

# acid

## CANNES 2020



Tanguy Jestin

la programmation des cinéastes

[www.lacid.org](http://www.lacid.org)



TITRAFILM



DOUBLAGE, SOUS-TITRAGE,  
POST-PRODUCTION AUDIO,  
MIXAGE CENTRALISÉ 2.0  
À DOLBY ATMOS<sup>®</sup>,  
MASTERING ET QC,  
LIVRABLES,  
ARCHIVAGE DE DONNÉES

Pour

Producteurs, Distributeurs,  
Agents de vente, Festivals,  
Diffuseurs, Plateformes,  
Réseaux sociaux, Entreprises

EMOTION IN MOTION  
SINCE 1933

*Titrafilm.com*

[www.lacid.org](http://www.lacid.org)

14, rue Alexandre Parodi  
75010 Paris  
+ 33 (0)1 44 89 99 74

**CONTACT PRESSE**

Audrey Grimaud  
+ 33 (0)6 72 67 72 78

Assistée de :  
Sophie Chaffaut

**Déléguée générale :**  
Aurélien Bordier

**Déléguée générale adjointe :**  
Pauline Ginot

**Chargé de la programmation  
en salles :**  
Thomas Choury

**Chargée des publics :**  
Karin Ramette

**Chargé des festivals  
& événementiel :**  
Amaury Augé

**Chargée de la communication :**  
Lucie Detrain

**Services civiques - Médiation :**  
Lucie Mogarra & Maria Ana O'Neill

**Administratrice :**  
Marie-Ange Estrada

**Stagiaire :**  
Pauline Girardot

# SOMMAIRE

**CANNES HORS LES MURS 2020**

## LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES

ÉDITO .....	4
PRÉSENTATION DE L'ACID .....	5
AGENDA DES PROJECTIONS .....	6
LES CINÉASTES PROGRAMMATEURS .....	12
9 FILMS .....	14
REMERCIEMENTS .....	29
LES FILMS SOUTENUS PAR L'ACID 1992 – 2020 .....	30

## ÉDITORIAL

PAR HÉLÈNE MILANO, IDIR SERGHINE ET CLÉMENT SCHNEIDER POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ACID

Les derniers mois que nous avons traversés nous ont rappelé, entre autres choses, notre irréductible besoin d'altérité — individuellement et collectivement. Plus que jamais, nous aspirons à nous lier, à nous relier, à partager un même espace et un même temps ; avec les autres, avec *tous* les autres. Après tout, le « vivre-ensemble » qu'est-ce donc, sinon cela ? Et c'est bien aussi pour ça, que l'on va au cinéma. Pour faire l'expérience sensible, concrète, de l'autre. *Y aller*, donc : avec son corps, son corps tout entier ; à pied, en voiture, en métro, à vélo ; en se dépêchant ou en flânant... Si le cinéma nous émeut, c'est avant tout parce qu'il nous meut, qu'il nous met en mouvement, qu'il active notre désir, jamais assouvi, de partager avec d'autres autour de nous des images et des sons qui nous affectent ensemble. Aussi, comment imaginer que tous les liens qui se nouent dans une salle entre les spectateurs, les films, les équipes, les programmeurs, les cinéastes, et tous ceux qui font des cinémas des lieux vivants soient comparables à ce qui se joue en ligne, chacun face à son petit écran ? Rien à voir !

Cette année plus que jamais, la perspective de sélectionner des films pour les montrer en salle nous a maintenus en mouvement, manière de résister activement à ces mois enfermés qui nous ont tenus loin du grand écran ; et de résister aussi à cette confusion que la multiplicité des supports et des modes de diffusion des images a fini par générer et qui nous impose un chantier collectif de (re)définition, mais aussi de reconstruction. Ce que nous voulons défendre et promouvoir, c'est le cinéma libre, indépendant, inventif, audacieux : celui que l'on regarde, pas celui que l'on consomme. Haute idée du cinéma et haute idée du spectateur sont les moteurs de ce combat que nous menons.

« *Il y a deux visions du monde : la vision qui morcelle, la vision qui unit* », disait Paul Valéry. À l'ACID, nous avons choisi celle que nous voulons défendre. Les neuf films que nous sommes fiers de vous présenter cette année sont la plus belle réponse que nous pouvions faire aux défis que l'époque nous impose.

Le CA de l'ACID : Aurélia Barbet, Stéphane Batut, Olivier Babinet, Emilie Brisavoine, Marina Déak, Delphine Deloget, Diego Governatori, Naruna Kaplan de Macedo, Hélène Milano, Vladimir Perišić, Clément Schneider, Idir Serghine, Laure Vermeersch, Jean-Robert Viallet.



## L'ACID

L'ACID est une association reconnue d'intérêt général qui regroupe des cinéastes engagés pour l'accès de tous à la diversité des œuvres et dans l'éducation des regards.

Les cinéastes adhérents choisissent pour Cannes et tout au long de l'année des longs-métrages indépendants dont ils soutiennent ensuite la promotion, la diffusion et l'accompagnement dans les 400 salles de cinéma adhérentes à l'ACID, les festivals et lieux culturels partenaires dans une vingtaine de pays.

L'organisation, chaque année, de plus de 400 rencontres, ateliers, ciné-concerts et ACID POP, offre ainsi la possibilité aux spectateurs et aux publics scolaires de dialoguer avec ceux qui fabriquent les films.

Ces publics sont par ailleurs actifs à l'ACID grâce à l'animation d'un réseau national de spectateurs relais et de Jeunes Ambassadeurs.

Enfin, l'ACID émet tout au long de l'année des propositions pour améliorer la diffusion des œuvres et par là même leur production. Elle porte la voix des auteurs indépendants dans les négociations professionnelles.

## LA SECTION PROGRAMMÉE PAR DES CINÉASTES À CANNES

Laboratoire pour la création et la diffusion, l'ACID organise depuis 1993 une section parallèle au Festival de Cannes afin de mettre en lien des auteurs avec des milliers de professionnels.

Elle se compose de longs-métrages, fictions et documentaires, qui dévoilent l'audace de cinéastes et la diversité des regards composant la palette du cinéma indépendant en France et à l'étranger.

**Cette année, treize cinéastes ont visionné pendant des mois plusieurs centaines de films et ont choisi, malgré les circonstances, de conserver les critères de la programmation ACID CANNES ; à savoir de s'engager sur le soutien d'autant de films que d'habitude : neuf longs-métrages.**

Sur ces cinq fictions et quatre documentaires de création, cinq films ont été réalisés par des femmes. C'est une aventure de plusieurs mois qui débute entre les cinéastes, les équipes de l'ACID et des films soutenus, et les salles de cinéma, même si en 2020 son point de départ ne sera pas la ville de Cannes.

Parmi les auteurs révélés par l'ACID à Cannes et accompagnés à leur sortie : Olivier Babinet, Stéphane Batut, Lucas Belvaux, Kaouthar Ben Hania, Serge Bozon, Jim Cummings, Rachid Djaïdani, Philippe Faucon, Benoit Forgeard, Emmanuel Gras, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Ursula Meier, Gilles Porte & Yolande Moreau, Justine Triet, Claire Simon, Pierre Schoeller, Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti...

