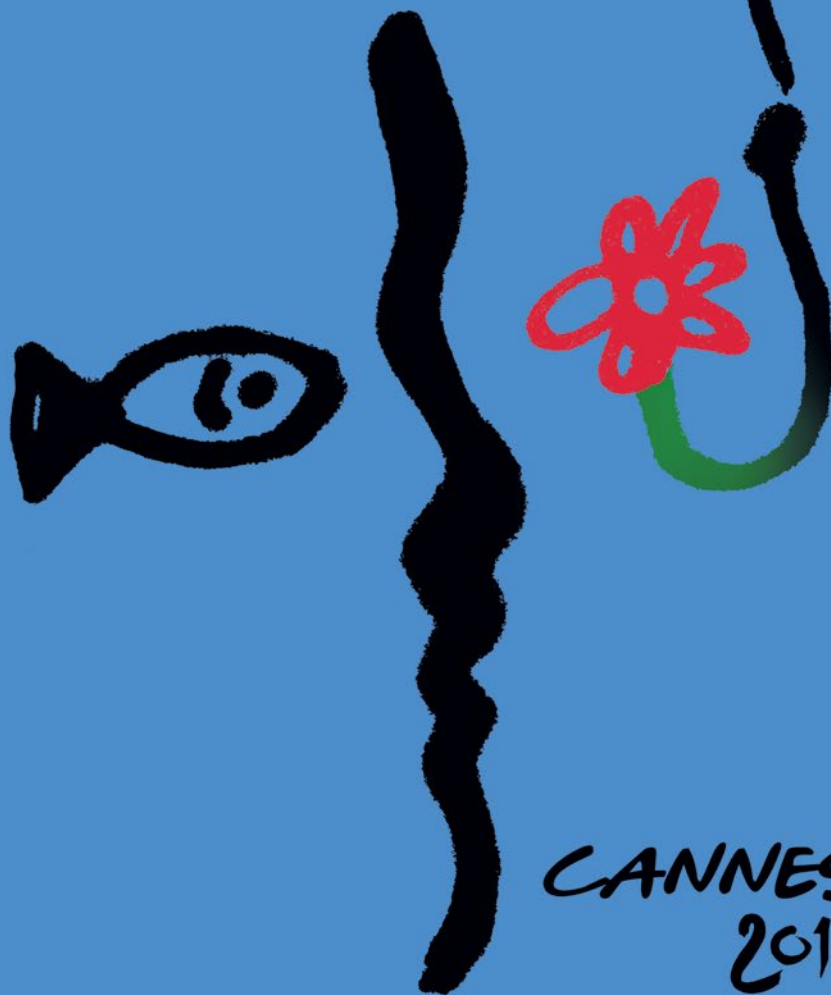


acid



CANNES
2014

La Programmation des Cinéastes

ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION

www.lacid.org

LE RÉSEAU ACID SPECTATEURS

UNE AUTRE MANIÈRE D'ÊTRE SPECTATEUR...

Parce que pour nous, vous êtes des spectateurs, non des consommateurs,
Parce que vous aimez toutes sortes de films, toutes sortes de regards,
Parce que vous êtes curieux de découvrir des œuvres indépendantes,
des cinématographies singulières,
Rejoignez le réseau ACID Spectateurs et soutenez le cinéma indépendant
avec les cinéastes de l'ACID !

REJOINDRE LE RÉSEAU ACID SPECTATEURS, C'EST :

Jouer un rôle actif et primordial dans la vie des films en devenant avec les cinéastes de l'ACID un relais précieux pour le cinéma indépendant..

Recevoir tout au long de l'année les documents édités par l'ACID à l'occasion de la sortie en salles des films soutenus.

Être prévenu par l'équipe de l'ACID quand une projection suivie d'une rencontre a lieu près de chez vous.

Nous aider à activer le bouche-à-oreille en relayant les informations sur les projections et les sorties des films.

Prévenir l'ACID quand un film soutenu que vous souhaitez voir n'est pas projeté près de chez vous : forts de vos demandes, nous pourrions ainsi alerter les programmeurs de salles. Ensemble, de nombreuses séances voient ainsi le jour chaque année.

Être contacté en amont, si vous le souhaitez, par les cinéastes de l'ACID qui se déplacent dans votre ville.

Être tenu informé des enjeux culturels de la diffusion du cinéma indépendant dans les salles.

"Présidente d'une association de cinéphiles et enseignante en collège, j'ai pu organiser deux séances en présence de Manuel Von Stürler, qui est venu nous présenter son superbe documentaire *Hiver Nomade*. Il a d'abord rencontré mes élèves pour ensuite intervenir auprès d'un public composé d'adhérents et de spectateurs locaux. Le film, qui à l'origine n'était pas diffusé dans notre ville, a pu ensuite être programmé plusieurs jours dans le cinéma. Ces discussions, ces échanges permettent d'appréhender d'une manière plus aboutie la forme et le fond d'une œuvre cinématographique."

Mireille Vercellino, Six-Fours

"Je ne cesse de me féliciter de mon inscription au Réseau Acid Spectateurs, grâce auquel je reçois régulièrement des informations complètes et exigeantes sur la sortie de films inventifs, sélectionnés par un groupe de réalisateurs enthousiastes à défendre celui qu'ils ont choisi de promouvoir pour son esthétique singulière. Ainsi il ne me reste plus qu'à décider selon mes goûts, à me rendre à une projection, puis à inciter mon entourage à aller le voir si j'ai apprécié ce film..."

Françoise Knobel, Paris

INFORMATIONS
ET INSCRIPTIONS SUR
www.lacid.org

SOMMAIRE

CANNES 2014

LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES

Le Réseau ACID Spectateurs <i>The ACID Audience Network</i>	2
Éditorial <i>Editorial</i>	4
Présentation de l'ACID <i>What is ACID?</i>	6
La programmation ACID à Cannes <i>The ACID programme in Cannes</i>	7
Les cinéastes qui ont programmé <i>The filmmakers who programmed</i>	9
9 Longs métrages <i>9 Feature films</i>	10
Remerciements <i>Acknowledgements</i>	25
Les films soutenus par l'ACID 1992 - 2014 <i>ACID FILMS / 1992 - 2014</i>	30/31



14, Rue Alexandre Parodi
75010 Paris
Tél : + 33 (0)1 44 89 99 74

L'ACID À CANNES
La Malmaison
47, La Croisette - 06400 Cannes
Tél : + 33 (0)9 70 75 54 59

Contact presse
Jean-Bernard Emery
Tél : + 33 (0)6 03 45 41 84

www.lacid.org

Déléguée Générale : Fabienne Hanclot / Intérim mai-nov. 2014 : Pierre Gras

Chargée de la programmation salles en régions : Sarah Deryn

Chargée de communication et des relations aux publics : Karin Ramette

Chargé des festivals en France et à l'international : Amaury Augé

Chargée de développement : Noémie Billet

Attaché de presse : Jean-Bernard Emery

Administratrice : Marie-Ange Estrada

Stagiaires : Lilas Pouzin, et à Cannes Léa Bouvier, Ketty Luntala

DIVERSITÉ QU'ILS DISAIENT...

On voit régulièrement fleurir des années à thème. Année de la femme, des enfants, des droits de l'homme. Dans le monde du cinéma, l'année qui vient de s'écouler depuis la dernière grand messe cannoise mériterait sans doute d'être gratifiée du titre « d'année de la diversité » tant ce mot est devenu un incontournable des nombreuses concertations qui agitent la profession depuis le *Maravalgate*.

La pluralité des regards étant l'un des chevaux de bataille de l'ACID depuis sa création, nous devrions nous réjouir de cette prise de conscience générale. Enfin un sursaut face à l'uniformisation de l'offre cinématographique, conséquence de l'hyperconcentration du secteur qui fait que les 10 premiers films sont présents chaque semaine sur 92% des écrans. Oui mais voilà, de même qu'il n'y a pas qu'un seul public, la diversité est multiple, le divers des uns est le *mainstream* des autres. Et évidemment, lorsqu'il s'agit de prendre des décisions et de faire bouger les curseurs, les choses se compliquent... Pendant ce temps, les films qui prennent le risque de nous étonner, de renouveler notre regard sur le monde, de nous faire découvrir de nouveaux acteurs, qui ouvrent un champ d'expérimentation, bref ce terreau fertile sans lequel la création cinématographique finira par se tarir, peinent toujours autant à entrer dans suffisamment de salles.

S'il est une diversité sur laquelle nous voudrions attirer l'attention, c'est celle des moyens, qu'ils soient de production ou de distribution. Une diversité des échelles qui fait qu'à côté des grosses machines doivent continuer à vivre ceux qui créent en lisière de l'industrie cinématographique, suivant un modèle qui relève souvent de l'artisanat. Car ces films, aux budgets bien inférieurs à ceux de certains géants aux pieds d'argile dont les sorties monumentales se soldent par des pertes économiques abyssales, sont non seulement nécessaires au renouvellement de la création et des créateurs, mais se révèlent également viables économiquement. Si on leur laisse leur chance, grâce à une exposition intelligente, ils savent trouver leur public. Les succès cette année de films comme *Au bord du monde* ou *2 automnes 3 hivers*, sont là pour nous le rappeler. Malheureusement, ces réussites sont éclipsées par la publication de chiffres qui ne font apparaître qu'un nombre d'entrées en valeur absolue, ne tenant pas compte du nombre de séances occupées ni des frais de sortie...

S'il est malgré tout un point sur lequel on peut s'accorder, c'est qu'en dépit du flou qui l'entoure, cette diversité si chère à tous aura permis d'exprimer une prise de conscience d'un dysfonctionnement du système du cinéma français, et notamment des secteurs de la distribution et de l'exploitation, maillons essentiels de la vie des films, auxquels l'ACID s'est consacrée depuis sa création il y a plus de 20 ans. Et de faire que certaines de nos revendications historiques comme la limitation du nombre d'écrans occupés par un même film par zone de chalandise (le manifeste ACID « Libérons les écrans » date de 2004) finissent par être partagées par une grande partie de la profession. Tout comme est enfin reconnue la nécessité de mieux encourager les comportements les plus « vertueux » en ajustant les soutiens publics.

Le CNC s'est fixé l'horizon de l'été 2014 pour changer les règles du jeu. Nous serons vigilants, avec les autres organisations indépendantes qui siègent chaque semaine à la table des discussions « Post assises du cinéma », à ce que ces changements tiennent compte de toutes les diversités.

D'ici là, et parce que votre appétit à découvrir les films que nous défendons va en grandissant chaque année, nous vous accueillons à Cannes pour cette édition 2014 dans une jauge élargie qui permettra à tous de trouver une place à nos séances du soir. Après que tous les films de l'édition 2013 aient trouvé un distributeur grâce à cette exposition cannoise, les cinéastes de l'ACID ont fait, cette année encore, le pari de mettre en lumière un ensemble de regards et d'écritures singuliers, des œuvres ambitieuses que ce soit en documentaire ou en fiction, dont nombre de premiers films. Toutes les équipes, hommes et femmes d'horizons divers, seront là à chaque projection pour dialoguer avec vous et réaffirmer leur attachement à la salle de cinéma qui rend ce dialogue possible.

Emmanuel GRAS & Frédéric RAMADE,
Coprésidents de l'ACID

PRÉSENTATION DE L'ACID

WHAT IS ACID?

QUI SOMMES-NOUS ? L'ACID est une association de cinéastes qui depuis 22 ans soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public. La force du travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou internationaux.

COMMENT ? Chaque année l'ACID soutient entre 20 et 30 longs métrages, fictions et documentaires, et travaille :

avec les salles : L'ACID a pour objectif l'exposition des films dans la durée, prioritairement dans les petites et moyennes villes, afin que tous les spectateurs puissent avoir accès aux œuvres. En étroite collaboration avec les distributeurs, l'ACID promeut les films auprès des exploitants et programme dans plus de 300 salles indépendantes adhérentes ou partenaires.

Afin de faciliter ces programmations plusieurs mois après la sortie nationale, de diversifier les plaisirs et les publics, l'ACID initie et prend en charge chaque année près de 300 débats, lectures, ciné-concerts, avec cinéastes, scénaristes, comédiens, compositeurs... Certaines de ces rencontres sont rémunérées. À Paris, l'ACID et Les Écrans de Paris organisent chaque semaine les "Rendez-vous du Cinéma Indépendant" au Majestic Bastille et à l'Escurial.

avec les festivals et dans les universités à l'international : Les œuvres soutenues par l'ACID sont visionnées tout au long de l'année par les programmeurs d'une cinquantaine de festivals dans plus de 40 pays et par de nombreux partenaires universitaires et culturels.

Cela permet à ces partenaires le repérage et l'accès à des films souvent sans distributeur ni vendeur. Une fois ces films programmés, l'ACID organise et prend en charge le déplacement des cinéastes, leur donnant ainsi l'occasion d'aller rencontrer le public et les professionnels internationaux. Chaque année, ce sont plus d'une centaine de rencontres qui sont initiées par l'ACID à Montréal, New York, Busan, Buenos Aires, Istanbul, Pékin...

avec les publics : L'ACID anime un réseau national de spectateurs relais. Les actions de sensibilisation prennent également la forme de partenariats avec des rectorats, lycées, universités, associations et l'organisation de projections scolaires, d'ateliers en centre de vacances, en milieu carcéral, etc. Des documents pédagogiques sont également édités par l'ACID à l'occasion de la sortie des films...

L'ACID C'EST AUSSI un lieu de réflexion politique. Toute l'année, l'ACID émet des propositions pour améliorer la diffusion des œuvres. L'ACID siège au BLOC et en commissions de classement des salles Art et Essai. C'est un lieu vivant de réflexion, de solidarité où se rencontrent des cinéastes de toutes générations et de tous horizons.

WHO ARE WE? ACID is an association of film directors which, for 22 years, has been promoting the cinema distribution of independent films and encouraging debates between the authors and the audiences. The strength of ACID is its founding principle: the support given by filmmakers to other filmmakers, French or international.

HOW? Every year, ACID supports 20 to 30 feature films, fiction and documentary. ACID works with:

cinemas: ACID aims to build the exposure of films over time, primarily in small and medium-sized cities, to ensure that all audiences have access to films. Working closely with distributors, ACID promotes films among cinema programmers in over 300 independent venues (partners and/or members).

In order to facilitate this exposure several months after the film's national release and to appeal to various audiences, every year ACID organizes over 300 Q&A's, readings and concerts with directors, scriptwriters, actors, composers. Every week, ACID and The Écrans de Paris organize the "Rendez-Vous du Cinéma Indépendant" in Majestic Bastille and Escurial in Paris.

festivals and universities abroad:

The films supported by ACID are viewed throughout the year by programmers from fifty festivals worldwide. It allows these partners to discover and access films that often do not have a distributor or a sales agent.

Once the films are programmed, ACID organizes and covers the filmmakers' trips, thus giving them the opportunity to meet international audiences as well as professionals.

Each year, over 100 encounters are initiated by ACID in Montreal, New York, Busan, Buenos Aires, Beijing, Istanbul...

audiences: ACID has created a network of audience members. Education is also an important part of the activities of ACID through partnerships with boards of education, high schools, universities, cultural associations as well as the organization of screenings for schools or workshops in vacation centers and penitentiaries. ACID also publishes pedagogical documents when films are released.

ACID ALSO WORKS on political proposals to improve the distribution of independent cinema; a place of solidarity where filmmakers of all generations and backgrounds come together.

LA PROGRAMMATION ACID

THE ACID PROGRAMME IN CANNES

L'ACID a sa propre programmation au Festival International du Film de Cannes depuis 1993. Les cinéastes y présentent 9 longs métrages français et internationaux, fictions et documentaires, choisis parmi plusieurs centaines de films en provenance du monde entier.

Le choix des cinéastes repose sur le coup de cœur et la volonté de donner de la visibilité à des auteurs insuffisamment diffusés, pour faciliter la sortie de leurs films en salles.

La programmation cannoise de l'ACID est un rendez-vous pour les distributeurs, exploitants et programmeurs internationaux. Elle permet de leur montrer les films et de s'appuyer sur les retours des programmeurs pour préparer les sorties.

Les projections, en présence des cinéastes de l'ACID et des équipes des films, sont également ouvertes au grand public et aux lycéens de la région PACA.

Les films programmés à Cannes sont ensuite accompagnés par l'ACID et ses cinéastes dans les différentes étapes de la diffusion en salles (recherche de distributeur / promotion / programmation / accompagnement / travail sur les publics...)

Quelques auteurs révélés par l'ACID à Cannes : Lucas Belvaux, Serge Bozon, Djinn Carrénard, Vincent Dieutre, Rachid Djaïdani, Alain Gomis, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Hicham Lasri, Ursula Meier, Avi Mograbi, Yolande Moreau et Gilles Porte, Nicolás Pereda, Pierre Schoeller, Claire Simon, Justine Triet...

La programmation ACID Cannes 2014 sera reprise du 26 au 28 septembre au Nouveau Latina à Paris, du 3 au 5 octobre au Comœdia à Lyon et dans une quinzaine de salles en Ile-de-France en septembre-octobre.

ACID has had its own programme at the Cannes International Film Festival since 1993. It screens nine feature films, fiction and documentary, chosen by ACID filmmakers among hundreds of works from all around the world.

ACID filmmakers follow their love for a film and wish to give visibility to directors whose work is scarcely distributed, in order to facilitate a theatrical release.

ACID's Cannes programme is a meeting for distributors, film programmers and international festivals. It allows them to see films and for ACID to rely on the programmers' feedback to prepare the releases.

The screenings, in the presence of ACID filmmakers and the films' crews, are also open to the public and to high school students of the Provence-Alpes-Côte d'Azur region.

The films shown in Cannes are then accompanied by ACID and its filmmakers in the various stages of the theatrical release (search for distributors / promotion / programming / organization of the Q&A's / audience research).

Among authors discovered in ACID Cannes are: Lucas Belvaux, Serge Bozon, Djinn Carrénard, Vincent Dieutre, Rachid Djaïdani, Alain Gomis, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Hicham Lasri, Ursula Meier, Avi Mograbi, Yolande Moreau et Gilles Porte, Nicolás Pereda, Pierre Schoeller, Claire Simon, Justine Triet...

ACID Cannes 2014 programme rerun will take place on September 26th-28th at the Nouveau Latina in Paris, from October 3rd to 5th at the Comœdia in Lyon and in over fifteen venues in the Ile-de-France region in september-october.



L'hebdo de la vraie gauche

Politis
Indépendant et engagé



LES CINÉASTES QUI ONT PROGRAMMÉ

THE FILMMAKERS WHO PROGRAMMED

SÉBASTIEN BETBEDER Cinéaste

MM - Inupiluk
LM - 2 automnes 3 hivers
LM - Les Nuits avec Théodore
MM - Yoshido (les autres vies)
MM - La vie lointaine
LM - Nuage
CM - Les mains d'Andrea

DOMINIQUE CABRERA Cinéaste

LM - Grandir
LM - Ça ne peut pas continuer comme ça !
LM - Quand la ville mord
LM - Folle Embellie
LM - Le lait de la tendresse humaine
LM - Nadia et les hippopotames
LM - L'autre côté de la mer
LM - Demain et encore demain

BÉATRICE CHAMPANIER Cinéaste, comédienne

LM - Le cœur n'est pas moderne
(en préparation)
CM - Rouge Groseille
CM - Un petit jardin, c'est tout
CM - Rivière d'Asie
CM - L'Histoire d'Amélie

CATI COUTEAU Cinéaste, productrice

CM - Toute marche mystérieuse vers un film
Paroles de musiciens,
Série multimédia, musique contemporaine.

CLAUS DREXEL Cinéaste, metteur en scène

LM - Au bord du monde
LM - Affaire de famille
CM - La divine inspiration
CM - Max au bloc
CM - C4
La passion selon Matthieu,
mise en scène au Cirque d'Hiver

JEAN-LOUIS GONNET Cinéaste

MM - Ados des champs
MM - Le voyage en Afrique du Sud
MM - Stigmates
CM - Comme un seul homme
CM - Histoires de poison
CM - Fée
CM - Luc apprend lentement
CM - Travail à domicile
CM - Filming Muybridge

DIEGO GOVERNATORI Cinéaste

MM - Bagni 66
MM - Vita de Giacomo
MM - Le chant des oiseaux

MARION LARY Cinéaste

LM - En parler ou pas
MM - Comme un poisson dans l'eau
MM - Unique en son genre
LM - Dans mon quartier je vis, je meurs
MM - Un silence assourdissant
MM - A l'école de Louise Michel
LM - Ni ici, ni là-bas

JEAN-LOÏC PORTRON Cinéaste

LM - Braddock America
LM - L'Energumène
CM - Le mari de la grenouille

FRÉDÉRIC RAMADE Cinéaste

CM - Le problème avec Tom
MM - La libération de Chinon
MM - Ode Pavillonnaire

RIMA SAMMAN Cinéaste, productrice

LM - D'où viennent les enfants
(en préparation)
MM - Hier encore
CM - Rien que le bruit de la mère
CM - Rien ne s'oppose à la nuit
CM - L'Angleterre contre l'Argentine
CM - Venise n'est pas Mexico
CM - Carla
CM - Crème et crémaillère

PROGRAMMATION 2014

9 LONGS MÉTRAGES / 9 FEATURE FILMS

BROOKLYN DE PASCAL TESSAUD



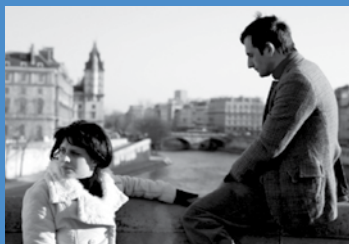
CESTA VEN *THE WAY OUT* DE PETR VACLAV



LE CHALLAT DE TUNIS *CHALLAT OF TUNIS* DE KAOUTHER BEN HANIA



LA FILLE ET LE FLEUVE *THE GIRL AND THE RIVER* DE AURÉLIA GEORGES



MERCURIALES DE VIRGIL VERNIER



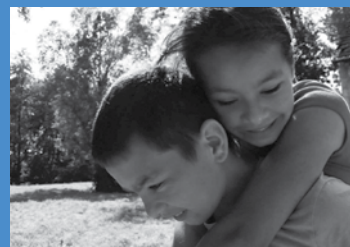
NEW TERRITORIES DE FABIANNY DESCHAMPS



QUI VIVE *INSECURE* DE MARIANNE TARDIEU



LES RÈGLES DU JEU *THE RULES OF THE GAME* DE CLAUDINE BORIES & PATRICE CHAGNARD



SPARTACUS & CASSANDRA DE IOANIS NUGUET

BROOKLYN

DE PASCAL TESSAUD

FRANCE / 2014 / 83' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : Les Enfants de la dalle

Pascal Tessaud
pascaltessaud@hotmail.com

Avec / With : Kt Gorique, R. Uchiwa, J. Naciri, L. Rovere, V. Ruggia, Blade Mc, D. Gonzales, B. Show, Houaby, Akram, Inaya, Bouzid, S. Guern, Zirko, M. Leroy, A. Mechoub, JP. Bathary, N. Pounta, Vr, Poops, E. Shiro
Scénario / Screenplay : P. Tessaud
Image / Cinematography : F. Rodesch, S. Bages, P. Tessaud
Montage / Editing : N. Milteau, A. Normand
Son / Sound : A. Abrard, E. Bizet, C. Fontaine
Musique / Music : Khulibai, C. Di Benedetto, DJ Dusty

SYNOPSIS



Coralie s'évade de sa Suisse natale et débarque à Paris pour tenter sa chance dans le rap. En attendant, elle trouve une place de cuisinière dans une association musicale à Saint-Denis. Elle y rencontre Issa, l'étoile montante de la ville...

