER **DENIS GHEERBRANT** LE VOYAGE EXPRESS AU MANS **ANETTE DUTERTRE** LES JOURS OÙ JE N'EXISTE PAS **JEAN-CHARLES FITOUSSI** LULU **JEAN-HENRI ROGER** MA CAMÉRA ET MOI **CHRISTOPHE LOIZILLON** PROMESSES **JUSTINE SHAPIRO, B.Z GOLDBERG ET CARLOS BOLADO** SHIMKENT HÔTEL **CHARLES DE MEAUX**

SIBÉRIE, LA DERNIÈRE NUIT **OREN NATAF** UN COSTUME TROIS PIÈCES OU À LA RECHERCHE D'ALBERTO **INÈS DE MEDEIROS** UN PETIT CAS DE CONSCIENCE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** VINGT ANS APRÈS **JACQUES KÉBADIAN** WESH WESH, QU'EST CE QUI SE PASSE ? **RABAH AMEUR-ZAÏMECHE** ADIEU **ARNAUD DES PALLIÈRES** ADIEU PAYS **PHILIPPE RAMOS** BULLETIN SECRET **BABAK PAYAMI CARLO GIULIANI, RAGAZZO FRANCESCA COMENCINI** CHRONIQUE D'UN SIÈGE **SAMIR ABDALLAH** DANCING **PATRICK MARIO BERNARD, PIERRE TRIVIDIC ET XAVIER BRILLAT** DE GUERRE LASSES **LAURENT BÉCUE-RENARD** DIX- SEPT ANS **DIDIER NION** ELLE EST DES NÔTRES **SIEGRID ALNOY** FOTOGRAF **KAZIM ÖZ** HISTOIRE D'UN SECRET **MARIANA OTERO** LA FIN DU RÊGNE ANIMAL **JOËL BRISSE** LA FORÊT SANS NOM **AOYAMA SHINJI** LA RAISON DU PLUS FORT **PATRIC JEAN** LA VIE NUE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** LE MARIAGE D'ALEX **JEAN-MARIE TENO** LE MARIAGE DE RANA, UN JOUR ORDINAIRE À JÉRUSALEM **HANY ABU-ASSAS** LE MONDE VIVANT **EUGÈNE GREEN** LES HARMONIES WERCKMEISTER **BÉLA TARR** LES SUCRIERS DE COLLEVILLE **ARIANE DOUBLET** MA VRAIE VIE À ROUEN **OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU** MIMI **CLAIRE SIMON** MODS **SERGE BOZON** MON VOYAGE D'HIVER **VINCENT DIEUTRE** NO PASARÀN, ALBUM SOUVENIR **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** NOBLE ART **PASCAL DEUX** NUMÉRO ZÉRO **JEAN EUSTACHE** ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO **JEAN-PIERRE THORN** OÙ GÎT VOTRE SOURIRE ENFOUI ? **PEDRO COSTA** PAS DE REPOS POUR LES BRAVES **ALAIN GUIRAUDIE** SI-GUERIKI, LA REINE-MÈRE **IDRISSOU MORA KPAI** TWENTYNINE PALMS **BRUNO DUMONT** UN HOMME UN VRAI **ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU** UN RÊVE ALGÉRIEN **JEAN-PIERRE LLEDO** ZÉRO DÉFAUT **PIERRE SCHOELLER** JEAN SENAC, FORGERON DU SOLEIL **ALI AKIKA** APRÊS **DENIS GHEERBRANT** BABOUSSIA **LIDIA BOBROVA** BLONDE ET BRUNE **CHRISTINE DORY** DANS LES CHAMPS DE BATAILLE **DANIELLE ARBID** DES ÉPAULES SOLIDES **URSULA MEIER** DOO WOP **DAVID LANZMANN** ÉCRIVAINS DES FRONTIÈRES **SAMIR ABDALLAH ET JOSÉ REYNES** FIVE OBSTRUCTIONS **LARS VON TRIER ET JORGEN LETH** FOLLE EMBELLIE **DOMINIQUE CABRERA** LA FRAGILE ARMADA **JACQUES KÉBADIAN ET JOANI HOCQUENGHEM** LE GÉNIE HELVÉTIQUE **JEAN-STÉPHANE BRON** LE GRAND VOYAGE **ISMAËL FERROUKHI** LE PONT DES ARTS **EUGÈNE GREEN** LES MAINS VIDES **MARC RECHA** L'ESQUIVE **ABDELLATIF KECHICHE** LOS MUERTOS **LISANDRO ALONSO** MON TRÉSOR **KEREN YEDAYA** MYSTIFICATION OU L'HISTOIRE DES PORTRAITS **SANDRINE RINALDI** NE