



acid

CANNES 2013

**LA PROGRAMMATION
DES CINÉASTES
THE FILMMAKERS' PROGRAMME**

© Simon Roussin

ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION
www.lacid.org

www.cineguimbi.foliokit.com



Il faut sauver le ciné Guimbi

2013

Bobo-Dioulasso
Burkina Faso
600'000 habitants
Zéro cinéma

**Votre participation =
le rachat, la réhabilitation
et la réouverture du
Ciné Guimbi**

2013

Bobo-Dioulasso
Burkina Faso
Population 600 000
Cinéma none

**Your support =
The reacquisition, the
refurbishing and the
reopening of the Ciné Guimbi**

Association de soutien du cinéma au Burkina Faso
Bobo-Dioulasso, Burkina Faso
www.facebook.com/cine.guimbi
djabadjahprod@yahoo.fr

Berni Goldblat: +226 78 80 69 35
Jean-Louis Gonnet: +33 6 63 72 12 68
Dominique Olier: +33 6 14 56 00 62



SOMMAIRE

CANNES 2013

LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES

THE FILMMAKERS' PROGRAMME

Editorial	
<i>Editorial</i>	4/5
Présentation de l'ACID	
<i>What is ACID?</i>	6
La programmation ACID à Cannes	
<i>The ACID programme in Cannes</i>	7
Les cinéastes qui ont programmé	
<i>The filmmakers who programmed</i>	9
9 Longs métrages	
<i>9 Feature films</i>	11
Le Réseau ACID Spectateurs	
<i>The ACID Audience Network</i>	23
Remerciements	
<i>Acknowledgments</i>	25
Les films soutenus par l'ACID 1992 - 2013	
<i>ACID films / 1992 - 2013</i>	30/31



14, Rue Alexandre Parodi
75010 Paris
Tél : + 33 (0)1 44 89 99 74
L'ACID À CANNES
La Malmaison
47, La Croisette - 06400 Cannes
Tél : + 33 (0)4 93 68 14 19
Contact presse
Jean-Bernard Emery
Tél : + 33 (0)6 03 45 41 84
www.lacid.org

Déléguée Générale : Fabienne Hanclot
Chargée de la programmation salles en régions : Sarah Deryn
Chargée de communication et des relations aux publics : Karin Ramette
Chargée des festivals en France et à l'international : Séverine Kandelman
Chargée de développement : Noémie Billet
Attaché de presse : Jean-Bernard Emery
Administratrice : Marie-Ange Estrada
Stagiaires : Ketty Luntala, Iris Bonnaud (Cannes)

APRÈS LA PLUIE...

On connaît l'adage : après la pluie... le beau temps. Mais il y a des orages qui durent, qui durent à tel point qu'on finit par se demander s'il y aura vraiment un *après la pluie*. C'est un peu un de ces orages tenaces que traverse le cinéma aujourd'hui, et tout particulièrement le cinéma indépendant "de recherche", que ses ambitions et ses moyens relèguent à la marge, là où sévit le gros grain.

Pour le dire vite, les films ne marchent pas fort ces temps-ci. Serait-ce parce que le public boude la salle ? Non, plutôt à cause d'un phénomène de concentration qui s'est accéléré considérablement avec le numérique.

Aujourd'hui, une poignée de grands groupes qui vont parfois jusqu'à articuler production, distribution, salles de cinéma et télévision, inondent les salles de copies. Certaines semaines 10% des films monopolisent 80% des écrans. Répétée année après année, cette politique a fini par forger, si ce n'est des goûts, tout au moins des habitudes chez le public.

Il faut ajouter à ce problème de concentration qui laisse peu de séances disponibles aux films indépendants "de recherche", le fait que les frais de promotion ont explosé, notamment à cause du paiement exigé par certains cinémas des grandes villes pour les bandes-annonces et affiches diffusées dans leurs propres salles.

Sale temps pour la "marge" donc qui, au passage, est de plus en plus large, et que certains aimeraient bien voir disparaître des salles pour se perdre dans le grand fourre-tout du web. Condamnant ainsi les films eux-mêmes mais aussi tout un secteur extrêmement dynamique et inventif, comptant de nombreux distributeurs et exploitants.

Voulons-nous vraiment ressembler à nos cousins italiens dont le florissant cinéma a cédé devant les majors américaines et ne s'exporte quasiment plus ? Est-il pensable que dix films et dix acteurs suffisent à représenter la richesse de notre société ?

Si l'on veut un *après la pluie*, il est grand temps de fédérer les énergies des différentes professions qui participent à cette magnifique aventure du cinéma indépendant, cinéastes, producteurs, distributeurs, exploitants, afin d'élaborer des revendications communes à même d'inverser le cours des choses. Des solutions existent, elles demandent simplement un peu de courage politique.

Elles nous semblent nécessaires car c'est à cette endroit là, dans la marge, que se prépare la relève de demain. Les réseaux ACID, réalisateurs, exploitants, spectateurs, en savent quelque chose. Ils ont soutenu en leur temps des figures du cinéma aujourd'hui confirmées comme Apichatpong Weerasathakul, Claire Denis, Alain Guiraudie, les frères Larrieu, et tant d'autres. Eux aussi ont eu des débuts discrets...

D'autant que, malgré la morosité ambiante, la relève est bien là, portant dans son désir de cinéma des propositions très réjouissantes qui réinvestissent la comédie et la romance, la politique et ses combats, et cherchent à nous offrir des perspectives différentes sur nos sociétés.

Cette année encore, l'ACID se propose de les mettre en pleine lumière, et de vous les faire partager afin qu'ils trouvent leur place auprès du public. Certains, comme Jean-Loïc Portron et Gabriella Kessler, Ramon Zürcher, ou encore Justine Triet, vous présentent leur premier film tandis que d'autres, comme Claus Drexel, Sébastien Betbeder, Hicham Lasri, Dominique Cabrera, Barnak Akram et Andrew Köttling, creusent le sillon de leurs explorations cinématographiques, du plus intime au plus lointain horizon, à travers des formes singulières qui enchantent nos yeux et nos oreilles.

Aurélia Georges et Frédéric Ramade,
Coprésidents de l'ACID

WHAT IS ACID?

QUI SOMMES-NOUS ? L'ACID est une association de cinéastes qui depuis 21 ans soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public. La force du travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou internationaux.

COMMENT ? Chaque année l'ACID soutient entre 20 et 30 longs métrages, fictions et documentaires, et travaille...

avec les salles : L'ACID a pour objectif l'exposition des films dans la durée, prioritairement dans les petites et moyennes villes, afin que tous les spectateurs puissent avoir accès aux œuvres. En étroite collaboration avec les distributeurs, l'ACID promeut les films auprès des exploitants et programme dans plus de 300 salles indépendantes adhérentes ou partenaires.

Afin de faciliter ces programmations plusieurs mois après la sortie nationale, de diversifier les plaisirs et les publics, l'ACID initie et prend en charge chaque année près de 300 débats, lectures, ciné-concerts, avec cinéastes, scénaristes, comédiens, compositeurs... Certaines de ces rencontres sont rémunérées. À Paris, l'ACID et les Écrans de Paris organisent chaque semaine les "Rendez-vous du Cinéma Indépendant" au Majestic Bastille et à l'Escurial.

avec les festivals et dans les universités à l'international : Les œuvres soutenues par l'ACID sont visionnées tout au long de l'année par les programmeurs d'une cinquantaine de festivals dans plus de 40 pays et par de nombreux partenaires universitaires et culturels. Cela permet à ces partenaires le repérage et l'accès à des films souvent sans distributeur ni vendeur. Une fois ces films programmés, l'ACID organise et prend en charge le déplacement des cinéastes, leur donnant ainsi l'occasion d'aller rencontrer le public et les professionnels internationaux. Chaque année, ce sont plus d'une centaine de rencontres qui sont initiées par l'ACID à Montréal, New York, Busan, Buenos Aires, Istanbul, Pékin...

avec les publics : L'ACID anime un réseau national de spectateurs relais. Les actions de sensibilisation prennent également la forme de partenariats avec des rectorats, lycées, universités, associations et l'organisation de projections scolaires, d'ateliers en centre de vacances, en milieu carcéral, etc. Des documents pédagogiques sont également édités par l'ACID à l'occasion de la sortie des films.

WHO ARE WE? ACID is an association of film directors which, for 21 years, has been promoting the cinema distribution of independent films and encouraging debates between the authors and the audiences. The strength of ACID is its founding principle: the support given by filmmakers to other filmmakers, French or international.

HOW? Every year, ACID supports 20 to 30 feature films, fiction and documentary. ACID works with...

cinemas: ACID aims to build the exposure of films over time, primarily in small and medium-sized cities, to ensure that all audiences have access to films. Working closely with distributors, ACID promotes films among cinema programmers in over 300 independent venues (partners and/or members).

In order to facilitate this exposure several months after the film's national release and to appeal to various audiences, every year, ACID organizes over 300 Q&A's, readings and concerts with directors, scriptwriters, actors, composers. Every week, ACID and the Écrans de Paris organize the "Rendez-Vous du Cinéma Indépendant" in Majestic Bastille and Escurial in Paris.

festivals and universities abroad:

The films supported by ACID are viewed throughout the year by programmers from fifty festivals worldwide. It allows these partners to discover films that often do not have a distributor or a sales agent.

Once the films are programmed, ACID organizes and covers the filmmakers' trips, thus giving them the opportunity to meet international audiences as well as professionals.

Each year, over 100 encounters are initiated by ACID in Montreal, New York, Busan, Buenos Aires, Beijing, Istanbul...

audiences: ACID has created a network of audience members. Education is also an important part of the activities of ACID through partnerships with boards of education, high schools, universities, cultural associations as well as the organization of screenings for schools or workshops in vacation centers and penitentiaries. ACID also publishes pedagogical documents when the film is released.

THE ACID PROGRAMME IN CANNES

L'ACID a sa propre programmation au Festival International du Film de Cannes depuis 1993. Les cinéastes y présentent 9 longs métrages français et internationaux, fictions et documentaires, choisis parmi plusieurs centaines de films en provenance du monde entier.

Le choix des cinéastes repose sur le coup de cœur et la volonté de donner de la visibilité à des auteurs insuffisamment diffusés, pour faciliter la sortie de leurs films en salles.

La programmation cannoise de l'ACID est un rendez-vous pour les distributeurs, exploitants et programmeurs internationaux. Elle permet de leur montrer les films et de s'appuyer sur les retours des programmeurs pour préparer les sorties.

Les projections, en présence des cinéastes de l'ACID et des équipes des films, sont également ouvertes au grand public et aux lycéens de la région PACA.

Les films programmés à Cannes sont ensuite accompagnés par l'ACID et ses cinéastes dans les différentes étapes de la diffusion en salles (recherche de distributeur / promotion / programmation / accompagnement / travail sur les publics...)

Quelques auteurs révélés par l'ACID à Cannes : Lucas Belvaux, Serge Bozon, Djinn Carrénard, Vincent Dieutre, Rachid Djaidani, Alain Gomis, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Ursula Meier, Emmanuel Gras, Yolande Moreau et Gilles Porte, Nicolás Pereda, Pierre Schoeller, Claire Simon...

La programmation ACID Cannes 2013 sera reprise du 27 au 29 septembre au Nouveau Latina à Paris et dans une trentaine de salles en Île-de-France et en régions.