Coralie runs away from Switzerland. She arrives in Paris to take her chance into Hip Hop music. She's hired as a cook in a local association in the parisian suburb of Saint-Denis. Coralie meets Issa, the rising star of the hood...

De prime abord, on pourrait se dire que c'est un (bon) film sur la musique... *Brooklyn* est aussi et surtout un film sur l'énergie. L'énergie du verbe, de celles et ceux qui le pensent, le rêvent, l'écrivent.

Beauté et plaisir des mots donc, qui prennent corps chez une incroyable jeune rappeuse suisse qui déboule à Saint-Denis pour se construire comme chanteuse, mais aussi chez tous ceux qui l'entourent. De cette alchimie se dégage une idée de la solidarité, de la fraternité, du collectif, que l'on a envie de partager à notre tour.

De l'intimité du réalisateur avec son sujet naît une vision d'une rare justesse sur la banlieue. Celle-ci apparaît tour à tour sensible et drôle, sans victimisation ni angélisme, loin des clichés habituels.

Pas besoin ici d'une narration complexe, les moments musicaux quasi documentaires sont une des grandes forces du film. Le récit va à l'essentiel, se met au service de ses protagonistes, s'appuyant en toute confiance sur leur énergie et leur personnalité ; en particulier sur cette jeune actrice qui illumine le film. Une belle découverte, que l'on a envie à notre tour de faire partager au plus grand nombre.

Jean-Louis Gonnet, cinéaste

BIO-FILMO



PASCAL TESSAUD

Né en 1974 à Paris, vit à Saint-Denis.

2012 | CM. La ville lumière
2007 | DOC. Slam, ce qui nous brûle
2005 | CM. L'Eté de Noura
2003 | CM. Noctambules

CESTA VEN

(JE M'EN SORTIRAI)

THE WAY OUT

DE PETR VACLAV

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, FRANCE / 2014 / 102' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : Cinema Defacto

Tom Dercourt, Sophie Erbs
info@cinemadefacto.com

Moloko Film

Jan Macola, Milos Lochman
jan@molokofilm.com - m.lochman@molokofilm.com

Avec / With : Klaudia Dudová, David Ištók, Natálie Hlaváčová
Scénario / Screenplay : Petr Václav
Image / Cinematography : Štěpán Kučera
Montage / Editing : Florent Mangeot
Son / Sound : Daniel Němec, Ivan Horák

SYNOPSIS



Bohème du Nord, 2013. Zaneta, jeune femme rrom moderne, aspire à un destin insensé pour tout Gitan : mener une vie ordinaire. À armes inégales, elle se bat pour intégrer une société hostile, et préserver malgré tout sa dignité et son amour.

2013, North Bohemia. Zaneta aspires to an impossible future for a modern young gypsy woman : to live an ordinary life. Under - equipped, she's struggling against a hostile society, and in spite of it all, trying to preserve both her love and her dignity.

C'est une histoire d'amour, l'amour de Janet et de David. Janet, longue tige fière arpente le film de Petr Václav sur ses bottines à talons, David, ronde boule métisse encaisse les coups. Il y a aussi leur bébé et la petite soeur. Ces quatre là pourront-ils faire une famille ? Se faire une bonne vie ? Qu'est-ce qu'une bonne vie ? La question vaut pour nous aussi qui regardons leurs visages vibrer. Hors champ, des voix les interrogent, leur intiment des ordres, les assignent à leur place de Rroms dans la société tchèque d'aujourd'hui. Quel amour seront-ils capables de faire vivre depuis cette place là ? C'est la force du film de s'en tenir à ce modeste programme. Vivre un amour, rester une personne digne, se faire une bonne vie quand les portes se ferment et que la violence règne tient de l'exploit. Comment garder son humanité quand on vous parle mal, qu'on vous traite mal, qu'on vous relègue ? Le film ressemble à Janet et à David. Déterminé et fragile, violent, parfois naïf, il se fraie avec obstination un chemin entre la vie modeste, la vie morale, le chaos et la vie possible comme Janet et David qui se battent, se débattent, trimbalent des sacs, recoivent et donnent des beignes, dansent beaucoup, boivent trop, rangent encore, déménagent une fois de plus, cassent tout, explosent et recommencent jusqu'au bout du bout. Parfois, ils fument une cigarette accroupis contre un mur, ferment les yeux dans un lit, ils s'étreignent maladroitement, chantent un peu, leur beauté palpite, la paix semble proche et le film nous émeut. Il repart immédiatement sur les chapeaux de roue car la guerre est déclarée, la route est longue et Janet sait ce qu'elle veut, c'est ce qui nous touche tant et les sauvera peut-être, *Cesta ven*, traduction : "Je m'en sortirai"...

Dominique Cabrera, cinéaste

BIO-FILMO



PETR VACLAV

Né en 1967 à Prague, vit à Paris.

2013 | DOC. Devenir L'homme
2012 | DOC. Hénin-Beaumont, Chronique d'une élection
2007 | CM. Tous Européens
2006 | DOC. Un Automne Evenk
2001 | LM. Les Mondes Parallèles
1996 | LM. Marian
1993 | CM. Madame le Murie

LE CHALLAT DE TUNIS

CHALLAT OF TUNIS DE KAOUTHER BEN HANIA

TUNISIE, FRANCE, CANADA, ÉMIRATS ARABES UNIS / 2014 / 90' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : Cinetelefilms

Habib Attia - mh.attia@cinetelefilms.net

Sister Productions

Julie Paratian - julie.paratian@sisterprod.com

Six Island Productions

Paul Scherzer - paul@sixisland.com

Avec / With : Jallel Dridi, Moufida Dridi, Mohamed Slim Bouchiha, Narimène Saidane

Scénario / Screenplay : Kaouther Ben Hania

Image / Cinematography : Sofian El Fani

Montage / Editing : Nadia Ben Rachid

Son / Sound : Moez Cheikh

Musique / Music : Benjamin Violet, Si Lemhaf

SYNOPSIS



En 2003, un homme sur une moto, une lame de rasoir à la main, balafré les plus belles paires de fesses des femmes qui arpentent les trottoirs de Tunis. On l'appelle le *Challat*, la lame. Après la révolution, une jeune réalisatrice obstinée mène l'enquête pour élucider ce mystère.

In pre-revolution Tunis, a moped rider, razor blade in hand, prowls the streets, slashing the most beautiful buttocks of women walking the streets. His name, "The Challat". Ten years later, a young female director seeks him out to make him answer for his crimes.

Le Challat de Tunis est une satire sociale malicieuse et insolite, qui nous rappelle les réjouissantes comédies italiennes d'autrefois. À ceci près que le film propose une forme cinématographique hybride et inclassable, qui brouille avec une joyeuse bouffonnerie les frontières entre la fiction et le « documenteur ». Truffé de situations incongrues et de simulacres loufoques, *Le Challat de Tunis* déjoue les certitudes et les attentes.

Déjanté et imprévisible, il n'en finit pas de nous dérouter, de nous amuser, de nous sidérer. Son audacieuse écriture creuse avec humour et légèreté le thème du machisme oriental qui, paradoxalement, se révèle alors profondément pathétique et triste par-delà sa violence manifeste. Grâce à leur omniprésence dans le film, la caméra, le chef opérateur et la cinéaste – trois personnages à part entière dans le récit – créent un entre-deux filmique intéressant et magique. Un lieu de grande souplesse narrative où jaillissent les situations les plus invraisemblables, et la poésie la plus inattendue. La musique, mais aussi des détails d'accessoires, de costumes et de couleurs viennent souvent égayer et aiguiller le regard du spectateur.

La figure du *Challat*, dressée au début du film comme symbole national fantasmagorique d'une virilité machiste tantôt lubrique tantôt justicière, devient un prétexte filmique pour ériger une constellation de personnages complexes, tricolants et inventifs, pleins de contradictions, de lucidité et d'autodérision.

Rima Samman, cinéaste

BIO-FILMO



KAOUTHER BEN HANIA

Née en 1977 à Sidi Bouzid en Tunisie, vit à Paris.

2013 | CM. Peau de colle

2010 | DOC. Les imams vont à l'école

2006 | CM. Moi, ma sœur et la chose

LA FILLE ET LE FLEUVE

THE GIRL AND THE RIVER DE AURÉLIA GEORGES

FRANCE / 2014 / 65' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : 31 Juin Films

Emmanuel Barraux
emmanuel.barraux@31juin.com

Avec / With : Sabrina Seyvecou, Guillaume Allardi, Serge Bozon, Françoise Lebrun

Scénario / Screenplay : Sarah Jacquet, Aurélia Georges

Image / Cinematography : Julien Guillery, Nicolas Contant, Hugues Geminiani, Thomas Favel

Montage / Editing : Martial Salomon

Son / Sound : Loïc Pommiers, Rosalie Revoyre, Luc Meilland, Jocelyn Robert

Musique / Music : Vadim Sher

SYNOPSIS



Nouk et Samuel s'aiment, mais leur jeunesse les rend possessifs et maladroits. Un jour, Nouk perd brusquement Samuel. Il se retrouve dans les limbes...

L'espoir fou de Nouk va-t-il l'arracher au Séjour des morts ?

Nouk and Samuel are in love, young, over-possessive and clumsy. One day Nouk abruptly loses Samuel.

He ends up in limbo. Will Nouk's crazy hope tear him away from the afterlife?

Il y a des films qui sont des ponts entre deux mondes. Des films où les morts et les vivants communiquent. Il y a un cinéma qui rend possible ces liens mystérieux. Nouk entre dans un lac glacé, Samuel la sauve. C'est ainsi que nous avançons dans le récit de *La Fille et le Fleuve* et c'est une histoire d'amour qui devient soudain possible. Le temps passe, Nouk a besoin de Samuel, mais Samuel n'est plus certain de son attachement envers celle qu'il a empêchée de rejoindre l'autre rive. Alors, quand le destin décide de frapper le jeune homme et que la séparation a lieu, « être ensemble » devient pour Nouk une question de vie ou de mort.

Mais la mort est une administration ; elle a ses failles ; c'est heureux ! La vie aussi a ses failles ; la vie est pleine d'interférences ! Commence alors le beau pari du film d'Aurélia Georges et pour le relever, nous entrons en territoire de cinéma ami ; un cinéma qui n'a pas peur du poétique, qui ose le fantastique. On pense à Kyoshi Kurosawa ou à Kore-Eda (et à son merveilleux *After Life*), mais aussi à Jean-Claude Biette et cette double proximité nous enchante parce qu'elle est inattendue et audacieuse. Comme l'est cette rencontre - du côté des vivants -, avec ce dandy « mods » assis sur le rebord d'un pont, en transit entre Bagnolet et le Pays des Morts. Ou celle - du côté des morts -, avec Mileva Einstein qui n'a pas sa langue dans la poche lorsqu'elle parle d'Albert.

Il y a des films comme *La Fille et le Fleuve* qui sont des poèmes précieux. Ils sont de plus en plus rares et c'est ce qui les rend indispensables.

Sébastien Betbeder, cinéaste

BIO-FILMO



AURÉLIA GEORGES

Née en 1973 à Paris où elle vit.

2012 | CM. Le fleuve Seine

2007 | LM. L'homme qui marche

2002 | CM. Sur la pente

MERCURIALES

DE VIRGIL VERNIER

FRANCE / 2014 / 108' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : Kazak Productions

Jean-Christophe Reymond
jcr@kazakproductions.fr

DISTRIBUTION : Shellac

Thomas Ordonneau
toma@shellac-altern.org

Avec / With : Philippine Stindel, Ana Neborac, Annabelle Lengronne, Jad Solesme, Sadio Niakaté
Scénario / Screenplay : Virgil Vernier, Mariette Désert
Image / Cinematography : Jordane Chouzenoux
Montage / Editing : Raphaëlle Martin-Holger
Son / Sound : Julien Sicart, Simon Apostolou
Musique / Music : James Ferraro

SYNOPSIS



"Cette histoire se passe en des temps reculés, des temps de violence.
Partout à travers l'Europe une sorte de guerre se propageait.
Dans une ville il y avait deux sœurs qui vivaient..."

*"This story takes place in a far distant time, a time of violence.
All throughout Europe, a war was spreading.
In a city there lived two sisters..."*

Les Mercuriales, deux fleurons de l'architecture des années 70 qui surplombent le périphérique parisien. Vestige d'un projet immobilier pharaonique coupé dans son élan par le premier choc pétrolier. Alors, Apollon, Bacchus, Minerve, Mercure et les autres ont taillé la route, abandonnant les symboles du capitalisme victorieux à une banlieue obscure et décatie, transpercée par les autoroutes et les voies de RER. Une banlieue qu'on se contente habituellement d'apercevoir au détour d'un échangeur mais que Virgil Vernier a décidé de nous révéler dans la complexité de ses strates et la singularité des destins qui y ont élu domicile.

S'appuyant sur une redoutable maîtrise du cadre, le réalisateur circonscrit son territoire à l'abri du grand fracas narratif, tapi dans l'ombre, presque clandestinement, pour travailler en profondeur les liens qui se tissent à la surface dans l'ombre inquiétante des Mercuriales. En fondant et confondant les époques, en troublant les repères géographiques, il parvient à élaborer l'étrange radiographie d'un lieu invisible. Pour nous guider dans cette exploration, Lisa, jeune moldave fraîchement débarquée à Paris, mais aussi Joane et Zouzou, présences aussi lumineuses qu'étranges, créatures d'hier ou d'aujourd'hui, d'ici ou de là-bas, arpentent en somnambules ce paysage défiguré par les blessures de la modernité. Au hasard des rencontres et des récits qui se déplient, sur cet humus de la ruine, entre passages souterrains et immeubles voués à la destruction, émerge une fable d'un temps d'après où chacun à sa mesure réécrit une autre mythologie, contemporaine, notre mythologie.

Diego Governatori & Frédéric Ramade, cinéastes

BIO-FILMO



VIRGIL VERNIER

Né en 1976 à Paris où il vit.

2013 | CM. Andorre
2012 | CM. Orléans
2010 | CM. Pandore
2009 | DOC. Commissariat (Flics, deuxième partie)
2009 | CM. Thermidor
2008 | DOC. Autoproduction
2007 | DOC. Chroniques de 2005
2006 | DOC. Simulation (Flics, première partie)
2004 | CM. L'oiseau d'or
2001 | CM. Karine (ou le château intérieur)

NEW TERRITORIES

DE FABIANNY DESCHAMPS

FRANCE / 2014 / 88' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : Audimage Production

Alexandre Hecker
a.hecker@aliceadsl.fr

Paraïso

Nathalie Trafford
paraïsofilms@libertysurf.fr

Avec / With : Eve Bitoun, Yilin Yang, Dimitri Sani
Scénario / Screenplay : Fabianny Deschamps
Image / Cinematography : Tommaso Fiorilli
Montage / Editing : Raphaëlle Martin-Holger
Son / Sound : Alexandre Hecker
Musique / Music : Olaf Hund

SYNOPSIS



Eve, une Française, vient conquérir le marché chinois avec un nouveau procédé funéraire. Li Yu, une ouvrière chinoise, s'apprête à passer clandestinement à Hong Kong. C'est à la lisière de deux mondes, entre fascination et possession que leurs destins vont se confondre...

Eve, a French woman, comes to conquer the Chinese market with a new funeral process. Li Yu, a Chinese worker, is about to be smuggled to Hong Kong in search for a better life. On the edge of two worlds, between fascination, possession and death, their fates will be brought together...

Avec *New Territories*, Fabianny Deschamps nous entraîne dans une Chine aux traditions millénaires, ébranlée dans ses fondations par la présence d'une jeune femme française, venue y commercialiser une nouvelle pratique funéraire, contraire aux rites ancestraux. Si, en apparence, les vivants ne s'offusquent pas de ce procédé, les fantômes et l'armée des morts de la Chine immémoriale semblent se soulever contre lui.

Tandis que la voix d'une Chinoise de vingt ans raconte sa fuite avec son fiancé vers de nouveaux territoires, des tourments de plus en plus violents s'emparent de la jeune femme française, porteuse de cette pratique mercantile funeste. Elle tente de faire taire ses démons, mais ne peut y échapper, tel Caïn poursuivi par l'œil de la conscience chez Victor Hugo.

New Territories ouvre une brèche en matière de réalisation cinématographique. Réussissant à capter des images dans la réalité factuelle du quotidien et à leur donner une dimension onirique et envoûtante, Fabianny Deschamps nous fait ressentir qu'il y a une vérité bien plus profonde et insondable derrière la fine coquille du « monde des faits ». Mariant avec une grande cohérence et une incroyable créativité le récit, l'image, le son, la musique, la voix-off et le montage, ce film nous plonge dans un univers hypnotique et sensoriel, qu'aucune autre forme d'art ne peut créer : une captivante expérience de cinéma total.

Claus Drexel, cinéaste



FABIANNY DESCHAMPS

Née en 1975 à Pacy-sur-Eure, vit à Paris.

BIO-FILMO

2009 | CM. La lisière
2006 | CM. Le grand bassin
2003 | CM. En mon sein
2001 | CM. Histoires de bonsaï

QUI VIVE

INSECURE

DE MARIANNE TARDIEU

FRANCE / 2014 / 83' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : La vie est belle films

Céline Maugis - cmaugis@laviestbellefilms.fr

Oriflamme films

Christophe Delsaux - cdelsaux@oriflammefilms.fr

DISTRIBUTION : Rezo Films

Florent Bugeau - florent.bugeau@rezofilms.com

VENTES INTERNATIONALES :

Urban Distribution International

Frédéric Corvez - frederic@urbandistrib.com

Avec / With : Reda Kateb, Adèle Exarchopoulos,

Moussa Mansaly, Rashid Debbouze, Serge Renko,

Hassan N'dibona, Mohamed Mouloudi

Scénario / Screenplay : Nadine Lamari, Marianne Tardieu

Image / Cinematography : Jordane Chouzenoux

Montage / Editing : Thomas Marchand

Son / Sound : Nicolas Paturle, Julien Roig, Matthieu Langlet

Musique / Music : Sayem

SYNOPSIS

Retourné vivre chez ses parents, Chérif, la trentaine, peine à décrocher le concours d'infirmier. En attendant, il travaille comme vigile dans un centre commercial. Il réussit malgré tout les écrits de son concours et rencontre une fille qui lui plaît, Jenny. Mais en une nuit, le temps d'un fait divers tragique, la vie de Chérif bascule...

Chérif, in his thirties and having moved back in with his parents, is trying to pass the nursing exam. In the meantime, he's working as a security guard. He manages to pass the written part of the exam and meets a woman he likes, Jenny. One night, Chérif's life goes off the rails...



Qui Vive surprend, interpelle, déconcerte... Il nous emmène sur des chemins inattendus, vers l'inconnu qui renouvelle le regard, époussette les clichés. En s'attachant aux pas de Chérif, la trentaine, vigile dans le centre commercial proche de sa cité, Marianne Tardieu prend le risque du film de banlieue avec ses codes, l'inévitable conflit de loyauté et d'appartenance, le désir d'échapper à ce territoire balisé.

Mais dès qu'on entend Chérif expliquer qu'il s'obstine à passer le concours d'infirmier, on sait qu'on est ailleurs, dans un espace trouble. Un espace inédit qui permet le décalage, le décentrement. Un espace dans lequel les personnages prennent corps avec leurs singularités, leurs désirs, leurs aspirations. C'est ainsi que Chérif, incarné par un Reda Kateb en état de grâce, opaque et dense, toujours présent, attachant de délicatesse et de retenue, n'est jamais là où on l'attend. Reda Kateb capte notre empathie aussi bien dans l'action et la bagarre que dans l'émotion gaie de la rencontre avec la lumineuse Jenny, Adèle Exarchopoulos, pétillante.

Rien de convenu donc dans le travail avec les acteurs, rien d'attendu dans la mise en scène sobre, épurée, élégante. La cinéaste fabrique avec précision un espace dans lequel chacun occupe une place originale, singulière et peut déployer avec énergie l'urgence de vivre et de se créer un avenir.

Marion Lary, cinéaste

BIO-FILMO



MARIANNE TARDIEU

Née en 1976 à Lyon,
vit à Aubervilliers.

2008 | CM. Les gueules noires

2003 | CM. Rêvée

2001 | CM. Après la fête

LES RÈGLES DU JEU

THE RULES OF THE GAME

DE CLAUDINE BORIES & PATRICE CHAGNARD

FRANCE / 2014 / 106' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : Ex Nihilo

Muriel Meynard - muriel@agatfilms.com

Patrick Sobelman - psobel@agatfilms.com

DISTRIBUTION : Happiness Distribution

Isabelle Dubar - isabelle@happinessdistribution.com

VENTES INTERNATIONALES :

Doc & Film International

Daniela Elstner - d.elstner@docandfilm.com

Scénario / Screenplay : Claudine Bories

et Patrice Chagnard

Image / Cinematography : Patrice Chagnard

Montage / Editing : Stéphanie Goldschmidt

Son / Sound : Benjamin Van de Vielle, Pierre Carrasco

SYNOPSIS



Lolita n'aime pas sourire. Kévin ne sait pas se vendre. Hamid n'aime pas les chefs. Ils ont vingt ans. Ils sont sans diplôme. Ils cherchent du travail. Pendant six mois, les coachs d'un cabinet de placement vont leur enseigner le comportement et le langage qu'il faut avoir aujourd'hui pour décrocher un emploi. À travers cet apprentissage, le film révèle l'absurdité de ces nouvelles règles du jeu.

Lolita hates to smile. Kévin doesn't know how to sell himself. Hamid doesn't like bosses. They are twenty. They have no qualifications. They are looking for work. Over six months, the coaches of an employment consultancy firm are going to teach them the attitudes and language required to get a job in today's market. Through this apprenticeship, the film reveals the absurdity of these new rules of the game.

Dans l'espace désincarné d'un cabinet de placement, deux mondes se confrontent. À défaut de s'entendre vraiment, des jeunes chômeurs et leurs encadrants font leur possible pour s'accorder. Les écarts de classe apparaissent d'emblée dans la langue, dans les contenance comme dans les valeurs affichées : dire la vérité ou choisir le mensonge, refuser l'injustice ou se résigner. Sollicitude d'un côté, application de l'autre : chacun joue le jeu tant que l'illusion tient. Quand les faux-semblants ne sont plus supportables, la détresse pointe et la colère éclate. Nous partageons la joie sincère des deux parties quand un contrat d'embauche est enfin signé, puis la déconvenue s'impose de nouveau devant la vérité de l'exploitation. À cela s'ajoute le poids des secrets dont la douleur est si intense qu'elle interdit tout espoir. La vie de ces jeunes êtres commence à peine et « c'est déjà trop tard » pour certains.

« Ce qui est terrible sur cette terre, c'est que chacun a ses raisons » disait Jean Renoir dans sa propre *Règle du jeu*, et rien n'est simple en effet. Chacun a sa règle : jouer le jeu du monde ou le refuser. Le film ne juge pas. Il laisse à chacun le soin de se déterminer.

Le film ne juge pas, mais il rappelle la dureté de la vie par des paysages désolés où des usines solitaires apparaissent au loin, à la lisière des friches. Le monde est un jeu facile pour ceux qui acceptent de jouer le jeu du pouvoir. Il est un bain pour les autres. Il n'y a pas de place pour l'innocence.