FAITES PAS DE CINÉMA **OREN NATAF** QUAND LA MER MONTE **YOLANDE MOREAU ET GILLES PORTE** S-21, LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE **RITHY PAHN** SHARA **NAOMI KAWASE** STRUGGLE **RUTH MADDER** TROPICAL MALADY **APICHATPONG WEERASETHAKUL** UN FILS **AMAL BEDJAOUI** UZAK **NURI BILGE CEYLAN** ALIMENTATION GÉNÉRALE **CHANTAL BRIET** BLUSH **WIM VANDEKEYBUS** CODE 68 **JEAN-HENRI ROGER** EL CANTOR **JOSEPH MORDER** GRAIN IN EAR **ZHANG LU** J'AI VU TUER BEN BARKA **SERGE LE PÉRON** J'AIME TRAVAILLER **FRANCESCA COMENCINI** J'IRAI CRACHER SUR VOS TONGS **MICHEL TOESCA** LA BLESSURE **NICOLAS KLOTZ** LA PEAU TROUÉE **JULIEN SAMANI** L'AMOUR À LA MER **GUY GILLES** LE CAUCHEMAR DE DARWIN **HUBERT SAUPER** LE FILMEUR **ALAIN CAVALIER** L'ENFANT ENDORMI **YASMINE KASSARI** LES MÉTAMORPHOSES DU CHŒUR **MARIE-CLAUDE TREILHOU** MASSAKER **MONIKA BORGMANN, LOKMAN SLIM ET HERMANN THEISSEN** ODESSA...ODESSA ! **MICHALE BOGANIM** OUBLIER CHEYENNE **VALÉRIE MINETTO** PHIPOP **ALAIN MAZARS** POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX **AVI MOGRABI** SECTEUR 545 **PIERRE CRETON** SHIZO **GUKA OMAROVA** ALLEZ YALLAH ! **JEAN-PIERRE THORN** BABOOSKA **TIZZA COVI ET RAINER FRIMMEL** BARAKAT ! **DJAMILA SAHRAOUI** BUENA VIDA (DELIVERY) **LEONARDO DI CESARE** ÇA M'EST ÉGAL SI DEMAIN N'ARRIVE PAS **GUILLAUME MALANDRIN** FRAGMENTS SUR LA GRÂCE **VINCENT DIEUTRE** LA VISITEUSE **JEAN-CLAUDE GUIGUET** HOREZON **PASCALE BODET** LES FEMMES DU MONT ARARAT **ERWANN BRIAND** PETITES RÉVÉLATIONS **MARIE VERMILLARD** SONG OF SONGS **JOSH APPIGNANESI** THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD **GUY MADDIN** VOYAGE EN SOL MAJEUR **GEORGI LAZAREVSKI** ZULU LOVE LETTER **SULEMAN RAMADAN** AVANT QUE J'OUBLIE **JACQUES NOLOT** DERNIÈRE SAISON (COMBALIMON) **RAPHAËL MATHIÉ** DES TROUS DANS LA TÊTE ! **GUY MADDIN** HONOR DE CAVALLERIA **ALBERT SERRA** ITCHKÉRI KENTI **FLORENT MARCIE** L'HOMME QUI MARCHE **AURÉLIA GEORGES** LA FRANCE **SERGE BOZON** LA PART ANIMALE **SÉBASTIEN JAUDEAU** LA TERRE ABANDONNÉE **VIMUKTHI JAYASUNDARA** LE BRAHMANE DU KOMINTERN **VLADIMIR LÉON** LE DERNIER DES FOUS **LAURENT ACHARD** LES BALLETS DE-CI, DE-LÀ **ALAIN PLATEL** NORWAY OF LIFE **JENS LIEN** PRISONNIERS DE BECKETT **MICHKA SAÄL** REQUIEM FOR BILLY THE KID **ANNE FEINSILBER** RÊVES DE POUSSIÈRE **LAURENT SALGUES** SO LONG MY HEART ! **STEFAN HILLEBRAND ET OLIVER PAULUS** SUR MA LIGNE **RACHID DJAÏDANI** TRÈS BIEN MERCI **EMMANUELLE CUAU** XXY **LUCIA PUENZO** 10 + 4 **MANIA AKBARI** ALGÉRIE, HISTOIRES À NE PAS DIRE **JEAN-PIERRE LLEDO** ANDALUCIA **ALAIN GOMIS** CHRIGU **JAN GASSMANN ET CHRISTIAN ZIÖRJEN** COULEURS D'ORCHESTRE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** DERNIER MAQUIS **RABAH AMEUR ZAÏMECHE** EZRA **NEWTON I. ADUAKA** GUGARA **JACEK NAGLOWSKI ET ANDRZEJ DYBCZAK** JE SUIS DE TITOV VELES **TEONA