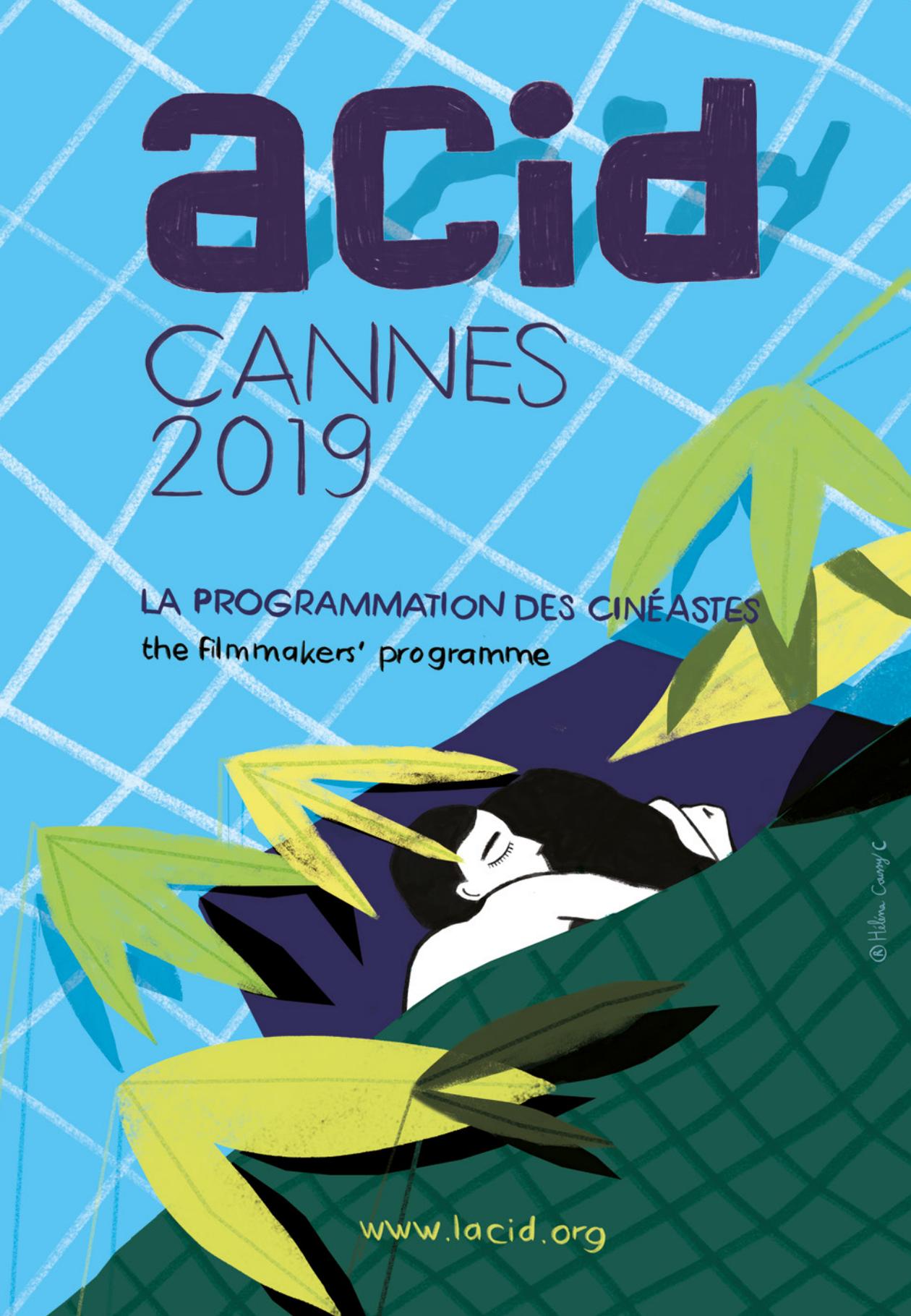


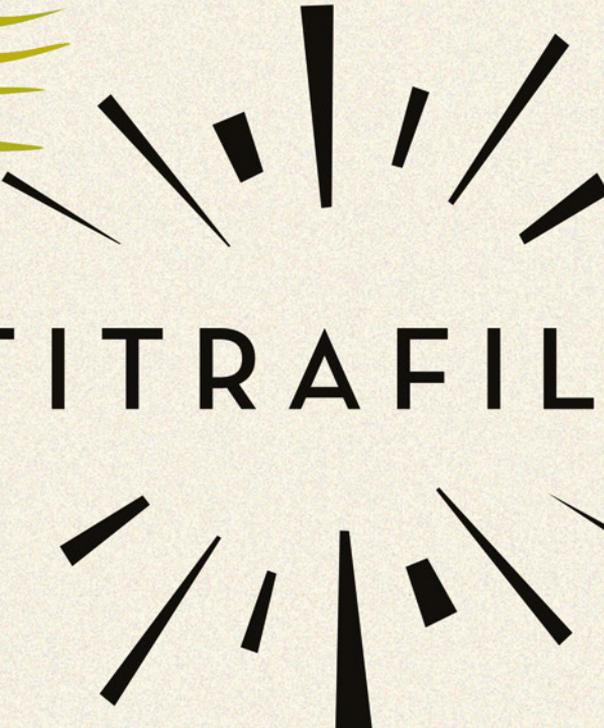
# acid

A stylized illustration of a person with dark hair lying down, partially obscured by large, vibrant green and yellow leaves. The background is a light blue grid pattern with white dashed lines. The overall style is graphic and modern.

## CANNES 2019

LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES  
the filmmakers' programme

[www.lacid.org](http://www.lacid.org)

The logo consists of two sets of black, radiating lines of varying lengths, resembling a stylized sunburst or film reel, positioned above and below the company name.

# TITRAFILM

POST PRODUCTION AUDIO  
POST-SYNCHRO BRUITAGE MIXAGE  
DOUBLAGE - VOICE OVER  
MASTERING-SOUS-TITRAGE  
SME-AUDIODESCRIPTION  
DELIVERIES CHAINES ET PLATEFORMES  
DCP - DVD/BLURAY - PAD  
PRESERVATION ARCHIVAGE

[TITRAFILM.COM](http://TITRAFILM.COM)



**www.lacid.org**

14, rue Alexandre Parodi  
75010 Paris  
+ 33 (0)1 44 89 99 74

**L'ACID À CANNES**

La Malmaison  
47, La Croisette - 06400 Cannes  
+ 33 (0)1 44 89 99 74

**CONTACT PRESSE**

Audrey Grimaud  
+ 33 (0)6 72 67 72 78

Assistée de :  
Marianne de Gubernatis

**Déléguée générale :**

Fabienne Hanclot

**Déléguée générale adjointe :**

Pauline Ginot

**Programmation salles en régions :**

Thomas Choury

**Relations aux publics :**

Karin Ramette

**Festivals & événementiel :**

Amaury Augé

**Responsable communication :**

Lucie Detrain

**Services civiques - Médiation :**

Adèle Albrespy & Annabelle Ravier

**Comptabilité :**

Marie-Ange Estrada

**Stagiaire :**

Céline Lemoine

**Photographe :**

Diane Velez

**Maquette :**

Guillaume Seyral, Raphaël Chollet

**Traduction :**

Naruna Kaplan de Macedo

# SOMMAIRE

## SUMMARY

### CANNES 2019

## LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES

### THE FILMMAKERS' PROGRAMME

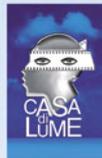
<b>ÉDITO</b> .....	<b>6</b>
EDITORIAL	
<b>PRÉSENTATION DE L'ACID</b> .....	<b>8</b>
WHAT IS ACID?	
<b>LES CINÉASTES QUI ONT PROGRAMMÉ</b> .....	<b>10</b>
THE FILMMAKERS WHO PROGRAMMED	
<b>12 FILMS</b> .....	<b>12</b>
12 FEATURE FILMS	
<b>ACID TRIP #3 ARGENTINE</b> .....	<b>24</b>
ACID TRIP #3 ARGENTINA	
<b>REMERCIEMENTS</b> .....	<b>31</b>
ACKNOWLEDGEMENTS	
<b>LES FILMS SOUTENUS PAR L'ACID 1992 – 2019</b> .....	<b>34</b>
ACID FILMS /1992 – 2019	

# Reprise de l'ACID Cannes en Corse

du 11 au 13 octobre 2019

Cinémathèque de Corse hors les murs à Ajaccio

casadilume.corse.fr • cinematheque@ct-corse.fr • 04 20 20 20 01 (02)  
www.ellipse-cinema.fr • contact@ellipse-cinema.fr • 04 95 10 63 10



LA CORSE SOUTIENT LA JEUNE CRÉATION  
A CORSICA SUSTENI A CRIAZIONI UGHJINCA



photographie : © Eléonore Berrubé

Jessica Forever  
Caroline Poggi et Jonathan Vinel  
Ecce Films



# acid

POP

LE CINÉMA PAR CEUX QUI LE FONT

## L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE L'ACID

L'ACID est une association de cinéastes. Si elle réunit une immense diversité de regards, elle se caractérise par des approches voisines du travail cinématographique, des façonnages singuliers, souvent artisanaux, pour lesquels ces *filmmakers* sont sur tous les fronts.

Qu'est ce qui nourrit l'inspiration des cinéastes ? Comment au quotidien – de l'écriture au tournage – fabriquent-ils leurs films – qu'ils soient fiction ou documentaire ? Comment les mettent-ils en scène ? Comment travaillent-ils avec leurs acteurs ou leurs protagonistes ? Ce sont ces expériences de fabrication que les cinéastes viennent mettre en partage avec les publics.

Chaque séance est construite autour d'un film et se déroule en trois temps :

1. DIALOGUE AUTOUR D'UNE QUESTION DE CINÉMA QUI TRAVERSE LE FILM
2. PROJECTION DU FILM
3. DÉBAT

**APRÈS UNE PREMIÈRE SAISON PILOTE AYANT RENCONTRÉ UN VIF  
SUCCÈS AVEC UNE BELLE MOBILISATION DU PUBLIC JEUNE,  
RETROUVEZ UNE NOUVELLE SAISON À L'AUTOMNE !**

# ENSEMBLE

PAR RÉGIS SAUDER ET IDIR SERGHINE COPRÉSIDENTS DE L'ACID

**L**a programmation des cinéastes à Cannes, c'est à l'ACID ! Chaque année, les films sont choisis par une quinzaine de femmes et d'hommes qui font du cinéma. Jamais les mêmes. Cela permet un perpétuel déplacement des regards, une attention renouvelée à la diversité des formes et écritures, au cinéma autrement. Les cinéastes dont les films ont été choisis cette année seront les programmeurs de demain. C'est ce qui fait l'originalité de l'ACID. C'est aussi une programmation non compétitive car nous souhaitons accompagner ces films avec le même soin – sans distinction ni élection. Défendre ces neufs films, c'est préserver un certain cinéma dont ils sont le reflet. Celui-là même dont d'autres aujourd'hui remettent en cause l'existence en laissant prédominer la seule loi du plus fort, oubliant l'exception culturelle sur laquelle le cinéma français s'est construit.

À l'ACID, nous défendons des films aux budgets souvent réduits, qui seront portés dans les salles de cinéma afin de rencontrer des publics dont nous connaissons l'exigence, curieux de formes nouvelles, de pas de côté, de regards surprenants. Nous travaillerons ce dialogue tout au long de l'année avec tous les producteurs, distributeurs, programmeurs qui sont convaincus que le cinéma peut perdurer par la prise de risques, qu'elle soit dans les premiers films ou dans les œuvres de cinéastes confirmés.

Mais pour que le spectateur puisse découvrir ces propositions encore faut-il pouvoir les montrer, ce qui implique de ne pas céder sur le lieu pour lequel nous faisons les films : la salle de cinéma.

Devant les offensives venant de toutes parts, nous en appelons aux spectateurs pour prendre la parole et dire leur goût des films indépendants.

Nous invitons aujourd'hui tous ceux qui le souhaitent à se joindre à la réflexion que nous ouvrons. Nous savons que nous serons nombreux, que nous parviendrons à rompre nos solitudes pour mener bataille commune, en pariant sur la mise en partage d'expériences singulières contre les seuls constats comptables. Et si nous avons cette conviction, c'est parce que nous voulons penser depuis cette place du spectateur que nous sommes tous ; non pas simplement la place qu'il paie (un simple fauteuil) mais bien plutôt celle qu'il occupe, comme sujet actif d'une expérience artistique et pas comme simple consommateur passif de contenus.

# TOGETHER

BY RÉGIS SAUDER AND IDIR SERGHINE CO-PRESIDENTS OF ACID

**T**he filmmakers' program in Cannes, it's with ACID! Each year films are chosen by approximately fifteen women and men, who make films themselves. Never the same. This allows a constant shift in vision, a renewed attention to diversity, narrative formats, another cinema. Filmmakers who have had their films chosen this year will be the programmers of next year's session. This is what makes ACID unique. Ours is also a strictly non-competitive program, since we want to accompany each of these films with equal care — without distinction or selection. Defending these films is protecting a certain cinema, which these films mirror. A cinema today threatened in its very existence. By some, who believe in survival of the fittest. And forget French cultural exception which built our film industry.

In ACID we often defend small budget films which we will accompany in movie theaters in order to meet with audiences, which we know to be demanding, curious of new forms, side steps and surprising visions. We work this dialog all year round, with producers, distributors, programmers who believe cinema will persist by taking risks. Risks to be found in first features or in established filmmakers' works. But in order for the audience to discover these new cinematic propositions, the films need to be shown. And that means not giving up on the place for which we make films: movie theaters.

Under attack from all sides, we wish for audiences everywhere to speak up and state their taste for independent films.

We call all of you who desire to partake in this thought process to join us! We know we will be many. We know we will manage to break our solitudes, in order to fight this common fight. And we will share singular experiences, opposing them to meek figures and assessments.

Our belief is rooted in the point of view of the spectator in each one of us. A spectator which we know to be much more than a ticket buyer. A spectator with a vision. Not a passive consumer of content, but rather the active subject in an artistic experience.

# L'ACID, LA SECTION PROGRAMMÉE PAR DES CINÉASTES

## ACID, THE SECTION PROGRAMMED BY FILMMAKERS

L'ACID est une association reconnue d'intérêt général qui regroupe des cinéastes engagés pour l'accès de tous à la diversité des œuvres et dans l'éducation des regards.

Les cinéastes adhérents choisissent pour Cannes et tout au long de l'année des longs-métrages indépendants dont ils soutiennent ensuite la promotion, la diffusion et l'accompagnement dans les 400 salles de cinéma adhérentes à l'ACID, les festivals et lieux culturels partenaires dans une vingtaine de pays.

L'organisation, chaque année, de plus de 400 rencontres, ateliers, ciné-concerts et ACID POP offre ainsi la possibilité aux spectateurs et aux publics scolaires de dialoguer avec ceux qui fabriquent les films.