Jean-Loïc Portron, cinéaste

BIO-FILMO



CLAUDINE BORIES

Née en 1942 à Paris où elle vit.

PATRICE CHAGNARD

Né en 1946 à Grenoble, vit à Paris.

2010 | LM. Les arrivants

1999 | LM. Monsieur contre madame

1989 | LM. La fille du magicien

2010 | LM. Les arrivants

2005 | LM. Dans un camion rouge

1995 | LM. Le convoi

SPARTACUS & CASSANDRA

DE IOANIS NUGUET

FRANCE / 2014 / 80' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : PMP

Samuel Luret - sluret@morgane-prod.fr
Catherine Rouault - crouault@morgane-prod.fr

DISTRIBUTION : Nour Films

Patrick Sibourd - psibourd@nourfilms.com

Image / Cinematography : Ioanis Nuguet

Montage / Editing : Ioanis Nuguet, Anne Lorrière

Son / Sound : Maissoun Zeineddine, Marie Clotilde Chery, Jean-François Briand, Alexandre Gallerand, Marc Nouyrigat

Musique / Music : Aurélie Ménétrieux, Milk Coffee & Sugar

SYNOPSIS



Deux enfants roms sont recueillis par une jeune trapéziste dans un chapiteau à la périphérie de Paris. Un havre de paix fragile pour ce frère et sa sœur de 13 et 10 ans, déchirés entre le nouveau destin qui s'offre à eux, et leurs parents vivant dans la rue.

Two Rom children are taken in by a young trapezist and live with her in a bigtop on the outskirts of Paris. Now the brother and sister, 13 and 10 years old, are torn between the new destiny that this peaceful haven offers them and their parents, still living in the streets.

Où comment deux enfants quittent la vie nomade.

Ça commence avec leurs voix, leur journal-poème de la vie d'avant. Musiques, photos, animations, Super 8. On est dans un cirque. Spartacus et Cassandra rigolent, jouent au ballon, chantent, marchent sur un fil. Cinéma direct, plan séquence. On est dans un campement rom. Les enfants ne veulent pas être placés dans une famille d'accueil, aller à l'école, quitter la rue. « Vous restez avec moi » dit le père, « jusqu'à présent je vous ai fait grandir. »

« Qu'est ce qui est meilleur pour Spartacus et Cassandra ? » La question du film est posée, déchirante ainsi que son style, réaliste et poétique, libre comme un flow de rap. Nous sommes avec les enfants. Nous partagerons la détresse d'être enlevés aux siens « pour son bien », mais aussi le tremblement devant la douceur d'une vie nouvelle. « Je ne sais pas si j'ai le droit » dit Spartacus. Savons-nous ce qu'il en coûte de devenir les parents de ses parents ? Est-il indispensable de perdre pour grandir ? Le cinéaste compose avec empathie un film tendre et rude, merveilleux, un grand film. Sa présence entière, l'ampleur de sa vision, sa musicalité et sa grâce offrent comme une réparation au chagrin de vivre dans un monde terrible. « Je vois mes parents toujours dans la merde » dit Spartacus, « parfois le paradis me dégoûte ». On en sort le cœur serré et pourtant joyeux. Comme une voix aimée dans la nuit, le malheur s'éloigne, il ne disparaît pas, à force de l'affronter le temps passe et nous transforme. Pour Spartacus et Cassandra, c'est déjà demain.

Dominique Cabrera, cinéaste

BIO-FILMO

2010 | CM. Exposés à disparaître



IOANIS NUGUET

Né en 1983 à Sainte-Colombe, vit à Nogent-le-Rotrou.

Projection des films
lors de la reprise
de la programmation
ACID Cannes.

Du 26 au 28 septembre
au Nouveau Latina à Paris

TALENTS ADAMI CANNES 2014 21^E ÉDITION

19 COMÉDIENS
6 RÉALISATEURS
5 COURTS MÉTRAGES



AVEC LE SOUTIEN DU



FESTIVAL DE CANNES



Photos © Philippe Blancotto / Graphisme - Barilla design



la culture avec
la copie privée

francetélévisions



www.adami.fr





École de cinéma documentaire

Créés sous l'impulsion de Jean Rouch, les Ateliers Varan proposent depuis 30 ans des formations au cinéma documentaire dont la pédagogie est **basée sur l'enseignement par la pratique et l'échange entre stagiaires.**

Cette école de cinéma unique qui a **formé plus de mille professionnels** développe par ailleurs des **ateliers de réalisation pérennes à travers le monde entier.**

Nouveau formations webdoc, son et écriture



C'est aussi un lieu atypique au cœur de Paris, des salles de montage et une salle cinéma où sont organisés des avant-premières, des séminaires de réflexions, des projections ouvertes à tous : un lieu d'échanges et de rencontres autour du cinéma.

Nouveau FORMATIONS ACCESSIBLES
AUX ARTISTES-AUTEURS

Ateliers Varan
6 impasse Mont-Louis 75011 Paris

+33 (1) 43 56 64 04

www.ateliersvaran.com
www.ateliersvaran.net

PROCIREP

CILECT

www.cineguimbi.foliokit.com



Il faut sauver le ciné Guimbi

2014
Bobo-Dioulasso
Burkina Faso
600'000 habitants
Zéro cinéma



2014
Bobo-Dioulasso
Burkina Faso
Population 600'000
Cinéma none

Votre participation =
le rachat, la réhabilitation
et la réouverture du ciné Guimbi

Your support =
The reacquisition, the refurbishing
and the reopening of the ciné Guimbi

Association de soutien du cinéma au Burkina Faso
1000 Lausanne - Suisse

Coordonnées bancaires :
Swiss Post-PostFinance Nordring 8
3030 Bern - Suisse
Compte : 12-839792-3
IBAN: CH57 0900 0000 1283 9792 3
BIC/SWIFT: POFICHBEXXX

Les films du
DJABADJAH
djabadjahprod@yahoo.fr

Association de 
SOUTIEN DU CINÉMA
au Burkina Faso

VISIONS SOCIALES

LE CINÉMA QUI PARLE AUTREMENT DES GENS

FILMS - RENCONTRES
DÉBAT - EXPOSITION

CANNES / CHÂTEAU MANDELIEU LA NAPOULE

17 au 25 MAI 2014

UN PRINCIPE FONDAMENTAL

Animer les consciences pour mieux comprendre le monde tel qu'il est, et mieux agir.

Imaginez un monde où tous les arbres seraient des chênes, toutes les fleurs des roses, tous les animaux des léopards, tous les paysages une ouverture sur la mer où tous les humains auraient les yeux noirs.

Ce serait un joli monde sans doute, un monde où l'on ignore qu'ailleurs, quelque part, les arbres sont aussi fruitiers, les animaux peuvent voler, le paysage se dévoiler vallonné et les humains peuvent enlever le ciel dans leur regard.

Alors, sans bouger, mais en vagabondant dans notre tête, nous pouvons voyager, d'un pays à l'autre, d'un paysage à l'autre à la découverte de tous ces mondes.

C'est ce que propose cette année, plus que toute autre, Visions Sociales : Un voyage en Chine et en Islande et au Chili, en Pologne ou bien encore en Haïti mais surtout en Espagne où des voix fortes se font entendre contre le recul, le repli.

Dans une salle de cinéma, ensemble, nous serons réunis autour des cinématographies du monde, et nul doute qu'un regard, une parole, un événement, le portrait de femmes combattives, de jeunes à la recherche d'un Eldorado, d'hommes et de femmes au bord du monde vous touchent, vous émeuvent.

Visions Sociales, c'est un regard sur le monde, les yeux ouverts et curieux de tout, c'est aussi une possibilité de questionner, d'échanger, de ne pas être d'accord.

C'est également des passerelles lancées vers tous ceux qui font le cinéma à Cannes en Mai : le Festival Officiel, les sélections parallèles pour prolonger le voyage.

La diversité est un bien inestimable qu'il nous faut faire fructifier ensemble pour éloigner les pensées régressives et mortifères que chaque période de crise voit grandir comme autant de serpents venimeux.



ccas-visions-sociales.org



NOS PARTENAIRES

CNC, Région Ile-de-France, CCAS, ADAMI, SACD, SACEM, UniFrance, SCAM, Mairie de Paris, Région PACA, UniversCiné, Cannes Cinéma, Nova, Politis, Télérama, Critikat, A Nous Paris, Transfuge, Jaywalk, Bouvet-Ladubay, Le Nouveau Latina, Les CIP, le Comoedia, Pro Ecuador, l'Esra Côte d'Azur, L'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs.

REMERCIEMENTS PARTICULIERS À :

Audimage Production, Cinéma Defacto, Cinetelefilms, Doc & Film International, Les Enfants de la dalle, Ex Nihilo, Happiness Distribution, Kazak Productions, Morgane Productions, Moloko Film, Nour Films, Oriflamme Films, Paraiso Films, Rezo Films, Shellac, Sister Productions, Six Island Production, 31 Juin Films, Urban Distribution International, La Vie est belle Films.

Le Festival de Cannes (Gilles Jacob, Thierry Frémaux, Marie-Pierre Hauville, Charlotte Bonnard, Fabrice Allard, Emilie Renault), Le Marché du Film (Jérôme Paillard, Michèle Waterhouse, Danièle Birgé, Tomas Lefebvre, José Cepeda), La Quinzaine des Réalisateurs (Edouard Waintrop, Christophe Leparc, Camille Chevalier, Sandy Ruchon, Caroline Pastrovič-Canu, Sabine Belin, Christopher Canalis, Sylvie Naudeix, Vincent Fléchar, Jean-Charles Canu, Catherine Giraud, Paul Grivas, Jeanne Delecroix, Jimmy Hirayama, Inès Alez-Martin), La Ville de Cannes et la Direction des Affaires Culturelles (Gérard Camy, Aurélie Ferrier, Jean Gouny, Sandrine Ponzo), Stéphane Guy, Benjamin Bregault, Chicco Abder Salouh, Philippe Borys-Combret, Sylvain Lazare, Laëtitia Mazeran, La MJC Picaud - Studio 13, Le Cinéma Raimu, Le Cinéma Alexandre III, Les Ateliers Varan, Cinémas du Sud (Eva Brucato), Le Rectorat de l'Académie de Nice (Laurence Patti, Bruno Stisi, Marie-Pascale Zugaj-Benteo), Nice Matin, La Commission Cinécole, Le Lycée Bristol de Cannes (André Maurizi, Christine Forster), Transphil Express (Valérie Célerin, Jonathan Rubin, Julie Mendes-Ménard), Juliette Vincent, Michel De Sousa, Roland Hélié, Deluxe Design Graphique (Franck Nosedo), Jeanne Labrune, Arthur Joffé, Jean Marboeuf, Laurent Heynemann, Valérie-Anne Expert, Christine Coutaya, Julie Bertuccelli, Eve-Marie Cloquet, Martine Daucourt, Anne Cochard, Hélène Raymondeau, Isabelle Gérard-Pigeaud, Sébastien Colin, Olivier Bruand, Elsa Cohen, Catherine Chevalier, Sylvie Feit, Nadine Trochet, Laure Pelen, Vincent Paul-Boncour, Virginie Mercier, Ronan Frémondrière, Frédérique Duperret, Christophe Kantcheff, Marion Biti, Jean-Bernard Emery, Marie-Ange Estrada, Nathan Nicholovitch, Frédéric Ramade, Emmanuel Gras, Fabianny Deschamps, Jean-Baptiste Germain, Brice De La Corte, Jean-Louis Gonnet, Bernard Grenier, Chantal Fischer, Florian Pourchi, Laurent Roggero, Sylvie Campourcy, Eva Duran, Ludovic Maire, Carolyn Occelli, Christine Beauchemin-Flot, Olivier Bitoun, Jean-Paul Nicoli, Gilles Volta, Vanessa Ode, André Soto, Florent Loulendo, tous les spectateurs du réseau « ACID spectateurs », les distributeurs, les coordinateurs régionaux et les salles et associations partenaires.