ACID has had its own programme at the Cannes International Film Festival since 1993. It screens nine feature films, fiction and documentary, chosen by ACID filmmakers among hundreds of works from all around the world.

ACID filmmakers follow their love for a film and wish to give visibility to directors whose work is scarcely distributed, in order to facilitate a theatrical release.

ACID's Cannes programme is a long-awaited meeting for distributors, film programmers and international festivals. It allows ACID to rely on the programmers' feedback to prepare the releases.

The screenings, in the presence of ACID filmmakers and the films' crews, are also open to the public and to high school students of the Provence-Alpes-Côte d'Azur region.

The films shown in Cannes are then accompanied by ACID and its filmmakers in the various stages of the theatrical release (search for distributors / promotion / programming / organization of the Q&A's / audience research).

Among authors discovered in ACID Cannes are: Lucas Belvaux, Serge Bozon, Djinn Carrénard, Vincent Dieutre, Rachid Djaidani, Alain Gomis, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Ursula Meier, Emmanuel Gras, Yolande Moreau & Gilles Porte, Nicolás Pereda, Pierre Schoeller, Claire Simon...

ACID Cannes 2013 programme rerun will take place on September 27th-29th at the Nouveau Latina in Paris, and in over thirty venues in the Île-de-France and other French regions.

Politis

Indépendant et engagé

chaque
jeudi
en kiosque

L'hebdo de la vraie gauche

LES CINÉASTES QUI ONT PROGRAMMÉ

THE FILMMAKERS WHO PROGRAMMED

NAMIR ABDEL MESSEEH

Cinéaste

LM - La Vierge, les Coptes et moi
CM - Toi, Waguih
CM - Quelques chose de mal

FLEUR ALBERT

Cinéaste

LM - Stalingrad lovers
LM - Vincent Dieutre, la chambre et le monde
LM - Ecchymoses
LM - Le Silence des rizières
CM - Boys Tricky
MM - Clarisse est partie
MM - The Next Generation

LAURENT BÉCUE-RENARD

Cinéaste, producteur

LM - La trahison des pères (en production)
LM - De guerre lasses

BÉATRICE CHAMPANIER

Cinéaste, auteur, comédienne

LM - Le Cœur n'est pas moderne (en projet)
CM - Rouge Groseille
CM - Un Petit jardin, c'est tout
CM - Rivière d'Asie
CM - L'Histoire d'Amélie

CHRISTOPHE COGNET

Cinéaste, auteur

LM - La Beauté - L'Art rescapé des camps nazis (sortie automne 2013)
CM - Les Anneaux du serpent
CM - Quand nos yeux sont fermés
LM - L'Atelier de Boris
CM - L'Affaire Dominici par Orson Welles
CM - Gongonill, de l'autre côté de la colline

CATI COUTEAU

Cinéaste, productrice

CM - Toute marche mystérieuse vers un film. Série multimédia consacrée à la musique contemporaine : Paroles de musiciens

FABIANNY DESCHAMPS

Cinéaste, auteur, metteur en scène

LM - New Territories (en production)
CM - La Lisière
CM - Le Grand bassin
CM - En mon sein
CM - Histoires de bonsai

PHILIPPE FERNANDEZ

Cinéaste, auteur

LM - Cosmodrama (en production)
LM - Léger Tremblement du paysage
MM - Connaissance du monde (drame psychologique)
CM - Réflexion
CM - Conte Philosophique (La caverne)

AURÉLIA GEORGES

Cinéaste

LM - L'Homme qui marche
CM - Le Fleuve Seine

JEAN-BAPTISTE GERMAIN

Cinéaste

LM - Le Cinéma français se porte bien
CM - Le Chant du coquelicot
CM - Dahomey
MM - L'Homme de fer, mémoires d'idéaux
LM - Au pays d'Orphée, faut-il se retourner ?

GUILLAUME GIOVANETTI

Cinéaste.

Films en co-réalisation avec Çağla Zencirci :
LM - Noor
CM - Six
CM - Ata
CM - Shanty Garden Town
CM - Carnegami
CM - Retrouver Bam

DAISY LAMOTHE

Cinéaste, auteur

LM - Toro Si Té
MM - Viens voir ma boutique
CM - Lettres de Weimar
CM - Revers
CM - Envol
CM - Devant le mur
CM - D'une Pologne l'autre
CM - L'infini quadrillé...

MARION LARY

Cinéaste

MM - Unique en son genre
LM - Dans mon quartier je vis, je meurs
MM - Un silence assourdissant
LM - En parler ou pas
MM - A l'école de Louise Michel
LM - Ni ici, ni là-bas

JÉRÔME LE MAIRE

Cinéaste

LM - Le Thé ou l'électricité
LM - Le Grand Tour
LM - Où est l'amour dans la palmeraie ?
MM - Un Jour, une vie
MM - De Volter ne m'intéresse pas
Série / docu - Le Belge été
CM - Où est le crocodile ?
CM - Salutations distinguées
CM - Meilleurs Vœux

NATHAN NICHOLOVITCH

Cinéaste

LM - Casa Nostra
CM - No Boy
CM - Chacun son camp
MM - A l'œil
CM - Salon de beauté

FRÉDÉRIC RAMADE

Cinéaste

MM - Ode Pavillonnaire
MM - La Libération de Chinon
CM - Le Problème avec Tom

REZA SERKANIAN

Cinéaste, chef-opérateur, monteur

LM - Noces Ephémères
MM - Ceux qui mangent le bois
CM - Retrouvailles
CM - De passage
CM - Retour
CM - Parastou
CM - L'Oiseau au vent

AMÉLIE VAN ELMBT

Cinéaste, productrice

LM - La Tête la première
CM - Ghislain

VANINA VIGNAL

Cinéaste

LM - Après le silence.
Ce qui n'est pas dit n'existe pas ?
LM - Stella

LE CINEMA GRANDIT QUAND IL VOYAGE

L'Institut français contribue à la promotion du patrimoine cinématographique français à l'étranger et à la diffusion non commerciale des œuvres de création récente. Il est également chargé de promouvoir les cinématographies du sud à travers la Cinémathèque Afrique, le Pavillon «les Cinémas du Monde» dans le cadre du Festival de Cannes, et le Fonds Sud Cinéma dont il assure le secrétariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.



SPECTACLE VIVANT / ARTS VISUELS / ARCHITECTURE
CINÉMA / LIVRE / PROMOTION DES SAVOIRS
SAISONS CULTURELLES / LANGUE FRANÇAISE

**INSTITUT
FRANÇAIS**

L'Institut français est l'opérateur du ministère des Affaires étrangères et européennes pour l'action culturelle extérieure de la France. www.institutfrancais.com



PROGRAMMATION 2013

9 LONGS MÉTRAGES / 9 FEATURES FILMS

2 AUTOMNES 3 HIVERS (2 AUTUMNS 3 WINTERS)

DE SÉBASTIEN BETBEDER

AU BORD DU MONDE (THE EDGE OF THE WORLD)

DE CLAUD DREXEL

LA BATAILLE DE SOLFÉRINO (AGE OF PANIC)

DE JUSTINE TRIET

BRADDOCK AMERICA

DE JEAN-LOÏC PORTRON ET GABRIELLA KESSLER

C'EST EUX LES CHIENS... (THEY ARE THE DOGS...)

D' HICHAM LASRI

L'ÉTRANGE PETIT CHAT (THE STRANGE LITTLE CAT)

DE RAMON ZÜRCHER

Ô HEUREUX JOURS ! (O HAPPY DAYS !)

DE DOMINIQUE CABRERA

SWANDOWN

D'ANDREW KÖTTING

WAJMA (WAJMA, AN AFGHAN LOVE STORY)

DE BARMAN AKRAM

2 AUTOMNES 3 HIVERS

2 AUTUMNS 3 WINTERS DE SÉBASTIEN BETBEDER

FRANCE / 2013 / 90' / DCP / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : Envie de Tempête Productions

Frédéric Dubreuil
enviedetempete@wanadoo.fr

Avec / With : Vincent Macaigne, Maud Wyler, Bastien Bouillon, Audrey Bastien, Thomas Blanchard, Pauline Etienne, Jean-Quentin Châtelain, Olivier Chantreau

Scénario / Screenplay : Sébastien Betbeder

Image / Cinematography : Sylvain Verdet

Montage / Editing : Julie Dupré

Son / Sound : Roman Dymny

Musique / Music : Bertrand Betsch

SYNOPSIS



À 33 ans, Arman a décidé de changer de vie. Pour commencer il court. C'est un bon début. Amélie poursuit la sienne (de vie) et court, elle aussi. La première rencontre est un choc. La seconde sera un coup de couteau en plein cœur.

At 33, Arman has decided to change his life. He starts by running. It's a good start. Amélie carries on with her life. She runs, as well. The first encounter is a shock. The second is a stab in the heart.

Le film commence avec un barbu déprimé qui fait un footing à Paris, parce qu'il ne sait pas quoi faire de ses journées. On pourrait s'attendre au pire. Et le pire arrive en effet. Sauf qu'on en rit beaucoup. De ce point de vue là, *2 Automnes 3 hivers* est une comédie réussie.

C'est un film plein de vie, et qui flirte avec la mort. Alors rien d'étonnant à croiser sur une route enneigée le fantôme de papa. Ni de discuter avec l'esprit de sa sœur. De ce point de vue là, *2 Automnes 3 hivers* est un film fantastique.

L'histoire est racontée de manière originale : les personnages parlent parfois à la caméra, citant Eugène Green, Judd Appatow, ou Michel Delpech. Pourtant le film n'est jamais prisonnier de ses références. Sincère, personnel, et sans posture, il suit son chemin. Son apparente simplicité me rappelle les films de Truffaut. De ce point de vue là, *2 Automnes 3 hivers* est un beau film.

Je crois que le sujet du film, c'est le couple. Ce que ça implique d'aimer quelqu'un, et ce à quoi il faut parfois renoncer. Mais peut-être pas. En tout cas, c'est une émouvante histoire d'amour.

Les moyens. J'imagine qu'il y en a eu très peu. En fait, on ne s'en rend pas compte. C'est même une des réussites du film : la mise en scène est en adéquation avec son économie. De ce point de vue là, c'est une super production.

Un film, c'est aussi souvent le portrait de son auteur, de ses acteurs, et aussi de tout ce qui échappe au réalisateur, et qui permet de dresser le portrait d'une époque. Et de ce point de vue là, *2 Automnes 3 hivers* est aussi un très beau documentaire.

Namir Abdel Messeh, cinéaste

BIO-FILMO



SÉBASTIEN BETBEDER

Né en 1975 à Pau, vit à Paris.

2012 / LM - Les Nuits avec Théodore

2012 / MM - Je suis une ville endormie

2010 / MM - Yoshido (les autres vies)

2008 / MM - La Vie lointaine

2007 / LM - Nuage

2006 / CM - Les Mains d'Andrea

AU BORD DU MONDE

THE EDGE OF THE WORLD DE CLAUD DREXEL

FRANCE / 2013 / 98' / DCP / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : Daisy Day Films

Céline Farmachi
celine@daisyday.fr
Florent Lacaze
florent.lacaze@daisyday.fr

Scénario / Screenplay : Claus Drexel
Image / Cinematography : Sylvain Leser
Montage / Editing : Anne Souriau
Son / Sound : Nicolas Basselin

SYNOPSIS



Paris, la nuit. C'est ici que vivent Jeni, Wenceslas, Christine, Pascal et les autres. Sans-abri, ils hantent trottoirs, ponts et couloirs du métro, au bord d'un monde où la société ne protège plus. Ils nous font face, ils nous parlent.