MITVESKA** JE VEUX VOIR **KHALIL JOREIGE ET JOANA HADJITHOMAS** KOMMUNALKA **FRANÇOISE HUGUIER** LÉGER TREMBLEMENT DU PAYSAGE **PHILIPPE FERNANDEZ** L'ÉTÉ INDIEN **ALAIN RAOUST** MANGE CECI EST MON CORPS **MICHELANGE QUAY** MILESTONES **ROBERT KRAMER ET JOHN DOUGLAS** MOSCOW BELGIUM **CHRISTOPHE VAN ROMPAEY** NO LONDON TODAY **DELPHINE DELOGET** NOUVELLE DONNE **JOACHIM TRIER** TRANS# : WORKING TITLE **JIN LY** AVANT-POSTE **EMMANUEL PARRAUD** BAD BOYS CELLULE 425 **JANUSZ MROZOWSKI** HUACHO **ALEJANDRO FERNANDEZ ALMENDRAS** INLAND **TARIQ TEGUIA** IRÈNE **ALAIN CAVALIER** LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE **RADU JUDE** LA VIE INTERMÉDIAIRE **FRANÇOIS ZABALETA** LAND OF SCARECROWS **GYEONG-TAE ROH** LE CHANT DES OISEAUX **ALBERT SERRA** LE PAYS À L'ENVERS **SYLVAINE DAMPIERRE** LETTRE À LA PRISON **MARC SCIALOM** NULLE PART TERRE PROMISE **EMMANUEL FINKIEL** PERPETUUM MOBILE **NICOLÁS PEREDA** RACHEL **SIMONE BITTON** SOMBRAS **ORIOL CANALS** THEMIS **MARCO GASTINE** THOMAS **MIIKA SOINI** ALAMAR **PEDRO GONZALEZ-RUBIO** 108 (CUCHILLO DE PALO) **RENATE COSTA** DONOMA **DJINN CARRENARD** ENTRE NOS MAINS **MARIANA OTERO** FIX ME **RAED ANDONI** FLEURS DU MAL **DAVID DUSA** LA PIVELLINA **RAINER FRIMMEL ET TIZZA COVI** LA ROBE DU SOIR **MYRIAM AZIZA** LA VIE AU RANCH **SOPHIE LETOURNEUR** LE DERNIER ÉTÉ DE LA BOYITA **JULIA SOLOMONOFF** LE SENTIMENT DE LA CHAIR **ROBERTO GARZELLI** LE TEMPS DES GRÂCES **DOMINIQUE MARCHAIS** LES MURMURES DU VENT **SHAHRAM ALIDI** MOURIR COMME UN HOMME **JOÃO PEDRO RODRIGUES** POURSUITE **MARINA DÉAK** ROBERT MITCHUM EST MORT **OLIVIER BABINET ET FRED KIHN** SUITE PARLÉE, RÉCITS DE SOUVENIRS ENFOUIS **JOËL BRISSE ET MARIE VERMILLARD** THE DRIFTER **TATJANA TURANSKYJ** BLACK BLOOD **MIAOYAN ZHANG** BOVINES **EMMANUEL GRAS** BOXING GYM **FREDERICK WISEMAN** CURLING **DENIS COTÉ** DESSINE TOI... **GILLES PORTE** GOODNIGHT NOBODY **JACQUELINE ZÜND** LA BM DU SEIGNEUR **JEAN-CHARLES HUE** LE GRAND'TOUR **JÉRÔME LE MAIRE** LÉA **BRUNO ROLLAND** LES VIEUX CHATS **PEDRO PEIRANO ET SEBASTIÀN SILVA** MAFROUZA, LE CYCLE : OH LA NUIT ! / COEUR / QUE FAIRE ? / LA MAIN DU PAPILLON / PARABOLES **EMMANUELLE DEMORIS** NOCES ÉPHÉMÈRES **REZA SERKANIAN** NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES **RÉGIS SAUDER** PALAZZO DELLE AQUILE **STEFANO SAVONA, ALESSIA PORTO ET ESTER SPARATORE** PUTTY HILL **MATT PORTERFIELD** RIVES **ARMEL HOSTIOU** RUE DES CITÉS **CARINE MAY ET HAKIM ZOUHANI** TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION **STEFANO SAVONA** SUR LA PLANCHE **LEILA KILANI** BI, N'AIE PAS PEUR **PHAN DANG DI** QUERELLES **MORTEZA FARSHBAF** CASA NOSTRA **NATHAN NICHOLOVITCH** INI AVAN **ASOKA HANDAGAMA** LA TÊTE LA PREMIÈRE **AMÉLIE VAN ELMBT** LA VIERGE, LES COPTES ET MOI **NAMIR ABDEL MESSEEH** NOOR **ÇAGLA ZENCIRCI ET GUILLAUME GIOVANETTI** ROOM 514 **SHARON