# AGENDA DES PROJECTIONS

## PARIS AU LOUXOR

DU 25 AU 29 SEPTEMBRE

### Vendredi 25 septembre

- 20h00 : THE LAST HILLBILLY

### Samedi 26 septembre

- 14h00 : LES AFFLUENTS
- 16h00 : FUNAMBULES
- 18h00 : IL MIO CORPO
- 20h30 : SI LE VENT TOMBE

### Dimanche 27 septembre

- 11h00 : LOIN DE VOUS J'AI GRANDI
- 14h00 : LA ÚLTIMA PRIMAVERA
- 16h00 : WALDEN
- 18h30 : LES GRAINES QUE L'ON SÈME

### Lundi 28 septembre

- 11h00 : THE LAST HILLBILLY
- 14h00 : LES GRAINES QUE L'ON SÈME
- 16h30 : IL MIO CORPO
- 18h30 : FUNAMBULES
- 20h30 : LOIN DE VOUS J'AI GRANDI

### Mardi 29 septembre

- 14h00 : SI LE VENT TOMBE
- 16h30 : WALDEN
- 18h30 : LES AFFLUENTS
- 20h30 : LA ÚLTIMA PRIMAVERA

De nombreuses séances seront suivies de rencontres avec les équipes des films et les cinéastes programmeurs.

## LYON - COMÆDIA

DU 2 AU 4 OCTOBRE

### Vendredi 2 octobre

- 20h00 : SI LE VENT TOMBE

### Samedi 3 octobre

- 11h15 : LES AFFLUENTS
- 16h00 : FUNAMBULES
- 18h00 : IL MIO CORPO
- 21h00 : WALDEN

### Dimanche 4 octobre

- 11h15 : LOIN DE VOUS J'AI GRANDI
- 14h00 : LA ÚLTIMA PRIMAVERA
- 16h00 : THE LAST HILLBILLY
- 18h30 : LES GRAINES QUE L'ON SÈME

## LISBONNE

### Du 8 au 18 octobre

Dans le cadre de la Festa do Cinema Francês

## PORTO-VECCHIO À LA CINÉMATHEQUE DE CORSE

### Du 10 au 13 novembre

## BELGRADE

### Du 20 au 29 novembre

Dans le cadre du Festival du Film d'auteur de Belgrade

## MARSEILLE

DU 8 AU 11 OCTOBRE

### Jeudi 8 octobre au Gyptis

- 20h00 : THE LAST HILLBILLY

### Vendredi 9 octobre à la Baleine

- 18h30 : SI LE VENT TOMBE
- 21h00 : LOIN DE VOUS J'AI GRANDI

### Samedi 10 octobre à la Baleine

- 17h00 : LES AFFLUENTS
- 19h00 : LA ÚLTIMA PRIMAVERA
- 21h00 : IL MIO CORPO

### Dimanche 11 octobre à la Baleine

- 14h00 : WALDEN
- 16h30 : FUNAMBULES

### Dimanche 11 octobre au Gyptis

- 20h00 : LES GRAINES QUE L'ON SÈME

## ET DES AVANT-PREMIÈRES AUX CINÉMAS

### LE MÉLIÈS À MONTREUIL

### Du 30 septembre au 2 octobre

### LE MARCEL PAGNOL À MALAKOFF

### Du 1<sup>er</sup> au 5 octobre

### LE CINÉMATOGAPHE À NANTES

### Du 17 au 19 septembre



# Reprise de l'ACID Cannes en Corse

Du 10 au 13 novembre

Cinémathèque de Corse à Porto-Vecchio

casadilume.corse.fr • cinematheque@ct-corse.fr • 04 20 20 20 01 (02)  
www.ellipse-cinema.fr • contact@ellipse-cinema.fr • 04 95 10 63 10



LA CORSE SOUTIENT LA JEUNE CRÉATION  
A CORSICA SUSTENI A CRIAZIONI UGHJINCA

photographie : © Eléonore Berrubé



Jessica Forever  
Caroline Poggi et Jonathan Vinel  
Ecce Films





## L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE L'ACID

Assistez à des interventions de cinéastes venus partager leurs expériences de fabrications autour de thématiques données. Comment, de l'écriture au tournage, créent-ils leurs films — qu'ils soient fiction ou documentaire ? Comment travaillent-ils avec leurs acteurs ? Quelles sont leurs sources d'inspiration ? ... Chaque discussion est suivie de la projection d'un film soutenu par l'ACID.

**LES SÉANCES ANNULÉES LORS DE LA FERMETURE DES SALLES  
ENTRE MARS ET JUIN 2020 SONT REPROGRAMMÉES.  
RETROUVEZ-LES DANS VOTRE CINÉMA PARTENAIRE  
DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2020 !**

**LA SAISON 3 ARRIVERA SUR VOS ÉCRANS EN JANVIER 2021**

JUILLET - AOÛT 2020 N° 767

# CAHIERS DU CINEMA

PICCOLI · CRONENBERG · MALMKROG · LE SEL DES LARMES · EVA EN AOÛT · CAMÉRAS POLICIÈRES



## ROHMER À LA PAGE



# LES JEUNES AMBASSADEURS ACID

**Lycéens, étudiants, jeunes cinéphiles et autres curieux ? L'ACID propose aux jeunes de moins de 26 ans de découvrir le meilleur du cinéma indépendant en participant à ses actions !**

Le réseau des Jeunes Ambassadeurs a vu le jour lors du Festival de Cannes 2018, sous l'égide de la Région Sud. Une douzaine de jeunes cinéphiles ont découvert les films de la programmation ACID et rencontré les cinéastes.

**Depuis, le réseau s'est étendu à d'autres régions (Île-de-France, Normandie, Occitanie...) et rassemble aujourd'hui une cinquantaine de jeunes.**

**Tout au long de l'année, les Jeunes Ambassadeurs sont accompagnés par l'ACID de façon privilégiée :**

- ils sont conviés aux événements de l'association ;
- ils sont invités à découvrir les films ACID en avant-première ;
- des sessions leurs sont proposées par les cinéastes et l'équipe pour découvrir l'univers du cinéma indépendant sous toutes ses facettes ;
- ils sont également invités à participer aux actions menées par l'ACID et ses partenaires, tel que le **Coup de cœur ACID - France Culture**, remis en 2020 à *MICKY AND THE BEAR* d'Annabelle Attanasio.

Les Jeunes Ambassadeurs prennent part activement aux activités de l'ACID en mobilisant leurs proches autour des séances organisées près de chez eux, et s'ils le souhaitent, ils peuvent devenir co-organisateurs de séances autour de leurs films coups de coeur.



**POUR TOUTE INFORMATION OU POUR REJOINDRE LE RÉSEAU :**  
**PUBLICS@LACID.ORG**

# LES CINÉASTES PROGRAMMATEURS



## ANNE ALIX

- LM | *Il se passe quelque chose*
- CM | *Ce tigre qui sommeille en moi*
- MM | *Une île*
- TV | *Dream Dream Dream*



## STÉPHANE BATUT

- LM | *Vif-Argent*
- CM | *Le Rappel des oiseaux*
- LM | *Le Chœur*



## CAROLINE CAPELLE

- CM | *B.R.I.N.* (coréal. Ombline Ley)
- LM | *Dans la terrible jungle* (coréal. O. Ley)
- CM | *Baltic princess* (coréal. O. Ley)
- CM | *Et puis tout passe*



## AUDE CHEVALIER-BEAUMEL

- LM | *Indianara* (coréal. Marcelo Barbosa)
- LM | *Sexo, Precações e Política*
- LM | *Rio Ano Zero*



## MICHAËL DACHEUX

- LM | *L'Amour debout*
- CM | *Sur le départ*
- CM | *Commune présence*



## PHILIPPE FERNANDEZ

- LM | *Cosmodrama*
- LM | *Léger tremblement du paysage*
- CM | *Perspectives atmosphériques*
- CM | *Connaissance du Monde*
- CM | *Réflexion*
- CM | *Conte philosophique*





## JEAN-LOUIS GONNET

- LM | *Ados des champs*
- CM | *Stigmates* (coréal. Claude Duty)
- CM | *Comme un seul homme*
- CM | *Fée*
- CM | *Luc apprend lentement*
- CM | *Travail à domicile*



## OMBLIN LEY

- CM | *B.R.I.N.* (coréal. Caroline Capelle)
- LM | *Dans la terrible jungle* (coréal. C. Capelle)
- CM | *Cavernicole*
- CM | *Kaamoisaka*
- CM | *Baltic Princess* (coréal. C. Capelle)
- CM | *Viens on va voir la mer*



## HÉLÈNE MILANO

- LM | *Les Charbons ardents*
- LM | *Les Roses noires*
- CM | *La Lumière du phare*
- CM | *Dans le miroir... Une hirondelle*
- CM | *Comme ça j'entends la mer*



## ALICE ODIOT

- LM | *Des hommes* (coréal. Jean-Robert Viallet)
- TV | *Le Mauvais Œil*
- TV | *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*
- TV | *Zambie, à qui profite le cuivre ?*



## ALAIN RAOUST

- LM | *Rêves de jeunesse*
- LM | *L'Été indien*
- LM | *La Cage*
- MM | *La Vie sauve*
- LM | *Muette, est la girouette*
- LM | *Attendre le navire*



## IDIR SERGHINE

- CM | *Cross*
- CM | *Ce monde ancien*
- CM | *Le Funambule*
- CM | *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine*
- CM | *Issa*
- CM | *Journal intime de Luc Mallet*



## LAURE VERMEERSCH

- LM | *Alcyons*

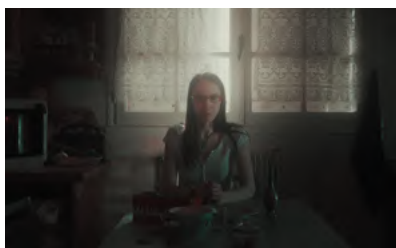
# PROGRAMMATION

# 2020



## LES AFFLUENTS

JESSÉ MICELI



## FUNAMBULES

ILAN KLIPPER



## LES GRAINES QUE L'ON SÈME

NATHAN NICHOLOVITCH



## IL MIO CORPO

MICHELE PENNETTA



**THE LAST HILLBILLY**  
DIANE SARA BOUZGARROU  
& THOMAS JENKOE



**LOIN DE VOUS J'AI GRANDI**  
MARIE DUMORA



**SI LE VENT TOMBE**  
NORA MARTIROSYAN



**LA ÚLTIMA PRIMAVERA**  
ISABEL LAMBERTI



**WALDEN**  
BOJENA HORACKOVA

# LES AFFLUENTS

JESSÉ MICELI

CAMBODGE, FRANCE / 2020 / 1h23

**Phnom Penh, aujourd'hui. Trois jeunes, trois perspectives, trois parcours.**

**Les Affluents** dessine le portrait d'une jeunesse qui fait face à un monde et une société en pleine mutation.



**S**i vous aimez les tuk-tuk et que vous êtes un peu toc-toc vous serez probablement comme un poisson dans l'eau dans *Les Affluents* de Jessé Miceli. Premier long-métrage halluciné, frappant et frappé, *ovni from Mars* mais au final en provenance de Phnom Penh, Cambodge. Sans clou, sans vis, s'enchaînent des microfiction, des fragments, composant un poème qui chercherait à rassembler les membres de sa narration perdue. Soit, en mode mur de pierres sèches sans liant, les trajets de trois garçons qui deviennent également celui de leur famille, de leurs amis, de leurs fréquentations, d'une ville, d'un pays tout entier. Dans ce mouvement, celui d'un travelling arrière qui composerait une vue d'ensemble, la grande force du film est également de nous transformer en un affluent. A l'aise, on se glisse dans le courant, sans trop savoir où tout cela va nous conduire, on est embarqué sans destination précise oubliant même le point de confluence, là où les eaux se mêlent.

Captivés, nous sommes liés au quotidien de Songsa, garçon quasi muet, 200% timoré, que tout le monde prend pour esclave. Celui de Thy, sous l'emprise de son demi-frère débile, trouvant un travail dans une boîte gay, michetonnant avec des touristes étrangers, dans le souci de s'acheter un 650cc pour faire le kéké avec des filles. Et celui de Phearum, chauffeur de taxi, marié à une prof qui n'a pas de travail et trop d'enfants à la maison, et qui voudrait être un autre. Faire des affaires avec des Chinois par exemple. Leur vendre de belles et grosses voitures. Autant dire leur tirer leur fric. Le film baigne dans des business de pacotille, salaires journaliers à 2 dollars, avortement clandestin, chinois achetant le sol du Cambodge, karaoké bourré avec papa, club underground en mode death metal suédois où une partie de la jeunesse, en pogotant, semble tout autant s'inventer un avenir que se dissoudre.

La sidération est que tout cela est filmé avec une étonnante tranquillité, à l'instar d'un poulet qu'on ébouillante à l'heure de l'apéro, dans un Phnom Penh en pleine mutation économique, extension libérale, accroissement urbain et ses corollaires : laissés pour compte, casse sociale, dérives. James Joyce, le grand dragon du verbe disait : « *Ce qui importe par dessus tout dans une création, c'est la profondeur vitale de laquelle elle a pu jaillir* ». Ce que nous propose Jessé Miceli, et c'est là en quelque sorte la prouesse, est d'être à la fois au point d'arrivée et à la source des affluents de la création.

**Alain Raoust**, cinéaste

## PRODUCTION

**Horoma Films**

Jessé Miceli

contact@horomafilms.com

## COPRODUCTION

**Perspective Films**

Gaëlle Jones

contact@perspectivefilms.fr

## Avec

Songs Sek, Phearum Eang, Rithy Rom, Lek Vann

## Scénario

Jessé Miceli

## Image

Run Sokheng

## Montage

Clément Selitzki

## Son

Chek Dara



**JESSÉ MICELI**



# FUNAMBULES

ILAN KLIPPER

FRANCE / 2020 / 1h15

**Personne ne sait de quoi est faite la frontière qui nous sépare de la folie. Personne ne sait jusqu'à quel point elle résiste. Aube, Yoan, Marcus, eux, ont franchi le seuil. Ils vivent de l'autre côté du miroir.**



**D**evant la caméra d'Ilan Klipper on peut rapper, papoter, râler, faire une chorégraphie dans un appartement en bordel, prendre un stylo-plume pour en faire un micro nénuphar. On peut aussi avoir un punk à soi, un joli, avec une petite crête colorée ou traîner dans un vieux pyjama dégueulasse et dire « *tout va très bien* » sans en être vraiment sûr.

Ilan Klipper filme Aube, Yoan, Marcus et d'autres, des individus qui ne se croisent pas, si ce n'est dans ce film.

Et d'une capsule à une autre, on navigue entre ces personnages, on écoute « *leurs petites chansons* ».

Au fond, on ne se sent pas si loin et on en profite pour s'échapper un peu avec eux. On reste fasciné de bout en bout par ces personnes et ces paroles d'une intensité folle, recueillis avec délicatesse par le réalisateur qui compose ses images comme des écrans, collectant pensées, troublante spontanéité, souvenirs et éclats. Il y a un mouvement, que le cinéaste fait vers eux, sans atteindre pourtant le mystère qui reste préservé et, toujours, une étonnante complicité dans la représentation à laquelle les personnages se prêtent.

Avec audace, le film fait cohabiter ces gens qui débordent d'un peu partout. Un peu trop aux yeux de certains, de leur entourage, des gens qui partagent leur vie et pour leur propre survie tentent vainement de les ramener à une forme de normalité, la leur ou celle communément acceptée.

Incompatibles, les mondes se télescopent, se percutent, parfois avec fracas. Alors on se questionne, on pense à des tas de choses, souvent à la tyrannie de la réalité, sans trouver de réponses. On pense à cette « *grande volonté intérieure* » dont nous parle un personnage et on se demande alors si ce ne serait pas cela le point commun entre toutes ces personnes.

En réalité, les films comme celui-ci semblent s'attacher, par la singularité de leur proposition cinématographique, à protéger autant les individus que les idées qu'ils mettent en lumière. Nous nous réjouissons que de telles formes existent.

**Caroline Capelle & Omblin Ley, cinéastes**

## PRODUCTION

Les Films du Bal  
info@lesfilmsdubal.com

## DISTRIBUTION

Potemkine Films  
films@potemkine.fr

## Scénario

Ilan Klipper

## Image

Lazare Pedron, Xavier Cordonnier,  
Gadiel Bendelac

## Montage

Paola Termine, Carole Lepage

## Son

Olivier Touche, Simon Apostolou

## Musique

Frank Williams, Jeanne La Fonta,  
Martin Mahieu, Stéphane Cochet



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

### ILAN KLIPPER

**2017 | LM**

*Le ciel étoilé au-dessus de ma tête*

**2014 | CM**

*Juke-box*

**2011 | CM**

*Pandore* (coréalisé avec V. Vernier)

**2010 | LM**

*Sainte-Anne*

**2009 | LM**

*Commissariat*  
(coréalisé avec V. Vernier)

**2008 | LM**

*Flics* (coréalisé avec V. Vernier)

# LES GRAINES QUE L'ON SÈME

NATHAN NICHOLOVITCH

FRANCE / 2020 / 1h17

**Accusée d'avoir tagué « MACRON DÉMISSION » sur le mur de son lycée, Chiara n'est pas sortie vivante de sa garde à vue. Bouleversés, ses camarades de classe décident alors de prendre la parole...**



« Qu'importe toutefois ? Jeunes gens, ayons bon courage. Qu'importe le réel qu'on veut nous préparer, l'avenir sera beau ! ». Une professeure de français cite la préface d'*Hernani* de Victor Hugo quand, se tenant face à ses élèves du lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine, elle fait la promesse de poursuivre sa mission, de continuer coûte que coûte son programme malgré la réforme Blanquer, Parcoursup, malgré le décès d'une lycéenne victime de la répression policière. Mais alors comment, semble s'interroger le film, rendre audible une parole ardente, inquiète et révoltée à laquelle trop souvent seule la force aveugle répond ?

Le cinéaste Nathan Nicholovitch s'y emploie en laissant se déployer des mots dans toute leur spontanéité, en de longs plans qui adoptent la temporalité attentive du portrait, avec une foi irréductible en la dimension épique de ce qui se joue là : l'éveil d'une conscience politique pour un groupe d'élèves de première. Autour de la figure absente de l'amie, l'amoureuse, l'héroïne vaillante et libre, irradie cette flamme, cette émotion éclairant d'une même lumière toutes les solitudes et leur fraternité.

Le geste cinématographique touche à l'endroit même où la question politique rejoint le sensible, le sentiment. Ici, l'injustice d'une mort dans la fleur de l'âge. Morte d'avoir osé sortir de l'enclos. Ce sont alors à des voix habitées, à des visages tremblants auxquels nous faisons face. Mais si ces visages sont criants de vérité, si l'émotion les traverse à chaque plan, tous sont ceux d'actrices et d'acteurs. Acteurs non pas au sens du métier mais selon cette faculté humaine d'être traversés par l'autre, mû par sa pensée. Car c'est là l'essentiel : ces jeunes visages écoutent, entendent. La parole des autres devient aussi la leur, elle parle pour eux. C'est cette identification vitale que tisse le film d'une manière profonde.

Ces élèves de l'option cinéma de leur lycée jouent une fiction, ils la jouent souvent avec leurs propres mots, ils en inspirent sans doute aussi le déploiement, mais ils parviennent à cette singularité et cette justesse parce qu'ils reconnaissent dans ce récit l'expression d'une révolte ancienne qui parcourt le corps de chaque génération, qui souffle l'espoir et donne le vertige. Ils accueillent cette histoire avec le cœur de ceux qui voient et qui entendent le monde tel qu'il devrait être, comme d'autres avant eux n'ont cessé de le réinventer avec toute l'acuité et l'audace de leur jeunesse.

**Stéphane Batut & Idir Serghine, cinéastes**

## PRODUCTION

**D'un Film l'Autre**

Eurydice Calmèjane

Nathan Nicholovitch

dunfilmautre@gmail.com

## DISTRIBUTION

**Nour Films**

psibourd@nourfilms.com

**programmation :**

azoccodiruscio@nourfilms.com

## Avec

Ghaïs Bertout-Ourabah, Clémentine

Billy, Marie Clément, David D'ingéo,

Kamla Errounane, Yhadira Fabat-

Delis, Alicia Fleury, Maëlys Gomez,

Luna Lafaye, Célia Lazla, Chloé

Lemeur, Rose Fella Leon-Lys, Flontin

Masengo, Sandrine Molaro, Sara

Naoui, Lucile Noël, Pauline Perrin-

Bequart, Hamza Sadi, Angèle De

Sentenac, David Talbot, Tristan Trouvé

## Scénario

Nathan Nicholovitch

**avec la collaboration** des élèves de

la classe de 1ère L – Option Cinéma

du Lycée Romain Rolland, Marie

Clément & Clo Mercier

## Image

Florent Astolfi

## Montage

Gilles Volta

## Son

Graciela Barraud, Jean Juvet



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

**NATHAN NICHLOVITCH**

**2018 | LM** *Avant l'Aurore*

**2013 | CM** *No Boy*

**2012 | LM** *Casa Nostra*

# IL MIO CORPO

MICHELE PENNETTA

SUISSE, ITALIE / 2020 / 1h20

**Sous le soleil de Sicile, Oscar récupère de la ferraille avec son père. A l'autre bout de la ville, Stanley le Nigérian vivote grâce aux petits travaux donnés par le prêtre de la paroisse.**

**Tous deux ont le même désir, celui d'une vie meilleure...**



Une camionnette se rend sur un pont en surplomb d'une décharge, l'image insiste sur la trajectoire, on suit les lacets et la fatalité de cette route qui mène au lieu de la survie économique : un terrain vague, pentu, écrasé de soleil. Un enfant, Oscar, y cherche ce qui fera vivre sa famille. La lumière est partout. L'image, fixe, imprime le labeur, la solitude et la fatigue. En haut, son père attend avec une corde. La caméra accompagne lentement dans un mouvement vertical la remontée des restes d'une société qui semble avoir disparu. Elle s'accroche aux gestes de l'enfant, à sa tristesse et sa beauté. Il est seul, parmi la lumière et les déchets du monde.

Le cinéaste a choisi le centre de la Sicile comme un miroir de l'Europe, pour nous raconter le destin de ceux qui mènent une vie décidée par d'autres. C'est ici que le voyage de Stanley, un réfugié africain, s'est arrêté, enfermé dans une terre désertée. Dans ce territoire autrefois riche, les mines ont fermé. Les lignes de chemins de fer sont désaffectées et les ouvriers sont partis. Stanley, tout comme Oscar, travaille dur, pour presque rien. Le montage est serré entre ces deux solitudes immobiles. Elles se répondent. La photographie réussit à rendre à ces deux êtres la force qu'il leur reste, malgré la brutalité et le soleil qui les écrasent. Le cinéaste parvient à saisir une beauté très particulière d'une réalité sicilienne cruelle, décadente. Ces deux personnages n'auraient jamais dû se rencontrer, se croiser, mais Stanley et Oscar sont les deux réalités d'un même abandon. Le cinéaste assume sa subjectivité en déportant son documentaire à la limite de la fiction, et brisant cette frontière livre un essai d'une grande puissance poétique. Il réussit à métaboliser les émotions de ces deux êtres que rien ne relie sauf ce qu'ils racontent de notre société. Celle d'une Europe qui installe ses réfugiés là où il ne reste plus rien.

**Alice Odier & Philippe Fernandez,** cinéastes

## PRODUCTION

**Close Up Films**

Joëlle Bertossa

joelle@closeupfilms.ch

## COPRODUCTION

**Kino Produzioni**

Giovanni Pompili

giovanni@kinoproduzioni.it

## DISTRIBUTION

**Nour Films**

psibourd@nourfilms.com

**programmation :**

azoccodiruscio@nourfilms.com

## VENTES INTERNATIONALES

**Sweet Spot Docs**

Anna Berthollet

anna@sweetspotdocs.com

## Scénario

Michele Pennetta, Arthur Brugger,

Pietro Passarini

## Image

Paolo Ferrari

## Montage

Damian Plandolit, Orsola Valenti

## Son

Edgar Iacolenna



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

**MICHELE PENNETTA**

**2016 | LM**

*Pescatori di corpi*

**2013 | CM**

*A Lucata*

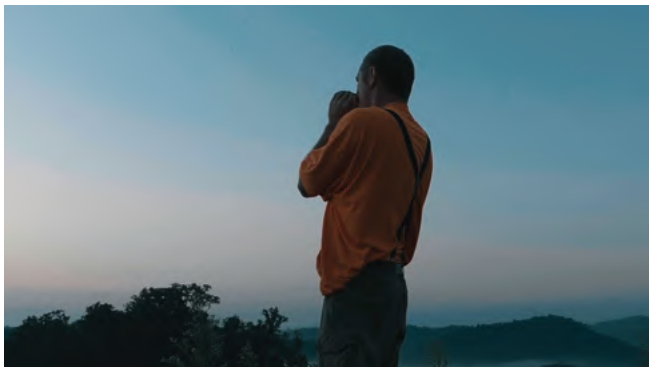
# THE LAST HILLBILLY

DIANE SARA BOUZGARROU & THOMAS JENKOE

FRANCE, QATAR / 2020 / 1h20

**Dans les monts des Appalaches, Kentucky de l'Est, les gens se sentent moins Américains qu'Appalachiens. Aux États-Unis, on les appelle les « hillbillies » : les péquenauds des collines.**

***The Last Hillbilly* est le portrait d'une famille à travers les mots de l'un d'entre eux, témoin surprenant d'un monde en train de disparaître et dont il se fait le poète.**



Ça commence par les images d'un monde malade et une voix qui nous attrape et ne va plus nous lâcher, une voix qui ose parler de l'ampleur de la vie, de sa beauté, de son tragique. Une voix, celle de Brian, *Last Hillbilly* du titre, cassée, incantatoire, habitée. Il nous fait rentrer dans son monde : les monts des Appalaches, situés à l'est du Kentucky, état rural et blanc à mi-chemin du Midwest et du sud profond. A partir de ce « *tout petit point* » : un lieu et une famille, le film déploie en vérité l'histoire de l'Amérique, des pionniers à aujourd'hui. Une histoire de violence et de mort, d'exploitation et de défaites. Une histoire d'amour et d'union des hommes à la terre, à leur terre, qui les fait être ce qu'ils sont, et qui est aujourd'hui menacée.

On le voit, le film assume un héritage culturel bien ancré dans notre imaginaire collectif. Celui d'une Amérique qui s'est construite autour de figures mythologiques puisant autant dans une esthétique cinématographique que littéraire – on pense, entre autres, aux écrivains Faulkner ou Cormac McCarthy ou aux portraits hallucinés de James Agee dans *Louons maintenant les grands hommes*. Mais s'il importe aux cinéastes de ne pas se laisser déborder par cet imaginaire, y parvenir n'est pas une mince affaire. Il faut l'exigence d'un cadre qui s'accorde aux fulgurances, aux errances des personnages. Un montage qui ne se laisse pas complètement submerger par la beauté de ce qui est montré. Un travail sonore qui s'apparente à de la composition musicale, toujours au service d'une émotion qu'il s'agit de divulguer avec une évidente élégance.

Avec une extrême acuité, les cinéastes regardent et écoutent Brian, sa famille, la nature. Ils captent avec subtilité cette vie de rien : des enfants rentrant dans une rivière, une tombe familiale dans un cimetière où flotte le drapeau confédéré, l'appel des coyotes qui ne répondent plus mais dont l'écho renvoie l'image de notre présence au monde, un enfant qui se plaint de l'ennui abyssal et injurie l'univers tout en tournant comme lui en une spirale sans fin. À mesure que les cinéastes pénètrent plus avant dans ce territoire, s'approchent des corps, le film qui avait commencé avec l'éclat d'un diamant noir se fait de plus en plus lumineux. À tout instant, la vie est là, indicible et immense.

Anne Alix & Idir Serghine, cinéastes

## PRODUCTION

Films de Force Majeure

Jean-Laurent Csinidis

contact@films-de-force-majeure.com

## DISTRIBUTION

New Story

contact@new-story.eu

## VENTES INTERNATIONALES

The Party Film Sales

## Avec

Brian Ritchie

## Scénario

Diane Sara Bouzgarrou, Thomas Jenkoe

## Image

Thomas Jenkoe

## Montage

Théophile Gay-Mazas

## Son

Diane Sara Bouzgarrou

## Musique

Jay Gambit



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

DIANE SARA BOUZGARROU

2017 | CM *Je ne me souviens de rien*

2013 | CM *Le Dernier*

2012 | CM *La Femme Enfant*

THOMAS JENKOE

2015 | CM *Souvenirs de la Géhenne*

2011 | CM *Une passion*



# LOIN DE VOUS J'AI GRANDI

MARIE DUMORA

FRANCE / 2020 / 1h42

**Nicolas a 13 ans. Depuis longtemps, il vit en foyer dans la vallée de la Bruche. Il aime Jack London et partir en forêt avec son ami Saef, arrivé, lui, de loin, par la mer. Ensemble, ils parlent musique, filles et mobylettes. Parfois, il retrouve sa mère pour un baptême ou une virée à la fête foraine. Mais un jour il a 15 ans et l'avenir s'approche.**



**C**abane, creux d'un arbre, modeste salon, ou garage décoré de ballons : ils sont nombreux les refuges et les haltes semés dans cet Est de la France dessiné par *Loin de vous j'ai grandi*, selon une variation de trajets qui creusent craintes du surplace ou de l'avenir.

Car il est ici autant affaire d'espace que de temps, celui qui passe, tout bonnement, simplement, cruellement, et celui qui vient, nécessairement inconnu. Matériau profondément romanesque et accumulé patiemment par la cinéaste, film après film, en suivant les différents membres de la même famille au fil des années. Cette fois, le héros sera Nicolas, douze ans, l'enfance nue. L'histoire, c'est toujours la même, celle d'Ulysse cité en exergue, celle des départs et des retours, de ceux qu'on quitte et ceux qu'on retrouve. Elle se charge ici de l'incertitude à la croisée des chemins, entre les voies déjà tracées par la pesanteur des déterminismes, et celles qui s'ouvrent malgré tout, dans le pli de la naissance d'une amitié ou d'un espoir amoureux. Abîme attisé par la rencontre miraculeuse, et qui aurait pu tout aussi bien achopper, du petit garçon avec les mots des livres.

Dans ce qui maintenant fait œuvre chez Marie Dumora, les plans peuvent revenir de film en film, tissant la saga de motifs familiers, agissant aujourd'hui comme flash-backs ou retrouvailles, selon une attention têtue aux choses vues, tressée à des questions de cinéma aussi simples qu'essentielles (où se mettre, quand couper, quand reprendre). Fête foraine, base nautique, course automobile, anniversaire, vitrines de Noël, défilé... : le grand geste romanesque (dans sa puissance XIXème) croise l'ethnographie des marges populaires, d'une façon inattendue aujourd'hui dans le cinéma français – qui pourtant en la matière présente d'intenses fleurons : on pense ici à Demy, Eustache, Pialat.

Le conte le dispute à l'âpreté du réel, et si l'on entend plus les voix qui encouragent que celles qui blessent, peut-être est-ce simplement que la réalisatrice choisit de filmer ceux qu'elle aime.

**Michaël Dacheux & Omblin Ley, cinéastes**

## PRODUCTION

**Les Films du Bélier**

Justin Taurand

contact@lesfilmsdubelier.fr

## DISTRIBUTION

**Epicentre Films**

Daniel Chabannes

info@epicentrefilms.com

## Scénario

Marie Dumora

## Image

Marie Dumora

## Montage

Catherine Gouze

## Son

Aline Hubert, Xavier Griette



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

**MARIE DUMORA**

2018 | **LM** *Forbach Swing*

2017 | **LM** *Belinda*

2012 | **LM** *La Place*

2008 | **LM** *Je voudrais aimer personne*

2005 | **LM** *Emmenez-moi*

2003 | **LM** *Avec ou sans toi*

2001 | **LM** *Tu n'es pas un ange*

2000 | **CM** *Après la pluie*

# SI LE VENT TOMBE

NORA MARTIROSYAN

FRANCE, ARMÉNIE, BELGIQUE / 2020 / 1h40

En co-présentation avec  
la Sélection Officielle  
du Festival de Cannes

**Alain, un auditeur international, vient expertiser l'aéroport d'une petite république auto-proclamée du Caucase afin de donner le feu vert à sa réouverture. Edgar, un garçon du coin se livre à un étrange commerce autour de l'aéroport. Au contact de l'enfant et des habitants, Alain découvre cette terre isolée et risque tout pour permettre au pays de s'ouvrir.**



Il est des films au sein desquels nous ne pouvons pénétrer que par l'abandon de nos certitudes, de notre héritage culturel. Ici, il s'agit, avec le personnage principal interprété par Grégoire Colin, d'investir un minuscule aéroport d'où rien ne décolle, sur lequel rien n'atterrit. Un lieu, comme un sanctuaire, dont notre héros, au terme d'un audit, doit s'assurer de la conformité autant que de l'existence d'un minuscule territoire du Caucase.

Mais c'est à rebours de toute considération rationnelle que Nora Martirosyan nous entraîne. Elle s'emploie ainsi à nous démontrer qu'un territoire, un monde, n'existent en réalité que parce que nous décidons d'y croire. La réalisatrice fabrique avec minutie sa mise en scène en nous plongeant dans des paysages majestueux dans lesquels s'inscrivent ses personnages. Plans et décors ne formant plus qu'une seule matrice dans laquelle des rencontres, des amitiés naissent en dépit de toute raison. Ici, c'est par le prisme de l'émotion que se tissent des liens avec l'autre. De la journaliste à l'ancien soldat, en passant par le directeur de l'aéroport et le chauffeur, la cinéaste crée des personnages auréolés d'une teinte mystérieuse, presque surréelle. De même, la guerre, les armes et le feu ne sont jamais loin, mais n'ont ni nom, ni visages, ni temporalité. Ils font partie du décor et sont dilués par le « réalisme magique » d'un quotidien ritualisé.

Tous ces éléments mis bout à bout trouvent une place subtile dans un récit construit en réseau. Dessinant le schéma d'un territoire à délimiter, de relations inattendues à investir, nous sommes conviés à abandonner nos préjugés et, pour nous en convaincre, il faut suivre le quotidien d'un jeune garçon porteur d'une eau miraculeuse. Allégorie d'un espoir que l'on pourrait distribuer à tout-va, c'est en réalité à une démonstration de la puissance de l'imaginaire que semble définitivement nous inviter la réalisatrice.