Paris, at night. This is where Jeni, Wenceslas, Christine, Pascal and the others live. Homeless, they haunt the streets, bridges, and corridors of the metro; on the edge of a world where society no longer offers protection. They face us and they talk.

Claus Drexel nous emmène ailleurs. C'est-à-dire au centre de Paris. Un Paris de carte postale, voire d'apparat, baigné d'or nocturne. Mais un Paris désert, comme vidé de ses habitants, de toute vie, dans le secret de la nuit. C'est dans ce Paris sublimé mais totalement exsangue que la beauté confine soudainement à l'obscénité. Peu à peu, derrière ce hiératisme mortifère, apparaissent comme rescapés d'une civilisation déchuée, des amas frémissants, des blocs de carton, des haillons. Une vie est là, fragile, précaire, qui va sûrement être balayée au prochain orage. Des clochards nous parlent. De plain-pied, la caméra les filme, leur fait épouser le décor. Remis au bord du monde, le cinéaste les ramène au centre du plan.

Ces êtres humains se confient au cinéaste, lui disent leurs subsistances, leurs peines, leurs espoirs. La parole est là, puissante, folle, mais toujours sophistiquée, elle prend sa place dans le décor. Nous sommes face à eux, avec eux, pour un moment, au cœur de leur nuit. Le film nous emmène, à la façon de la science-fiction, au bord du monde, tout près du gouffre, jusqu'au vertige. Vertige de l'altérité, mais également vertige de la proximité, tout se situe ici et maintenant.

Dans le collage qu'ose la mise en scène, entre le trivial et le sublime, entre l'indigence et la beauté séculaire, comment nous situer ? C'est la question que pose ce film. En osant le plus beau, le plus tapageur écrivain de beauté pour ces êtres abandonnés, la caméra se pose quelque part entre une quête d'anoblissement et l'ironie dramatique la plus déplacée. Dans ce film, il règne une atmosphère de fin du monde. La carte postale est gâchée. Un film commence.

Aurélia Georges et **Fabianny Deschamps**, cinéastes

BIO-FILMO



CLAUD DREXEL

Né en 1968 à Karlsruhe en Allemagne, vit à la Courneuve.

2008 / LM - Affaire de famille

2006 / CM - Portrait de Jacques Gamblin

2006 / CM - Portrait de François Schuiten

2000 / CM - La Divine inspiration

1998 / CM - Max au bloc

1996 / CM - C4

LA BATAILLE DE SOLFÉRINO

AGE OF PANIC
DE JUSTINE TRIET

FRANCE / 2013 / 94' / DCP / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : Ecce Films
Emmanuel Chaumet
chaumet@eccefilms.fr

DISTRIBUTION : Shellac
Thomas Ordonneau
toma@shellac-altern.org

Avec / With : Laetitia Dosch, Vincent Macaigne,
Arthur Harari, Virgil Vernier, Marc-Antoine Vaugois

Scénario / Screenplay : Justine Triet

Image / Cinematography : Tom Harari

Montage / Editing : Damien Maestruggi

Son / Sound : Julien Sicart

SYNOPSIS



6 mai 2012, Solférino. Laetitia, journaliste télé, couvre les présidentielles. Mais débarque Vincent, l'ex, pour voir leurs filles. Gamines déchaînées, baby-sitter submergé, amant vaguement incrust, avocat misanthrope, France coupée en deux : c'est dimanche, tout s'emmêle, rien ne va plus !

May 6, 2012 : Cable news reporter Laetitia is covering the French presidential elections, while Vincent, her ex-husband, demands to see his two young daughters. It's a manic Sunday in Paris : two agitated girls, a frazzled babysitter, a needy new boyfriend, a grumpy lawyer and France cut in half !

On n'entre pas dans ce récit, on y est embarqué, on est jeté dedans. On est dans un appartement parisien, collé à des personnages, un beau matin déjà survolté. C'est que c'est un jour pas comme les autres dans la capitale, et il y a un monde fou. L'étau humain du coup se resserre autour des protagonistes qui sont très vite en zone rouge.

En fait, c'est pas grand chose si l'on prend un peu de recul, si on s'élève, si on respire plus calmement. Mais rien à faire, la tension monte, le rythme s'accélère, la bataille fait bientôt rage dans un décor urbain des grand jours.

Avec une impressionnante maîtrise du cadre et un sens précis de la mise en scène, Justine Triet va nous faire suivre de tout près un mini drame humain. Accrochée à son propos pour ne pas le perdre dans cette foule de la rue de Solférino, la jeune réalisatrice nous livre un film touchant, intime et juste sur notre condition d'animal social.

Jérôme le Maire, cinéaste

BIO-FILMO



JUSTINE TRIET

Née en 1978 à Fécamp, vit à Paris.

2011 / CM - Vilaine Fille Mauvais Garçon
2009 / CM - Des ombres dans la maison
2008 / CM - Solférino
2007 / CM - Sur Place

BRADDOCK AMERICA

DE JEAN-LOÏC PORTRON ET GABRIELLA KESSLER

FRANCE / 2013 / 100' / DCP / VOSTF / ENGLISH LANGUAGE

PRODUCTION : Program33
Fabrice Coat
Christine Doublet
c.doublet@program33.com

Scénario / Screenplay : Jean-Loïc Portron

Image / Cinematography : Jean-Loïc Portron

Montage / Editing : Véronique Lagoarde-Ségot

Son / Sound : Gabriella Kessler

Musique / Music : Valentin Portron

SYNOPSIS



Braddock, Pennsylvanie. Quelques rescapés teigneux trouvent la force de s'accrocher à ce lieu ingrat car ils ont conscience que cette infime parcelle du territoire américain porte en elle, enfouie dans le sol et dans les mémoires, les traces d'événements essentiels qui font l'histoire de leur nation.

Braddock, Pennsylvania has been the home to key events that have greatly shaped American history. Today, it is struggling to reinvent itself and stay relevant.

Herbes folles, maisons abandonnées, stade déserté de sa jeunesse, Braddock, petite ville américaine des environs de Pittsburgh, a perdu sa raison de vivre, l'acier.

Le film, par la qualité des voix qui s'expriment, les évocations du temps de sa splendeur industrielle, lui redonne son énergie avec son univers de poussière et de feu, sa combativité avec les dénonciations de la rapacité des patrons au mépris des ouvriers.

Par un glissement subtil entre de somptueuses images d'archives et les témoignages des survivants de cette apocalypse, Braddock raconte son histoire tout en racontant la nôtre, celle de nos villes européennes frappées par le même mal, la désindustrialisation.

Bel hommage cinématographique à une ville où l'enfer d'hier s'est transformé en paradis perdu, écho nostalgique de la fin d'un empire.

Daisy Lamothe, cinéaste

Sous les images, la violence, la douleur, le désespoir, une ville fantôme...

Le combat d'habitants et d'anciens ouvriers, pour ne pas sombrer, pour ne pas être rayés de la carte, pour ne pas être abandonnés comme les meubles de leurs voisins jetés à la rue, le désir fou de se reconstruire sur des friches malgré les corps alourdis, derniers remparts contre l'oubli et les désillusions,

l'envie de croire qu'il est encore possible de réinventer la vie.

Béatrice Champanier, cinéaste

BIO-FILMO



JEAN-LOÏC PORTRON

Né en 1955 à Courbevoie, vit à Paris.

2010 / LM - L'Énergumène
2005 à 2010 / CM - coll. Arts du Mythe
2004 à 2005 / MM - coll. Exhibition
2000 à 2010 / MM - coll. Les Foyers de Création



GABRIELLA KESSLER

Née en 1980 à Paris où elle vit.

2006 / CM - The End of an Affair
2006 / CM - Sebastián
2003 / CM - A can of beans

C'EST EUX LES CHIENS...

THEY ARE THE DOGS...

D'HICHAM LASRI

MAROC / 2013 / 85' / DCP / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : Ali n' Films

Nabil Ayouch
ayouch@alinprod.com

Avec / With : Hassan Badida, Yahya El Fouandi, Lmad Fijaj, Jalal Boulftaim

Scénario / Screenplay : Hicham Lasri

Image / Cinematography : Ali Benjelloun

Montage / Editing : Safaa Baraka

Son / Sound : Said Radi

SYNOPSIS



L'histoire de Majhoul, emprisonné en 1981 pendant les émeutes du pain au Maroc, qui ressort 30 ans plus tard, en plein Printemps arabe. Une équipe de télévision publique qui réalise un reportage sur les mouvements sociaux au Maroc décide de le suivre dans la recherche de son passé...

Majhoul is a political prisoner, imprisoned in 1981 during the riots in Morocco. He is released in 2011 in the midst of the Arab Spring. A TV crew doing a report on the social movements in Morocco decides to follow Majhoul in the quest of his past...

Un porte-voix sans visage articule des slogans en silence. Un journaliste et son équipe sondent la voix du peuple qui manque. Un fantôme aux traits émaciés, à la silhouette de João César Monteiro, ressuscité des morts des géôles d'Hassan II, reste muet, hébété au milieu des manifestations.

L'équipe de télévision se déporte vers ce corps lazaréen. Ce décadrage derrière la foule est un geste radical de cinéaste, une libération du pouvoir et de sa fabrique à images. La chasse à la réconciliation est ouverte. Qu'est devenu le Maroc depuis les rafles de 81 ?

On contemple le visage et le corps un tantinet burlesque de cet homme meurtri, oublié, qui porte les stigmates des mensonges de la Monarchie. Il absorbe les arrangements médiatiques de la culpabilité du pouvoir.

De cette fable tragique, Lasri compose un road movie punk, décapant, original, sur les révolutions arabes. Le film traverse une ville dévastée où le corps de la société marocaine reprend rage, conscience. Le "mouvement du 20 février" a-t-il bien eu lieu ?

Le tour de force de Lasri est de faire d'une errance erratique un thriller haletant. Grâce du cinéma contre les images du flux médiatique qui produisent de l'oubli. Mise en scène virtuose contre le recouvrement de la mémoire. Grand film sur la renaissance du sentiment de la perception et la possibilité d'une vie au présent. Après la perte des idéaux, il montre l'évidence de leur nécessaire retour.

Tant que la révolution n'aura pas été à son terme, ses premières figures héroïques nous hanteront avec insistance. Vertu retrouvée des images de cinéma qui s'opposent à celles qui nous enterrent. Un film viscéral qui hurle la nécessité d'une renaissance.

Fleur Albert, cinéaste

BIO-FILMO



HICHAM LASRI

Né en 1977 à Casablanca au Maroc où il vit.

2011 / LM - The End

2010 / CM - Android

2008 / TV - TiphinaR

2007 / TV - L'Os de Fer

2005 / CM - Jardin des rides

2005 / CM - Lunatik(a)

2002 / CM - Géométrie des remords

L'ÉTRANGE PETIT CHAT

THE STRANGE LITTLE CAT

DE RAMON ZÜRCHER

ALLEMAGNE / 2013 / 72' / DCP / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : German Film and Television Academy Berlin (dffb)

Silvan Zürcher - silvan.zuercher@gmail.com

Myriam Eichler - m.eichler@dffb.de

Laure Tinette - l.tinette@dffb.de

Avec / With : Jenny Schily, Mia Kasalo, Anjorka Strechel, Luk Pfaff, Matthias Dittmer, Armin Marewski, Leon Alan Beiersdorf, Sabine Werner, Kathleen Morgeneuer, Gustav Körner, Monika Hetterle, Lea Draeger

Scénario / Screenplay : Ramon Zürcher

Image / Cinematography : Alexander Haßkerl

Montage / Editing : Ramon Zürcher

Son / Sound : Benjamin Kalisch

Musique / Music : Thee More Shallows

SYNOPSIS



Simon et Karin rendent visite à leurs parents et à leur petite sœur Clara dans leur appartement berlinois. Ces retrouvailles apparemment ordinaires font basculer les personnages dans un monde étrange où se déploie une exaltante chorégraphie du quotidien.

Siblings Karin and Simon are visiting their parents and their little sister Clara. That evening, other relatives will be joining them for dinner. This sequence of seemingly unspectacular family scenes in a Berlin flat creates a wondrous world and an exciting choreography of the everyday.

Film jubilatoire, film fantastique, ce premier film brillantissime, inspiré très librement de *La Métamorphose* de Franz Kafka, relève le défi de saisir l'invisible ; et on pense bien sûr à Resnais dans cette ambition de filmer l'inconscient.

Dans la maison chaleureuse d'une famille de la bourgeoisie moyenne, parentèle, animaux et objets domestiques peuplent une journée ordinaire. Mais c'est l'inquiétante étrangeté du quotidien qui est ici mise en scène. Les lieux sont imprégnés d'un ozone subtilement surréaliste. En deçà de l'agitation ritualisée, chacun est enclos dans son imaginaire et ses obsessions. Sous l'apparence de conversations, les monologues se superposent. L'hyperréalisme des icônes du quotidien, robots et jouets, font vibrer d'inquiétantes stridences.

Dans ce petit théâtre domestique, les enfants ont un statut particulier : quasiment médiumniques, ils sont les réceptacles obligés des non-dits qui troublent la surface des apparences. Un jeune garçon à l'étrange beauté d'un Terence Stamp semble débarqué du *Théorème* de Pasolini et visiter le film sans en être, comme effrayé par ce qu'il observe. Quant au chat, son privilège de nyctalope le fait accéder au monde des fantômes.

Souvenir ancien d'un drame passé, prémonition d'un drame à venir ? De quelle hantise cette métaphysique de l'invisible est-elle la métaphore ? Ou tout simplement suivre la jolie piste qu'incidemment nous livre un personnage : "La place du spectateur est dans le ronronnement du rêve du chat".

Cati Couteau, cinéaste

BIO-FILMO



RAMON ZÜRCHER

Né en 1982 à Aarberg en Suisse, vit à Berlin.

2011 / CM - Yesterday My Friend Bought a Bike

2010 / CM - Passersby

2009 / MM - Reinhardtstrasse

2007 / CM - Today I Like This Song

Ô HEUREUX JOURS!

O HAPPY DAYS!

DE DOMINIQUE CABRERA

FRANCE / 2013 / 93' / DCP / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : Ad libitum

Dominique Cabrera - libitumad@wanadoo.fr

DISTRIBUTION : Splendor Films

Serge Fendrikoff - splendor.films@yahoo.fr

Image / Cinematography : Dominique Cabrera

Montage / Editing : Marc Daquin

Son / Sound : Dominique Ciekala

SYNOPSIS



Il y a dix ans mon frère Bernard qui vit à Boston s'est remarié, on est tous allés au mariage, c'était comme si on était à nouveau petits, les quatre enfants avec papa et maman. J'avais apporté une caméra pour filmer le mariage, je me suis retrouvée à filmer notre famille jusqu'à aujourd'hui...

Ten years ago my brother Bernard got married for the second time. We all went to the wedding in Boston, where he lives. It felt as if we were four little children again with our mom and dad. I had brought along a small camera, which I began to use to film our family. I've continued to this day...

Le temps file et pourtant... il demeure tant que Dominique Cabrera se remémore, retient et collectionne avant que tout ne se désagrège - des semblants de petits riens du quotidien d'une famille aux ponctuations traumatiques qui balisent les passages d'une lignée ici-bas.

Immortaliser la somme de ces moments vécus dans le chaos de l'existence, l'exercice est déjà périlleux pour la quiétude de l'esprit ; mais s'y prêter pour tenter de (re)construire un récit en images - qui fasse sens pour soi-même, les siens et autrui - relève de la haute voltige. Car on ne fait pas impunément cinéma de sa famille ; la transgression guette et beaucoup s'y perdraient.

Contre vents et marées, angoisses et insomnies, la cinéaste s'y attelle pourtant sans jamais lâcher prise. Constante dans sa quête et bien consciente du précipice au-dessus duquel elle évolue, elle se meut avec une infinie grâce, alliée à sa caméra, libre et vivante, qui vibre et respire à l'unisson de ses corps et âme - légère et grave, fébrile et joyeuse.

Ce faisant, en questionnant sans relâche la généalogie singulière de son identité, elle réussit à interroger la nôtre ; en tentant de compenser sa perte, elle s'évertue à combler les nôtres. Et l'amour irradie de partout, gorgé de générosité et de respect, de pudeur et de tendresse, il circule à l'écran, d'une époque à l'autre, entre protagonistes et générations présentes ou disparues. C'est là une des grandes vertus de ce cinéma ; mélancolie et obsession guettent, mort et effacement rôdent, mais il ne cesse de respirer la vie.

Laurent Bécue-Renard et **Amélie van Elmbt**, cinéastes

BIO-FILMO

Filmographie sélective

2012 / LM - Ça ne peut pas continuer comme ça !

2004 / LM - Folle embellie

2001 / LM - Le Lait de la tendresse humaine

1999 / LM - Nadia et les hippopotames

1997 / LM - L'autre côté de la mer

1995 / LM - Demain et encore demain



DOMINIQUE CABRERA

Née en 1957 à Rézilane en Algérie, vit à Montreuil.

SWANDOWN

D'ANDREW KÖTTING

ROYAUME-UNI / 2013 / 94' / DCP / VOSTF

PRODUCTION : Fly Film

Lisa Marie Russo - lisamarie@flyfilm.co.uk

DISTRIBUTION : ED Distribution

Manuel Attali - ed@eddistribution.com

VENTES INTERNATIONALES

INTERNATIONAL SALES : Wavelength Pictures

John Flahive - john.flahive@wavelengthpictures.co.uk

Avec / With : Andrew Kötting, Iain Sinclair, Stewart Lee, Alan Moore

Scénario / Screenplay : Andrew Kötting, Iain Sinclair

Image / Cinematography : Nick Gordon Smith

Montage / Editing : Cliff West

Son / Sound : Philippe Giompi

Musique / Music : Jem Finer

SYNOPSIS



Swandown relate l'équipée humoristique de deux Anglais parcourant pendant 4 semaines plus de 230 km sur un pédalo en forme de cygne. En route, ils font la connaissance de riverains du canal et prêtent une oreille attentive aux échos ambiants de la culture historique, littéraire et politique britannique.

Swandown is a travelogue and an odyssey – as two men and a plastic swan travel the waterways of South-East England. They met all sorts en route, from the hoity to the hoity toity, from the very old to the very young, with the pedalo acting as catalyst and magnet.

“Les chemins les plus courts ne sont pas toujours des lignes droites” semble murmurer le cinéaste Andrew Kötting à l'oreille de son cygne en plastique. De l'absurde, il n'en a que faire d'autant plus lorsqu'il s'agit de chevaucher Édith, un pédalo portant fièrement la tête de l'oiseau surnommé, pour mieux remonter à contre-courant les eaux de Sa Gracieuse Majesté. Créateur d'équipage, il invite l'écrivain Iain Sinclair à venir partager son jardin. Le conte philosophique peut alors commencer. La mer comme point de départ semble houleuse mais l'oiseau n'est pas prêt de jouer son chant avant d'atteindre son but, Londres, capitale olympique. Mais l'exploit n'a ici pas d'autre chute que son exaltation des bras d'eau morts et boueux sur lesquels navigue notre vaisseau pirate. Les confluences s'épanouissent dans ces tracés à travers les mots de quelques “êtres ordinaires”, l'humour de l'équipage, la présence d'une nature magnifiée et les résurgences d'Histoire. “Les dérives engendrent les collisions” et le voyage ouvre ses courbes en épousant les ailes du cygne.

L'étrange attelage crée en pédalant un pèlerinage mythologique et onirique tout en préférant dans cette odyssée contemporaine la beauté des chemins de traverse buissonniers et poétiques aux exploits d'olympiades ostentatoires. Andrew Kötting se transforme ainsi en “radio de chair” captant les sons du monde dans sa recherche de cygnes noirs... rouges ou verts comme ultimes preuves de nos vérités. Sa monture pourra alors peut-être s'envoler.

Jean-Baptiste Germain et **Guillaume Giovanetti**, cinéastes

BIO-FILMO

Filmographie sélective

2011 / LM - This our still life / Louyre, notre vie tranquille

2009 / LM - Ivul

2007 / LM - In the Wake of a Deadad

2001 / LM - This Filthy Earth / Cette sale terre

1996 / LM - Gallivant



ANDREW KÖTTING

Né en 1958 à Farnborough, vit à Hastings en Angleterre.

WAJMA

WAJMA, AN AFGHAN LOVE STORY DE BARMAK AKRAM

FRANCE, AFGHANISTAN / 2013 / 85' / DCP / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : Kabuli Film / Airoad
Barmak Akram - barmakakram@yahoo.fr

VENTES INTERNATIONALES
INTERNATIONAL SALES : Doc & Film International
sales@docandfilm.com

Avec / With : Wajma Bahar, Hadji Gul, Mustafa Habibi, Breshna Bahar

Scénario / Screenplay : Barmak Akram

Image / Cinematography : Barmak Akram

Montage / Editing : Barmak Akram, Hervé de Luze, Isabelle Ingold

Son / Sound : Pascal Villard, Jean-Paul Hurier

Musique / Music : Barmak Akram, Matthieu Chedid, Susheela Raman

SYNOPSIS



À Kaboul, Mustafa séduit la jolie étudiante Wajma. Les deux débentent une relation clandestine : ils sont espiègles et passionnés, mais aussi prudents face aux règles de la société qu'ils enfreignent...

A young man in Kaboul, Mustafa, charms a pretty student named Wajma. The pair begins a clandestine relationship—they're playful and passionate but ever mindful of the societal rules they are breaking...

Wajma est une histoire d'amour à la fois douce et violente. C'est une pulsion de vie qui se libère spontanément de toutes les déterminations sociales. Le film nous fait goûter la fraîcheur d'une jeunesse pleine des couleurs printanières, qui a envie d'oublier que les résidus de la guerre peuvent exploser à tous moments. Mais comment parler de la liberté, alors qu'on est emprisonné dans sa propre culture ?

Ainsi, cette histoire singulière prend une dimension universelle car les interrogations que propose Wajma nous renvoient à notre propre vision du monde et à notre rapport à autrui. Un jeune garçon qui a goûté ailleurs à une vie différente, une belle fille sensuelle et spontanée, un père plein de tendresse pour son enfant mais qui doit assumer son rôle de père, et une mère tendre et compréhensive mais impuissante, ce sont les protagonistes de ce drame simple et modeste, bénéficiant d'une interprétation très juste des comédiens.

Nous sommes emmenés au cœur de la vie réelle, les plans larges ne nous cachent rien de l'environnement des personnages et nous montrent avec un réalisme puissant la vie de tous les jours. Ce film, qui nous montre l'Afghanistan sous un jour beaucoup plus moderne qu'on ne s'y attendrait, nous rappelle qu'il ne suffit pas de se contenter des signes apparents du progrès, et qu'il reste encore un long chemin à parcourir.

Reza Serkanian, cinéaste

BIO-FILMO

2008 / LM - L'Enfant de Kaboul



BARMAK AKRAM

Né en 1966 à Kaboul en Afghanistan, vit à Paris.

PROJECTION DES COURTS MÉTRAGES TALENTS CANNES EN AVANT-PROGRAMME DES LONGS-MÉTRAGES ACID

AUX ARCADES ET AU STUDIO 13
À PARTIR DU 21 MAI

20^E ÉDITION
22 COMÉDIENS
7 COURTS-MÉTRAGES
7 RÉALISATEURS

TALENTS CANNES ADAMI 2013

Photos © Philippe Blancato / Graphisme - Barilla design

MON VOISIN
PRODUCTIONS

la culture avec
la copie privée

AVEC LE SOUTIEN DU



FESTIVAL DE CANNES

www.adami.fr

adami



LE RÉSEAU **ACID SPECTATEURS**

UNE AUTRE MANIÈRE D'ÊTRE SPECTATEUR...

Parce que pour nous, vous êtes des spectateurs, non des consommateurs,
Parce que vous aimez toutes sortes de films, toutes sortes de regards,
Parce que vous êtes curieux de découvrir des œuvres indépendantes, des cinématographies singulières,
Rejoignez le réseau ACID Spectateurs et soutenez le cinéma indépendant avec les cinéastes de l'ACID !

REJOINDRE LE RÉSEAU **ACID SPECTATEURS**, C'EST :

Jouer un rôle actif et primordial dans la vie des films en devenant avec les cinéastes de l'ACID un relais précieux pour le cinéma indépendant.

Recevoir tout au long de l'année les documents édités par l'ACID à l'occasion de la sortie en salles des films soutenus.

Être prévenu par l'équipe de l'ACID quand un film soutenu par les cinéastes est projeté dans une salle près de chez vous.

Diffuser l'information sur ces films et faire fonctionner ainsi le bouche-à-oreille.

Prévenir l'ACID quand un film soutenu que vous souhaitez voir n'est pas diffusé près de chez vous, de façon à pouvoir alerter les programmeurs de salles et organiser des séances.

Être contacté en amont, si vous le souhaitez, par les cinéastes de l'ACID qui se déplacent dans votre ville.

Être tenu informé des enjeux culturels de la diffusion du cinéma indépendant dans les salles.

“Présidente d'une association de ciné-philés et enseignante en collège, j'ai pu organiser deux séances en présence de Manuel Von Stürler, qui est venu nous présenter son superbe documentaire *Hiver Nomade*. Il a d'abord rencontré mes élèves pour ensuite intervenir auprès d'un public composé d'adhérents et de spectateurs locaux. Le film, qui à l'origine n'était pas diffusé dans notre ville, a pu ensuite être programmé plusieurs jours dans le cinéma. Ces discussions, ces échanges permettent d'appréhender d'une manière plus aboutie la forme et le fond d'une œuvre cinématographique.”

Mireille Vercellino, *Six-Fours*

“Je ne cesse de me féliciter de mon inscription au Réseau ACID Spectateurs, grâce auquel je reçois régulièrement des informations complètes et exigeantes sur la sortie de films inventifs, sélectionnés par un groupe de réalisateurs enthousiastes à défendre celui qu'ils ont choisi de promouvoir pour son esthétique singulière. Ainsi il ne me reste plus qu'à décider selon mes goûts, à me rendre à une projection, puis à inciter mon entourage à aller le voir si j'ai apprécié ce film...”

Françoise Knobel, *Paris*

INFORMATIONS
ET INSCRIPTIONS SUR
www.lacid.org

SPÉCIAL CINÉMA **INDÉPENDANT AMÉRICAIN**

CANNES / FILMS, RENCONTRES, DÉBAT, EXPOSITION
CHÂTEAU MANDELIEU LA NAPOULE
18 - 26 MAI 2013

VISIONS SOCIALES

C'est sous le parrainage du grand réalisateur Costa-Gavras que se tiendra la 11^e édition de VISIONS SOCIALES, organisée par la CCAS, les activités sociales de l'énergie.

Sa voie est celle d'un cinéaste engagé et tous ses films l'attestent. Visions Sociales s'honore d'accueillir cet homme qui continue à dénoncer le cynisme de ceux qui se veulent les maîtres de la planète. Depuis toujours, VISIONS SOCIALES s'attache à montrer un cinéma d'auteur ambitieux qui tente de questionner l'ordre social et l'état du monde. Cette année, la manifestation met en avant le cinéma indépendant américain, à travers une sélection de films représentatifs de sa diversité et de sa richesse. Cette édition sera aussi l'occasion de parcourir le monde dans le sillage de femmes engagées, qu'elles soient actrices ou réalisatrices. Enfin, à cette programmation de qualité s'ajoutent les films inédits des partenaires privilégiés de VISIONS SOCIALES : l'ACID, la Semaine de la Critique, la Quinzaine des Réalistes, la Cinéfondation : Un Certain Regard.

C'est un fait ! Jamais un festival de cinéma n'aura mieux porté son nom ; un festival où tant de visions du monde se croisent, se rejoignent et convergent vers un même but : parler de l'Humanité avec un vrai talent à échelle humaine.



 UN PRINCIPE FONDAMENTAL

Animer les consciences pour mieux comprendre le monde tel qu'il est, et mieux agir.

NOS PARTENAIRES

CNC, Région Ile-de-France, CCAS, ADAMI, SACEM, SACD, uniFrance Films, Mairie de Paris, Région PACA, SCAM, Ciné Digital Service, CTS Marseille, Cannes Cinéma, Le Cinéma Les Arcades, Le Studio 13, Nova, Politis, Télérama, Critikat, A Nous Paris, Jaywalk, Champagne de Castelnau, Bouvet-Ladubay, Pro Ecuador, CNCINE Ecuador, Ecuador aime la vie, Le Nouveau Latina, Les CIP.

REMERCIEMENTS PARTICULIERS À :

Ad libitum, Ali n' Films, Daisy Day Films, Doc & Film International, Ecce Films, ED Distribution, Envie de Tempête Productions, Fly Film, German Film and Television Academy Berlin (dfbb), Kabuli Film, Program33, Shellac, Splendor Films.

Le Festival de Cannes (Gilles Jacob, Thierry Frémaux, Marie-Pierre Hauville, Charlotte Bonnard, Fabrice Allard, Emilie Renault), Le Marché du Film (Jérôme Paillard, Michèle Waterhouse, Danièle Birgé, Tomas Lefebvre), La Quinzaine des Réalistes (Edouard Waintrop, Christophe Leparc, Camille Chevalier, Louise Ylla-Somers, Caroline Pastrovits-Canu, Christopher Canalis, Sylvie Naudeix, Jean-Charles Canu, Catherine Giraud, Paul Grivas, Vincent Fléchar, Jeanne Delecroix, Sandie Ruchon, Jimmy Hirayama, Inès Alez-Martin), La Ville de Cannes et la Direction des Affaires Culturelles (Gérard Camy, Aurélie Ferrier, Jean Gouny, Sandrine Ponzio), Stéphane Guy, Benjamin Bregault, Chicco Abder Salouh, Philippe Borys-Combret, Sylvain Lazare, Laetitia Mazeran, Le Cinéma Raimu, Les ateliers Varan, La Maison des Auteurs SACD, La SRF, Cinémas du Sud (Eva Brucato), Le Rectorat de l'Académie de Nice (Laurence Patti, Bruno Stisi, Marie-Pascale Zugaj-Benteo), La Commission Cinécole, Le lycée Bristol de Cannes (André Maurizi, Christine Forster), Rémi Bonhomme, Transphil Express, Juliette Vincent, Michel De Sousa, Roland Hélié, Deluxe Design Graphique (Franck Noseda), Cinémondos (Dominique Olier), Vincent Paul Boncour, Emmanuel Chaumet, Christophe Kantcheff, Marion Biti, Jean-Bernard Emery, Marie-Ange Estrada, Sylvie Feit, Nathan Nicholovitch, Frédéric Ramade, Philippe Fernandez, Marie Vermillard, Simon Roussin, Brice De La Corte, Jean-Louis Gonnet, Béatrice Champanier, Daisy Lamothe, Cati Couteau, Olivier Bitoun, Clément Graminès, Jean-Pierre Briffaut, Bernard Grenier, Chantal Maillard, Ludovic Maire, Vanessa Ode, Harald Hutter, Florent Loulendo, Pierre Da Silva, Olivier Bruand, Elsa Cohen, Sébastien Colin, Marie-Anne Campos, tous les spectateurs du réseau "ACID spectateurs", les distributeurs, les coordinateurs régionaux et les salles partenaires.

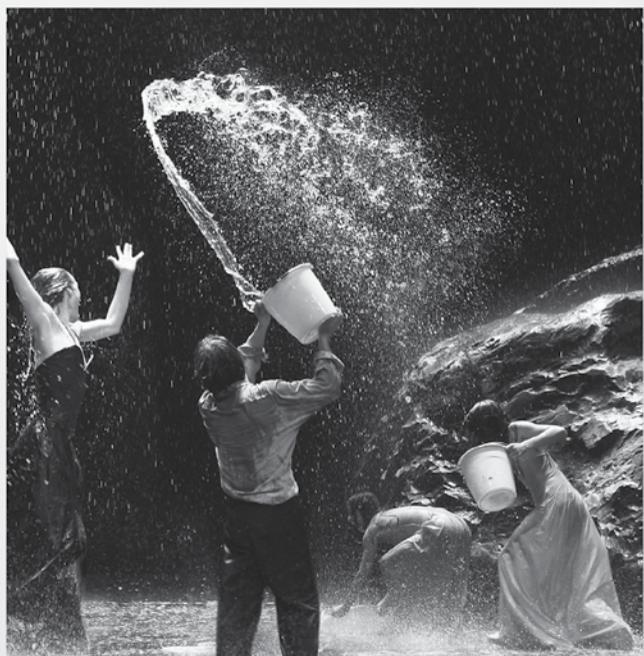
MERCI À TOUS CEUX
QUI NOUS ONT PRÉSENTÉ LEURS FILMS.



CINÉMA

LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

*Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose
chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.*



Volhard / ensemble - Archimage Wuppertal / Pire Basch - © Laurent Philippe - LES OUVRIERS DU PARADIS / UNITEP

Télérama

Chaque mercredi chez votre marchand de journaux



PROMOUVOIR
LE CINÉMA FRANÇAIS
DANS LE MONDE

uniFrance films

PROMOTING
FRENCH CINEMA
WORLDWIDE

Plus de débordements sur telerama.fr

www.unifrance.org

**le
cinéma
français**
La nouvelle application iPhone et Android
gratuite et gratuite





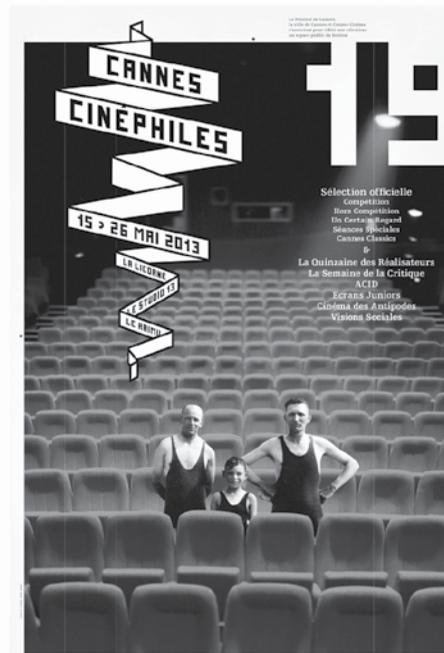
photographie © Cécile Burban - graphic design © Michel Weiffinger 11

45^e Quinzaine des Réalisateurs Société des réalisateurs de films **Cannes 2013**

CANNES CINÉPHILES

DU 15 AU 26 MAI 2013
LA LICORNE-LE RAIMU-STUDIO 13

Initié par la ville de Cannes et le Festival de Cannes, organisé par Cannes Cinéma, Cannes Cinéphiles offre l'opportunité à l'ensemble du public de découvrir la programmation des sélections cannoises



Ainsi, la programmation de la Sélection Officielle (Compétition, Hors Compétition, Un Certain Regard, Cannes Classics...) et les programmations de la Quinzaine des Réalisateurs, de la Semaine de la Critique, de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et de Visions Sociales sont rediffusées gratuitement dans les salles Cannes Cinéphiles : Le Théâtre de la Licorne, le Raimu et le Studio 13.

Cannes Cinéma enrichit cette programmation par deux sélections internationales, l'une destinée spécifiquement aux jeunes de 13 à 15 ans : Ecrans Juniors et l'autre présentant des films Australiens ou Néo-zélandais : Cinéma des Antipodes.

Pour accéder à ces trois salles, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent 4,000 accréditations Cannes Cinéphiles. Les Cinéphiles non accrédités pourront retirer quotidiennement des invitations à l'accueil des salles ou à l'espace Cannes Cinéphiles situé sur la Pantiero.



Cannes Cinéma
 La Malmaison - 47 La Croisette - 06400 Cannes
 Tél : 04 97 06 45 15 - Fax : 04 93 68 34 49
 contact@cannes-cinema.com - www.cannes-cinema.com

ACID 1992 / 2013 - LA PETITE AMIE D'ANTONIO **MANUEL POIRIER** PARFOIS TROP D'AMOUR **LUCAS BELVAUX** CHASSE GARDÉE **JEAN-CLAUDE BIETTE** DE FORCE AVEC D'AUTRES **SIMON REGGIANI** GALÈRES DE FEMMES **JEAN-MICHEL CARRÉ** GRAND BONHEUR **HERVÉ LE ROUX** L'ARGENT FAIT LE BONHEUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** LES ENFANTS DU DIABLE **CLAUDE-TIMON GAIGNAIRE** LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL **LAURENCE FERREIRA-BARBOSA** LES ROMANTIQUES **CHRISTIAN ZARIFIAN** PETITS TRAVAUX TRANQUILLES **STÉPHANIE DE MAREUIL** RÉCRÉATIONS **CLAIRE SIMON** ROMAMOR **JOSEPH MORDER** SAUVÉ ET PROTÉGÉ **ALEXANDRE SOKOUROV** TRAHIR **RADU MIHAILEANU** À LA BELLE ÉTOILE **ANTOINE DESROSIÈRES** ATTENDRE LE NAVIRE **ALAIN RAOUST** BAB EL-OUED CITY **MERZAK ALLOUACHE** DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE **PAUL MEYER** EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD **GÉRARD MORDILLAT** FAUT PAS RIRE DU BONHEUR **GUILLAUME NICLOUX** HEXAGONE **MALIK CHIBANE** JUST FRIENDS **MARC-HENRI WAJNBERG** LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ARTAUD LE MOMO **GÉRARD MORDILLAT** ET **JÉRÔME PRIEUR** LA VIE ET LA MORT DE PETER TOSH **NICHOLAS CAMPBELL** LE MANGEUR DE LUNE **DAI SIIJE** LES AMOUREUX **CATHERINE CORSINI** LES DIMANCHES DE PERMISSION **NAE CARANFIL** MA SCEUR CHINOISE **ALAIN MAZARS** NOUS LES ENFANTS DU XXÈME SIÈCLE **VITALI KANEVSKI** POINT DE DÉPART **ROBERT KRAMER** TRAVOLTA ET MOI **PATRICIA MAZUY** À LA CAMPAGNE **MANUEL POIRIER** À LA VIE, À LA MORT **ROBERT GUÉDIGUIAN** CIRCUIT CAROLE **EMMANUELLE CUAU** COÛTE QUE COÛTE **CLAIRE SIMON** DOUCE FRANCE **MALIK CHIBANE** EMMÈNE-MOI **MICHEL SPINOSA** LA CROISADE D'ANNE BURIDAN **JUDITH CAHEN** LA ROUE **MORSHEDUL ISLAM** LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS **DENIS GHEBRBRANT** LES APPRENTIS **PIERRE SALVADORI** LES TROIS PALMIERS **JOÃO BOTELHO** PAGES CACHÉES **ALEXANDRE SOKOUROV** PÉCHÉ VÉNÉL... PÉCHÉ MORTEL **POMME MEFFRE** QUELQUE PART VERS CONAKRY **FRANÇOISE EBRARD** ROSINE **CHRISTINE CARRIÈRE** SOUVIENS-TOI DE MOI **ZÁIDA GHORAB-VOLTA** DIEU SAIT QUOI **JEAN-DANIEL POLLET** L'ÂGE DES POSSIBLES **PASCAL FERRAN** LE COMPLEXE DE TOULON **JEAN-CLAUDE BIETTE** LE CRI DE TARZAN **THOMAS BARDINET** LE DERNIER DES PÉLICANS **MARCO PICO** LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR **DANIÈLE DUBROUX** L'ÉDUCATRICE **PASCAL KANÉ** MIREK N'EST PAS PARTI **BOJENA HORACKOVA** MONDO **TONY GATLIF** MURIEL FAIT LE DÉSESPOIR DE SES PARENTS **PHILIPPE FAUCON** ROME DÉSOULÉE **VINCENT DIEUTRE** SALE GOSSE **CLAUDE MOURIÉRAS** SALUT COUSIN ! **MERZAK ALLOUACHE** UN ANIMAL, DES ANIMAUX **NICOLAS PHILIBERT** UN ÉTÉ À LA GOULETTE **FÉRID BOUGHEDIR** WALK THE WALK **ROBERT KRAMER** Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ? **SANDRINE VEYSSET** C'EST LA TANGENTE QUE JE PRÉFÈRE **CHARLOTTE SILVERA** COUR INTERDITE **DJAMEL OUAHAB** DEMAÏN ET ENCORE DEMAÏN **DOMINIQUE CABRERA** DRANCY AVENIR **ARNAUD DES PALLIÈRES** FAIRE KIFFER LES ANGÈS **JEAN-PIERRE THORN** FAMILLES, JE VOUS HAÏS **BRUNO BONTZOLAKIS** KAÏRAT **DAREJAN OMIRBAEV** LA MÉMOIRE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'EAU... ? **CHARLES NAJMAN** LA VIE DE JÉSUS **BRUNO DUMONT** LA VIE SAUVÉE **ALAIN RAOUST** L'ARCHÉ DU DÉSERT **MOHAMED CHOUIKH** L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER **DOMINIQUE CABRERA** L'HOMME-MAGE **KENNETH ANGER** LE DESTIN **YOUSSEF CHAHINE** LE SEPTIÈME CIEL **BENOÎT JACQUOT** ET LE SILENCE DE RAK **CHRISTOPHE LOIZILLON** MACADAM TRIBU **ZÉKA LAPLAINE** MARIAN **PETR VACLAV** MARIUS ET JEANNETTE **ROBERT GUÉDIGUIAN** MES DIX- SEPT ANS **PHILIPPE FAUCON** NÉNETTE ET BONI **CLAIRE DENIS** POUR RIRE ! **LUCAS BELVAUX** REPRISE **HERVÉ LE ROUX** SINON, OUI **CLAIRE SIMON** SUR LA PLAGE DE BELFAST **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** TRANSLATANTIQUE **CHRISTINE LAURENT** VISIBLEMENT JE VOUS AIME **JEAN-MICHEL CARRÉ** LA MOINDRE DES CHOSSES **NICOLAS PHILIBERT** À LA PLACE DU CŒUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** CHACUN POUR SOI **BRUNO BONTZOLAKIS** D'UNE BROUSSE À L'AUTRE **JACQUES KÉBADIAN** DEVARIM **AMOS GITAI** DOCTEUR CHANCE **F.J. OSSANG** FANTÔMES DE TANGER **EDGARDO COZARINSKY** GADJO DILO **TONY GATLIF** GRANDS COMME LE MONDE **DENIS GHEBRBRANT** JE SUIS VIVANTE ET JE VOUS AIME **ROGER KAHANE** JEANNÉ ET LE GARÇON FORMIDABLE **JACQUES MARTINEAU** ET **OLIVIER DUCASTEL** L'AMITIÉ **SERGE BOZON** L'ARRIÈRE PAYS **JACQUES NOLOT** LA VIE EST DURE, NOUS AUSSI **CHARLES CASTELLA** LA VIE RÉVÉE DES ANGÈS **ERICK ZONCA** LA VIE SAUVÉE **ALAIN RAOUST** LES CORPS OUVERTS **SÉBASTIEN LIFSHITZ** L'EXAMEN DE MINUIT **DANIÈLE DUBROUX** MÉMOIRES D'IMMIGRÉS : L'HÉRITAGE MAGHRÉBIN **YAMINA BENGUIGUI** MOSSANE **SAFI FAYE** PAS VU, PAS PRIS **PIERRE CARLES** PETITS DÉSORDRES AMOUREUX **OLIVIER PÉRAY** PLUS QU'HER, MOINS QUE DEMAÏN **LAURENT ACHARD** TOUTAIN DE RUE ! **ENRIQUE GABRIEL** SI JE T'AIMÉ PRENDS GARDE À TOI **JEANNE LABRUNE** SOLO TU **AMNE BENHAIËM** ET **ARNAUD DOMMERC** TOURBILLON **S. PIERRE YAMÉOGO** TUNISIENNES **NOURI BOUZID** UN SOIR APRÈS LA GUERRE **RITHY PANH** VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD **SANDRINE VEYSSET** ZAÏRE, LE CYCLE DU SERPENT **THIERRY MICHEL** BEYROUTH FANTÔME **GHASSAN CALINO** MANEIGE **JEAN-PATRICK LEBEL** CHRONIQUES MAROCAINES **MOURNEM SHIHI** DERNIÈRES VACANCES **AMIR KARAKOULOV** DOULAYE, UNE SAISON DES PLUIES **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** DRÔLE DE FÉLIX **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** FIN D'ÉTÉ **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** HAUT LES COEURS ! **SOLVEIG ANSPACH** JE SUIS NÉ D'UNE CIGOGNE **TONY GATLIF** L'ARCHÉ DE NOË **PHILIPPE RAMOS** LA BEAUTÉ DU MONDE **YVES CAUMON** LA NOUVELLE ÈVE **CATHERINE CORSINI** LA RÉVOLUTION SEXUELLE N'A PAS EU LIEU **JUDITH CAHEN** LA VIE SUR TERRE **ABDERRAHMANE SISSAKO** L'ARBRE AUX CERISES **MARC RECHA** LE CONVOI **PATRICE CHAGNARD** LE FILS ADOPTIF **AKTAN ABDYKALYOV** LE MYSTÈRE PAUL **ABRAHAM SEGAL** LES CACHETONNEURS **DENIS DECOURT** LES ÉTRANGERS **PHILIPPE FAUCON** LES PASSAGERS **JEAN-CLAUDE GUIGUET** L'HUMANITÉ **BRUNO DUMONT** LILA LILI **MARIE VERMILLARD** L'ÎLE DU BOUT DU MONDE **HENRI HERRÉ** MONSIEUR CONTRE MADAME **CLAUDINE BORIES** OS MUTANTES **TERESA VILLAVERDE** PADDY **GÉRARD MORDILLAT** PLEINE LUNE (VOLLMOND) **FREDI M. MURER** QUI SAIT ? **NICOLAS PHILIBERT** ROMANCE **CATHERINE BREILLAT** SICILIA ! **DANIÈLE HUILLET** ET **JEAN-MARIE STRAUB** SUPERLOVE **JEAN-CLAUDE JENER** UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE **EYAL SIVAN** VIVRE AU PARADIS **BORLEUM GUERDJOU** VOYAGES **EMMANUEL FINKIEL** 1999 **MADELEINE LAURENT** BOUHOUAN **L'ATTAGUE** ! UN CONTE DE L'ESTUQUE **ROBERT GUÉDIGUIAN** BANQUEROUTE **ANTOINE DESROSIÈRES** BARBECUE-PEJO **JEAN OUDINAT** BEAU TRAVAIL **CLAIRE DENIS** BLEU LE CIEL **DOMINIQUE BOCCAROSSA** BRONX-BARBÉS **ELIANE DE LA TOUR** BUENAVENTURA DURRUTI, ANARCHISTE **JEAN-LOUIS COMOLLI** DU POIL SOUS LES ROSES **AGNÈS OBADIA** ET **JEAN-JULIEN CHEVRIER** EUREKA **AOYAMA SHINJI** LA BRÈCHE DE ROLAND **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** L'AFFAIRE MARCÔRELLE **SERGE LE PÉRON** LE POINT DU TRIEUR **CHARLES DE MEAUX** BRÈCHES DE TÊNÈBRES **VINCENT DIEUTRE** LES ANTIQUITÉS DE ROME **JEAN-CLAUDE ROUSSEAU** LES CENDRES DU PARADIS **DOMINIQUE CRÈVECOEUR** LES PORTES FERMÉES **ATEF HETATA** LES SAVATES DU BON DIEU **JEAN-CLAUDE BRISSÉAU** LES TERRIENS **ARIANE DOUBLET** LISE ET ANDRÉ **DENIS DECOURT** M/ **OTHER NOBUHIRO** SUWA **MICHELINE LUC LECLERC** DU SABLON **MOB QUEEN** **JON CARNROY** MR ZWILLING ET MME ZUCKERMANN **VOLKER KOEPP** NADIA ET LES HIPPOPOTAMES **DOMINIQUE CABRERA** NATIONALE 7 **JEAN-PIERRE SINAPI** NOS TRACES SILENCIEUSES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** PARIS, MON PETIT CORPS EST BIEN LAS DE CE GRAND MONDE **FRANSSOU PRENANT** PETITE CHÉRIE **ANNE VILLACÈQUE** PETITES CONVERSATIONS FAMILIALES **HÉLÈNE LAPIOUER** RESSOURCES HUMAINES **LAURENT CANTET** SOINS ET BEAUTÉ **ALEXANDRA ROJO** THE SHADE **RAPHAËL NADJARI** VACANCES PROLONGÉES **JOHAN VAN DER KEUKEN** PARIS : XY **ZÉKA LAPLAINE** 7 CHANTS DE LA TOUNDRRA **ANASTASIA LAPSOV** ET **MARKU LEHMUSKALLIO** AMOUR D'ENFANCE **YVES CAUMON** CANDIDATURE **EMMANUEL BOURDIEU** CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE **ALAIN GUIRAUDIE** CITÉS DE LA PLAINE **ROBERT KRAMER** DE L'HISTOIRE ANCIENNE **ORSO MIRET** DU SOLEIL POUR LES GUEUX **ALAIN GUIRAUDIE** ÉTATS DE SERVICE **JEAN-PAUL ANDRIEU** FREESTYLE **CAROLINE CHOMIENNE** HISTOIRES DE VIES BRISÉES : LES « DOUBLE PEINE » DE LYON **BERTRAND TAVERNIER** IMAGO (JOURS DE FOLIE) **MARIE VERMILLARD** INCH'ALLAH DIMANCHE **YAMINA BENGUIGUI** L'ADOLESCENT **PIERRE LÉON** L'AFRANCE **ALAIN GOMIS** LA CHAMBRE DES MAGICIENNES **CLAUDE MILLER** LA DEVINIÈRE **BENOÎT DERVAUX** LA TRAVERSÉE **SÉBASTIEN LIFSHITZ** LA VILLE EST TRANQUILLE **ROBERT GUÉDIGUIAN** L'AUTRE MONDE **MERZAK ALLOUACHE** LE CAS PINOCHET **PATRICIO GUZMAN** LE FILS DE JEAN-CLAUDE **VIDEAU** **FREDÉRIC VIDEAU** LE PASSAGE DES BÊTES **RENAUD FELY** LE RAT **CHRISTOPHE ALI** ET **NICOLAS BONILAU**RI LIGNE 208 **BERNARD DUMONT** LITTLE SENEGAL **RACHID BOUCHARBE** NOUVEL ORDRE MONDIAL **PHILIPPE DIAZ** ON APPELLE ÇA... LE PRINTEMPS **HERVÉ LE ROUX** PARIA **NICOLAS KLOTZ** PAS D'HISTOIRES ! 12 REGARDS SUR LE RACISME AU QUOTIDIEN **VINCENT LINDON**, **PHILIPPE LIOTRE**, **FANTA RÉGINA NACRO**, **CHRISTOPHE OTZENBERGER** SAMIA **PHILIPPE FAUCON** SAUDADE DO FUTURO **MARIE-CLÉMENTCE** ET **CÉSAR PAES** SÉPARÉES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** 800 KM DE DIFFÉRENCE - ROMANCE **CLAIRE SIMON** À LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP **DARIELLE TILLON**