Ces publics sont par ailleurs actifs à l'ACID grâce à l'animation d'un réseau national de spectateurs relais et de Jeunes Ambassadeurs.

Enfin, l'ACID émet tout au long de l'année des propositions pour améliorer la diffusion des œuvres et par là même leur production. Elle porte la voix des auteurs indépendants dans les négociations professionnelles.

ACID is a public interest association which gathers filmmakers who come together to give all audiences access to a wider diversity of films.

Throughout the year, and also for the Cannes Film Festival, the filmmakers who are members of the association select independent feature films and then support their promotion and distribution, by screening them in the 400 cinema theaters who work with ACID in France and also in festivals and cultural venues in over 20 foreign countries.

All year round, ACID organizes over 400 Q&As, workshops, cinema-concerts, and special events called ACID POP. These offer an opportunity for audiences, including high school and university students, to meet filmmakers and talk with them. All these viewers also have the chance to support independent movies by joining a national network and, if they are under 26, by becoming Young Ambassadors.

Last but not least, the ACID filmmakers regularly suggest propositions to improve the circulation of independent movies and their production. They voice the wishes of independent creators within professional negotiations.

## LA PROGRAMMATION ACID À CANNES

### THE ACID PROGRAMME IN CANNES

Laboratoire pour la création et la diffusion, l'ACID organise depuis 1993 une section parallèle au Festival de Cannes afin de mettre en lien des auteurs avec des milliers de professionnels.

Elle se compose de longs-métrages, fictions et documentaires, majoritairement sans distributeur, choisis par une quinzaine de cinéastes de l'association. Ces films dévoilent l'audace de cinéastes et la diversité des regards qui composent la palette du cinéma indépendant en France et à l'étranger. Les projections, ouvertes aux professionnels comme au grand public, sont toutes suivies de rencontres avec les équipes des films et leurs parrains et marraines cinéastes de l'ACID.

Parmi les auteurs révélés par l'ACID à Cannes et accompagnés à leur sortie : Olivier Babinet, Lucas Belvaux, Kaouther Ben Hania, Serge Bozon, Jim Cummings, Rachid Djaidani, Philippe Faucon, Benoît Forgeard, Emmanuel Gras, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Ursula Meier, Gilles Porte & Yolande Moreau, Justine Triet, Claire Simon, Pierre Schoeller, Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti...

A laboratory for the creation and distribution of films, ACID created in 1993 its own parallel programme in the Cannes Film Festival. Its goal is to connect independent filmmakers with thousands of professionals from the cinema industry. The films shown in Cannes are then accompanied by ACID and its filmmakers for the theatrical release.

The ACID Programme presents feature films, fiction and documentaries. They are selected by fifteen filmmakers, members of the association. These films show the audacity of their creators as well as the diversity of perspectives that compose the palette of independent cinema in France and abroad.

The screenings, which are open to both professionals and the general public, are all followed by Q&As with the film crews and the filmmakers from ACID.

Among the film directors whose first features were programmed in the ACID section are: Olivier Babinet, Lucas Belvaux, Kaouther Ben Hania, Serge Bozon, Jim Cummings, Rachid Djaidani, Philippe Faucon, Benoît Forgeard, Emmanuel Gras, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Ursula Meier, Gilles Porte & Yolande Moreau, Justine Triet, Claire Simon, Pierre Schoeller, Çağla Zencirci and Guillaume Giovanetti...

# LES JEUNES AMBASSADEURS ACID



## ACID YOUNG AMBASSADORS

**Lycéens, étudiants, jeunes cinéphiles et autres curieux ? L'ACID propose aux jeunes de moins de 26 ans de participer à ses actions pour faire découvrir le meilleur du cinéma indépendant !**

Le réseau des Jeunes Ambassadeurs ACID a été lancé durant l'édition 2018 du Festival de Cannes. Une douzaine de jeunes cinéphiles originaires de la région, lycéens ou étudiants, découvrent les films de la programmation des cinéastes tout au long des deux semaines de projections. Au sortir du festival, ils deviennent ambassadeurs de leurs films coups de cœur auprès de leurs proches et co-organisent avec l'ACID des séances suivies de rencontres avec les équipes des films dans des salles de cinéma près de chez eux.

Depuis septembre 2018, le réseau s'est étendu en Île-de-France où une vingtaine de jeunes prennent part tout au long de l'année aux actions de l'ACID et au profond travail de renouvellement des publics. La Normandie rejoindra le réseau à la rentrée 2019.

**Lors du Festival de Cannes 2019, une douzaine de nouveaux jeunes ambassadeurs seront accompagnés.**

**Are you a high school or a college student mad about movies? Or simply a young film buff? If you are under 26, know that it is possible for you to take part in the multiple actions that ACID leads to share the best of independent cinema!**

The ACID Young Ambassadors Network was launched during the 2018 edition of the Cannes Film Festival. Every year, during the two weeks of the Festival, this network makes it possible for a dozen high school or university students who reside in the surrounding area and who are keen on cinema to discover the films selected by the ACID filmmakers that year. After the Festival ends, they become the ambassadors of the films they loved the most and, along with ACID, they co-organize screenings and Q&As between the film crews and the public in their local movie theaters.

Since September 2018, the network also exists in the Paris Île-de-France Region where, all along the year, about twenty young people help ACID in its various actions, especially in finding new audiences for the films they support. In September 2019, a new member will join the ACID Network: the Normandie Region.

**During the 2019 Cannes Festival, a dozen new Young Ambassadors will be accompanied by ACID.**

# LES CINÉASTES QUI ONT PROGRAMMÉ

## THE FILMMAKERS WHO PROGRAMMED



### SYLVIE BALLYOT

- CM | *Moi tout seul*
- CM | *Love and Words*
- CM | *Tel père telle fille*
- CM | *Alice*
- CM | *Tu crois qu'on peut parler d'autre chose que d'amour ?*



### AURÉLIA BARBÉ

- CM | *Epopée*
- LM | *Passer l'hiver*
- CM | *Ceux qui restent*
- CM | *Cette femme à laquelle je pense*
- CM | *Holiday*



### MARTA BERGMAN

- LM | *Seule à mon mariage*
- LM | *Clejeni Stories, histoires, povesti...*
- CM | *Heureux séjour*
- LM | *Un jour mon prince viendra...*
- CM | *Bucarest, visages anonymes*
- LM | *La Ballade du serpent, une histoire tsigane*



### MICHAËL DACHEUX

- LM | *L'Amour debout*
- CM | *Sur le départ*
- CM | *Commune présence*



### MARINA DÉAK

- LM | *Si on te donne un château, tu le prends ?*
- LM | *Poursuite*
- CM | *Femme Femme*
- CM | *Les Profondeurs*
- CM | *Le Chemin de traverse*



### DELPHINE DELOGET

- CM | *Tigre*
- LM | *Voyage en barbarie*
- CM | *Knud Viktor, le silence n'existe pas*
- CM | *Le Père Noël et le cow-boy*
- CM | *Brassens et la Jeanne*
- LM | *No London Today*



### JEAN-LOUIS GONNET

- LM | *Ados des champs*
- CM | *Stigmates* (coréal. C. Duty)
- CM | *Comme un seul homme*
- CM | *Fée*
- CM | *Luc apprend lentement*
- CM | *Travail à domicile*



### DIEGO GOVERNATORI

- LM | *Quelle folie*
- CM | *Monsieur Kerrigan* (coréal. C. Demangeon)
- CM | *Bagni 66* (coréal. L. Governatori)
- CM | *Vita di Giacomo* (coréal. L. Governatori)
- CM | *Les Yeux cloués* (coréal. L. Governatori)
- CM | *Le Chant des oiseaux* (coréal. L. Governatori)



### MARCO LA VIA

- LM | *Nous les Coyotes* (coréal. H. Ladoul)
- CM | *Diane from the Moon* (coréal. H. Ladoul)
- CM | *Le Populisme au féminin* (coréal. H.Ladoul et M. Cabanes)



### HANNA LADOUL

- LM | *Nous les Coyotes* (coréal. M. La Via)
- CM | *Diane from the Moon* (coréal. M. La Via)
- CM | *Le Populisme au féminin* (coréal. M. La Via et M. Cabanes)



### VLADIMIR PERIŠIĆ

- LM | *Les Ponts de Sarajevo* (film collectif)
- LM | *Ordinary People*
- CM | *Dremano Oko*



### CLÉMENT SCHNEIDER

- LM | *Un violent désir de bonheur*
- CM | *Île-errance*
- CM | *La Route de la soie*
- CM | *Carnet de bal*
- LM | *Études pour un paysage amoureux*



### IDIR SERGHINE

- CM | *Cross*
- CM | *Ce monde ancien*
- LM | *Le Funambule*
- CM | *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine*
- CM | *Issa*
- CM | *Journal intime de Luc Mallet*



### CHRISTIAN SONDEREGGER

- LM | *Coby*
- CM | *Millefeuille*
- CM | *Indécence*
- CM | *La Peur du vide*



### LAURE VERMEERSCH

- LM | *Alcyons*

# PROGRAMMATION

## PROGRAMME 2019



### L'ANGLE MORT

BLIND SPOT

PATRICK MARIO BERNARD  
& PIERRE TRIVIDIC



### DES HOMMES

ALICE ODIOT  
& JEAN-ROBERT VIALLET



### INDIANARA

MARCELO BARBOSA  
& AUDE CHEVALIER-BEAUMEL



### KONGO

HADRIEN LA VAPEUR  
& CORTO VACLAV



### MICKEY AND THE BEAR

ANNABELLE ATTANASIO



### RÊVES DE JEUNESSE

AS HAPPY AS POSSIBLE

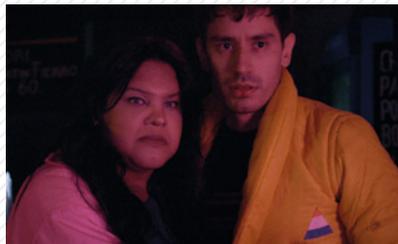
ALAIN RAOUST

# ACID TRIP #3

ARGENTINE



**SOLO**  
ARTEMIO BENKI



**BRÈVE HISTOIRE  
DE LA PLANÈTE VERTE**  
BRIEF STORY FROM THE GREEN PLANET  
SANTIAGO LOZA



**TAKE ME SOMEWHERE NICE**  
ENA SENDIJAREVIĆ



**LAS VEGAS**  
JUAN VILLEGAS



**VIF-ARGENT**  
BURNING GHOST  
STÉPHANE BATUT



**SANGRE BLANCA**  
BARBARA SARASOLA-DAY

# L'ANGLE MORT

## BLIND SPOT

PATRICK MARIO BERNARD & PIERRE TRIVIDIC

FRANCE / 2019 / 104' / ENGLISH SUBTITLES

**Dominick Brassan a le pouvoir de se rendre invisible mais ne s'en sert pas beaucoup.**

**Il a fait de ce don un secret honteux qu'il dissimule même à sa fiancée, Viveka. Mais vient un jour où le pouvoir se détraque et échappe à son contrôle, ce qui bouleversera sa vie, ses amitiés et ses amours.**

Dominick Brassan has the power to turn invisible, but rarely uses it.

Instead he has kept it a shameful secret, hidden even from Viveka, his fiancée. But when his ability to control his gift gets out of hand, his life, friendships and relationships will be forever turned inside out.



**A**u début était l'enfant et son don d'invisibilité. L'incroyable séquence d'ouverture donne le *La* de la mise en scène : ample et virevoltante, précise et attentive. Cinéastes trop rares dans le paysage cinématographique français, Pierre Trividic et Patrick Mario Bernard nous offrent la réjouissance d'un film fantastique, un conte où les fées se penchent sur un berceau, catapulté dans une ville contemporaine de souterrains, de nuits illuminées et de jours trop crus. Ils convient les jeux d'esprit que les petits élaborent à coups de super-pouvoirs et de doux délires, mais filment alors que le délice de l'enfant est devenu la condition paradoxale de l'adulte.

Après *Dancing* et *L'Autre*, ils élaborent un nouvel espace intérieur et métaphysique où leur personnage principal, Dominick, s'abrite maladroitement de la violence du monde. Cette fois, ils lui confèrent une aura concrète, visible, dont l'explication surnaturelle ouvre à l'intime une brèche entre le réalisme politique et l'art de faire tourner devant la lanterne des images fortes et énigmatiques. Dominick est doué d'une force vitale qui ne va pas de soi. Corps nu, il incarne la violence d'être noir dans une société discriminante rappelant peut-être le Ralph Ellison de *Invisible Man*. Son cheminement ouvre pourtant à l'angoisse commune de vieillir, et celle diffuse et entêtante de ne vivre sa vie qu'à moitié.

**Aurélia Barbet & Laure Vermeersch**, cinéastes

In the beginning, there was the child and his gift: invisibility. The opening sequence lets us tune into the mise en scène: sweeping and twirling, precise and attentive. Pierre Trividic and Patrick Mario Bernard, two filmmakers too rare in the French cinema scene, offer us the glee of a fantasy film. A tale where fairies lean over a cradle, set in a contemporary city of underground passages, nights filled with light and harshly lit days. They invite the mind games children elaborate with super powers and soft frenzies, but roll their cameras when the child's delight has become the paradoxical condition of the adult. After their films *Dancing* and *The Other One*, they draft a new space, both internal and metaphysical, where Dominick, their lead character, clumsily shelters from the violence of the world. This time they bestow upon him a concrete and visible aura, for which the supernatural explanation cracks open a gap into the intimate, between political realism and the art of spinning in front of the magic lantern strong and enigmatic images. Dominick is given a vital energy, which is not obvious. Naked, he embodies the violence of being black in a discriminating society, recalling perhaps Ralph Ellison from *Invisible Man*. His journey however, questions a common anxiety in growing old, along with another more persistent and nebulous emotion of not living one's life fully.