MERCI À TOUS CEUX QUI NOUS ONT PRÉSENTÉ LEURS FILMS.

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TÉLÉRAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur :
avisdespectateur@telerama.fr

uniFrance *films*

1949/2014 : 65 ans de cinéma

PROMOUVOIR LE CINEMA FRANÇAIS DANS LE MONDE

PROMOTING FRENCH CINEMA WORLDWIDE

PROMOVER EL CINE FRANCÉS EN EL MUNDO

FRANZÖSISCHE FILME WELTWEIT VERBREITEN

PROMUOVERE IL CINEMA FRANCESE NEL MONDO

法国电影促进世界范围

الترويج للسينما لفرنسية في العالم

Продвижение французского кино во всем мире

世界中でフランス映画の振興をめざします。

Pavillon uniFrance films
VILLAGE INTERNATIONAL - PANTIERO
CANNES 2014

Stay tuned for the latest news
about French Cinema!
iPhone & Android app

le
cinéma
français

www.unifrance.org

CNC Centre national
du cinéma et de
l'image animée

PROCREP

MAIRIE DE PARIS

Le

QUINZAINE

DES RÉALISATEURS

Société des réalisateurs de films

CANNES 2014

photographie © Cécile Durban - graphic design © Micha Welfringer



Cannes Cinéphiles

Du 14 au 25 mai 2014

La Licorne - le Raimu - Studio 13 - Alexandre III

Cannes Cinéphiles offre à tous les cinéphiles l'opportunité de découvrir gratuitement la programmation des sélections cannoises



Ainsi, la programmation de la Sélection Officielle (Compétition, Hors Compétition, Un Certain Regard, Cannes Classics...) et les programmations de la Quinzaine des Réalisateurs, de la Semaine de la Critique, de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et de Visions Sociales sont rediffusées gratuitement dans les salles Cannes Cinéphiles : **Le théâtre de la Licorne, le Raimu, le Studio 13 et le théâtre Alexandre III**

Cannes Cinéma enrichit cette programmation de deux sélections internationales, l'une destinée spécifiquement aux jeunes de 13 à 15 ans : **Ecrans Juniors** et l'autre présentant des films australiens, néo-zélandais et indonésiens : **Cinéma des Antipodes**.

Pour accéder à ces trois salles, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent 4.000 accréditations Cannes Cinéphiles.

Dans les salles Cannes Cinéphiles, une file "dernière minute" est accessible aux cinéphiles non accrédités, dans la mesure des places disponibles, quand tous les accrédités sont entrés (sauf au Raimu où l'entrée se fait dans l'ordre d'arrivée des spectateurs).



Cannes Cinéma

La Malmaison - 47 La Croisette - 06400 Cannes

Tél : 04 97 06 45 15 - Fax : 04 93 68 34 49

contact@cannes-cinema.com - www.cannes-cinema.com

ACID 1992 / 2014 - LA PETITE AMIE D'ANTONIO **MANUEL POIRIER** PARFOIS TROP D'AMOUR **LUCAS BELVAUX** CHASSE GARDÉE **JEAN-CLAUDE BIETTE** DE FORCE AVEC D'AUTRES **SIMON REGGIANI** GALÈRES DE FEMMES **JEAN-MICHEL CARRÉ** GRAND BONHEUR **HERVÉ LE ROUX** L'ARGENT FAIT LE BONHEUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** LES ENFANTS DU DIABLE **CLAUDE-TIMON GAIGNAIRE** LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL **LAURENCE FERREIRA-BARBOSA** LES ROMANTIQUES **CHRISTIAN ZARIFIAN** PETITS TRAVAUX TRANQUILLES **STÉPHANIE DE MAREUIL** RÉCRÉATIONS **CLAIRE SIMON** ROMAMOR **JOSEPH MORDER** SAUVE ET PROTÈGE **ALEXANDRE SOKOUROV** TRAHIR **RADU MIHAILEANU** À LA BELLE ÉTOILE **ANTOINE DESROSÈRIÈS** ATTENDRE LE NAVIRE **ALAIN RAOUST** BAB EL-OUED CITY **MERZAK ALLOUACHE** DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE **PAUL MEYER** EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD **GÉRARD MORDILLAT** FAUT PAS RIRE DU BONHEUR **GUILLAUME NICLOUX** HEXAGONE **MALIK CHIBANE** JUST FRIENDS **MARC-HENRI WAJNBERG** LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ARTAUD LE MOMO **GÉRARD MORDILLAT** ET **JÉRÔME PRIEUR** LA VIE ET LA MORT DE PETER TOSH **NICHOLAS CAMPBELL** LE MANGEUR DE LUNE **DAI SIIJE** LES AMOUREUX **CATHERINE CORSINI** LES DIMANCHES DE PERMISSION **NAE CARANFIL** MA SŒUR CHINOISE **ALAIN MAZARS** NOUS LES ENFANTS DU XXÈME SIÈCLE **VITALI KANEVSKI** POINT DE DÉPART **ROBERT KRAMER** TRAVOLTA ET MOI **PATRICIA MAZUY** À LA CAMPAGNE **MANUEL POIRIER** À LA VIE, À LA MORT **ROBERT GUÉDIGUIAN** CIRCUIT CAROLE **EMMANUELLE CUAU** CÔUTE QUE CÔUTE **CLAIRE SIMON** DOUCE FRANCE **MALIK CHIBANE** EMMÈNE-MOI **MICHEL SPINOSA** LA CROISADE D'ANNE BURIDAN **JUDITH CAHEN** LA ROUE **MORSHEDUL ISLAM** LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS **DENIS GHEERBRANT** LES APPRENTIS **PIERRE SALVADORI** LES TROIS PALMIERS **JOÃO BOTELHO** PAGES CACHÉES **ALEXANDRE SOKOUROV** PÉCHÉ VÉNIEL... PÉCHÉ MORTEL **POMME MEFFRE** QUELQUE PART VERS CONAKRY **FRANÇOISE EBRARD** ROSINE **CHRISTINE CARRIÈRE** SOUVIENS-TOI DE MOI **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** DIT SAI QUOI **JEAN-DANIEL POLLET** L'ÂGE DES POSSIBLES **PASCAL FERRAN** LE COMPLEXE DE TOULON **JEAN-CLAUDE BIETTE** LE CRI DE TARZAN **THOMAS BARDINET** LE DERNIER DES PÉLICANS **MARCO PICO** LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR **DANIÈLE DUBROUX** L'ÉDUCATRICE **PASCAL KANÉ** MIREK N'EST PAS PARTI **BOJENA HORACKOVA** MONDO **TONY GATLIF** MURIEL FAIT LE DÉSESPÉRÉ DE SES PARENTS **PHILIPPE FAUCON** ROME DÉSOLÉE **VINCENT DIEUTRE** SALE GOSSE **CLAUDE MOURIÈRAS** SALUT COUSIN ! **MERZAK ALLOUACHE** UN ANIMAL, DES ANIMAUX **NICOLAS PHILIBERT** UN ÊTE À LA GOULETTE **FÉRID BOUGHEDIR** WALK THE WALK **ROBERT KRAMER** Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ? **SANDRINE VEYSSET** C'EST LA TANGENTE QUE JE PRÉFÈRE **CHARLOTTE SILVERA** COUR INTERDITE **DJAMEL OUAHAB** DEMAÏN ET ENCORE DEMAÏN **DOMINIQUE CABRERA** DRANCY AVENIR **ARNAUD DES PALLIÈRES** FAIRE KIFFER LES ANGÈS **JEAN-PIERRE THORN** FAMILLES, JE VOUS HAÏS **BRUNO BONTZOLAKIS** KAÏRAT **DAREJAN OMIRBAEV** LA MÉMOIRE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'EAU... ? **CHARLES NAJMAN** LA VIE DE JÉSUS **BRUNO DUMONT** LA VIE SAUVE **ALAIN RAOUST** L'ARCHE DU DÉSERT **MOHAMED CHOUIKH** L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER **DOMINIQUE CABRERA** L'HOMME-MAGE **KENNETH ANGER** LE DESTIN **YOUSSEF CHAHINE** LE SEPTIÈME CIEL **BENOÎT JACQUOT** LE SILENCE DE RAK **CHRISTOPHE LOIZILLON** MACADAM TRIBU **ZÉKA LAPLAINE** MARIAN **PETR VACLAV** MARIUS ET JEANNETTE **ROBERT GUÉDIGUIAN** MES DIX- SEPT ANS **PHILIPPE FAUCON** NÉNETTE