



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE L'ACID AU CINÉMA LE BRETAGNE

Saison novembre 2018 - juin 2019

L'ACID est une association de cinéastes. Si elle réunit une immense diversité de regards, elle se caractérise par des approches voisines du travail cinématographique, des façonnages singuliers, souvent artisanaux, pour lesquels ces *filmmakers* sont sur tous les fronts.

Qu'est ce qui nourrit l'inspiration des cinéastes ? Comment au quotidien — de l'écriture au tournage — fabriquent-ils leurs films — qu'ils soient fiction ou documentaire ? Comment les mettent-ils en scène ? Comment travaillent-ils avec leurs acteurs ou leurs protagonistes ? Ce sont ces expériences de fabrication que les cinéastes viendront mettre en partage avec les publics.

Chaque séance est construite autour d'un film et se déroule en quatre temps :

1. DIALOGUE AUTOUR D'UNE QUESTION DE CINÉMA QUI TRAVERSE LE FILM
2. ENCAS ET BOISSONS
3. PROJECTION DU FILM
4. DÉBAT



9 DÉC. 2018 à 18h - **Personnes et personnages : et si on plongeait les acteurs dans le réel ?**

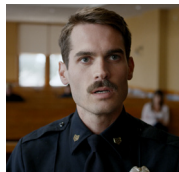
Plonger des acteurs professionnels dans la « vraie vie », et les faire rencontrer des personnes réelles. Fantôme de cinéaste ou prise de risque assumée : comment faire dialoguer fiction et documentaire dans un même film ?

IL SE PASSE QUELQUE CHOSE de Anne Alix - Avec Anne Alix et Régis Sauder

JANV, date à venir - **Cinéma américain : reste-t-il encore des artisans ?**

Des films hollywoodiens aux *indie movies*, le cinéma américain semble totalement codifié, obéissant à des enjeux économiques contraignant les formes esthétiques et narratives. Peut-il encore exister aux États-Unis une approche artisanale de la création cinématographique ?

THUNDER ROAD de Jim Cummings - Avec Idir Serghine et Karim Bensalah



FÉV, date à venir - **Créer en liberté : comment perdre son scénario pour mieux le retrouver ?**

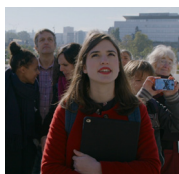
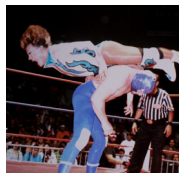
Dans un système de production actuel où le scénario est l'outil principal de financement de films, celui-ci s'impose parfois comme un carcan dont la mise en scène peine à s'échapper. Comment faire de l'écriture d'un film une forme en continu mouvement, une recherche jusque sur le plateau de tournage ?

AVANT L'AUBRE de Nathan Nicholovitch - Avec Nathan Nicholovitch et Vincent Dieutre

MARS, date à venir - **De l'art du portrait au cinéma : un corps à corps ?**

Comment le lien singulier tissé par les cinéastes avec leurs personnages avec lesquels ils vont jusqu'à faire corps s'inscrit-il dans le film même ? Ce lien impose une forme, une sorte de pulsation organique et nous fait partager la vérité du geste et du processus de travail. Il s'inscrit durablement dans le film, le façonnant à l'image des cinéastes. Dès lors, tout portrait d'autrui filmé n'est-il pas aussi l'autoportrait du filmé ?

CASSANDRO THE EXOTICO! de Marie Losier - Avec Marie Losier et Laurent Bécue-Renard



AVRIL, date à venir - **Filmer les sentiments : romantisme ou réalisme, faut-il vraiment choisir ?**

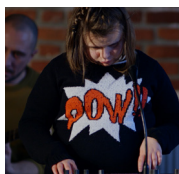
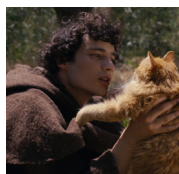
Tout un courant de cinéma recherche avant tout l'expression de l'intériorité des personnages, parfois en rupture avec les codes du réalisme : dialogues stylisés, jeu d'acteur non naturaliste ou encore lyrisme du montage. On trouve pourtant dans cette famille de cinéma de nombreux films qui portent une attention quasi documentaire aux lieux, aux gestes et aux situations les plus quotidiennes. Comment comprendre ce paradoxe ?

L'AMOUR DEBOUT de Michaël Dacheux - Avec Michaël Dacheux et Mathieu Lis

MAI, date à venir - **Il n'y a pas de différence entre un film historique et un film de science-fiction**

On serait tenté de croire qu'au cinéma, tandis qu'on imagine le futur, on cherche à fidèlement reproduire le passé. Pourtant dans un film historique comme dans un film de science-fiction, l'imaginaire se met au travail du réel pour fabriquer une image du monde, utopique ou non. Par le détour de la fiction, il produit des vérités, brûlantes, contemporaines parce que finalement inactuelles. En définitive, le cinéma ne se doit-il pas de réécrire l'histoire ?

UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR de Clément Schneider - Avec Clément Schneider et Vladimir Perišić



JUIN, date à venir - **Filmer l'autre : trouver la bonne distance**

Trouver le bon dispositif de travail avec ses personnages est sans doute la première étape à l'élaboration d'un film documentaire. Il s'agit souvent de prendre le temps de la rencontre, savoir accueillir l'imprévu et l'aléatoire, construire le récit dans un dialogue avec les protagonistes... Comment permettre aux personnes filmées de prendre possession de l'espace pour basculer dans l'intime, voire l'imaginaire ? Peut-on rejouer le réel pour mieux le saisir ?

DANS LA TERRIBLE JUNGLE de Caroline Capelle et Omblin Ley - Avec Caroline Capelle, Omblin Ley et Jean-Louis Gonnet