**Aurélia Barbet & Laure Vermeersch**, filmmakers

### PRODUCTION

**Ex Nihilo** - Patrick Sobelman  
Julie Rhône - julie@agatfilms.com

### COPRODUCTION

**Les Films de Pierre**  
Marie-Ange Luciani  
**Rouge International** - Julie Gayet  
**A.S Prod** - Sami Ameziane

### DISTRIBUTION

**Rouge Distribution** - Emilie Djiane  
emilie.djiane@rouge-distribution.com

### VENTES INTERNATIONALES

#### INTERNATIONAL SALES

**Doc & Film International**  
Daniela Elstner  
sales@docandfilm.com

#### Avec / With

Jean-Christophe Folly, Isabelle Carré,  
Golshifteh Farahani, Sami Ameziane,  
Claudia Tagbo, Tella Kpomahou,

Peter Bonke

#### Scénario / Screenplay

Pierre Trividic, Patrick Mario Bernard

#### Image / Cinematography

Jonathan Ricquebourg

#### Montage / Editing

Annette Dutertre

#### Son / Sound

André Rigaut, Jean Mallet

#### Musique / Music

Patrick Mario Bernard



### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

#### SELECTED FILMOGRAPHY

**PATRICK MARIO BERNARD**

**PIERRE TRIVIDIC**

**Co-réalisés / Co-directed**

**2008 | LM *L'Autre***

**2003 | LM *Dancing***

**1998 | LM *Le cas Lovecraft***

# DES HOMMES

ALICE ODIOT & JEAN-ROBERT VIALLET

FRANCE / 2019 / 90' / ENGLISH SUBTITLES

**Trente mille mètres carrés et 2 000 détenus dont la moitié n'a pas 30 ans. La prison des Baumettes raconte la misère, la violence, les abandons et les espoirs aussi. C'est une histoire avec ses cris et ses silences. Un concentré d'humanité.**

**Thirty thousand square meters and 2.000 inmates, half of them under 30 years old. The Baumettes jail tells about misery, violence, abandonment, and also hopes. It is a story with its screams and its silences. A concentrate of humanity.**



Derrière la vitre de sécurité, la silhouette agitée d'un détenu tournant en rond. La scène dure, hypnotique. La caméra insiste. Les traits du jeune homme nous deviennent familiers. Sa rage fait place à la détresse. Sous nos yeux, il s'humanise. En un plan, les cinéastes plantent le décor et exposent sans équivoque leur ambition : déceler l'humanité en milieu carcéral. La première sensation qui transpire de ces images est celle d'une lumière s'infiltrant partout dans ces espaces clos, illuminant tous ces visages heurtés par la vie. En tout point, ce long-métrage porte une exigence photographique qui permet de saisir la trajectoire de ces hommes. L'audace du film est aussi celle-ci : par une mise en scène sophistiquée, sans misérabilisme, Alice Odiot et Jean-Robert Viallet font sauter les clichés du genre, nous offrant une vision de la prison inattendue, provocante. Révéler l'humanité circulant dans un lieu bâti pour en effacer la trace est un acte subversif. Mais la brutalité du monde carcéral n'est pas occultée. Elle nous est rapportée par le hors-champ, un regard, un murmure. Donner la parole à ces hommes, nous donner à voir ces fragments de vie c'est reconstruire leur destin. Cette liberté d'écriture prise par les cinéastes est un geste esthétique et politique dont on sort grandi.

**Idir Serghine & Christian Sonderegger, cinéastes**

On the other side of a security window, the restless silhouette of a prisoner, going in circles. The scene persists, hypnotic. The camera insists. The young man's face becomes familiar. His rage overcomes distress. Under our eyes, the inmate's humanity prevails. In a single shot, the filmmakers set the scene and reveal their ambition: finding humanity within the prison environment. What first emerges from these images is light, seeping everywhere into these enclosed spaces and illuminating faces wounded by life. Everything in this feature carries a cinematic requirement, which enables us to seize the journey of these men. The film's audacity is also to be found in a sophisticated aesthetic, which refuses to surrender to the pitiful. Alice Odiot and Jean-Robert Viallet succeed in blowing over clichés of the genre, offering a truly unexpected, provocative vision of prison life. Revealing what is human in a place built to erase any remaining shadow of humanity is in itself a subversive move. But the brutality of the prison is not concealed. We access it through what is kept outside the frame, a look, a whisper. Letting these men speak, giving us access to fragments of their lives, is a way of reconstructing their destiny. This freedom within the narrative taken by the filmmakers, is an action both esthetical and political. And in it, as an audience, we thrive.

**Idir Serghine & Christian Sonderegger, filmmakers**

## PRODUCTION

**Unité de Production**  
Bruno Nahon  
info@unitedeproduction.com

**Scénario / Screenplay**  
Alice Odiot et Jean-Robert Viallet

**Image / Cinematography**  
Jean-Robert Viallet

**Montage / Editing**  
Catherine Catella

**Son / Sound**  
Frédéric Salles

**Musique / Music**  
Marek Hunháp



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTED FILMOGRAPHY

### ALICE ODIOT

2015 | TV  
*Jusqu'à ce que la mort nous sépare*

2015 | TV  
*Le Mauvais Œil*

2011 | TV  
*Zombie, à qui profite le cuivre ?*

### JEAN-ROBERT VIALLET

2019 | TV  
*L'homme a mangé la Terre*

2011 | TV  
*Manipulations, une histoire française*

2009 | TV  
*La mise à mort du travail*

# INDIANARA

MARCELO BARBOSA & AUDE CHEVALIER-BEAUMEL

BRÉSIL / BRAZIL / 2019 / 84' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

**Révolutionnaire hors norme, Indianara mène avec sa bande un combat pour la survie des personnes transgenres au Brésil. Face aux attaques de son parti politique et à la menace totalitaire qui plane sur le pays, elle rassemble ses forces pour un dernier acte de résistance.**

**Bigger-than-life revolutionary, Indianara and her group lead a fight for the survival of transgender people in Brazil. She gathers her forces for one last battle against the attacks from her political party and the totalitarian threat to come.**



*Indianara* est le titre du film mais avant tout le prénom d'une femme pour qui tout est question d'amour, d'amitié et de solidarité. En suivant cette militante transgenre, les cinéastes nous plongent dans une vie de combat, où chaque jour il s'agit de tenir face à la répression, au mépris. Cet engagement permanent est mené par une communauté transgenre brésilienne qui n'a pour seules armes que son indignation, son amour fraternel, sa détermination. Ici les corps, filmés sans fausse pudeur, s'assument, résistent, jamais ne se résignent. Ils nous font découvrir de fragiles existences où la fierté de la différence devient aussi un espace de joie communicative. Si l'on exulte c'est pour trouver la force de vivre.

Toujours au plus près de ce qui se joue sous nos yeux, la caméra saisit cette vitalité sans évacuer l'affolante réalité qui sans cesse rattrape les individus. *Indianara* est un film où l'intimité déborde l'action politique. C'est une œuvre qui se donne à nous comme un manuel de survie en terrain hostile, comme un pamphlet d'une immense richesse poétique. C'est enfin la démonstration que partout où nos libertés sont assiégées, c'est encore en puisant au plus profond de nos différences que nous trouverons la force de construire un idéal commun.

**Delphine Deloget & Jean-Louis Gonnet, cinéastes**

*Indianara* is the title of the film, but first and foremost the name of a woman for whom everything is about love, friendship and solidarity. As they follow this transgender militant, the filmmakers immerse us in a life made of fights. Every day is constructed as a struggle against oppression or disdain. This ongoing commitment is guided by a transgender community in Brazil, fighting solely with weapons of indignation, fraternal love and determination. Here, bodies stand strong, resist and never resign. They guide us through fragile existences where pride in being different becomes a place of communicative joy. If we revel it is in order to find the power to live.

Always close to what is at stake under our eyes, the camera grabs this vitality without ever dismissing the frightening reality, which constantly catches up with the characters. *Indianara* is a film where intimacy overflows political action. It offers itself to us as a survival guide in hostile territory, like a pamphlet of tremendous poetic intensity. It is finally a demonstration that wherever freedom is attacked, digging deeper in our differences is where we will find strength to build a common ideal.

**Delphine Deloget & Jean-Louis Gonnet, filmmakers**

## PRODUCTION

### Santaluz

Marcelo Barbosa  
& Aude Chevalier-Beaumel  
contato@santaluz.work

### Scénario / Screenplay

Aude Chevalier-Beaumel, Marcelo  
Barbosa & Michele Franz

### Image / Cinematography

Marcelo Barbosa  
& Aude Chevalier-Beaumel

### Montage / Editing

Quentin Delaroche

### Son / Sound

Marcelo Barbosa  
& Aude Chevalier-Beaumel

### Musique / Music

Malka Julieta, Veronica Valentino,  
Nicolau Domingues, Lucas Porto &  
Caio Domingues



## FILMOGRAPHIE

### FILMOGRAPHY

#### AUDE CHEVALIER-BEAUMEL

2016 | LM

*Sexo, Pregações e Política*

2013 | LM

*Rio Ano Zero*

#### MARCELO BARBOSA

1998 | CM

*Isabele*

# KONGO

HADRIEN LA VAPEUR & CORTO VACLAV

FRANCE / 2019 / 70' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

**À Brazzaville, un monde invisible régit le monde visible. L'Apôtre Médard se démène pour guérir les malades victimes de mauvais sorts. Mais sa vie bascule lorsqu'on l'accuse publiquement de pratiquer la magie noire.**

In Brazzaville, an invisible world governs the visible world. The Apostle Médard struggles to heal the sick victims of bad spells. But his life changes when he is publicly accused of practicing black magic.



**K**ongo avec un « k » évoque le royaume séculaire de cette zone de l'Afrique de l'Ouest, mis à bas par l'arrivée des colons portugais au XVI<sup>ème</sup> siècle. Le temps a passé depuis, mais des forces immuables sont toujours à l'œuvre. Dans son église, l'Apôtre Médard traque le mauvais sort qui se niche dans le corps des patients qu'il reçoit. Il incante, exorcise, invoque, mais les démons sont habiles et c'est l'apôtre lui-même qu'on accuse de sorcellerie. Dur métier que de guérir les âmes. Dur métier que de vivre dans un monde où les croyances vacillent. Avec un réel brio, les réalisateurs parviennent, scène après scène, à laisser l'invisible imprimer sa marque sur l'image, engageant derrière eux notre propre croyance, qui est aussi celle que nous avons dans un certain pouvoir magique du cinéma. *Kongo* déroule ainsi un formidable récit, constamment relancé par l'imprévisibilité d'un réel qui surpasse, par endroits, les meilleures de nos fictions. A travers le personnage de Médard, l'apôtre tourmenté, c'est aussi la résistance d'un pays aux puissances colonisatrices qui se manifeste, avec une sensibilité aux êtres et aux choses qui en fait tout le prix et la beauté. *Kongo* est un film d'aventure. Un film à suspens gouverné par les esprits.

**Diego Governatori & Clément Schneider**, cinéastes

**K**ongo with a «k», alludes to the secular realms of this zone in Western Africa, destroyed by the arrival of sixteenth century Portuguese settlers. Time has passed since, but unalterable forces are still at work. In his church, Médard the apostle hunts down the evil eye, which hides in the bodies of the patients he sees. He invokes spells, exorcises, but demons are crafty and the apostle himself is accused of being a sorcerer. It is an arduous task, that of healing souls. It is an arduous task to live in a world where beliefs are shaky. With genuine brilliance, scene after scene, the filmmakers let the invisible imprint the image, engaging our own belief along with them. A belief connected to the ones we place in certain magical powers of cinema. *Kongo* thus unravels an astounding narrative, constantly revived by the unpredictability of a reality, which at times surpasses the best of our fictions. Through Médard's character, with this tormented apostle, it is the resistance of a country to the colonial powers, which manifests itself. Along with a sensitivity to beings and things, which make its prize and beauty. *Kongo* is a film of adventures. A thriller where ghosts rule.

**Diego Governatori & Clément Schneider**, filmmakers

## PRODUCTION

### KIDAM

François-Pierre Clavel  
fp@kidam.net

Alexandre Perrier

## COPRODUCTION

### EXPÉDITION INVISIBLE

Hadrien La Vapeur & Corto Vaclav  
expedition.invisible@gmail.com

### Avec / With

Apôtre Médard

### Image / Cinematography

Hadrien La Vapeur

### Montage / Editing

Hadrien La Vapeur & Corto Vaclav

### Son / Sound

Corto Vaclav

### Montage et mixage Son /

Sound editing and mix

Clément Chauvel

### Musique / Music

Gaspar Claus



## FILMOGRAPHIE

### FILMOGRAPHY

### HADRIEN LA VAPEUR

### CORTO VACLAV

### Co-réalisés / Co-directed

2018 | CM

*L'étrange histoire de Prince Dethmer*

2016 | CM

*Tsikembe Tsifoula*

# MICKEY AND THE BEAR

ANNABELLE ATTANASIO

ÉTATS-UNIS / UNITED STATES / 2019 / 89' / VOSTF

**Mickey Peck, une adolescente du Montana, a la lourde responsabilité de s'occuper de son père, un vétérinaire accro aux opiacés. Quand l'opportunité se présente de quitter pour de bon le foyer, elle fait face à un choix impossible...**

Mickey Peck, headstrong teen from Montana, is faced with the responsibility to take care of her opioid-addicted veteran father. When she receives the opportunity to leave her home for good, she must make an impossible decision...



**P**our survivre, faut-il s'enfuir ? Creusant le sillon d'un cinéma indépendant américain soucieux de se confronter au réel, la jeune cinéaste Annabelle Attanasio met en récit le désir d'émancipation d'une adolescente. Situé au fin fond du Montana, ce premier long-métrage déploie une trajectoire qui multiplie les fausses pistes, sachant éviter, comme son héroïne, les écueils d'un parcours où tout serait joué d'avance. Porté par une mise en scène élégante et épurée, incarné par une comédienne fascinante, le film questionne la place de la femme dans une société patriarcale. Les figures de la virilité sont ainsi mises à jour sans ostentation, mais avec un souci critique. Ici le stress post-traumatique du soldat, là les armes à feu ou encore la question de l'héritage familial. Savoir penser son époque sans être didactique, mettre subtilement à nu la violence du monde sans en être fasciné et croire que par le romanesque tout peut être divulgué. Voici, sans doute, la force intime de ce film qui nous bouleverse.

**Marta Bergman, Hanna Ladoul, Marco La Via & Idir Serghine**, cinéastes

**S**hould one flee in order to survive? Furling the lands of a certain independent American cinema concerned with confronting reality, the young filmmaker Annabelle Attanasio tells a tale of a teenager's desire to emancipate. Set in the depths of Montana, this first feature film unravels a journey, which accumulates false leads while astutely avoiding, along with its heroine, the pitfalls of a path where all would be known from the onset. Carried by an elegant and pared down *mise en scène*, embodied by a fascinating actress, the film questions the place given to women in a patriarchal society. Figures of virility are unveiled without ostentation, but from a critical standpoint. Here the PTSD in a soldier, there fire arms or even the question of a family inheritance. Thinking the era without being didactic. Knowing how to uncover the violence of the world without succumbing to fascination. Believing that through the strength of fiction all can be imparted. There lies the intimate force of this film, which so overwhelms us.

**Marta Bergman, Hanna Ladoul, Marco La Via & Idir Serghine**, filmmakers

## PRODUCTION

### Thick Media

Lizzie Shapiro  
lizzie@lizzieshapiro.com

### Avec / With

Camila Morrone, James Badge Dale, Calvin Demba, Ben Rosenfield, Rebecca Henderson

### Scénario / Screenplay

Annabelle Attanasio

### Image / Cinematography

Conor Murphy

### Montage / Editing

Henry Hayes

### Son / Sound

Hunter Berk

### Musique / Music

Brian McOmber, Angel Deradoorian



## FILMOGRAPHIE

### FILMOGRAPHY

#### ANNABELLE ATTANASIO

2019 | CM

*Safe Space*

2016 | CM

*Frankie Keeps Talking*

# RÊVES DE JEUNESSE

AS HAPPY AS POSSIBLE

ALAIN RAOUST

FRANCE, PORTUGAL / 2019 / 92' / ENGLISH SUBTITLES

**Salomé décroche un job d'été dans la déchetterie d'un village. Sous un soleil de western, dans ce lieu hors du monde, son adolescence rebelle la rattrape. De rencontres inattendues en chagrins partagés, surgit la promesse d'une vie nouvelle.**

Salome gets a summer job in a junkyard somewhere in the countryside. Under a western sun, in this place out of the world, her teenage rebellion springs up. From unexpected encounters to shared sorrows, arise promises of a new life.



**R**êves de jeunesse, par le souffle poétique qui le traverse de part en part, s'autorise des embarquées qui nous poussent à repenser ce que nous avons en commun. Alain Raoust saisit les corps qu'il filme avec délicatesse, captant des ondes aussi ténues que le passage du vent dans les yeux de Salomé Richard, la jeune comédienne principale, que la force d'une musique rock solaire, ou le bruissement d'une chanson entonnée *a capella* entre deux êtres. La hargne bienvenue de Jess, jeune femme sortie d'une télé-réalité, toute en feu et en excès, est le miroir inversé de Salomé, toute en eau et en vent. C'est à l'intérieur de cette dichotomie que le film puise son intensité, qu'il ouvre des brèches sur un monde où palpitent encore des cœurs vaillants. On a envie de danser, rire et pleurer avec elles, de changer le monde.

Tout paraît s'inscrire dans une temporalité qui semble être la nôtre. Mais il subsiste pourtant quelque chose d'intemporel dans ce récit d'une jeunesse qui n'a pas choisi le monde tel qu'il est. Une jeunesse bien décidée à croire en sa propre histoire, à repenser l'utopie.

**Sylvie Ballyot & Idir Serghine**, cinéastes

**A** poetic breath blows throughout *As Happy as Possible*, allowing narrative swerves, which make us think what common grounds we share. Alain Raoust arrests the bodies he films with gentleness, seizing tenuous ripples such as the wind in the eyes of the young lead actress Salomé Richard, the strength of a solar rock music, or the rustle of an *a capella* song between two beings. The welcomed hostility of Jess, a character out of a reality TV show made of fire and excess, is the inverted mirror of Salomé, all wind and water. The film draws its intensity from this dichotomy, which allows us to break into a world where brave hearts still thrive. One wants to dance, laugh and cry along with them, to change the world.

It all seems to happen in a time which could be ours. But something everlasting remains in this story of a youth which has not chosen the world as it is. A youth determined to believe in its own story, and reconsider utopia.

**Sylvie Ballyot & Idir Serghine**, filmmakers

## PRODUCTION

**Cinéma Defacto**  
Tom Dercourt  
info@cinemadefacto.com

## COPRODUCTION

**Terratreme Filmes**  
João Matos  
info@terratreme.pt

## DISTRIBUTION

**SHELLAC**  
programmation@shellac-altern.org

## VENTES INTERNATIONALES INTERNATIONAL SALES

**Urban Distribution International**  
Delphine Besse  
sales@urbangroup.biz

**Avec / With**  
Salomé Richard, Yoann Zimmer,  
Estelle Meyer, Jacques Bonnaffé,  
Christine Citti...

**Scénario / Screenplay**  
Alain Raoust, Cécile Vargafig

**Image / Cinematography**  
Lucie Baudinaud

**Montage / Editing**  
Jean de Certeau

**Son / Sound**  
Maxime Gavaudan, Miguel Cabral,  
António Porém-Pires

**Musique / Music**  
Dead Combo



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTED FILMOGRAPHY

**ALAIN RAOUST**  
**2008 | LM** *L'Été indien*  
**2002 | LM** *La Cage*  
**1998 | CM** *La Vie sauve*

# SOLO

ARTEMIO BENKI

FRANCE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, ARGENTINE, AUTRICHE

FRANCE, CZECH REPUBLIC, ARGENTINA, AUSTRIA

2019 / 85' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

**Martín, pianiste virtuose et compositeur argentin, est patient de l'hôpital psychiatrique El Borda depuis quatre ans. Absorbé par la création de sa prochaine œuvre «Enfermaria», il tente en même temps de faire face à sa maladie et de retrouver, peut-être, une vie hors de l'hôpital.**

Martín is a young Argentinean piano virtuoso and composer. For four years, he has been a patient of El Borda psychiatric hospital. Music filled up his life. Now he is trying to return to life outside the asylum walls, while working on his new opus, «Enfermaria».



**N**e pas céder sur le désir de vivre, le courage qu'il y faut parfois, face à la part d'ombre en soi : voici ce que *Solo* réussit à partager. Portrait attentif de Martín, pianiste argentin au sortir d'un séjour en hôpital psychiatrique, avec son endurance, son avancée sur le fil, et l'effondrement qui le menace à chaque pas. Et tout autant miroir, patient, drôle et pathétique, de notre fragilité, avec cet immense appétit que certains portent, qui les consume et qui les sauve, aussi. Martín n'en finit pas de trébucher, de se relever, de batailler avec ce qu'il est ; le film l'accompagne avec précision (rigueur des cadres et du découpage) et une tendresse infinie (grande délicatesse du montage). L'élan du film est tendu par ce simple savoir que vivre est un mystère suffisant pour qu'un récit avance et se construise dans l'imprévu – certaines ellipses deviennent ainsi bouleversantes, attestant combien Martín continue de tenir. Un savoir et aussi une confiance en la capacité du cinéma à enregistrer cette palpitation, qui est toujours une levée contre la peur du monde, des autres, de soi-même. La richesse des rencontres, des paroles et des silences, donne au film une vitalité et une grâce qui nous attrapent comme par surprise. Patient souci de l'autre qui nous permet d'accéder à une émotion profonde, au plus près de la musique du personnage. Et de la nôtre, nécessairement.

**Michaël Dacheux & Marina Déak**, cinéastes

**N**ever giving up one's desire to live. The necessary courage of this requirement when facing our dark sides, is what *Solo* succeeds in sharing. *Solo* is the careful portrait of Martín, an Argentinian piano player, who has just sojourned in a psychiatric hospital. His stamina, his steps, but also his fall, threatening at each step. A portrait of Martín, as much as a mirror of our own fragility, all at once patient, funny, poignant. The film witnesses the incredible craving some people carry, which consumes and jails them and saves them all at once. Martín keeps falling, getting up, fighting against who he is. And the film follows him with precision (rigor in the frames and shots) and an infinite tenderness (incredible gentleness of the editing). The film is stirred by this simple knowledge that living itself contains enough mystery for a narration to unfold and build upon the unexpected of existence – some omissions becoming overwhelming, testifying how much Martín tries to hold it together. A knowledge and a trust, beautiful and rare, in the recording power of cinema in order to accompany this palpitation, always a fight against the fear of the world, of others, of oneself. The fullness of the situations, the encounters, the places sought, words and silences, ventilate the film with a grace, which catch us as if by surprise. Patient attention to the other enabling a deep emotion, infinitely close to the music of the character. And to ours, inevitably.

**Michaël Dacheux & Marina Déak**, filmmakers

## PRODUCTION

### Artcam Films

Artemio Benki, Petra Oplatkova  
artemio@sirenafilm.com

### Petit à Petit Production

Rebecca Houzel  
rhouzel@petitapetitproduction.com

**Lomo Cine** - Sergio Luciano Prá

### Golden Girls Film

Arash T. Riahi, Sabine Gruber

**Buen Destino** - Nicolas Tuozzo

## VENTES INTERNATIONALES INTERNATIONAL SALES

**Slingshot films** - Manuela Buono  
manuela@slingshotfilms.it

### Scénario / Screenplay

Artemio Benki

### Image / Cinematography

Diego Mendizabal

### Montage / Editing

Jeanne Oberson, Valeria Racioppo

### Son / Sound

Pablo Giroso, Pablo Bustamante,  
Miguel Tennina, Sebastian Lipsik,  
Benjamin Rosier & Olivier Dô Hùu

### Musique / Music

Martín Perino



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTED FILMOGRAPHY

### ARTEMIO BENKI

**2008 | CM**

*The Flower Proof*

**2006 | CM**

*New Generation*

**2001 | CM**

*Island of the Roof*

# TAKE ME SOMEWHERE NICE

ENA SENDIJAREVIĆ

PAYS-BAS, BOSNIE-HERZÉGOVINE / THE NETHERLANDS, BOSNIA

2019 / 91' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

**Alma voyage depuis les Pays-Bas jusqu'à la Bosnie pour rendre visite à son père qu'elle n'a jamais rencontré. Accompagnée de son cousin et d'un ami, elle s'embarque dans un road-trip imprévisible au cœur du pays.**

Alma travels from the Netherlands to Bosnia to visit the father she's never met. Teaming up with her indifferent cousin and his charming best friend, they embark together on an increasingly unpredictable road trip adventure through the country's scorching heartland.



Ce road-trip sensuel et coloré arpente la Bosnie contemporaine avec sa protagoniste, une jeune femme venue des Pays-Bas pour rendre visite à son père hospitalisé. A rebours du film naturaliste sur la recherche des racines et de l'identité, *Take Me Somewhere Nice* nous invite à une odyssée esthétique baignée de soleil, de cadres évoquant avec finesse nos vieilles photos polaroid. Premier long-métrage d'une jeune réalisatrice au ton et à l'univers très affirmés, tout ici témoigne d'une profonde envie de cinéma. Chaque scène s'articule comme un tableau tour à tour grave ou ludique. Ena Sendijarević développe ainsi une grammaire cinématographique particulièrement audacieuse.

Sa direction d'acteurs précise et ses choix de cadres servent à la description minutieuse de jeunes adultes alternativement nonchalants ou passionnés – parmi eux Sara Luna Zorić, jeune comédienne captivante. Pour autant, sous son apparente légèreté teintée d'humour noir, le film fait sien un questionnement plus profond, d'une étonnante modernité : comment jouir de la vie dans un monde qui enferme sa jeunesse dans des cadres trop étroits pour des corps désirants ?

**Marta Bergman & Marco La Via**, cinéastes

This sensual and colorful road trip strides across contemporary Bosnia with its protagonist, a young woman who has come from The Netherlands to visit her father in the hospital. Not your typical naturalistic film questioning identity, *Take Me Somewhere Nice* invites us to an esthetic odyssey, bathed in sunlight, its frames reminding us subtly of our own old Polaroid pictures. In this first feature film of a young director with a clear voice and precise artistic world, everything attests of a deep desire for cinema. Each scene articulates as a singular painting, at times serious, at times playful. Ena Sendijarević thus develops a distinctly audacious cinematic grammar.

Her precise direction of her cast, as well as her subtle choice of frames, serve the minute description of young adults, at times nonchalant, at times passionate – among them, the young and captivating Sara Luna Zorić. Under its apparent lightness tainted with dark humor, the film seizes a deeper question of stunning modernity: how is it possible to enjoy life in a world which confines youth to frames too narrow for bodies with infinite cravings?

**Marta Bergman & Marco La Via**, filmmakers

## PRODUCTION

### PUPKIN

Iris Otten

iris@pupkin.com

Layla Meijman

## COPRODUCTION

### VPRO

Joost de Wolf

## VENTES INTERNATIONALES

INTERNATIONAL SALES

### Heretic Outreach

Ioanna Stais

ioanna@heretic.gr

## Avec / With

Sara Luna Zorić, Lazar Dragojević, Ernad Prnjavorac, Sanja Burić, Jasna Đuričić, Mario Knezović, Emir Hadžihafizbegović

## Scénario / Screenplay

Ena Sendijarević

## Image / Cinematography

Emo Weemhoff

## Montage / Editing

Lot Rossmark

## Son / Sound

Vincent Sinceretti

## Musique / Music

Ella van der Woude



## FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

### ENA SENDIJAREVIĆ

2015 | CM

*Import*

2014 | CM

*Fernweh*

2013 | CM

*Travelers in The Night*

# VIF-ARGENT

## BURNING GHOST

### STÉPHANE BATUT

FRANCE / 2019 / 106' / ENGLISH SUBTITLES

**Juste erre dans Paris à la recherche de personnes qu'il est seul à voir. Il recueille leur dernier souvenir avant de les faire passer dans l'autre monde. Un jour, une jeune femme, Agathe, le reconnaît. Elle est vivante, lui est un fantôme. Comment pourront-ils s'aimer, saisir cette deuxième chance ?**

Juste wanders the streets of Paris looking for people only he can see. He collects their last memory before helping them into the afterlife. One day Agathe, a young woman, recognizes him. She belongs to his previous life. She is alive and he is a ghost. How will they manage to love each other and seize this second chance?



On pouvait croire la quête d'Orphée remise au rang de vieille lune coctailienne, et la voici ici ravivée : le pari est rare, signe d'un beau courage, battant en brèche les modes. *Vif-argent* arrive comme un réconfort pour rassurer notre croyance dans le cinéma à faire se rencontrer des mondes a priori hermétiques, en refusant l'inéluctable. Le film fait dialoguer ensemble les morts et les vivants, incarnés avec douceur et sans ironie : finesse des comédiens, de leur voix, de leur visage et de leur peau, sensuellement irradiés d'une lumière franche, sertis du lyrisme de la musique. Armé d'une mémoire cinéophile qui veille en amitié et agit comme un moteur souterrain encore plein de vie, il faut faire preuve d'une audace et d'une ambition peu communes pour organiser une si belle circulation, tout un jeu de passages (secrets), dans des espaces urbains que l'on croyait déjà connaître et qui se font limbes ou Styx, par la vigueur et la simple joie de la mise en scène. La grâce du film tient aussi à ce qu'il ménage des brèches vers des ailleurs lumineux, à sa façon si délicate de recueillir les souvenirs, dans des écrans de paroles et d'images, et à ce qu'il s'attache autant à la simple matérialité des choses, selon un romantisme sans pompe, littéral et mystérieux.

**Aurélia Barbet, Michaël Dacheux & Clément Schneider**, cinéastes

One could have thought Orpheus' quest forever shunned as one of Cocteau's passé passions, and this film has found it renewed. The gamble is rare, and shows great courage, fighting fashion fads. *Vif-argent* comes as a comfort, reassuring our beliefs in cinema, and it's ability to make worlds apart come together, refusing what was deemed unavoidable. The film creates a dialog between the living and the dead, embodied with gentleness and without irony: the actors' delicacy, their voices, their faces, their skins, sensuously irradiating an honest light, set with musical lyricism. Armed with a cinephilic memory, which keeps a friendly vigil and acts like an underground fuel, a keen audacity and an uncommon ambition are necessary in order to articulate such a beautiful circulation. An entire network of (secret) passages, in urban spaces one could think were familiar but which the film changes into limbos or the Styx, by the vigorous and simple joy of the mise en scène. The film's grace is also due to the breaches it offers onto luminous outside worlds. To the delicate manners in which it collects memories, treating words and images like precious pearls. And to the manner it connects to a simple materialism of things, coming from a romanticism without bombast, both mysterious and literal.

**Aurélia Barbet, Michaël Dacheux & Clément Schneider**, filmmakers

#### PRODUCTION

**Zadig Films** – Mélanie Gerin  
melanie.gerin@zadigproductions.com

#### DISTRIBUTION

**Les Films du Losange**  
Régine Vial  
r.vial@filmsdulosange.fr

#### VENTES INTERNATIONALES

##### INTERNATIONAL SALES

**Les Films du Losange**  
Alice Lesort  
a.lesort@filmsdulosange.fr

#### Avec / With

Thimotée Robart, Judith Chemla,  
Saadia Bentaïeb, Djolof Mbengue,  
Marie-José Kilolo Maputu, Cecilia  
Mangini, Babakar Ba, Bernard  
Mazzinghi, Frédéric Bonpart, Antoine  
Chappey, Jacques Nolot

**Scénario / Screenplay**  
Stéphane Batut, Christine Dory,  
Frédéric Videau

**Image / Cinematography**

Céline Bozon

**Montage / Editing**

François Quiquéré

**Son / Sound**

Dimitri Haulet, Benoît Hillebrant,  
Florent Lavallée

**Musique / Music**

Benoît de Villeneuve, Gaspar Claus



#### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

##### SELECTED FILMOGRAPHY

#### STÉPHANE BATUT

2014 | CM

*Le Rappel des oiseaux*

2010 | CM

*Le Chœur*

# TALENTS **Adami** cannes

# 2019

Photographie : Pascal Ito. Conception : GRINADE & SPARKS



## Projection des films

mardi 21 mai 2019 • 15h • Salle du Soixantième  
et en avant-programme des films ACID

Une collection de 5 courts métrages avec Marilou Aussilloux • Pierre Cévaër  
Noémie Chicheportiche • Yamée Couture • Lucie Digout • Eulalie • Cypriane Gardin  
Martin Kammann • Jeremy Lewin • Emma Liégeois • Leslie Lipkins • Massimo Riggi  
Marc Riso • Samir Senhadji • Jonathan Turnbull • Julianna Vogt

Réalisés par Suzanne Clément • Mélanie Doutey  
Guillaume Goux • Zita Hanrot • Grégory Montel

**Adami**  
la force des artistes

Avec le soutien exclusif de

france-tv créations



FULDAWA  
FILMS



58<sup>e</sup> SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2019



Partenaires



# ACID

## TRIP #3

### ARGENTINE

En 2017, l'ACID a ouvert une nouvelle fenêtre de programmation à Cannes, l'ACID TRIP, offerte à une association étrangère de cinéastes indépendants, partenaire de l'ACID et impliquée dans les problématiques de diffusion.

Après l'ACID TRIP #1 Serbie en 2017 et l'ACID TRIP #2 Portugal en 2018, c'est le cinéma argentin contemporain qui sera mis à l'honneur pour cette nouvelle édition. Des cinéastes membres de l'ACID ont ainsi sélectionné trois longs-métrages parmi un panel de films proposés par le PCI (Proyecto de Cine Independiente), partenaire de l'ACID à Buenos Aires.

“ Pour cet ACID TRIP #3, voyage en terre de cinéma argentin. Hors des paysages de Buenos Aires, vers des villes et des espaces moins familiers. Une balade à travers différents genres : thriller, comédie de plage et film fantastique. Une relation père fille électrique sur fond de trafic de cocaïne, des parents encore adolescents qui cherchent à grandir, un trio de copains inadaptés soudé par la grâce d'un alien. Un panorama des frontières que repousse le cinéma argentin, où centre et marge se questionnent. Trois fictions qui flirtent avec le réel pour penser ce territoire ici et maintenant, entre difficultés économiques et désirs d'images. ”

Naruna Kaplan de Macedo, Frédéric Ramade  
& Kathy Sebbah, cinéastes

ACID TRIP was launched by ACID at the 2017 Cannes Film Festival. Every year ACID invites a filmmakers' association, involved in similar issues around film distribution.

After ACID TRIP #1 Serbia in 2017 and ACID TRIP #2 Portugal in 2018, this year ACID filmmakers have selected three features among films proposed by the PCI (Independent Cinema Project), ACID's partner in Buenos Aires.

“ For this third ACID TRIP, we travel onto the grounds of Argentinian cinema. Away from the landscapes of Buenos Aires, towards cities and places less familiar. Wandering through different filmic genres: a thriller, a beach house comedy and a strangely realistic fantasy. A father/daughter relationship muddled with drug trafficking, a coming of age tale of parents struggling to grow up, a trio of buddies brought together by the grace of an alien. A panorama of the borders which Argentinian cinema thrives to expand, where center and margins question each other. Three fictions flirting with reality, to grasp this territory in the here and now, between economical difficulties and strong visual desires. ”

Naruna Kaplan de Macedo, Frédéric Ramade  
& Kathy Sebbah, filmmakers

# BRÈVE HISTOIRE DE LA PLANÈTE VERTE

## BRIEF STORY FROM THE GREEN PLANET

### SANTIAGO LOZA

ARGENTINE / ARGENTINA / 2019 / 75'  
VOSTF / ENGLISH SUBTITLES



**Avec / With:** Romina Escobar, Paula Grinszpan, Luis Soda **Scénario**  
**Screenplay:** Santiago Loza **Image / Cinematography:** Eduardo Crespo **Montage / Editing:** Lorena Moriconi, Iair Michel Attias  
**Son / Sound:** Tiago Bello & Nahuel Palenque **Musique / Music:** Diego Vainer

#### PRODUCTION

**CSP Films**  
Constanza Sanz Palacios  
info@constanzasanzpalaciosfilms.com

#### VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

**The Open Reel**  
Cosimo Santoro cs@theopenreel.com

Tania, Pedro et Daniela sont des marginaux. Quand il leur incombe de ramener un alien sur sa planète, c'est d'amitié qu'il va s'agir avant tout. Avant qu'il ne soit trop tard pour l'alien, mais peut-être pour eux aussi.

Tania, Pedro and Daniela are three outsiders. They earn the difficult task of returning an alien back to its planet. Their friendship will be tried, and they must hurry before it is too late for their strange acquaintance, but also for themselves.

#### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

##### SANTIAGO LOZA

2014 | LM  
*La Paz*

2010 | LM  
*Los Labios / The Lips / Les Lèvres* (coréal. Ivan Fund)

2003 | LM  
*Strange / Grieta / Extrano*

# LAS VEGAS

JUAN VILLEGAS

ARGENTINE / ARGENTINA / 2018 / 75'  
VOSTF / ENGLISH SUBTITLES



**Avec / With:** Pilar Gamboa, Santiago Governori, Valentin Oliva, Camila Fabbri, Valeria Santa **Scénario / Screenplay:** Juan Villegas **Image / Cinematography:** Inés Duacastella **Montage / Editing:** Andrés Quaranta **Son / Sound:** Mercedes Gaviria **Musique / Music:** Gabriel Chwojnik

## PRODUCTION

**Cepa Audiovisual**  
Felicitas Raffo  
felicitas@cepacine.com

## COPRODUCTION

**Tresmilmundos Cine**  
juanmaville@gmail.com

Martin et Laura, la trentaine, se retrouvent par hasard dans la même résidence lors d'un séjour à la mer. L'occasion de se redécouvrir à deux, et à trois avec le fils qu'ils ont eu ensemble adolescents, dix-huit ans auparavant.

Martin and Laura, in their thirties, find themselves spending time in the same building for a summer side holiday. An opportunity for Martin and Laura to find each other again, and perhaps to truly meet with the son they had together 18 years ago.

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### JUAN VILLEGAS

2015 | LM  
*Victoria*

2005 | LM  
*Los Suicidas*

2001 | LM  
*Saturday*

# SANGRE BLANCA

BARBARA SARASOLA-DAY

ARGENTINE / ARGENTINA / 2018 / 97'  
VOSTF / ENGLISH SUBTITLES



**Avec / With:** Eva De Dominici, Rakhel Herrero, Alejandro Awada, Negro Prina **Scénario / Screenplay:** Barbara Sarasola-Day **Image / Cinematography:** Soledad Yrara Rodríguez **Montage / Editing:** Eliane D. Katz **Son / Sound:** Catriel Vildosola **Musique / Music:** Santiago Pedroncini

## PRODUCTION

**Varsovia films**  
Lucía Chávarri  
lucia@varsoviafilms.com

## COPRODUCTION

**Pucará films**

Martina et Manuel traversent la frontière de Bolivie vers l'Argentine en tant que « mules ». Quand Manuel meurt, Martina va devoir demander de l'aide à son père qu'elle n'a jamais rencontré.

Martina and Manuel cross the border from Bolivia as «mules». Manuel dies with the cocaine capsules inside his body. Martina turns to her father, who she never met before, for help.

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### BARBARA SARASOLA-SAY

2013 | LM  
*Deshora*

2005 | CM  
*El Canal*

2004 | CM  
*Exodia*



ateliers  
varan

# DOCUMENTARY FILM TRAINING

IN FRANCE AND ABROAD

**Filmmaking, Editing,  
Writing, Creating sound...**

Title level 7 (EU)

In Paris, Corsica, Occitanie, Guadeloupe,  
Central African Republic, Viêt-nam...

## **Ateliers VARAN**

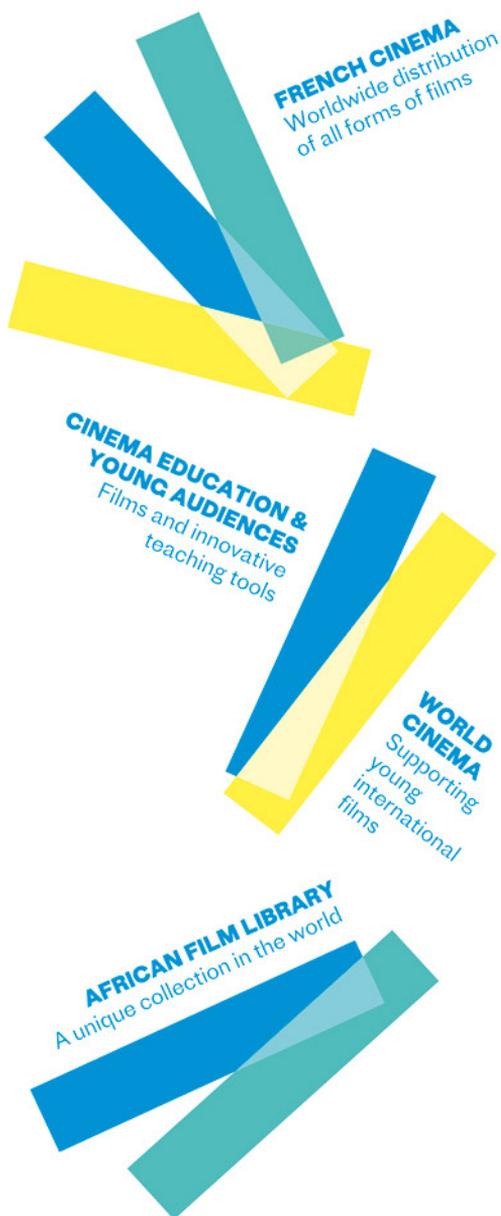
contact@ateliersvaran.com

+33 1 43 56 64 04

6 impasse de Mont-Louis  
75011 Paris FRANCE

[www.ateliersvaran.com](http://www.ateliersvaran.com)

# Institut français Cinema



## « LA FRENCH TOUCH DU CINÉMA INDÉPENDANT INSTITUT FRANÇAIS ACID CANNES »

L'Institut français et l'ACID sont associés pour promouvoir le cinéma indépendant en distribuant à l'international un programme de 19 films auprès du réseau culturel français et de ses partenaires.

En 2018, 15 de ces films ont voyagé dans 47 pays pour plus de 120 événements, du Brésil à la Chine, en passant par la Thaïlande, le Maroc, l'Ouganda, l'Espagne ou le Japon.

### PROGRAMME :

**Sélection 2018 :** *Nous les Coyotes* de Hanna Ladoul et Marco La Via, *Il se passe quelque chose* de Anne Alix, *Cassandra the Exotico!* de Marie Losier

**Sélection 2017 :** *L'Assemblée* de Mariana Otero, *Kiss and Cry* de Chloé Mahieu et Lila Pinell, *Sans Adieu* de Christophe Agou, *Coby* de Christian Sonderegger

**Sélection 2016 :** *Swagger* de Olivier Babinet, *La Jeune fille sans mains* de Sébastien Laudenbach, *Le Parc* de Damien Manivel

**Sélection 2015 :** *Crache-cœur* de Julia Kowalski, *Pauline s'arrache* de Emilie Brisavoine

**Sélection 2014 :** *Brooklyn* de Pascal Tessaud, *Je suis le peuple* d'Anna Roussillon, *Qui vive* de Marianne Tardieu, *Les Règles du jeu* de Claudine Bories et Patrice Chagnard

**Sélection 2013 :** *Au bord du monde* de Claus Drexel, *La Bataille de Solferino* de Justine Triet, *2 automnes 3 hivers* de Sébastien Betbeder.

[www.institutfrancais.com](http://www.institutfrancais.com)



vivre  
les  
cultures

INSTITUT  
FRANÇAIS

Pavillon Les Cinémas du Monde  
Village international - Pavillon N°109

FESTIVAL  
**CANNES**  
**CINÉPHILES**

14<sup>2019</sup> - 25 MAI

ALEXANDRE III  
LE STUDIO 13

LA LICORNE  
LE RAIMU

**200**  
**SÉANCES**  
**OUVERTES**  
**AU PUBLIC**  
**!!!**

DÉCOUVREZ LES FILMS  
DU FESTIVAL DE CANNES  
DANS LES SALLES  
CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle\*  
Quinzaine des Réalisateurs  
Semaine de la Critique  
ACID  
Cannes Écrans Juniors  
Cinéma des Antipodes  
Visions Sociales

gratuit

\* Compétition  
Hors Compétition  
Un Certain Regard  
Séances Spéciales  
Cannes Classics

**25**

INFOS 04 97 06 45 15  
[WWW.CANNES-CINEMA.COM](http://WWW.CANNES-CINEMA.COM)

CANNES CINEMA  
PÔLE CULTUREL CANNES RÉPUBLIQUE  
10 AVENUE DE VALLAURIS / 06400 CANNES



LE CINEMA QUI NOUS PARLE AUTREMENT

# VISIONS SOCIALES



FILMS - RENCONTRES - DÉBATS - EXPOSITION  
CANNES / CHÂTEAU MANDELIEU LA NAPOULE

18 > 25 mai 2019

Pour cette année 2019, «Visions sociales», organisé en marge du festival de Cannes par les Activités Sociales de l'énergie, sera au cœur de la Méditerranée !

Visions Sociales interrogera, débattrà, ressentira l'état du monde méditerranéen au travers du regard cinématographique des pays de la Méditerranée (France, Italie, Espagne, Syrie, Palestine, Israël, Egypte, Maroc, Tunisie...) mais aussi de ceux du reste du monde.