BAR-ZIV** SHARQIYA **AMI LIVNE** STALINGRAD LOVERS **FLEUR ALBERT** THE END **HICHAM LASRI** L'ÉTÉ DE GIACOMO **ALESSANDRO COMODIN** EL PUESTO **AURÉLIEN LÉVÊQUE** ÊTRE LÀ **RÉGIS SAUDER** AB IRATO, SOUS L'EMPIRE DE LA COLÈRE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** HIVER NOMADE **MANUEL VON STÜRLER** LOS SALVAJES **ALEJANDRO FADEL** ENTRÉE DU PERSONNEL **MANUELA FRÉSIL** 2 AUTOMNES 3 HIVERS **SÉBASTIEN BETBEDER** AU BORD DU MONDE **CLAUS DREXEL** LA BATAILLE DE SOLFÉRINO **JUSTINE TRIET** BRADDOCK AMERIC **JEAN-LOÏC PORTRON ET GABRIELLA KESSLER** C'EST EUX LES CHIENS **HICHAM LASRI** GRANDIR **DOMINIQUE CABRERA** L'ÉTRANGE PETIT CHAT **RAMON ZÜRCHER** SWANDOWN **ANDREW KÖTTING** WAJMA,UNE FIANCÉE AFGHANE **BARMAK AKRAM** L'ESCALE **KAVEH BAKHTIARI** LA BATAILLE DE TABATÔ **JOÃO VIANA** À CIEL OUVERT **MARIANA OTERO** PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE, L'ART RESCAPÉ DES CAMPS NAZIS **CHRISTOPHE COGNET** HAUTES TERRES **MARIE-PIERRE BRÊTAS** COSMODRAMA **PHILIPPE FERNANDEZ** CRACHE COEUR **JULIA KOWALSKI** DE L'OMBRE IL Y A **NATHAN NICHOLOVITCH** GAZ DE FRANCE **BENOIT FORGEARD** JE SUIS LE PEUPLE **ANNA ROUSSILLON** PAULINE S'ARRACHE **EMILIE BRISAVOINE** LES SECRETS DES AUTRES **PATRICK WANG** LA VANITÉ **LIONEL BAIER** VOLTA À TERRA **JOÃO PEDRO PLÁCIDO** UNE JEUNESSE ALLEMANDE **JEAN-GABRIEL PÉRIOT** ORLANDO FERITO, ROLAND BLESSÉ **VINCENT DIEUTRE** DANS MA TÊTE UN ROND POINT **HASSEN FERHANI** PURSUIT OF LONELINESS **LAURENCE THRUSH** L'ACADÉMIE DES MUSES **JOSÉ LUIS GUERIN** BELLA E PERDUTA **PIETRO MARCELLO** ISOLA **FABIANNY DESCHAMPS** LA JEUNE FILLE SANS MAINS **SÉBASTIEN LAUDENBACH** MADAME B, HISTOIRE D'UNE NORD-CORÉENNE **JERO YUN** LE PARC **DAMIEN MANIVEL** SAC LA MORT **EMMANUEL PARRAUD** SWAGGER **OLIVIER BABINET** TOMBÉ DU CIEL **WISSAM CHARAF** LE VOYAGE AU GROENLAND **SÉBASTIEN BETBEDER** WILLY 1ER **LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA, MARIELLE GAUTIER ET HUGO P. THOMAS** BROTHERS OF THE NIGHT **PATRIC CHIHA** ZONA FRANCA **GEORGI LAZAREVSKI** RETOUR À FORBACH **REGIS SAUDER** PSICONAUTAS **ALBERTO VÁZQUEZ ET PEDRO RIVERO**

ACID
ASSOCIATION DU CINEMA INDEPENDANT POUR SA DIFFUSION

NOS PARTENAIRES

CNC centre national du cinéma et de l'image animée
île de France
activités sociales de l'énergie
comité cmcas
CCAS
adami
la culture avec la copie privée
SACD Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques
sacem Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique
Scam*
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
UNIFRANCE
INSTITUT FRANÇAIS
INSTITUT FRANÇAIS Serbie
Cinéfeel PROD
CANNES CINÉMA
TITRAFILM
univers|ciné
nova LE GRAND MIX
un événement Télérama
Politis
l'Humanité
MEDIAPART
TRANSFUGE
SENSCRITIQUE
FESTIVAL SCOPE
JAYWALK l'agence du mouvement
LOUXOR PALAIS DU CINÉMA
COMŒDIA
CIP CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS