



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE L'ACID AU MK2 QUAI DE SEINE

Saison novembre 2019 - juin 2020

L'ACID est une association composée de cinéastes. Si elle réunit une immense diversité de regards, elle se caractérise par des approches voisines du travail cinématographique, des façonnages singuliers, souvent artisanaux.

Tous les mois, ces cinéastes viendront partager avec les publics leurs expériences de fabrication : qu'est ce qui nourrit leur inspiration ? Comment au quotidien – de l'écriture au tournage – fabriquent-ils leurs films – qu'ils soient fiction ou documentaire ? Comment les mettent-ils en scène ? Comment travaillent-ils avec leurs acteurs ou leurs protagonistes ?

Chaque séance est construite autour d'un film soutenu par l'ACID et se déroule en trois temps :

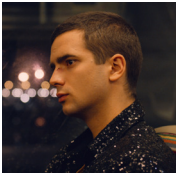
1. DIALOGUE AUTOUR D'UNE QUESTION DE CINÉMA QUI TRAVERSE LE FILM
2. PROJECTION DU FILM
3. DÉBAT



18 nov. 2019 à 20h - Lieux réels et lieux imaginaires : comment un film construit-il un territoire ?

Un lieu est souvent à l'origine de l'écriture d'un film. Par sa matérialité, le décor réel induit ensuite des choix de mise en scène, voire des modifications de scénario... De l'espace physique à l'espace filmique, jusqu'à l'espace mental du spectateur, comment se construit ce territoire imaginaire qu'est le film ?

+ RÊVES DE JEUNESSE de Alain Raoust - Avec Alain Raoust et Clément Schneider



16 déc. 2019 à 20h - Naissance du personnage : chaque vie porte son roman

Pour un cinéaste, recueillir une simple expérience ou un souvenir peut faire surgir la trajectoire d'un personnage. Un individu rencontré peut alors devenir un modèle, comme en peinture, et le film se faire le spectacle de sa métamorphose en héros de fiction.

+ VIF-ARGENT de Stéphane Batut - Avec Stéphane Batut et Michaël Dacheux



6 janv. 2020 à 20h - Du simple commentaire au journal intime : pourquoi la voix off ?

On associe parfois la voix off à un moyen de combler les manques de l'image ou du scénario. Pourtant, tout un pan du cinéma utilise la voix off comme force constitutive des films, ou en joue pour mieux troubler les rapports entre le son et l'image, et interroger les formes traditionnelles de récit.

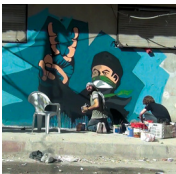
+ NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE de Frank Beauvais - Avec Frank Beauvais et Vincent Dieutre



3 fév. 2020 à 20h - Et si les superpouvoirs ne servaient à rien ? Le fantastique peut-il être un genre réaliste ?

Raconter un superpouvoir en le prenant au sérieux, en suivant sa logique sans tricher jusqu'à ses conséquences les plus concrètes : est-ce que ce n'est pas, en renversant la notion habituelle du film de super-héros, créer un nouveau type de spectaculaire qui, l'air de rien, nous parle directement du monde ?

+ L'ANGLE MORT de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividy - Avec Patrick Mario Bernard, Pierre Trividy et Laure Vermeersch



2 mars 2020 à 20h - A l'épreuve du montage, comment le documentaire peut-il s'affranchir de son sujet ?

Un documentaire est souvent réduit à sa seule thématique. Le travail de montage est de se poser des questions de rythme, de structure et de narration, de cheminer ainsi vers l'écart, la transformation, voire le hors sujet afin de trouver le véritable cœur du film.

+ STILL RECORDING de Saeed Al Batal et Ghiath Ayoub - Avec le monteur Qutaiba Barhamji et Laure Vermeersch



27 avr. 2020 à 20h - Le croire pour le voir : comment filmer l'invisible ?

En documentaire ethnographique, l'objectivité de la caméra est parfois débordée par des phénomènes étranges voire surnaturels. Dès lors, comme en fiction, le cinéaste doit-il se faire fabulateur pour filmer ce qui ne se voit pas ?

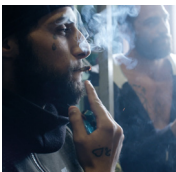
+ KONGO de Corto Vaclav et Hadrien La Vapeur - Avec Corto Vaclav, Hadrien La Vapeur et Aurélie Barbet



11 mai 2020 à 20h - Si la parole résiste, doit-on la provoquer ? Je te filme, je t'affronte

Au cours du processus documentaire, un pas de deux s'installe entre le filmeur et le filmé. Le film porte la trace de cette relation qui s'invente au cours de la fabrication : chaque cinéaste élabore ses propres stratégies pour faire advenir la parole ou les scènes. Quitte à aller, s'il le faut, jusqu'à l'affrontement ?

+ QUELLE FOLIE de Diego Governatori - Avec Diego Governatori et Emilie Brisavoine



15 juin 2020 à 20h - Passer du journalisme au documentaire de cinéma : quels choix de mise en scène ?

On a coutume de dire que le documentariste arrive sur les lieux lorsque le journaliste s'en va. Que signifie mettre en formes le réel ? Du clip à la fiction en passant par l'immersion, quelles inspirations pour un autre regard sur des hommes en détention ?

+ DES HOMMES de Alice Odiot et Jean-Robert Viallet - Avec Alice Odiot, Jean-Robert Viallet et Idir Serghine