Comme chaque année, les Activités Sociales de l'énergie mettront en lumière aussi bien les femmes cinéastes que les films engagés sur l'image des femmes dans le monde.

Dans cette période où le repli sur soi, le rejet de l'autre menacent, les Activités Sociales de l'énergie prônent l'ouverture.

Une ouverture à la découverte, au développement de l'esprit critique et au rapprochement des mondes de l'art et du travail, en s'appuyant sur une médiation culturelle forte.

Elles entendent continuer à défendre une vision de la culture vivante, décloisonnée partout et pour tous et rester un acteur majeur de l'action culturelle en France, avec près de 1400 rencontres culturelles programmées chaque année.



# FRENCH CINEMA



**2<sup>ND</sup> FILM EXPORTER WORLDWIDE**



**3 PALMES D'OR AND 14 OSCARS FOR FRENCH FILMS AND FRENCH ARTISTS IN THE LAST 10 YEARS**



**692\* FRENCH FILMS ON RELEASE IN FOREIGN MOVIE THEATERS IN 2018**



**41.4\* MILLION ADMISSIONS ABROAD & 249.2\* MILLION EUROS IN RECEIPTS IN 2018**



**LEADING PRODUCER OF FILMS IN EUROPE AND WORLD COPRODUCTION CHAMPION**



**A KEY HUB FOR SALES COMPANIES**



**LEADING TALENTS IN ANIMATION & FX**



**A UNIQUE REGULATORY AND SUPPORT SYSTEM**

\*Non-exhaustive data already compiled by UniFrance.

**UNIFRANCE.ORG**



@uniFrance



@uniFrance



unifrance



# FrenchCinema



# NOS PARTENAIRES

## OUR PARTNERS

CNC (Frédérique Bredin, Julien Neutres, Xavier Lardoux, Mathieu Fournet, Michel Plazanet, Daphné Bruneau, Isabelle Gérard-Pigeaud), Festival de Cannes (Pierre Lescure, Thierry Frémaux, Christian Jeune, Caroline Vautrot, Fabrice Allard, Emilie Renault, Maud Amson), Marché du Film de Cannes (Jérôme Paillard, Michèle Waterhouse, Tomas Lefebvre, Alice Kharoubi, Pierre-Alexis Chevrit), Région Ile-de-France (Valérie Péresse, Sébastien Colin, Olivier Bruand, Elsa Cohen), CCAS (Pascal Lombardo, Nadir Boujamaa, Madina Baalache, Khalida Bouabdallah), ADAMI (Sam Karmann, Nadine Trochet, Caroline Buire), SACD (Pascal Rogard, Patrick Raude, Valérie-Anne Expert, Christine Coutaya, Nathalie Germain), SACEM (Jean-Noël Tronc, Eglantine Langevin, Clémentine Harland), SCAM (Julie Bertuccelli, Véronique Bourlon, Fanny Saintenoy, Astrid Lockhart), Ma Région Sud (Elena Koncke, Fanny Graffault, Charlotte le Bos), Ville de Cannes (David Lisnard, Nadir Boujamaa, Maud Boissac, Maryam Rousta-Giroud, Nathalie Boyera, Elisabeth Honorat, Agnès Maudit, Marie Brunel, Angélique Sunsero, Chicco Abder Salouh), Cannes Cinéma (Gérard Camy, Aurélie Ferrier, Stéphane Guy), UniFrance (Serge Toubiana, Isabelle Giordano, Sylvain Auzou), DRAC Ile-de-France (Emeric de Lastens), DRAC PACA (Marc Ceccaldi, Isabelle Milies), Région Nouvelle-Aquitaine (Pierre Da Silva), Collectivité de Corse & Cinémathèque de Corse (Yolaine Delongue et Antoine Filippi), Institut français (Marion Thevenoud, Claude Brenez), Cinémathèque du documentaire (Georges Heck, Marianne Palesse), Titra Films (Sophie Frilley, Stéphane Chirou, Adrien Sarre, Bryan Hickmann), PCI (Celina Murga, Daniel Rosenfeld, Mathieu Orce), Lucky Time, France Culture, Cahiers du Cinéma, Télérama, Politis, L'Humanité, Médiapart, Sens Critique, Festival Scope, Louxor, Comœdia, CIP, V.O., Malongo.

## &

Artcam Films, A.S. Prod, Buen Destino, Cepa Audiovisual, Cinéma Defacto, CSP Films, Doc & Film International, Ex Nihilo / AGAT Films, Expédition Invisible, Les Films du Losange, Les Films de Pierre, Golden Girls Production, Heretic Outreach, Kidam, Lomo Cine, Petit à Petit Production, Pucará Films, Pupkin, Rouge Distribution, Rouge International, Santa Luz, Slingshot Films, SHELLAC, Terratrema Filmes, The Open Reel, Thick Media, Tresmilmundos Cine, Unité de Production, Urban Distribution International, Varsovia Films, VPRO, Zadig Films.

La Quinzaine des réalisateurs (Paolo Moretti, Christophe Leparc, Camille Chevalier, Sabine Belin, Caroline Pastrovs-Canu, Jimmy Hirayama, Charlélie Jardin, Paul Grivas, Vincent Fléchar, Jean-Charles Canu, Catherine Giraud, Morgan Pokée), la SRF (Julie Lethiphu, Raphaël Laforgue, Juliette Saint-Sardos), la Semaine de la Critique (Charles Tesson, Hélène Auclair, Rémi Bonhomme, Rémi Bigot), Le Cinéma Les Arcades (Philippe Borys-Combret, Laetitia Mazeran, Félix Gourio, Florent Briquet), la MJC Picard - Studio 13, Roland Hélié, le Cinéma Raimu, le Théâtre Alexandre III, l'Olympia, l'AFCAE (Emmanuel Baron, Renaud Laville, Aurélie Bordier), les Ateliers Varan (Manon Blanfumet), Cinéma Le Balzac (Priscilla Gessati), Centre Wallonie Bruxelles (Louis Hélot), Cinémas du Sud (Vincent Thabourey, Nadia Crespini), le Rectorat de l'Académie de Nice (Laurence Patti, Bruno Stisi, Florence Vargas-Luiggi, Béatrice Croyeau-Duval), la Commission CinEduc et Jean Gouny, le Lycée Bristol de Cannes, Michelle Seghir, Noémie Mendez, le Lycée Saint-Joseph à Ollioules, Mireille Vercellino, le Lycée Carnot de Cannes, Damien Barthélémy, Véronique Cardamone, l'ESRA Nice (Thierry Collard), Université Nice Sophia Antipolis (Marianne Denuelle), Anne de Boissieu, Florence Lauriol, Catherine Magistry, Elodie Mandin, Maïa Reitchess, Les Fiches du Cinéma (François Barge-Prieur, Nicolas Marcadé) Cel Events (Valérie Célerin, Jonathan Rubin, Julie Mendes-Ménard, Adrien Célerin), Event Solutions (Séverine Robidou), Philippe Prévot, Raphaël Andreazza, Juliette Vincent, Hervé Zugaj, Marie-Pascale Zugaj-Benteo, Christophe Tardieu, Marine Coroller, Julie Gayet, Jim Cummings, Nathan Nicholovitch, Guillaume Seyral, Brice De La Corte, Régis Sauder, Idir Serghine, Hélène Milano, Clément Schneider, Naruna Kaplan de Macedo, Frédéric Ramade, Kathy Sebbah, Laurent Bécue-Renard, Coco Tassel, Vanessa Ode, Simon Lehingue, Christine Beauchemin-Flot, Olivier Bitoun, Florent Loulendo, Raphaël Clairefond, Gilles Volta, Sarah Derry, Guillaume Louradour, Malika Chaghal, Océane Jubert, Stéphanie Morel, Sylvie Campourcy, Chantal Maillart, Aliénor Pinta, Clary Demangeon.

Les jeunes ambassadeurs ACID, tous les spectateurs du réseau « ACID spectateurs », les attachés de presse, les coordinateurs régionaux, départementaux et les salles et associations partenaires.

# MERCI

À TOUS CEUX QUI NOUS ONT PRÉSENTÉ LEURS FILMS.  
THANKS TO EVERYONE WHO HAVE PRESENTED THEIR FILMS.

# QUINZAINE

DES RÉALISATEURS

Société des réalisateurs de films

CANNES 2019



# Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

QUAND  
VOUS N'ÊTES  
PAS EN  
FESTIVAL

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

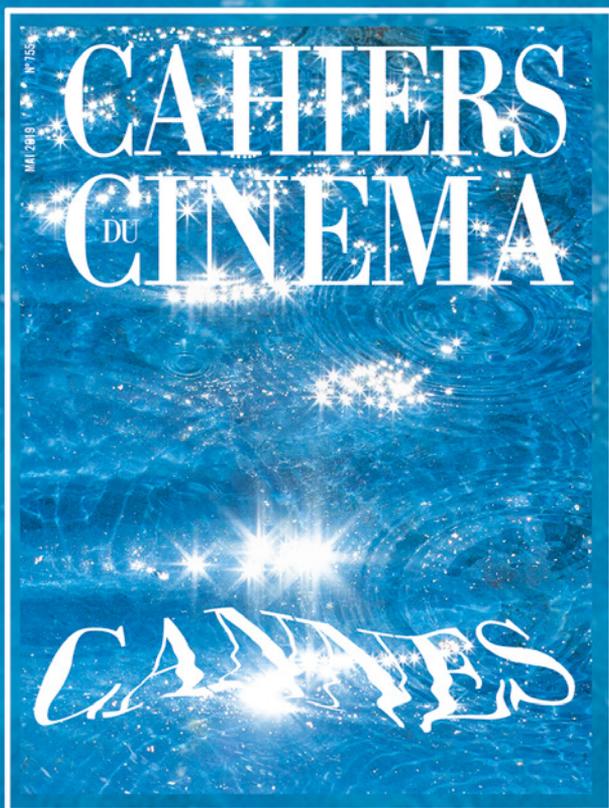
TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT  
NOTRE APPLICATION