ET BONI **CLAIRE DENIS** POUR RIRE ! **LUCAS BELVAUX** REPRISE **HERVÉ LE ROUX** SINON, OUI **CLAIRE SIMON** SUR LA PLAGE DE BELFAST **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** TRANSATLANTIQUE **CHRISTINE LAURENT** VISIBLEMENT JE VOUS AIME **JEAN-MICHEL CARRÉ** LA MOINDRE DES CHOSÉS **NICOLAS PHILIBERT** À LA PLACE DU CŒUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** CHACUN POUR SOI **BRUNO BONTZOLAKIS** D'UNE BROUSSE À L'AUTRE **JACQUES KÉBADIAN** DEVARIM AMOS **GITAI** DOCTEUR CHANCE **F.J. OSSANG** FANTÔMES DE TANGER **EDGARDO COZARINSKY** GADJO DILO **TONY GATLIF** GRANDS COMME LE MONDE **DENIS GHEERBRANT** JE SUIS VIVANTE ET JE VOUS AIME **ROGER KAHANE** JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE **JACQUES MARTINEAU** ET **OLIVIER DUCASTEL** L'AMITIÉ **SERGE BOZON** L'ARRIÈRE PAYS **JACQUES NOLOT** LA VIE EST DURE, NOUS AUSSI **CHARLES CASTELLA** LA VIE RÉVÉE DES ANGÈS **ERICK ZONCA** LA VIE SAUVE **ALAIN RAOUST** LES CORPS OUVERTS **SÉBASTIEN LIFSHTITZ** L'EXAMEN DE MINUIT **DANIÈLE DUBROUX** MÉMOIRES D'IMMIGRÉS : L'HÉRITAGE MAGHRÉBIN **YAMINA BENGUIGUI** MOSSANE **SAFI FAYE** PAS VU, PAS PRIS **PIERRE CARLES** PETITS DÉSORDRES AMOUREUX **OLIVIER PÉRAY** PLUS QU'HER, MOINS QUE DEMAÏN **LAURENT ACHARD** PUTAIN DE RUE ! **ENRIQUE GABRIEL** SI JE T'AIME PRENDS GARDE À TOI **JEANNE LABRUNE** SOLO TU, AMOÏN **BENHAÏEM** ET **ARNAUD DOMMERC** TOUBIRLON DE **S. PIERRE YAMÉOGO** TOUNSIENNES **NOURI BOUZID** UN SOIR APRÈS LA GUERRE **RITHY PANH** VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD **SANDRINE VEYSSET** ZAÏRE, LE CYCLE DU SERPENT **THIERRY MICHEL** BEYROUT FANTÔME **GHASSAN SALHAB** CALINO MANEIGE **JEAN-PATRICK LEBEL** CHRONIQUES MAROCAINES **MOUMEN SMHI** DERNIÈRES VACANCES **AMIR KARAKOULOV** DOULAYE, UNE SAISON DES PLUIES **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** DRÔLE DE FÉLIX **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** FIN D'ÊTE **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** HAUT LES COEURS ! **SOLVEIG ANSPACH** JE SUIS NÉ D'UNE CIGOGNE **TONY GATLIF** L'ARCHE DE NOË **PHILIPPE RAMOS** LA BEAUTÉ DU MONDE **YVES CAUMON** LA NOUVELLE ÈVE **CATHERINE CORSINI** LA RÉVOLUTION SEXUELLE N'A PAS EU LIEU **JUDITH CAHEN** LA VIE SUR TERRE **ABDERRAHMANE SISSAKO** L'ARBRE AUX CERISES **MARC RECHA** LE CONVOI **PATRICE CHAGNARD** LE FILS ADOPTIF **AKTAN ABDYKALYKOV** LE MYSTÈRE PAUL **ABRAHAM SEGAL** LES CACHETONNIENS **DENIS DERCOURT** LES ÉTRANGERS **PHILIPPE FAUCON** LES PASSAGERS **JEAN-CLAUDE GUIGUET** L'HUMANITÉ **BRUNO DUMONT** LILA LILI **MARIE VERMILLARD** L'ÎLE DU BOUT DU MONDE **HENRI HERRÉ** MONSIEUR CONTRE MADAME **CLAUDINE BORIES** OS MUTANTES **TERESA VILLAVERDE** PADDY **GÉRARD MORDILLAT** PLEINE LUNE (VOLLMOND) **FREDI M. MURER** QUI SAIT ? **NICOLAS PHILIBERT** ROMANCE **CATHERINE BREILLAT** ALI ! **DANIÈLE HUILLET** ET **JEAN-MARIE STRAUB** SUPERLOVE **JEAN-CLAUDE JANER** UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE **ECYAL SIVAN** VIVRE AU PARADIS **BOURLEM GUERDJOU** VOYAGES **EMMANUEL FINKIEL** 1999 MADELEINE **LAURENT BOUHNIIK** À L'ATTAQUE ! UN CONTE DE L'ESTUAQUE **ROBERT GUÉDIGUIAN** BANQUEROUTE **ANTOINE DESROSÈRIÈS** BARBECUE-PEJO **JEAN OUDOTAN** BEAU TRAVAIL **CLAIRE DENIS** BLEU LE CIEL **DOMINIQUE BOCCAROSSA** BRONX-BARBÈS **ELIANE DE LA TOUR** BUENAVENTURA DURRUTI, ANARCHISTE **JEAN-LOUIS COMOLLI** DU POIL SOUS LES ROSES **AGNÈS OBADIA** ET **JEAN-JULIEN CHEVRIER** EUREKA **AOYAMA SHINJI** LA BRÊCHE DE ROLAND **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** L'AFFAIRE MARCORÈLLE **SERGE LE PÉRON** LE PONT DU TRIEUR **CHARLES DE MEAUX** LEÇONS DE TÉNÉBERS **VINCENT DIEUTRE** LES ANTIQUITÉS DE ROME **JEAN-CLAUDE ROUSSEAU** LES CENDRES DU PARADIS **DOMINIQUE CRÈVECOEUR** LES PORTES FERMÉES **ATEF HETATA** LES SAVATES DU BON DIEU **JEAN-CLAUDE BRISSAU** LES TERRIENS **ARIANE DOUBLET** LISE ET ANDRÉ **DENIS DERCOURT** M/ OTHER **NOBUHIRO SUWA** MICHELINE **LUC LECLERC** DU SABLON MOB QUEEN **JON CARNOW** MR ZWILLING ET MME ZUCKERMAN **VOLKER KÖPPER** NADIA ET LES HIPPOPOTAMES **DOMINIQUE CABRERA** NATIONALE 7 **JEAN-PIERRE SINAPI** NOS TRACES SILENCIEUSES **VALLÉE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** PARIS, MON PETIT CORPS EST BIEN LAS DE CE GRAND MONDE **FRANSSOU PRENANT** PETITE CHÉRIE **ANNE VILLACÈQUE** PETITES CONVERSATIONS FAMILIALES **HÉLÈNE LAPIOWER** RESSOURCES HUMAINES **LAURENT CANTET** SOINS ET BEAUTÉ **ALEXANDRA ROJO** THE SHADE **RAPHAËL NADJARI** VACHMANS PROLONGÉES **JOHAN VAN DER KEUKEN** PARIS : XY **ZÉKA LAPLAINE** 7 CHANTS DE LA TOUNDRRA **ANASTASIA LAPSKI** ET **MARKU LEHMUSKALLIO** AMOUR D'ENFANCE **YVES CAUMON** CANDIDATURE **EMMANUEL BOURDIEU** CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE **ALAIN GUIRAUDIE** CITÉS DE LA PLAINE **ROBERT KRAMER** DE L'HISTOIRE ANCIENNE **ORSO MIRET** DU SOLEIL POUR LES GUEUX **ALAIN GUIRAUDIE** ÉTATS DE SERVICE **JEAN-PAUL ANDRIEU** FREESTYLE **CAROLINE CHOMIENNE** HISTOIRES DE VIES BRISÉES : LES « DOUBLE PEINE » DE LYON **BERTRAND TAVERNIER** IMAGO (JOURS DE FOLIE) **MARIE VERMILLARD** INCH'ALLAH DIMANCHE **YAMINA BENGUIGUI** L'ADOLESCENT **PIERRE LÉON** L'AFRANCE **ALAIN GOMIS** LA CHAMBRE DES MAGICIENNES **CLAUDE MILLER** LA DEVINIÈRE **BENOÎT DERVAUX** LA TRAVERSÉE **SÉBASTIEN LIFSHTITZ** LA VILLE EST TRANQUILLE **ROBERT GUÉDIGUIAN** L'AUTRE MONDE **MERZAK ALLOUACHE** LE CAS PINOCHET **PATRICIO GUZMAN** LE FILS DE JEAN-CLAUDE VIDEAU **FREDÉRIC VIDEAU** LE PASSAGE DES BÊTES **RENAUD FELY** LE RAT **CHRISTOPHE ALI** ET **NICOLAS BONILAU**RI LIGNE 208 **BERNARD DUMONT** LITTLE SENEGAL **RACHID BOUCHARBE** NOUVEL ORDRE MONDIAL **PHILIPPE DIAZ** ON APPELLE ÇA... LE PRINTEMPS **HERVÉ LE ROUX** PARIA **NICOLAS KLOTZ** PAS D'HISTOIRES ! 12 RÉGARDS SUR LE RACISME AU QUOTIDIEN **VINCENT LINDON**, **PHILIPPE LIORET**, **FANTA RÉGINA NACRO**, **CHRISTOPHE OTZENBERGER** SAMIA **PHILIPPE FAUCON** SAUDADE DO FUTURO **MARIE-CLÉMENTCE** ET **CÉSAR PAES** SÉPARÉES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** 800 KM DE DIFFÉRENCE - ROMANCE **CLAIRE SIMON** À LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP **DARIELLE TILLON**