AOÛT, AVANT L'EXPLOSION **AVI MOGRABI** ASYLA **BÉATRICE KORDAN** BLISSFULLY YOURS **APICHATPONG WEERASETHAKUL** ENFIN PRIS ? **PIERRE CARLES** ET LA VIE **DENIS GHEBRBRANT** FANTÔMES **JEAN-PAUL CIVEYRAC** JEUNESSE DORÉE **ZÁIDA GHORAB-VOLTA** JOURS TRANQUILLES À SARAJEVO **FRANÇOIS LUNEL** LA CAGE **ALAIN RAOUST** LE BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES **ÉRIC PITTARD** LE MOINDRE GESTE **JEAN-PIERRE DANIEL**, **JOSÉE MANENTI** ET **FERNAND DELIGNY** LE STADE DE WIMBLEDON **MATHIEU AMALRIC** LE VOYAGE À LA MER **DENIS GHEBRBRANT** LE VOYAGE EXPRESS AU MANS **ANETTE DUTERRE** LES JOURS OÙ JE N'EXISTE PAS **JEAN-CHARLES FITOUSSI** LULU **JEAN-HENRI ROGER** MA CAMÉRA ET MOI **CHRISTOPHE LOIZILLON** PROMESSES **JUSTINE SHAPIRO**, **B.Z GOLDBERG** ET **CARLOS BOLADO** SHIMKENT HÔTEL **CHARLES DE MEAUX** SIBÉRIE, LA DERNIÈRE NUIT **OREN NATAF** UN COSTUME TROIS PIÈCES OU À LA RECHERCHE D'ALBERTO **INÈS DE MEDEIROS** UN PETIT CAS DE CONSCIENCE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** VINGT ANS APRÈS **JACQUES KÉBADIAN** WESH WESH, QU'EST CE QUI SE PASSE ? **RABAH AMEUR-ZAÏMECHE** ADIEU **ARNAUD DES PALLIÈRES** ADIEU PAYS **PHILIPPE RAMOS** BULLETIN SECRET **BABAK PAYAMI** CARLO GIULIANI, RAGAZZO **FRANCESCA COMENCINI** CHRONIQUE D'UN SIÈGE **SAMIR ABDALLAH** DANCING **PATRICK MARIO BERNARD**, **PIERRE TRIVIDIC** ET **XAVIER BRILLAT** DE GUERRE LASSES **LAURENT BÉCUE-RENARD** DIX- SEPT ANS **DIDIER NIËN** ELLE EST DES NÔTRES **SIEGRID ALNOY** PHOTOGRAP **KAZIM ÖZ** HISTOIRE D'UN SECRET **MARIANA OTERO** LA FIN DU RÉGNE ANIMAL **JOËL BRISSE** LA FORÊT SANS NOM **AOYAMA SHINJI** LA RAISON DU PLUS FORT **PATRIC JEAN** LA VIE NUE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** LE MARIAGE D'ALEX **JEAN-MARIE TENO** LE MARIAGE DE RANA, UN JOUR ORDINAIRE À JÉRUSALEM **HANY ABU-ASSA** LE MONDE VIVANT **EUGÈNE GREEN** LES HARMONIES WERCKMEISTER **BÉLA TARR** LES SUCRIERS DE COLLEVILLE **ARIANE DOUBLET** MA VRAIE VIE À ROUEN **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** MIMI **CLAIRE SIMON** MODS **SERGE BOZON** MON VOYAGE D'HIVER **VINCENT DIEUTRE** NO PASARÁN, ALBUM SOUVENIR **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** NOBLE ART **PASCAL DEUX** NUMÉRO ZÉRO **JEAN EUSTACHE** ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO **JEAN-PIERRE THORN** OÙ ÊT VOTRE SOURIRE ENFOUÏ ? **PEDRO COSTA** PAS DE REPOS POUR LES BRAVES **ALAIN GUIRAUDIE** SI-GUERIKI, LA REINE-MÈRE **IDRISSOU MORA** **KPAI** TWENTYNINE PALMS **BRUNO DUMONT** UN HOMME UN VRAI **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** UN RÊVE ALGÉRIEN **JEAN-PIERRE LLEDO** ZÉRO DÉFAUT **PIERRE SCHOELLER** JEAN SENAC, FORGERON DU SOLEIL **ALI AKIKIA** APRÈS **DENIS GHEBRBRANT** BABOUSHIA **LIDIA BOBROVA** BLONDE ET BRUNE **CHRISTINE DORY** DANS LES CHAMPS DE BATAILLE **DANIELLE ARBID** DES ÉPAULES SOLIDES **URSULA MEIER** DOO WOP **DAVID LANZMANN** ÉCRIVAINS DES FRONTIÈRES **SAMIR ABDALLAH** ET **JOSÉ REYNES** FIVE OBSTRUCTIONS **LARS VON TRIER** ET **JORGEN LETH** FOLLE EMBELLIE **DOMINIQUE CABRERA** LA FRAGILE ARMADA **JACQUES KÉBADIAN** ET **JOANI HOCQUENGHEM** LE GÉNIE HELVÉTIQUE **JEAN-STÉPHANE BRON** LE GRAND VOYAGE **ISMAËL FERROUKHI** LE PONT DES ARTS **EUGÈNE GREEN** LES MAINS VIDES **MARC RECHA** L'ESQUIVE **ABDELLATIF KECHICHE** LOS MUERTOS **LISANDRO ALONSO** MON TRÉSOR **KAREN YEDAYA** MYSTIFICATION OU L'HISTOIRE DES PORTRAITS **SANDRINE RINALDI** NE FAITES PAS DE CINÉMA **OREN NATAF** QUAND LA MER MONTE **YOLANDE MOREAU** ET **GILLES PORTE** S-21. LA MACHINE DE MORT **KHMÈRE ROUGE** **RITHY PAHN** SHARA **NAOMI KAWASE** STRUGGLE **RUTH MADDER** TROPICAL **MALADY APICHATPONG WEERASETHAKUL** UN FILS **AMAL BEDJAOUI** UZAK **NURI BIĞE CEYLAN** ALIMENTATION GÉNÉRALE **CHANTAL BRIET** BLUSH **WIM VANDEKEYBUS** CODE 68 **JEAN-HENRI ROGER** EL CANTOR **JOSEPH MORDER** GRAIN IN EAR **ZHANG LU** J'AI VU TUER BEN BARKA **SERGE LE PÉRON** J'AIMÉ TRAVAILLER **FRANCESCA COMENCINI** J'IRAI CRACHER SUR VOS TONGS **MICHEL TOESCA** LA BLESSURE **NICOLAS KLOTZ** LA PEAU TROUÉE **JULIEN SAMANI** L'AMOUR À LA MER **GUY GILLES** LE CAUCHEMAR DE DARWIN **HUBERT SAUPER** LE FILMEUR **ALAIN CAVALIER** L'ENFANT ENDORMI **YASMINE KASSARI** LES MÉTAMORPHOSES DU CHŒUR **MARIE-CLAUDE TREILHOU** MASSAKER **MONIKA BORGMANN**, **LOKMAN SLIM** ET **HERMANN THEISSEN** ODESSA...ODESSA ! **MICHAËLE BOGANIM** OUBLIER CHEYENNE **VALÉRIE MINETTO** PHIPOP **ALAIN MAZARS** POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX **AVI MOGRABI** SECTEUR 545 **PIERRE CRETON** SHIZO **GUKA OMAROVA** ALLEZ YALLAH ! **JEAN-PIERRE THORN** BABOOSKA **TIZZA COVI** ET **RAINER FRIMMEL** BARAKAT ! **DJAMILA SAHRAOUI** BUENA VIDA (DELIVERY) **LEONARDO DI CESARE** ÇA M'EST ÉGAL SI DEMAÏN N'ARRIVE PAS **GUILLAUME MALANDRIN** FRAGMENTS SUR LA GRÂCE **VINCENT DIEUTRE** LA VISTEUZE **JEAN-CLAUDE GUIGUET** HOREZON **PASCAL BODET** LES FEMMES DU MONT ARARAT **ERWANN BRIAND** PETITES RÉVÉLATIONS **MARIE VERMILLARD** SONG OF SONGS **JOSH APPIGNANESI** THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD **GUY MADDIN** VOYAGE EN SOL MAJEUR **GEORGI LAZAREVSKI** ZULU LOVE LETTER **SULEMAN RAMADAN** AVANT QUE J'OUBLIE **JACQUES NOLOT** DERNIÈRE SAISON (COMBALIMON) **RAPHAËL MATHIÉ** DES TROUS DANS LA TÊTE ! **GUY MADDIN** HONOR DE CAVALLERIA **ALBERT SERRA** ITCHKÉRI KENTI **FLORENCE MARCIE** L'HOMME QUI MARCHÉ **AURÉLIA GEORGES** LA FRANCE **SERGE BOZON** LA PART ANIMALE **SÉBASTIEN JAUDEAU** LA TERRE ABANDONNÉE **VIMUKTHI JAYASUNDARA** LE BRAHMANE DU KOMINTERN **VLADIMIR LÉON** LE DERNIER DES FOUS **LAURENT ACHARD** LES BALLETS DE-CI, DE-LÀ **ALAIN PLATEL** NORWAY OF LIFE **JENS LIEN** PRISONNIERS DE BECKETT **MICHKA SAËL** REQUIEM FOR BILLY THE KID **ANNE FEINSILBER** RÊVES DE POUSSIÈRE **LAURENT SALGUES** SO LONG MY HEART ! **STEFAN HILLEBRAND** ET **OLIVIER PAULUS** SUR MA LIGNE **RACHID DÛADJANI** TRÈS BIEN MERCI **EMMANUELLE CUAU** XXV **LUCIA PUENZO** 10 + 4 **MANIA AKBARI** ALGÉRIE, HISTOIRES À NE PAS DIRE **JEAN-PIERRE LLEDO** ANDALUCIA **ALAIN GOMIS** CHRIGU **JAN GASSMANN** ET **CHRISTIAN ZJÖRJEN** COULEURS D'ORCHESTRE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** DERNIER MAQUIS **RABAH AMEUR ZAÏMECHE** EZRA NEWTON I. **ADUAKA GUGARA** **JACEK NAGLOWSKI** ET **ANDRZEJ DYBCZAK** JE SUIS DE TITOV VELES **TEONA MITVESKA** JE VEUX VOIR **KHALIL JOREIGE** ET **JOANA HADJITHOMAS** KOMMUNALKA **FRANÇOISE HUGUIER** LÉGER TREMBLEMENT DU PAYSAGE **PHILIPPE FERNANDEZ** L'ÉTÉ INDIEN **ALAIN RAOUST** MANGE CECI EST MON CORPS **MICHELANGE QUAY** MILESTONES **ROBERT KRAMER** ET **JOHN DOUGLAS** MOSCOW BELGIUM **CHRISTOPHE VAN ROMPEAY** NO LONDON TODAY **DELPHINE DELOGET** NOUVELLE DONNE **JOACHIM TRIER** TRANS# : WORKING TITLE **JIN LY** AVANT-POSTE **EMMANUEL PARRAUD** BAD BOYS CELLULE 425 **JANUSZ MROZOWSKI** HUACHO **ALEJANDRO FERNANDEZ** ALMENDRAS INLAND **TARIG TEGUIA** IRÈNE **ALAIN CAVALIER** LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE **RADU JUDE** LA VIE INTERMÉDIAIRE **FRANÇOIS ZABALETA** LAND OF SCARECROWS **GYEONG-TAE ROH** LE CHANT DES OISEAUX **ALBERT SERRA** LE PAYS À L'ENVERS **SYLVAINÉ DAMPIÈRE** LETTRE À LA PRISON **MARC SCIALOM** NULLE PART TERRE PROMISE **EMMANUEL FINKIEL** PERPETUUM MOBILE **NICOLÁS PÉREDA** RACHEL **SIMONE BITTON** SOMBRAS **ORIOLE CANALS** THEMIS **MARCO GASTINE** THOMAS **MIKA SOINI** ALAMAR **PEDRO GONZALEZ-RUBIO** 108 (CUCHILLO DE PALO) **RENATE COSTA** DONOMA **DJINN CARRENARD** ENTRE NOS MAINS **MARIANA OTERO** FIX ME **RAED ANDONI** FLEURS DU MAL **DAVID DUSSO** LA PIVELLINA **RAINER FRIMMEL** ET **TIZZA COVI** LA ROBE DU SOIR **MYRIAM AZIZA** LA VIE AU RANCH **SOPHIE LETOURNEUR** LE DERNIER ÉTÉ DE LA BOVITA **JULIA SOLOMONOFF** LE SENTIMENT DE LA CHAIR **ROBERTO GARZELLI** LE TEMPS DES GRÂCES **DOMINIQUE MARCHAIS** LES MURMURES DU VENT **SHAHRAM ALIFI** MOURIR COMME UN HOMME **JOÃO PEDRO RODRIGUES** POURSUITE **MARINA DEÁK** ROBERT MITCHUM EST MORT **OLIVIER BABINET** ET **FRED KIMH** SUITE PARLÉE, RÉCITS DE SOUVENIRS ENFOUIS **JOËL BRISSE** ET **MARIE VERMILLARD** LE DRIFTER **TATJANA TURANSKYJ** BLACK BLOOD **MIAOYAN ZHANG** BOVINES **EMMANUEL GRAS** BOXING GYM **FREDERICK WISEMAN** CURLING **DENIS CÔTÉ** DESSINE TOI... **GILLES PORTE** GOODNIGHT NOBODY **JACQUELINE ZÜND** LA BM DU SEIGNEUR **JEAN-CHARLES HUE** LE GRAND TOUR **JÉRÔME LE MAIRE** LÉA **BRUNO ROLLAND** LES VIEUX CHATS **PEDRO PEIRANO** ET **SÉBASTIÁN SILVA** MAFROZZA, LE CYCLE : OH LA NUIT ! / COEUR / QUE FAIRE ? / LA MAIN DU PAPILLON / PARABOLES **EMMANUELLE DEMORIS** NOCÈS ÉPHÉMÈRES **REZA SERKANIAN** NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES **RÉGIS SAUDER** PALAZZO DELLE AQUILE **STEFANO SAVONA**, **ALESSIA PORTO** ET **ESTER SPARATORE** PUTTY HILL **MATT PORTERFIELD** RIVES **ARMEL HOSTIOU** RUE DES CITÉS **CARINE MAY** ET **HAKIM ZOUHANI** TAHIR, PLACE DE LA LIBÉRATION **STEFANO SAVONA** SUR LA PLANCHE **LEILA KILANI** BI, N'AIE PAS PEUR **PHAN DANG DI** QUERELLES **MORTEZA FARSHAB** CASA NOSTRA **NATHAN NICHOLOVITCH** INI AVAN **ASKA HANDAGAMA** LA TÊTE LA PREMIÈRE **AMÉLIE VAN ELMBT** LA VIERGE, LES COPTES ET MOI **NAMIR ABDEL MESSEEH** NOOR **ÇAGLA ZENCIRCI** ET **GUILLAUME GIOVANETTI** ROOM 514 **SHARON BAR-ZIV** SHARQIYA **AMI LIVNE** STALINGRAD **LOVERS FLEUR** ALBERT THE END **HICHAM LASRI** L'ÉTÉ DE GIACOMO **ALESSANDRO COMODIN** EL PUESTO **AURÉLIEEN LÉVÊQUE** ÊTRE LÀ **RÉGIS SAUDER** AB IRATO, SOUS L'EMPIRE DE LA COLÈRE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** HIVER NOMMÉ **MANUEL VON STÜRLER** LOS SALVAJES **ALEJANDRO FADEL** ENTRÉE DU PERSONNEL **MANUELA FRÉSIL**

acid

ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

NOS PARTENAIRES



uniFrance films



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

Scam*



Politis

un Télérama événement



ANOUS PARIS