DISPONIBLE SUR  
Google Play

Télécharger dans  
l'App Store

NUMÉRO SPÉCIAL CANNES  
DES CAHIERS DU CINÉMA  
EN VENTE CHEZ VOTRE  
MARCHAND DE JOURNAUX



**ACID 1992 / 2019** - LA PETITE AMIE D'ANTONIO **MANUEL POIRIER** PARFOIS TROP D'AMOUR **LUCAS BELVAUX** CHASSE GARDÉE **JEAN-CLAUDE BIETTE** DE FORCE AVEC D'AUTRES **ROBERT REGGIANI** GALÈRES DE FEMMES **JEAN-MICHEL CARRÉ** GRAND BONHEUR **HERVÉ LE ROUX** L'ARGENT FAIT LE BONHEUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** LES ENFANTS DU DIABLE **CLAUDE-TIMON GAIGNAIRE** LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL **LAURENCE FERREIRA-BARBOSA** LES ROMANTIQUES **CHRISTIAN ZARIFIAN** PETITS TRAVAUX TRANQUILLES **STÉPHANIE DE MAREUIL** RÉCRÉATIONS **CLAIRE SIMON** ROMAMOR **JOSEPH MORDER** SAUVE ET PROTÈGE **ALEXANDRE SOKOUROV** TRAHIR **RADU MIHAILEANU** À LA BELLE ÉTOILE **ANTOINE DESROSIÈRES** ATTENDRE LE NAVIRE **ALAIN RAOUST** BAB EL-OUED CITY **MERZAK ALLOUACHE** DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE **PAUL MEYER** EN COMPAGNIE D'ANTONIN **ARTAUD** **GÉRARD MORDILLAT** FAUT PAS RIRE DU BONHEUR **GUILLAUME NICLOUX** HEXAGONE **MALIK CHIBANE** JUST FRIENDS **MARC-HENRI WAJNBERG** LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ARTAUD LE MOMO **GÉRARD MORDILLAT** ET **JÉRÔME PRIEUR** LA VIE ET LA MORT DE PETER TOSH **NICHOLAS CAMPBELL** LE MANGEUR DE LUNE **DAI SIJIE** LES AMOUREUX **CATHERINE CORSINI** LES DIMANCHES DE PERMISSION **NAE CARANFIL** MA SŒUR CHINOISE **ALAIN MAZARS** NOUS LES ENFANTS DU XXÈME SIÈCLE **VITALI KANEVSKI** POINT DE DÉPART **ROBERT KRAMER** TRAVOLTA ET MOI **PATRICIA MAZUY** À LA CAMPAGNE **MANUEL POIRIER** À LA VIE, À LA MORT **ROBERT GUÉDIGUIAN** CIRCUIT **CAROLE EMMANUELLE** CUQU COÛTE QUE COÛTE **CLAIRE SIMON** DOUCE FRANCE **MALIK CHIBANE** EMMÈNE-MOI **MICHEL SPINOSA** LA CROISADE D'ANNE BURIDAN **JUDITH CAHEN** LA ROUE **MORSHEDUL ISLAM** LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS **DENIS GHEERBRANT** LES APPRENTIS **PIERRE SALVADORI** LES TROIS PALMIERS **JOÃO BOTELHO** PAGES CACHÉES **ALEXANDRE SOKOUROV** PÉCHÉ VÉNIÉL... PÉCHÉ MORTEL **POMME MEFFRE** QUELQUE PART VERS CONAKRY **FRANÇOISE EBRARD** ROSINE **CHRISTINE CARRIÈRE** SOUVIENS-TOI DE MOI **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** DIEU SAIT QUOI **JEAN-DANIEL POLLET** L'ÂGE DES POSSIBLES **PASCAL FERRAN** LE COMPLEXE DE TOULON **JEAN-CLAUDE BIETTE** LE CRI DE TARZAN **THOMAS BARDINET** LE DERNIER DES PÉLICANS **MARCO PICO** LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR **DANIÈLE DUBROUX** L'ÉDUCATRICE **PASCAL KANÉ** MIREK N'EST PAS PARTI **BOJENA HORACKOVA** MONDO **TONY GATLIF** MURIEL FAIT LE DÉSEPOIR DE SES PARENTS **PHILIPPE FAUCON** ROME DÉSOLÉE **VINCENT DIEUTRE** SALETTE GOSSE **CLAUDE MOURIÉRAS** SALUT COUSIN ! **MERZAK ALLOUACHE** UN ANIMAL, DES ANIMAUX **NICOLAS PHILIBERT** UN ÊTE À LA GOULETTE **FÉRID BOUGHEDIR** WALK THE WALK **ROBERT KRAMER** Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ? **SANDRINE VEYSSSET** C'EST LA TANGENTE QUE JE PRÉFÈRE **CHARLOTTE SILVERA** COUR INTERDITE **DJAMEL OUAHAB** DEMAIN ET ENCORE DEMAIN **DOMINIQUE CABRERA** DRANCY AVENIR **ARNAUD DES PALLIÈRES** FAIRE KIFFER LES ANGES **JEAN-PIERRE THORN** FAMILLES, JE VOUS HAIS **BRUNO BONTZOLAKIS** KAIRAT **DAREJAN OMRIBAEV** LA MÉMOIRE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'EAU... ? **CHARLES NAJMAN** LA VIE DE JÉSUS **BRUNO DUMONT** LA VIE SAUVE **ALAIN RAOUST** L'ARCHE DU DÉSERT **MOHAMED CHOUIKH** L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER **DOMINIQUE CABRERA** L'HOMME-MAGE **KENNETH ANGER** LE DESTIN **YOUSSEF CHAHINE** LE SEPTIÈME CIEL **BERNARD JACQUOT** LE SILENCE DE RAK **CHRISTOPHE LOIZILLON** MACADAM **TRIBU ZÉKA LAPLAINE** MARIAN **PETR VACLAV MARIUS** ET JEANNETTE **ROBERT GUÉDIGUIAN** MES DIX- SEPT ANS **PHILIPPE FAUCON** NÉNETTE ET BONI **CLAIRE DENIS** POUR RIRE ! **LUCAS BELVAUX** REPRISE **HERVÉ LE ROUX** SINON, OUI **CLAIRE SIMON** SUR LA PLAGE DE BELFAST **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** TRANSLANTANIQUE **CHRISTINE LAURENT** VISIBLEMENT JE VOUS AIME **JEAN-MICHEL CARRÉ** LA MOINDRE DES CHOSSES **NICOLAS PHILIBERT** À LA PLACE DU CŒUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** CHACUN POUR SOI **BRUNO BONTZOLAKIS** D'UNE BROUSSE À L'AUTRE **JACQUES KÉBADIAN** DEVARIM **AMOS GITAI** DOCTEUR CHANCE **F.J. OSSANG** FANTÔMES DE TANGER **EDGARDO COZARINSKY** GADJO DILO **TONY GATLIF** GRANDS COMME LE MONDE **DENIS GHEERBRANT** JE SUIS VIVANTE ET JE VOUS AIME **ROGER KAHANE** JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE **JACQUES MARTINEAU** ET **OLIVIER DUCASTEL** L'AMITIÉ **SERGE BOZON** L'ARRIÈRE PAYS **JACQUES NOLOT** LA VIE EST DURE, NOUS AUSSI **CHARLES CASTELLA** LA VIE RÉVÉE DES ANGES **ERICK ZONCA** LES CORPS OUVERTS **SÉBASTIEN LIFSCHITZ** L'EXAMEN DE MINUIT **DANIÈLE DUBROUX** MÉMOIRES D'IMMIGRÉS : L'HÉRITAGE MAGHRÉBIN **YAMINA BENGUIGUI** MOSSANE **SAFI FAYE** PAS VU, PAS PRIS **PIERRE CARLES** PETITS DÉSORDRES AMOUREUX **OLIVIER PÉRAY** PLUS QU'IER, MOINS QUE DEMAIN **LAURENT ACHARD** PUTAIN DE RUE ! **ENRIQUE GABRIEL** SI JE T'AIME PRENDS GARDE À TOI **JEANNE LABRUNE** SOLO TU **ANNE BENHAÏEM** ET **ARNAUD DOMMERC** TOURBILLON **S. PIERRE YAMÉOGO** TUNISIENNES **NOURI BOUZID** UN SOIR APRES LA GUERRE **RITHY PANH** VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD **SANDRINE VEYSSSET** ZAÏRE, LE CYCLE DU SERPENT **THIERRY MICHEL** BEYROUTH FANTÔME **GHASSAN SALHAB** CALINO MANEIGE **JEAN-PATRICK LEBEL** CHRONIQUES MAROCAINES **MOUMEN SMIMI** DERNIÈRES VACANCES **AMIR KARAKOULOV** DOULAYE, UNE SAISON DES PLUIES **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** DRÔLE DE FÉLIX **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** FIN D'ÊTE **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** HAUT LES CŒURS ! **SOLVEIG ANSPACH** JE SUIS NÉ D'UNE CIGOGNE **TONY GATLIF** L'ARCHE DE NOË **PHILIPPE RAMOS** LA BEAUTÉ DU MONDE **YVES CAUMON** LA NOUVELLE ÈVE **CATHERINE CORSINI** LA RÉVOLUTION SEXUELLE N'A PAS EU LIEU **JUDITH CAHEN** LA VIE SUR TERRE **ABDERRAHMANE SISSAKO** L'ARBRE AUX CERISES **MARC RECHA** LE CONVOI **PATRICE CHAGNARD** LE FILS ADOPTIF **AKTAN ABDYKALYKOV** LE MYSTÈRE **PAUL ABRAHAM SEGAL** LES CACHETONNEURS **DENIS DERCOURT** LES ÉTRANGERS **PHILIPPE FAUCON** LES PASSAGERS **JEAN-CLAUDE GUGUET** L'HUMANITÉ **BRUNO DUMONT** LILA LILI **MARIE VERMILLARD** L'ÎLE DU BOUT DU MONDE **HENRI HERRÉ** MONSIEUR CONTRE MADAME **CLAUDINE BORIES** OS MUTANTES **TERESA VILLAVEDE** PADDY **GÉRARD MORDILLAT** PLEINE LUNE (VOLLMOND) **FREDI M. MURER** QUI SAIT ? **NICOLAS PHILIBERT** ROMANCE **CATHERINE BREILLAT** SICILIA ! **DANIÈLE HUILLET** ET **JEAN-MARIE STRAUB** SUPERLOVE **JEAN-CLAUDE JANER** UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE **EYAL SIVAN** VIVRE AU PARADIS **BOURLEM GUERDJOU** VOYAGES **EMMANUEL FINKIEL** 1999 MADELEINE **LAURENT BOUHNİK** À L'ATTACHE ! UN CONTE DE **ANDRÉ DENIS DERCOURT** M'OTHER **NOBUHIRO SUWA** MICHELINE **LUC LECLERC** DU SABLON MOB QUEEN **JON CARNOY** MR ZWILLING ET MME ZUCKERMANN **VOLKER KOEPP** NADIA ET LES HIPPOPOTAMES **DOMINIQUE CABRERA** NATIONALE 7 **JEAN-PIERRE SINAPI** NOS TRACES SILENCIEUSES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** PARIS, MON PETIT CORPS EST BIEN LAS DE CE GRAND MONDE **FRANSSOU PRENANT** PETITE CHÉRIE **ANNE VILLACÈQUE** PETITES CONVERSATIONS FAMILIALES **HÉLÈNE LAPIOUER** RESSOURCES HUMAINES **LAURENT CANTET** SOINS ET BEAUTÉ **ALEXANDRA ROJO** THE SHADE **RAPHAËL NADJARI** VACANCES PROLONGÉES **JOHAN VAN DER KEUKEN** PARIS : XY **ZÉKA LAPLAINE** 7 CHANTS DE LA TOUNDRA **ANASTASIA LAPSUI** ET **MARKU LEHMUSKALLIO** AMOUR D'ENFANCE **YVES CAUMON** CANDIDATURE **EMMANUEL BOURDIEU** CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE **ALAIN GUIRAUDIE** GÎTES DE LA PLAINE **ROBERT KRAMER** DE L'HISTOIRE ANCIENNE **ORSO MIRET** DU SOLEIL POUR LES GUEUX **ALAIN GUIRAUDIE** ÉTATS DE SERVICE **JEAN-PAUL ANDRIEU** FREESTYLE **CAROLINE CHOMIENNE** HISTOIRES DE VIES BRISÉES : LES «DOUBLE PEINE» DE LYON **BERTRAND TAVERNIER** IMAGO (JOURS DE FOLIE) **MARIE VERMILLARD** INCHALLAH DIMANCHE **YAMINA BENGUIGUI** L'ADOLESCENT **PIERRE LÉON** L'AFRANCE **ALAIN GOMIS** LA CHAMBRE DES MAGIENNES **CLAUDE MILLER** LA DEVINIÈRE **BERNARD D'ERVAUX** LA TRAVERSÉE **SÉBASTIEN LIFSCHITZ** LA VILLE EST TRANQUILLE **ROBERT GUÉDIGUIAN** L'AUTRE MONDE **MERZAK ALLOUACHE** LE CAS PINOCHET **PATRICIO GUZMAN** LE FILS DE JEAN-CLAUDE VIDEAU **FRÉDÉRIC VIDEAU** LE PASSAGE DES BÊTES **RENAUD FELY** LE RAT **CHRISTOPHE ALI** ET **NICOLAS BONILAUER** LIGNE 208 **BERNARD DUMONT** LITTLE SÉNÉGAL **RACHID BOUCHAREB** NOUVEL ORDRE MONDIAL **PHILIPPE DIAZ** ON APPELLE ÇA... LE PRINTEMPS **HERVÉ LE ROUX** PARIA **NICOLAS KLOTZ** PAS D'HISTOIRES ! 12 REGARDS SUR LE RACISME AU QUOTIDIEN **VINCENT LINDON**, **PHILIPPE LIORET**, **FANTA RÉGINA NACRO**, **CHRISTOPHE OTZENBERGER** SAMIA **PHILIPPE FAUCON** SAUDADE DO FUTURO **MARIE-CLÉMENCE** ET **CÉSAR PAES** SÉPARÉES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** 800 KM DE DIFFÉRENCE - ROMANCE **CLAIRE SIMON** À LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP **DARIELLE TILLON** AOÛT, AVANT L'EXPLOSION **AVI MOGRABI** ASYLA **BÉATRICE KORDAN** BLISSFULLY YOURS **APICHAOT PUN** WEERASETHAKUL ENFIN PRIS ? **PIERRE CARLES** ET LA VIE DENIS GHEERBRANT FANTÔMES **JEAN-PAUL CIVEYRAC** JEUNESSE DORÉE **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** JOURS TRANQUILLES À SARAJEVO **FRANÇOIS LUNEL** LA CAGE **ALAIN RAOUST** LE BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES **ÉRIC PITTARD** LE MOINDRE GESTE **JEAN-PIERRE DANIEL**, **JOSÉE MANENTI** ET **FERNAND DELIGNY** LE STADE DE WIMBLEDON **MATHIEU AMALRIC** LE VOYAGE À LA MER **DENIS GHEERBRANT** LE VOYAGE EXPRESS AU MANS **ANETTE DUTERTRE** LES JOURS OÙ JE N'EXISTE PAS **JEAN-CHARLES FITOUSSI** LULU **JEAN-HENRI ROGER** MA CAMÉRA ET MOI **CHRISTOPHE LOIZILLON** PROMESSES **JUSTINE SHAPIRO**, **B.Z GOLDBERG** ET **CARLOS BOLADO** SHIMKENT HÔTEL **CHARLES DE MEAUX** SIBÉRIE, LA DERNIÈRE NUIT **OREN NATAF** UN COSTUME TROIS PIÈCES OÙ À LA RECHERCHE D'ALBERTO **INÈS DE MEDEIROS** UN PETIT CAS DE CONSCIENCE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** VINGT ANS APRES **JACQUES KÉBADIAN** WESH WESH, QU'EST CE QUI SE PASSE ? **RABAH AMEUR-ZAÏMECHE** ADIEU **ARNAUD DES PALLIÈRES** ADIEU PAYS **PHILIPPE RAMOS** BULLETIN SECRET **BABAK PAYAMI** CARLO GIULIANI, RAGAZZO **FRANCESCA COMENCINI** CHRONIQUE D'UN SIÈGE **SAMIR ABDALLAH** DANCING **PATRICK MARIO BERNARD**, **PIERRE TRIVIDIC** ET **XAVIER BRILLAT** DE GUERRE **LAURENT BÉCUE-RENAUD**