AOÛT, AVANT L'EXPLOSION **AVI MOGRABI** ASYLA **BÉATRICE KORDAN** BLISSFULLY YOURS **APICHATPONG WEERASETHAKUL** ENFIN PRIS ? **PIERRE CARLES** ET LA VIE **DENIS GHEERBRANT** FANTÔMES **JEAN-PAUL CIVEYRAC** JEUNESSE DORÉE **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** JOURS TRANQUILLES À SARAJEVO **FRANÇOIS LUNEL** LA CAGE **ALAIN RAOUST** LE BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES **ÉRIC PITTARD** LE MOINDRE GESTE **JEAN-PIERRE DANIEL**, **JOSÉE NANENITI** ET **FERNAND DELIGNY** LE STADE DE WIMBLEDON **MATHIEU AMALRIC** LE VOYAGE À LA MER **DENIS GHEERBRANT** LE VOYAGE EXPRESS AU MANS **ANETTE DUTERTRE** LES JOURS OÙ JE N'EXISTE PAS **JEAN-CHARLES FITOUSSI** LULU **JEAN-HENRI ROGER** MA CAMÉRA ET MOI **CHRISTOPHE LOIZILLON** PROMESSES **JUSTINE SHAPIRO**, **B.Z GOLDBERG** ET **CARLOS BOLADO** SHIMKENT HÔTEL **CHARLES DE MEAUX** SIBÉRIE, LA DERNIÈRE NUIT **OREN NATAF** UN COSTUME TROIS PIÈCES OÙ À LA RECHERCHE D'ALBERTO **INÈS DE MEDEIROS** UN PETIT CAS DE CONSCIENCE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** VINGT ANS APRÈS **JACQUES KÉBADIAN** WESH WESH, QU'EST CE QUI SE PASSE ? **RABAH AMEUR-ZAÏMECHE** ADIEU **ARNAUD DES PALLIÈRES** ADIEU PAYS **PHILIPPE RAMOS** BULLETIN SECRET **BABAK PAYAMI** **CARLO GIULIANI**, **RAGAZZO FRANCESCA COMENCINI** CHRONIQUE D'UN SIÈGE **SAMIR ABDALLAH** DANCING **PATRICK MARIO BERNARD**, **PIERRE TRIVIDIC** ET **XAVIER BRILLAT** DE GUERRE LASSES **LAURENT BÉCUE-RENARD** DIX- SEPT ANS **DIDIER NION** ELLE EST DES NÔTRES **SIEGRID ALNOY** FOTOGRAF **KAZIM ÖZ** HISTOIRE D'UN SECRET **MARIANA OTERO** LA FIN DU RÈGNE ANIMAL **JOËL BRISSÉ** LA FORÊT SANS NOM **AOYAMA SHINJI** LA RAISON DU PLUS FORT **PATRIC JEAN** LA VIE NUE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** LE MARIAGE D'ALEX **JEAN-MARIE TENO** LE MARIAGE DE RANA, UN JOUR ORDINAIRE À JÉRUSALEM **HANY ABU-ASSAS** LE MONDE VIVANT **EUGÈNE GREEN** LES HARMONIES WERCKMEISTER **BÉLA TARR** LES SUCRIERS DE COLLEVILLE **ARIANE DOUBLET** MA VRAIE VIE À ROUEN **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** MIMI **CLAIRE SIMON** MODS **SERGE BOZON** MON VOYAGE D'HIVER **VINCENT DIEUTRE** NO PASARAN, ALBUM SOUVENIR **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** NOBLE ART **PASCAL DEUX** NUMÉRO ZÉRO **JEAN EUSTACHE** ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO **JEAN-PIERRE THORN** OÙ GÎT VOTRE SOUIRE ENFOUI ? **PEDRO COSTA** PAS DE REPOS POUR LES BRAVES **ALAIN GUIRAUDIE** SI-GUERIKI, LA REINE-MÈRE **IDRISSOU MORA** KAPI TWENTYNINE **PALMS BRUNO DUMONT** UN HOMME UN VRAI **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** UN RÊVE ALGÉRIEN **JEAN-PIERRE LLEDO** ZÉRO DÉFAUT **PIERRE SCHOELLER** JEAN SENAC, FORGERON DU SOLEIL **ALI AKIKA** APRÈS **DENIS GHEERBRANT** BABOUSHIA **LIDIA BOBROVA** BLONDE ET BRUNE **CHRISTINE DORY** DANS LES CHAMPS DE BATAILLE **DANIELLE ARBID** DES ÉPAULES SOLIDES **URSULA MEIER** DOO WOP **DAVID LANZMANN** ÉCRIVAINS DES FRONTIÈRES **SAMIR ABDALLAH** ET **JOSÉ REYNES** FIVE OBSTRUCTIONS **LARS VON TRIER** ET **JØRGEN LETH** FOLLE EMBELLIE **DOMINIQUE CABRERA** LA FRAGILE ARMADA **JACQUES KÉBADIAN** ET **JOANI HOCQUENGHEM** LE GÉNIE HELVÉTIQUE **JEAN-STÉPHANE BRON** LE GRAND VOYAGE **ISMAËL FERROUKHI** LE PONT DES ARTS **EUGÈNE GREEN** LES MAINS VIDES **MARC RECHA** L'ESQUIVE **ABDELLATIF KECHICHE** LOS MUERTOS **LISANDRO ALONSO** MON TRÉSOR **KEREN YEDAYA** MYSTIFICATION OÙ L'HISTOIRE DES PORTRAITS **SANDRINE RINALDI** NE FAITES PAS DE CINÉMA **OREN NATAF** QUAND LA MER MONTE **YOLANDA MOREAU** ET **GILLES PORTE** S-21, LA MACHINE DE MORT **KHMÈRE ROUGE RITHY PANH** SHARA **NAOMI KAWASE** STRUGGLE **RUTH MADDER** TROPICAL MALADY **APICHATPONG WEERASETHAKUL** UN FILS **AMAL BEDJAOUI** UZAK **NURI BIĞE CEYLAN** ALIMENTATION GÉNÉRALE **CHANTAL BRIET** BLUSH **WIM VANDEKEYBUS** CODE 68 **JEAN-HENRI ROGER** EL CANTOR **JOSEPH MORDER** GRAIN IN EAR **ZHANG LU** J'AI VU TUE BEN BARKA **SERGE LE PÉRON** J'AIME TRAVAILLER **FRANCESCA COMENCINI** J'IRAI CRACHER SUR VOS TONGS **MICHEL TOESCA** LA BLESSURE **NICOLAS KLOTZ** LA PEAU TROUÉE **JULIEN SAMANI** L'AMOUR À LA MER **GUY GILLES** LE CAUCHEMAR DE DARWIN **HUBERT SAUPER** LE FILMEUR **ALAIN CAVALIER** L'ENFANT ENDORMI **YASMINE KASSARI** LES MÉTAMORPHOSES DU CŒUR **MARIE-CLAUDE TREILHOU** MASSAKER **MONIKA BORGSMANN**, **LOKMAN SLIM** ET **HERMANN THEISSEN** ODESSA... ODESSA ! **MICHAËL BOGANIM** OUBLIER CHEYENNE **VALÉRIE MINETTO** PHIPOP **ALAIN MAZARS** POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX **AVI MOGRABI** SECTEUR 545 **PIERRE CRETON** SHIZO **GUKA OMAROVA** ALLEZ YALLAH ! **JEAN-PIERRE THORN** BABOOSKA **TIZZA COVI** ET **RAINER FRIMMEL** BARAKAT ! **DJAMILA SAHRAOUI** BUENA VIDA (DELIVERY) **LEONARDO DI CESARE** ÇA M'EST ÉGAL SI DEMAÏN N'ARRIVE PAS **GUILLAUME MALANDRIN** FRAGMENTS SUR LA GRÂCE **VINCENT DIEUTRE** LA VISITEUSE **JEAN-CLAUDE GUIGUET** HOREZON **PASCALLE BODET** LES FEMMES DU MONT ARARAT **ERWANN BRIAND** PETITES RÉVÉLATIONS **MARIE VERMILLARD** ZONGU OF SONGS **JOSH APPIGNANESI** THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD **GUY MADDIN** VOYAGE EN SOL **MAJEUR GEORGI LAZAREVSKI** SULA LOVE LETTER **SULEMAN RAMADAN** AVANT QUE J'OUBLIE **JACQUES NOLOT** DERNIÈRE SAISON (COMBALIMON) **RAPHAËL MATHIÉ** DES TROUS DANS LA TÊTE ! **GUY MADDIN** HONOR DE CAVALLERIA **ALBERT SERRA** ICHKÉRI KENTI **FLORENT MARCIE** L'HOMME QUI MARCHE **AURÉLIA GEORGES** LA FRANCE **SERGE BOZON** LA PART ANIMALE **SÉBASTIEN JAUDEAU** LA TERRE ABANDONNÉE **VIMUKTHI JAYASUNDARA** LE BRAHMANE DU KOMINTERN **VLADIMIR LÉON** LE DERNIER DES FOUS **LAURENT ACHARD** LES BALLETS DE-CI, DE-LÀ **ALAIN PLATEL** NORWAY OF LIFE **JENS LIEN** PRISONNIERS DE BECKETT **MICHKA SÅLL** REQUIEM FOR BILLY THE KID **ANNE FEINSLBER** RÊVES DE POUSSIÈRE **LAURENT SALGUES** SO LONG MY HEART ! **STEFAN HILLE-BRAND** ET **OLIVER PAULUS** SUR MA LIGNE **RACHID DJAÏDANI** TRÈS BIEN MERCI **EMMANUELLE CUAU** XXY **LUCIA PUENZO** 10 + 4 **MANIA AKBARI** ALGÉRIE, HISTOIRES À NE PAS DIRE **JEAN-PIERRE LLEDO** ANDALUCIA **ALAIN GOMIS** CHRIGU **JAN GASSMANN** ET **CHRISTIAN ZJÖRGEN** COULEURS D'ORCHESTRE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** DERNIER MAQUIS **RABAH AMEUR ZAÏMECHE** EZRA NEWTON I. **ADUAKA** GUGARA **JACEK NAGLOWSKI** ET **ANDRZEJ DYBCZAK** JE SUIS DE TITOV VELES **TEONA MITVESKA** JE VEUX VOIR **KHALIL JOREIGE** ET **JOANA HADJITHOMAS** KOMMUNALKA **FRANÇOISE HUGUIER** LÉGER TREMBLEMENT DU PAYSAGE **PHILIPPE FERNANDEZ** L'ÉTÉ INDIEN **ALAIN RAOUST** MANGE CECI EST MON CORPS **MICHELANGE QUAY** MILESTONES **ROBERT KRAMER** ET **JOHN DOUGLAS** MOSCOW **BELGIUM** **CHRISTOPHE VAN ROMPAEY** NO LONDON TODAY **DELPHINE DELOGET** NOUVELLE DONNE **JOACHIM TRIER** TRANS# : WORKING TITLE **JIN LY** AVANT-POSTE **EMMANUEL PARRAUD** BAD BOYS CELLULE 425 **JANUSZ MROZOWSKI** HUACHO **ALEJANDRO FERNANDEZ** ALMENDRAS **ANDRAN** **TARIG TEGUIA** IRÈNE **ALAIN CAVALIER** LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE **RADU JUDE** LA VIE INTERMÉDIAIRE **FRANÇOIS ZABALETA** LAND OF SCARECROWS **GYEONG-TAE ROH** LE CHANT DES OISEAUX **ALBERT SERRA** LE PAYS À L'ENVERS **SYLVIANE DAMPIERRE** LETTRE À LA PRISON **MARC SCIALOM** NULLE PART TERRE PROMISE **EMMANUEL FINKIEL** PERPETUUM MOBILE **NICOLÁS PEREDA** RACHEL **SIMONE BITTON** SOMBRAS **ORIO**L CANALS **THEMIS MARCO GASTINE** THOMAS **MIKA SOINI** ALAMAR **PEDRO GONZALEZ-RUBIO** 108 (CUCHILLO DE PALO) **RENATE COSTA** DONOMA **DJINN CARRENARD** ENTRE NOS MAINS **MARIANA OTERO** FIX ME **RAED ANDONI** FLEURS DU MAL **DAVID DUO** LA PIVELLINA **RAINER FRIMMEL** ET **TIZZA COVI** LA ROBE DU SOIR **MYRIAM AZIZA** LA VIE AU RANCH **SOPHIE LETOURNEUR** LE DERNIER ÊTE DE LA BOYITA **JULIA SOLOMONOFF** LE SENTIMENT DE LA CHAIR **ROBERTO GARZELLI** LE TEMPS DES GRÂCES **DOMINIQUE MARCHAIS** LES MURMURES DU VENT **SHAHRAM ALIDI** MOURIR COMME UN HOMME **JOÃO PEDRO RODRIGUES** POURSUITE **MARINA DEÁK** ROBERT MITCHUM EST MORT **OLIVIER CABINET** ET **FRED KIMH** SUITE PARLÉE, RÉCITS DE SOUVENIRS ENFOUIS **JOËL BRISSÉ** ET **MARIE VERMILLARD** LE DRIFTER **TATJANA TURANSKYJ** BLACK BLOOD **MAOYAN ZHANG** BOVINES **EMMANUEL GRAS** BOXING **GYM FREDERICK WISEMAN** CURLING **DENIS CÔTÉ** DESSINE TOI... **GILLES PORTE** GOODNIGHT NOBODY **JACQUELINE ZÜND** LA BM DU SEIGNEUR **JEAN-CHARLES HUE** LE GRAND TOUR **JÉRÔME LE MAIRE** LÉA **BRUNO ROLLAND** LES VIEUX CHATS **PEDRO PEIRANO** ET **SÉBASTIÁN SILVA** MAFROUZA, LE CYCLE : OH LA NUIT ! / COEUR / QUE FAIRE ? / LA MAIN DU PAPILLON / PARABOLES **EMMANUELLE DEMORIS** NOCES ÉPHÉMÈRES **REZA SERKANIAN** NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES **RÉGIS SAUDER** PALAZZO DELLE AQUILE **STEFANO SAVONA**, **ALESSIA PORTO** ET **ESTER SPARATORE** PUTTY HILL **MATT PORTERFIELD** RIVES **ARMEL HOSTIQUÉ** RUE DES CITÉS **CARINE MAY** ET **HAKIM ZOUHANI** TAHIR, PLACE DE LA LIBÉRATION **STEFANO SAVONA** SUR LA PLANCHE **LEILA KILANI** BI, N'AIE PAS PEUR **PHAN DANG** DI QUERELLES **MORTEZA FARSHBAP** CASA NOSTRA **NATHAN NICHOLOVITCH** INI AVAN **ASOKA HANDAGAMA** LA TÊTE LA PREMIÈRE **AMÉLIE VAN ELMBT** LA VIERGE, LES COPTES ET MOI **NAMIR ABDEL MESSEEH** NOOR **ÇAĞLA ZENCIRCI** ET **GUILLAUME GIOVANETTI** ROOM 514 **SHARON BAR-ZIV** SHARQIYA **AMI LIVNE** STALINGRAD **LOVERS FLEUR ALBERT** THE END **HICHAM LASRI** L'ÉTÉ DE GIACOMO **ALESSANDRO COMODIN** EL PUESTO **AURÉLIEEN LÉVÊQUE** ÊTRE LA **RÉGIS SAUDER** AB IRATO, SOUS L'EMPIRE DE LA COLÈRE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** HIVER NOMADE **MANUEL VON STÜRLER** LOS SALVAJES **ALEJANDRO FADEL** ENTRÉE DU PERSONNEL **MANUELA FRÉSIL** 2 AUTOMNES 3 HIVERS **SÉBASTIEN BETBEDER** AU BORD DU MONDE **CLAUS DREXEL** LA BATAILLE DE SOLFÉRINO **JUSTINE TRIET** BRADDOCK AMERICA **JEAN-LOÏC PORTRON** ET **GABRIELLA KESSLER** C'EST EUX LES CHIENS **HICHAM LASRI** GRANDIR **DOMINIQUE CABRERA** L'ÉTRANGE PETIT CHAT **RAMON ZÜRCHER** SWANDOWN **ANDREW KÖTTING** WAJUMA, UNE FIANCÉE AFGHANE **BARMAK AKRAM** L'ESCALE **KAVEH BAKHTIARI** LA BATAILLE DE TABATÓ **JOÃO VIANA** À CIEL OUVERT **MARIANA OTERO** PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE, L'ART RESCAPÉ DES CAMPS NAZIS **CHRISTOPHE COGNET** HAUTES TERRES **MARIE-PIERRE BRÉTAS**

acid

ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

NOS PARTENAIRES



centre national
du cinéma et de
l'image animée



la culture avec
la copie privée



uniFrance films



MAIRIE DE PARIS

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

univers | ciné
TOUT LE CINÉ INDÉ EN VOD



nova
LE GRAND MIX

Politis

un événement
Télérama



ANOUS PARIS

TRANSFUGE
Cherchant le camp de la culture

JAYWALK
l'agence du mouvement

BOUVET LADUBAY
BRUT DE LOIRE

comœdia



Cinéma
Indépendants
parisiens

ALL YOU
NEED IS
ECUADOR
TRAVEL



École
nationale
supérieure
des Arts
Décoratifs

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