Décréter qu'une eau peut soigner, c'est tout autant pouvoir décréter qu'une frontière existe : en somme tout n'est qu'une question de foi. Un arbitraire, une esthétique, qui tiennent selon la formule du poète allemand Hölderlin en cette précieuse croyance : l'homme doit habiter en poète.

**Idir Serghine, Jean-Louis Gonnet & Aude Chevalier-Beaumel, cinéastes**

## PRODUCTION

**Sister Productions**

Julie Paratian

info@sisterprod.com

## COPRODUCTION

**Aneva Production**

Ani Vorskanyan

anevaproduction@gmail.com

**Kwassa Films**

Annabella Nezri

kwassa@kwassa.be

## DISTRIBUTION

**Rouge Distribution**

emilie.djane@rouge-distribution.com

## VENTES INTERNATIONALES

**Indie Sales**

cchantant@indiesales.eu

## Avec

Grégoire Colin, Hayk Bakhryan

## Scénario

Nora Martirosyan, Emmanuelle Pagano, Olivier Torres, Guillaume André

## Image

Simon Roca

## Montage

Nora Martirosyan, Yorgos Lamprinos

## Son

Anne Dupouy

## Musique

Pierre-Yves Cruaud



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

**NORA MARTIROSYAN**

**2016 | CM Paris-Yerevan**

**2009 | CM Les Complices**

**2007 | CM 1937**

**2004 | CM Blind Date**

**2003 | CM Courant d'air**

# LA ÚLTIMA PRIMAVERA

ISABEL LAMBERTI

PAYS-BAS, ESPAGNE / 2020 / 1h17

**Les habitants de “La Cañada Real”, un bidonville près de Madrid, se voient forcés de quitter les maisons construites de leurs propres mains, car la terre sur laquelle ils vivent a été vendue. Les membres de la famille Gabarre Mendoza se débattent tant bien que mal avec ces changements.**



Qu'est-ce qu'un espace dit de nous, de nos histoires, de nos rêves, de la place qui nous est assignée ou de la possibilité encore de bâtir un espace de liberté ? Ici, il s'agira d'une maison posée sur une friche et promise à la destruction. Lieu d'ancrage, le film nous installe avec délicatesse au cœur d'une famille vivant dans la précarité. Il nous embarque dans la réalité singulière, immédiatement attachante, d'un quartier en mutation. Il témoigne de la normalisation exigée par des lois, des décrets, tout un arsenal implacable qui est en soi une violence profonde infligée à ceux qui ne veulent pas vivre séparés, qu'on place de force avec d'autres. Violence kafkaïenne, rouleau compresseur de la norme qui assèche toute forme de différences. Construit sur la force documentaire, le film s'empare de la fiction pour faire vibrer ces différences. Doucement, il montre, révèle, accompagne et laisse surgir des destins.

Le dernier printemps propose une suspension malgré l'échéance de relogement qui bat la mesure. Une affaire de saison, d'atmosphère, de parfums et de chaleur qui s'alourdit. Ce que le temps dit de nos espoirs, de nos désirs et des résistances à une forme de fatalité. Il s'écoule pourtant, inexorable entre l'annonce de la destruction de cette maison faite de courants d'air et le début d'une vie ailleurs, urbaine, serrée en des lieux exigus. Symphonie du quotidien où tout semble orchestré et tendu par le départ de ce lieu-là. La question n'est pas pourquoi ça s'arrête, pourquoi cette vie-là doit mourir, mais comment, ici, elle vit, palpite, rêve et s'égrène au rythme des anniversaires, du jeu des enfants au milieu d'un terrain vague, de la recherche d'emploi, de la rencontre amoureuse, des fêtes.

Et puis, il y a un autre territoire, celui de la famille, ce pays intime dans lequel le film nous emmène et où l'on est si bien. Chaque membre de cette famille éclaire ce lieu à sa façon, le fait briller comme un miroir de leur intériorité. Trois générations vivent dans cette maison et renvoient au spectateur ce que veut dire être ensemble. Leur plus grand trésor est l'amour et c'est cela qu'ils protègent farouchement. La maison sera détruite mais la force de ce qui les fonde sera, elle, résistance.

**Hélène Milano & Alain Raoust**, cinéastes

## PRODUCTION

**Ijswater Films**

Steven Rubinstein Malamud

Marc Bary

films@ijswater.nl

## COPRODUCTION

**Tourmalet Films**

Omar Razzak

info@tourmaletfilms.com

## Avec

David Gabarre Jiménez, Agustina Mendoza Gabarre, David Gabarre Mendoza, Angelines Gabarre Mendoza, Alejandro Gabarre Mendoza, María Duro Rego, Ángelo Gabarre Mendoza, David Gabarre Duro, Isabel Gabarre Mendoza

## Scénario

Isabel Lamberti, Lenina Ungari

## Image

Jeroen Kiers

## Montage

Dorith Vinken

## Son

Tijn Hazen, Vincent Sinceretti

## Musique

Miguel Hernández Muñoz «Yaki»



## FILMOGRAPHIE

**ISABEL LAMBERTI**

2019 | **CM** *Father*

2017 | **CM** *Amor*

2015 | **CM** *Volando Voy*

# WALDEN

BOJENA HORACKOVA

FRANCE, LITUANIE / 2020 / 1h25

**Après trente ans d'exil à Paris, Jana revient à Vilnius. Elle veut retrouver le lac que Paulius, son premier amoureux, appelait « Walden ». Chronique de la jeunesse lituanienne d'avant la chute du bloc communiste, où, entre premiers émois et marché noir, les rêves de liberté s'incarnent à l'Ouest.**



**W**alden est le nom d'un lac, il pourrait se situer au milieu des bois du Massachussets comme dans le livre de Thoreau, mais c'est caché au cœur d'une forêt lituanienne qu'il hante le film de Bojena Horackova avec la persistance et la fixité étincelante du souvenir. Et c'est l'écho d'un autre exil, également lituanien et éponyme, que l'on entend alors, celui du diariste Jonas Mekas : même palpitation impressionniste, mêmes éclats de beauté et réminiscences. Le film nous parvient paré de la grâce d'un autre temps, pas seulement celui dans lequel évoluent ses jeunes héros, l'année 1989, qui fera naître tant d'espoirs et de vertiges à la jeunesse du bloc de l'Est. Il nous vient de plus loin encore, des plages du *Monika* de Bergman où les visages étaient autant de paysages limpides. La douceur des couleurs, le frémissement du vent... *Walden* nous conduit vers cette époque de la vie où les premiers élans de l'amour se confondent avec la soif d'une liberté rêvée. C'est cette alchimie secrète que cherche à saisir la cinéaste en s'approchant lentement du visage de Jana, avec un art de la lumière et du portrait subjuguant. Un portrait qui débusque à chaque instant les rêves de cette jeunesse à l'horizon bouché qui cherche les moyens, quels qu'ils soient, de vivre sa vie. Mais ce qui se sent dans les ellipses du montage, c'est aussi la peur du saut dans le vide, vers l'inconnu de l'amour, vers les profondeurs de ce mirage liquide où se précipitent tous les ailleurs sauvages, tous les refuges à inventer : Walden, le lac, Walden, l'avenir. Filmés en un seul plan, précis et implacable, les jeunes amants ferment la porte de la chambre, déplient le lit jusque sous la table tant la pièce est petite, s'allongent et se déshabillent l'un l'autre, se donnent leur premiers baisers, comme une évidence, sans urgence ni embarras. La mère du garçon les surprend. Rien de grave, ils s'aimeront demain...

