

SANTALUZ PRÉSENTE

IMAGE AUDE CHEVALIER-BEAUMEL MARCELO BARBOSA MONTAGE QUENTIN DELAROCHE MIXAGE NICOLAU DOMINGUES FÉRIALOGUE JULIANA MUNIZ
MUSIQUE MALKAJULIETA LUCAS PORTO NICOLAU DOMINGUES DÉCOR AUDE CHEVALIER-BEAUMEL MARCELO BARBOSA MICHELE FRANTZ
PRODUCTION
EXÉCUTIF AUDE CHEVALIER-BEAUMEL MARCELO BARBOSA ANA LIMA

INDIANARA

UN FILM D'AUDE CHEVALIER-BEAUMEL ET MARCELO BARBOSA



SÉLECTION OFFICIELLE

Que
er
PALM

CANNES 2019

SÉLECTION OFFICIELLE



new
story

SANTALUZ PRODUCTION & NEW STORY
PRÉSENTENT



SÉLECTION OFFICIELLE

INDIANARA

UN FILM DE
AUDE CHEVALIER-BEAUMEL & MARCELO BARBOSA

Brésil – 2019 – 84 min

PROJECTIONS À CANNES / SCREENINGS IN CANNES

DIMANCHE 19 MAI / SUN. MAY 19TH

11H30/ 11.30am	STUDIO 13	Projection en présence des réalisateurs
14H:00/ 2pm	PALAIS C	Marché & Presse
20H00/ 8pm	LES ARCADES	Officielle, en présence des réalisateurs

MERCREDI 22 MAI / WED. MAY 22TH

14H00/ 2pm **ALEXANDRE III**

SYNOPSIS

Révolutionnaire hors norme, Indianara mène avec sa bande un combat pour la survie des personnes transgenres au Brésil. Face aux attaques de son parti politique et à la menace totalitaire qui plane sur le pays, elle rassemble ses forces pour un dernier acte de résistance.

PRESSE
STANISLAS BAUDRY
06 16 76 00 96
sbaudry@madefor.fr

DISTRIBUTION
ELISABETH PERLIÉ
01 82 83 58 90
eperlie@new-story.eu

TEXTE DES RÉALISATEURS DE L'ACID

« Indianara est le titre du film mais avant tout le prénom d'une femme pour qui tout est question d'amour, d'amitié et de solidarité. En suivant cette militante transgenre, les cinéastes nous plongent dans une vie de combat, où chaque jour il s'agit de tenir face à la répression, au mépris. Cet engagement permanent est mené par une communauté transgenre brésilienne qui n'a pour seules armes que son indignation, son amour fraternel, sa détermination. Ici les corps, filmés sans fausse pudeur, s'assument, résistent, jamais ne se résignent. Ils nous font découvrir de fragiles existences où la fierté de la différence devient aussi un espace de joie communicative. Si l'on exulte c'est pour trouver la force de vivre. »

Toujours au plus près de ce qui se joue sous nos yeux, la caméra saisit cette vitalité sans évacuer l'affolante réalité qui sans cesse rattrape les individus. *Indianara* est un film où l'intimité déborde l'action politique. C'est une œuvre qui se donne à nous comme un manuel de survie en terrain hostile, comme un pamphlet d'une immense richesse poétique. C'est enfin la démonstration que partout où nos libertés sont assiégées, c'est encore en puisant au plus profond de nos différences que nous trouverons la force de construire un idéal commun. »

DELPHINE DELOGET et JEAN-LOUIS GONNET, cinéastes



INDIANARA, PARCOURS NON EXHAUSTIF D'UNE ICÔNE DE LA LIBERTÉ

Du Brésil...

Né dans une famille modeste et nombreuse de l'intérieur du Brésil, Sergio Siqueira décide très tôt de devenir femme. A l'âge de 12 ans, il commence sa transformation en prenant des hormones et devient Indianara, un nom choisi en référence aux origines indigènes de sa mère et en hommage à Nara, une amie transgenre qui la soutient. Mais cette décision l'éloigne définitivement de sa famille qui la rejette. Indianara quitte sa campagne natale pour São Paulo où elle alterne boulots précaires et prostitution. Dans les années 1990, à l'apogée du VIH, voyant ses amies mourir, elle décide de s'engager dans la prévention et devient militante pour la Ligue des Droits de l'Homme. Elle dénonce également les mauvais traitements de la police, des proxénètes et commence à recevoir des menaces de mort.

... à la France

Pour y échapper, elle s'envole pour Genève d'où elle s'enfuit pour vivre de manière indépendante à Paris. Toujours dans une recherche de soutien à des personnes en grande précarité vivant dans des situations de danger permanent, elle sous-loue des chambres à ses collègues prostituées, cherchant avant tout à les éloigner de la violence du milieu. Elle est alors arrêtée pour proxénétisme et condamnée à 5 ans de prison. Elle est incarcérée deux ans à Fleury-Mérogis, où elle continue de se battre pour obtenir plus de droits pour les prisonniers transgenres et où elle renforce ses idéaux par la lecture, notamment des biographies de Luther King, Mandela et Gandhi. Elle est finalement expulsée vers le Brésil en 2009, avec une interdiction de revenir en France.