DIX-SEPT ANS **DIDIER NION** ELLE EST DES NÔTRES **SIEGRID ALNOY** FOTOGRAF **KAZIM ÖZ** HISTOIRE D'UN SECRET **MARIANA OTERO** LA FIN DU RÉGNE ANIMAL **JOËL BRISSÉ** LA FORÊT SANS NOM **AOYAMA SHINJI** LA RAISON DU PLUS FORT **PATRIC JEAN** LA VIE NUE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** LE MARIAGE D'ALEX **JEAN-MARIE TENO** LE MARIAGE DE RANA, UN JOUR ORDINAIRE À JÉRUSALEM **HANY ABU-ASSAS** LE MONDE VIVANT **EUGÈNE GREEN** LES HARMONIES WERCKMEISTER **BLAÏE TARR** LES SUCRIERS DE COLLEVILLE **ARIANE DOUBLET** MA VRAIE VIE À ROUEN **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** MIMI **CLAIRE SIMON** MODS **SERGE BOZON** MON VOYAGE D'HIVER **VINCENT DIEUTRE** NO PASARÁN, ALBUM SOUVENIR **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** NOBLE ART **PASCAL DEUX** NUMÉRO ZÉRO **JEAN EUSTACHE** ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO **JEAN-PIERRE THORN** OÙ GÎT VOTRE SOURIRE ENFOUÏ ? **PEDRO COSTA** PAS DE REPOS POUR LES BRAVES **ALAIN GUIRAUDIE** SI-GUERIKI, LA REINE-MÈRE **IDRISSOU MORA KPAI** TWENTYNINE PALMS **BRUNO DUMONT** UN HOMME UN VRAI **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** UN RÊVE ALGERIEN **JEAN-PIERRE LLEDO** ZÉRO DÉFAUT **PIERRE SCHESTER** JEAN SENAC, FORGERON DU SOLEIL **ALI AKIKA** APRÈS **DENIS GHEERBRANT** BABOUSSA **LIDIA BOBROVA** BLONDE ET BRUNE **CHRISTINE DORY** DANS LES CHAMPS DE BATAILLE **DANIELLE ARBID** DES ÉPAULES SOLIDES **URSULA MEIER** DOO WOP **DAVID LANZMANN** ÉCRIVAINS DES FRONTIÈRES **SAMIR ABDALLAH** ET **JOSÉ REYNES** FIVE OBSTRUCTIONS **LARS VON TRIER** ET **JORGEN LETH** FOLLE EMBELLIE **DOMINIQUE CABRERA** LA FRAGILE ARMADA **JACQUES KÉBADIAN** ET **JOANI HOCQUENGHEM** LE GÉNIE HELVÉTIQUE **JEAN-STÉPHANE BRON** LE GRAND VOYAGE **ISMAËL FERROUKHI** LE PONT DES ARTS **EUGÈNE GREEN** LES MAINS VIDES **MARC RECHA** L'ESQUIVE **ABDELLATIF KECHICHE** LOS MUERTOS **LISANDRO ALONSO** MON TRÉSOR **KEREN YEDAYA** MYSTIFICATION OU L'HISTOIRE DES PORTRAITS **SANDRINE RINALDI** NE FAITES PAS DE CINÉMA **OREN NATAF** QUAND LA MER MONTE **YOLANDE MOREAU** ET **GILLES PORTE** S-21, LA MACHINE DE MORT **KHÉMÈRE ROUGE** **RITHY PAHN** SHARA **NAOMI KAWASE** STRUGGLE **RUTH MADDER** TROPICAL MALADY **APICHATPONG WEERASETHAKUL** UN FILM **AMAL BEDJAOUI** UZAK **NURI BILGE CEYLAN** ALIMENTATION GÉNÉRALE **CHANTAL BRIET** BLUSH **WIM VANDEKEYBUS** CODE 68 **JEAN-HENRI ROGER** EL CANTOR **JOSEPH MORDER** GRAIN IN EAR **ZHANG LU** JAI VU TUER BEN BARKA **SERGE LE PÉRON** JAIME TRAVAILLER **FRANCESCA COMENCINI** JIRAI CRACHER SUR VOS TONGS **MICHEL TOESCA** LA BLESSURE **NICOLAS KLOTZ** LA PEAU TROUÉE **JULIEN SAMANI** L'AMOUR À LA MER **GUY GILLES** LE CAUCHEMAR DE DARWIN **HUBERT SAUPER** LE FILMÉUR **ALAIN CAVALIER** L'ENFANT ENDORMI **YASMINÉ KASSARI** LES MÉTAMORPHOSES DU CŒUR **MARIE-CLAUDE TREILHOU** MASSAKER **MONIKA BORGSMANN**, **LOKMAN SLIM** ET **HERMANN THEISSEN** ODESSA...ODESSA ! **MICHAËL BOGANIM** OUBLIER CHEYENNE **VALÉRIE MINETTO** Phipop **ALAIN MAZARS** POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX **AVI MOGRABI** SECTEUR 545 **PIERRE CRETON** SHIZO **GUKA OMAROVA** IZZEYALLAH ! **JEAN-PIERRE THORN** BABOOSKA **TIZZA COVIET** RAINER FRIMMEL **BARAKATI DJAMILA SAHRAOUI** BUENA VIDA (DELIVERY) **LEONARDO DI CESARE** CA M'EST ÉGAL SI DEMAIN NARRIVE PAS **GUILAUME MALANDRIN** FRAGMENTS SUR LA GRÂCE **VINCENT DIEUTRE** LA VISITEUSE **JEAN-CLAUDE GUIGUET** HOREZON **PASCALÉ BODET** LES FEMMES DU MONT ARARAT **ERWANN BRIAND** PETITES RÉVÉLATIONS **MARIE VERRILLARD** SONG OF SONGS **JOSH APPIGNANESI** THE SADDEST MUSIC IN THE 'WORLD **GUY MADDIN** VOYAGE EN SOL MAJEUR **GEORGI LAZAREVSKI** ZULU LOVE LETTER **SULEMAN RAMDAN** AVANT QUE 'JOUBLE **JACQUES NOLOT** DERNIÈRE SAISON (COMBALIMON) **RAPHAËL M THIÉ** DES TROUS DANS LA TÊTE ! **GUY MADDIN** HONOR DE CAVALLERIA **ALBERT SERRA** ITCHKÉRI KENTI **FLORENT MARCIE** L'HOMME QUI MARCHE **A RÉLIA GEORGES** LA FRANCE **SERGE BOZON** LA PART ANIMALE **SÉBASTIEN JAUDEAU** LA TERRE ABANDONNÉE **VIMUKTHI JAYASUNDARA** LE BRAHMÈNE DU KOMINTERN **VLADIMIR LÉON** LE DERNIER DES FOUS **LAURENT ACHARD** LES BALLETS DE-CI, DE-LÀ **ALAIN PLATEL** NORWAY OF LIFE **JENS LIEN** PRISONNIERS DE BECKETT **MICHKA SAÁL** REQUIEM FOR BILLY THE KID **ANNE FEINSLIBER** RÊVES DE POUSSIÈRE **LAURENT SALGUES** SO LONG MY HEART ! **STEFAN HILLEBRAND** ET **OLIVER PAULUS** SUR MA LIGNE **RACHID DJAÏDANI** TRÈS BIEN MERCI **EMMANUELLE CUAU** XXY **LUCIA PUENZO** 10 + 4 **MANIA AKBARI** ALGÉRIE, HISTOIRES À NE PAS DIRE **JEAN-PIERRE LLEDO** ANDALUCIA **ALAIN GOMIS** CHRIGU **JAN GASSMANN** ET **CHRISTIAN ZIÛRJEUN** COULEURS D'ORCHESTRE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** DERNIER MAQUIS **RAHAB AMEUR ZAÏMECHE** EZRA NEWTON I. ADUAKA **GUGARA JACEK** NAGLOWSKI ET **ANDRZEJ DYBCZAK** JE SUIS DE TITOV VELES **TEONA MITVESKA** JE VEUX VOIR **KHALIL JOREIGE** ET **JOANA HADJITHOMAS** KOMMUNALKA **FRANÇOISE HUGUIER** LÉGER TREMBLEMENT DU PAYSAGE **PHILIPPE FERNANDEZ** L'ÉTÉ INDIEN **ALAIN RAOUST** MANGE CECI EST MON CORPS **MICHELANGE QUAY** MILESTONES **ROBERT KRAMER** ET **JOHN DOUGLAS** MOSCOW **BOGUSLAW CHRISTOPHE VAN ROPAEY** NO LONDON TODAY **DELPHINE DELOGET** NOUVELLE DONNE **JOACHIM TRIER** TRANS\* : WORKING TITLE **JIN LY** AVANT-POSTE **EMMANUEL PARRAUD** BAD BOYS CELLULE 425 **JANUSZ MROZOWSKI** HUACHO **ALEJANDRO FERNANDEZ** ALMENDRAS **INLAND TARIQ** TEGUIA **IRÈNE ALAIN CAVALIER** LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE **RADU JUDE** LA VIE INTERMÉDIAIRE **FRANÇOIS ZABALETA** LAND OF SCARECROWS **GYEONG-TAE ROH** LE CHANT DES OISEAUX **ALBERT SERRA** LE PAYS À L'ENVERS **SYLVIANE DAMPIÈRE** LETTRE À LA PRISON **MARC SCIALOM** NULLE PART TERRE PROMISE **EMMANUEL FINKEL** PERPETUUM MOBILE **NICOLÁS PEREDA** RACHEL **SIMONE BITTON** SOMBRAS **ORION CANALS** THEMIS **MARCO GASTINE** THOMAS **MIKA SOINI** ALAMAR **PEDRO GONZALEZ-RUBIO** 108 (CUCHILLO DE PALO) **RENATE COSTA** DONOMA **DIJNN CARRENARD** ENTRE NOS MAINS **MARIANA OTERO** FIX ME **RAED ANDONI** FLEURS DU MAL **DAVID DUSA** LA PIVELLINA **RAINER FRIMMEL** ET **TIZZA COVIET** LA ROBEDU SOIR **MYRIAM AZIZA** LA VIE AU RANCH **SOPHIE LETOURNEUR** LE DERNIER ÉTÉ DE LA BOYITA **JULIA SOLOMONOFF** LE SENTIMENT DE LA CHAIR **ROBERTO GARZELLI** LE TEMPS DES GRÂCES **DOMINIQUE MARCHAIS** LES MURMURES DU VENT **SHAHRAM ALIDI** MOURIR COMME UN HOMME **JOÃO PEDRO RODRIGUES** POURSUITE **MARINA DEÁK** ROBERT MITCHUM EST MORT **OLIVIER BABINET** ET **FRED KIHN** SUITE PARLÉE, RÉCITS DE SOUVENIRS ENFOUÏS **JOËL BRISSÉ** ET **MARIE VERRILLARD** LE DRIFTER **TATJANA TURANSKYJ** BLACK BLOOD **MAOYAN ZHANG** BOVINES **EMMANUEL GRAS** BOXING GYM **FREDERICK WISEMAN** CURLING **DENIS COTÉ** DESSINE TOI... **GILLES PORTE** GOODNIGHT NOBODY **JACQUELINE ZÜND** LA BM DU SEIGNEUR **JEAN-CHARLES HUE** LE GRAND TOUR **JÉRÔME LE MAIRE** LÉA **BRUNO ROLLAND** LES VIEUX CHATS **PEDRO PEIRANO** ET **SÉBASTIÁN SILVA** MAFROUZA, LE CYCLE : OH LA NUIT ! / CŒUR / QUE FAIRE ? LA MAIN DU PAPILLON / PARABOLES **EMMANUELLE DEMORIS** NOCES ÉPHÉMÈRES **REZA SERKANIAN** NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES **RÉGIS SAUDER** PALAZZO DELLE AQUILE **STEFANO SAVONA**, **ALESSIA PORTO** ET **ESTER SPARATORE** PUTTY HILL **MATT PORTERFIELD** RIVES **ARMEL HOSIURI** RUE DES CITES **CARINE MAY** ET **HAKIM ZOUHANI** TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION **STEFANO SAVONA** SUR LA PLANCHE **LEILA KILANI** BI, NAÏE PAS PEUR **PHAN DANG DI** QUERELLES **MORTEZA FARSHBAF** CASA NOSTRA **NATHAN NICHOLOVITCH** INI AVATA **ASOKA HANDAGAMA** LA TÊTE LA PREMIÈRE **AMÉLIE VAN ELMBT** LA VIERGE, LES COPTES ET MOI **NAMIR ABDEL MESSEHE** NOOR **ÇAGLA ZENCIRCI** ET **GUILAUME GIOVANETTI** ROOM 514 **SHARON BAR-ZIV** SHARQIYA **AMI LIVNE** STALINGRAD **LOVERS FLEUR ALBERT** THE END **HICHAM LASRI** L'ÉTÉ DE GIACOMO **ALESSANDRO COMODIN** EL PUESTO **AURÉLIE LÉVÊQUE** ÊTRE LA **RÉGIS SAUDER** AB IRATO, SOUS L'EMPIRE DE LA COLÈRE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** HIVER NOMADE **MANUEL VON STÜRLER** LOS SALVAJES **ALEJANDRO FADEL** ENTRÉE DU PERSONNEL **MANUELA FRÉSIL** 2 AUTOMNES 3 HIVERS **SÉBASTIEN BETBEDER** AU BORD DU MONDE **CLAUS DREXEL** LA BATAILLE DE SOLFERINO **JUSTINE TRIET** BRADDOCK AMERICA **JEAN-LOÏC PORTRON** ET **GABRIELLA KESSLER** C'EST EUX LES CHIENS **HICHAM LASRI** GRANDIR **DOMINIQUE CABRERA** L'ÉTRANGE PETIT CHAT **RAMON ZÜRCHER** SWANDOWN **ANDREW KÖTTING** WAJMA, UNE FIANCÉE AFGHANE **BARMAK AKRAM** L'ESCALE **KAVEH BAKHTIARI** LA BATAILLE DE TABATÓ **JOÃO VIANA** À CIEL OUVERT **MARIANA OTERO** PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE, L'ART RESCAPÉ DES CAMPS NAZIS **CHRISTOPHE COGNET** HAUTES TERRES **MARIE-PIERRE BRÉTAS** COSMODRAMA **PHILIPPE FERNANDEZ** CRACHE CŒUR **JULIA KOWALSKI** DE L'OMBRE IL Y A **NATHAN NICHOLOVITCH** GAZ DE FRANCE **BERNARD BENOÎT** FORGEARD JE SUIS LE PEUPLE **ANNA ROUSSILLON** PAULINE S'ARRACHE **EMILIE BRISAVOINE** LES SECRETS DES AUTRES **PATRICK WANG** LA VANITÉ **LIONEL BAIER** VOLTA À TERRA **JOÃO PEDRO PLÁCIDO** UNE JEUNESSE ALLEMANDE **JEAN-GABRIEL PÉRIOT** ORLANDO FERITO **VINCENT DIEUTRE** DANS MA TÊTE UN ROND POINT **HASSEN FERHANI** PURSUIT OF LONELINESS **LAURENCE THRUSH** L'ACADÉMIE DES MUSES **JOSÉ LUIS GUERIN** BELLA E PERDUTA **PIETRO MARCELLO** ISOLA **FABIANNY DESCHAMPS** LA JEUNE FILLE SANS MAINS **SÉBASTIEN LAUDENBACH** MADAME B, HISTOIRE D'UNE NORD-CORÉENNE **JERO YUN** LE PARC **DAMIEN MANIVEL** SAC LA MORT **EMMANUEL PARRAUD** SWAGGER **OLIVIER BABINET** TOMBÉ DU CIEL **WISSAM CHARAF** LE VOYAGE AU GROENLAND **SÉBASTIEN BETBEDER** WILLY IER **LUDOVIC & ZORAN BOKHERMA**, **MARIELLE GAUTIER** ET **HUGO P. THOMAS** BROTHERS OF THE NIGHT **PATRIC CHIIHA** ZONA FRANCA **GEORGI LAZAREVSKI** RETOUR À FORBACH **RÉGIS SAUDER** PSICONAUTAS **ALBERTO VÁZQUEZ** ET **PEDRO RIVERO** L'ASSEMBLÉE **MARIANA OTERO** AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ **MARYAM GOORMAGHTIGH** BELINDA **MARIE DUMORA** FINDING PHONG **TRAN PHUONG THAO** ET **SWANN DUBUS** LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE **ILAN KLIPPER** COBY **CHRISTIAN SONDEREGGER** KISS AND CRY **CHLOË MAHIEU** ET **LILA PINELL** LE RIRE DE MME LIN **ZHANG TAO** POUR LE RÉCONFORT **VINCENT MACAIGNE** SANS ADIEU **CHRISTOPHE AGOU** LES DESTINÉES D'ASHER **MATAN YAIR** L'USINE DE RIEN **PEDRO PINHO** IL SE PASSE QUELQUE CHOSE **ANNE ALIX** DANS LA TERRIBLE JUNGLE **CAROLINE CAPELLE** ET **OMBLINE LEY** THUNDER ROAD **JIM CUMMINGS** L'AMOUR DEBOUT **MICHAËL DACHEUX** NOUS LES COYOTES **HANNA LADDOUL** ET **MARCO LA VIA** SEULE A MON MARIAGE **MARTA BERGMAN** CASSANDRO THE EXOTICQ ! **MARIE LOSIER** UN VIOLENT DESIR DE BONHEUR **CLÉMENT SCHNEIDER** BAD BAD WINTER **OLGA KOROTKO** TERRA FRANCA **LEONOR TELES** AVANT L'AURÈRE **NATHAN NICHOLOVITCH** A BREAD FACTORY, PART 1 & 2 **PATRICK WANG** M **YOLANDE ZAUBERMAN** STILL RECORDING **SAEED AL BATAL** & **GIHATHI AYOUB** ROJO **BENJAMIN NAISHAT**...

# acid

ASSOCIATION DU  
**CINEMA**  
INDEPENDANT  
POUR SA DIFFUSION

## NOS PARTENAIRES



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



la culture avec  
la copie privée



ASOCIACIÓN DE  
DIRECTORES  
DE CINE