... au Brésil

De retour au Brésil, elle affronte à nouveau la violence policière, la ségrégation et les assassinats de ses amies. Indianara s'engage plus fermement devenant la porte parole de la communauté trans dans son pays. En 2010 elle est conseillère parlementaire du député socialiste gay, Jean Wyllys. En 2016, elle se présente à travers le PSOL, (le parti Socialisme et Liberté) comme conseillère municipale à la Mairie de Rio et est élue suppléante, aux côtés de Marielle Franco, assassinée en mars 2018.

Cette même année, elle ouvre en plein cœur de Rio, la Casa Nem, un refuge pour les personnes transgenre en situation de rue. Indianara les accueille, les oriente médicalement, professionnellement et psychologiquement. En lien avec des universités et des professeurs bénévoles, elle instaure des cours d'alphabétisation et une école préparatoire diplômante, gratuite et spécialement dédiée à la population transgenre. En 2017, Indianara se marie avec Mauricio, un homme séropositif qu'elle a rencontré dans un groupe de parole de lutte contre le SIDA dans lequel elle milite. Mauricio est issue d'une famille esclavocrate, conservatrice et catholique et Indianara exerce sur lui sa lutte féroce contre les préjugés et le machisme.

Indianara se définit comme une pute parlementaire, végane, athée et anarchiste.

Nous avons rencontré Indianara en 2014, sur la place publique à Rio de Janeiro. Comme dans « La Liberté guidant le peuple », Indianara, seins nus telle la Marianne, brandissait d'une main le drapeau LGBT et de l'autre un mégaphone. Elle énonçait le nom des personnes transgenre assassinées cette année et son public restreint, formé de marginaux, répondait : « présent » à chaque nom de victime. Bientôt la police arrivait lançant ses gaz lacrymogènes. Indianara, masque à gaz de guerre sur le front, résiste.

Au Brésil, 179 personnes transsexuelles ont été assassinées en 2017, soit un assassinat tous les deux jours. Plus de la moitié des meurtres de personnes transgenres dans le monde sont commis au Brésil. Leur espérance de vie y est de 35 ans. Rejetées par leurs familles, exclues de la société et du monde du travail, les jeunes trans ont trouvé en la figure d'Indianara une mère adoptive, un modèle et de la force pour s'affirmer et survivre dans un pays machiste et conservateur. Nous aussi.

Suivre Indianara et sa bande dans les manifestations contre le gouvernement, dans les bars et au refuge de la Casa Nem représentent deux ans d'intense apprentissage de la lutte et de la révolution. La rencontre avec Mauricio, son compagnon et le partage de l'intimité a lancé sur le film, une vague d'amour et de tolérance. Pour nous, ils sont les deux Brésil opposés, contradictoires qui pourtant vivent ensemble et s'aiment, chacun à leur manière. Dans un contexte de conservatisme grandissant, non seulement au Brésil mais dans le monde, Indianara résiste et impose son humanité.



BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS

Aude Chevalier-Beaumel est née à Reims en 1982 et fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Montpellier où elle se spécialise en cinéma. Passionnée de Capoeira, elle s'installe au Brésil en 2007, où elle réalise des films documentaires. Son premier long métrage traite des morts par balles de la police de Rio et est sélectionné au Rio de Janeiro International Festival. Elle réalise plusieurs moyen métrages au Mexique pour la chaîne brésilienne Canal Futura. Elle est également journaliste et correspondante au Brésil, pour le journal de la chaîne franco-allemande ARTE. En 2013 elle a réalisé le film *Rio Année Zéro* qui suit la campagne électorale d'un député menacé de mort par la milice. En 2017, elle réalise avec Michael Gimenez *Sexe, Prêches et Politique*, un film documentaire sur la montée des évangéliques au pouvoir. *Indianara* est son dernier film.

Marcelo Barbosa est né en 1970 dans l'État de São Paulo au Brésil. En 1996 il se forme en cinéma à l'Université Fédérale de Brasilia. Il commence sa carrière comme directeur de la photographie et travaille pendant 15 ans dans le monde de la publicité et est également photographe pour plusieurs grands magazines brésiliens. À partir de 2000, il se dédie plus exclusivement au cinéma et réalise plusieurs court métrages de fiction. *Indianara* est son premier long métrage.

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa
Image et son	Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa
Production	Santaluz
Scénario	Aude Chevalier-Beaumel, Michele Frantz, Marcelo Barbosa
Montage	Quentin Delaroche
Bande Originale	Malka Julieta, Nicolaus Domingues, Lucas Porto
Mixage	Nicolaus Domingues
Correction couleur	Juliana Muniz