La cinéaste est là pour recueillir les élans comme les inquiétudes, avec un goût du détail, une sensualité des gestes et de la circulation des corps, une subtilité des émotions, une écoute de la musicalité des voix et du monde, qui insufflent au film autant de vitalité que d'intériorité. Sans ostentation, c'est aussi la nécessité et le courage d'un retour qui se partagent ici. Et peut-être bien la mélancolie, intime et politique, de tout ce qui n'a pas eu lieu.

**Stéphane Batut & Michaël Dacheux, cinéastes**

## PRODUCTION

**Sedna Films**

Cécile Vacheret

sedna.distribution@gmail.com

## Avec

Ina Marija Bartaitė, Laurynas Jurgelis, Fabienne Babe, Andrzej Chyra, Mantas Janciauskas, Nele Savicenko, Povilas Budrys

## Scénario

Bojena Horackova, Marc Cholodenko, Julien Thèves

## Image

Eitvydas Doskus, Agnès Godard

## Montage

François Quiqueré, Anne Benhaïem

## Son

François Abdelnour, Rosalie Revoyre, Xavier Thieulin

## Musique

Benjamin Esdraffo



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

**BOJENA HORACKOVA**

**2017 | CM** *Fushima no Ato*

**2009 | LM** *A l'Est de moi*

**2003 | CM** *Fermeture définitive du kolkhoze*

**2001 | CM** *Vilnius, loin d'ici*



SORTIR OU  
RESTER CHEZ SOI ?

POUR FAIRE VOS CHOIX

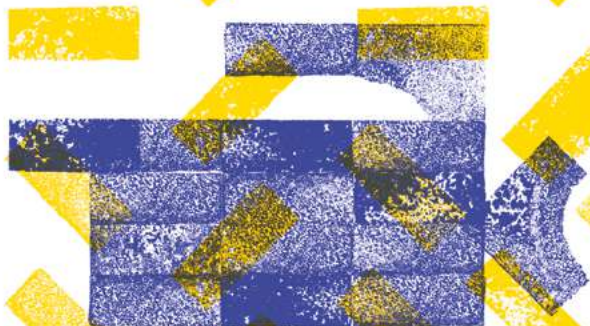
Télérama'

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS



REJOIGNEZ-NOUS SUR





# DOCUMENTARY FILM TRAINING

in France and abroad

filmmaking, editing, writing, creating sound

**TITLE LEVEL 7 (EU)**

**In Paris, Corsica,  
Central African Republic,  
Vietnam, Serbia, etc.**

**Les Ateliers Varan**



[contact@ateliersvaran.com](mailto:contact@ateliersvaran.com)

+33 1 43 56 64 04

6 impasse de Mont-Louis

75011 Paris FRANCE

[ateliersvaran.com](http://ateliersvaran.com)



# Nous permettons aux films français et aux talents des cinémas du monde de prendre leur envol.

L'Institut français et l'ACID sont associés pour promouvoir le cinéma indépendant en diffusant à l'international un programme de longs métrages issus de la sélection ACID Cannes, auprès du réseau culturel français à l'étranger et de ses partenaires. En 2019, ces films ont voyagé dans plus de 30 pays pour plus d'une centaine d'événements, du Brésil à la Chine, en passant par la Mongolie, le Sénégal, les Philippines, l'Allemagne ou le Mexique.

## Sélection 2019 :

***Vif-Argent*** de Stéphane Batut,

***Des Hommes*** d'Alice Odier et  
Jean-Robert Viallet,

***Rêves de jeunesse*** d'Alain Raoust.

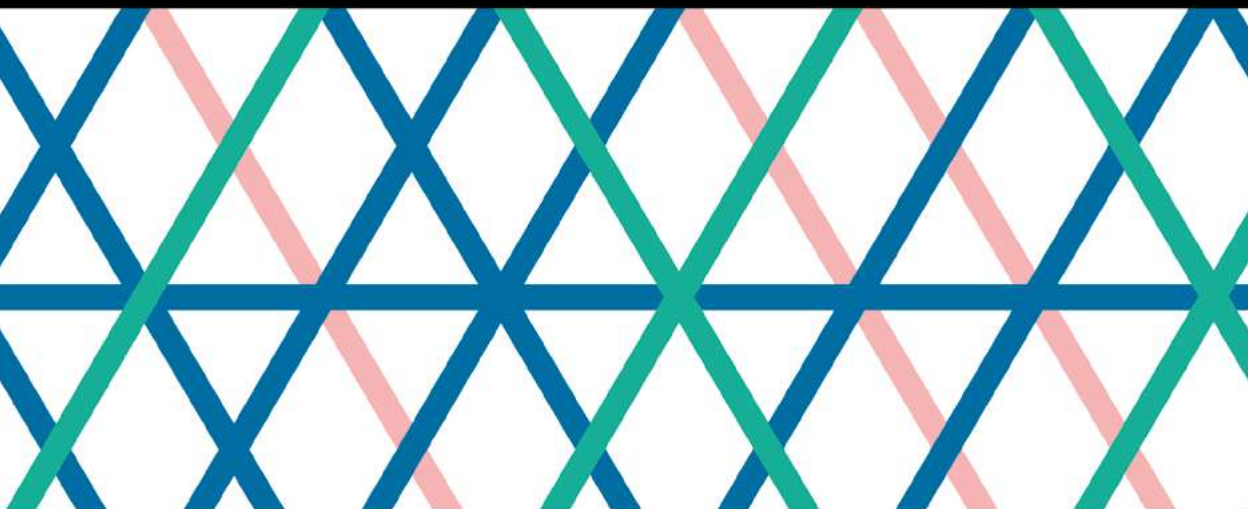


vivre  
les  
cultures

INSTITUT  
FRANÇAIS



# TOUT LE MONDE LE CINÉMA FRANÇAIS



**Suivez toute l'actualité du cinéma français :**

**WWW.UNIFRANCE.ORG**



@uniFrance



@uniFrance



unifrance

#FrenchCinema



# NOS PARTENAIRES

CNC (Dominique Boutonnat, Olivier Henrard, Julien Neutres, Xavier Lardoux, Mathieu Fournet, Daphné Bruneau, Michel Plazanet, Isabelle Gérard-Pigeaud), Festival de Cannes (Pierre Lescure, Thierry Frémaux, Christian Jeune, Caroline Vautrot, Fabrice Allard, Emilie Renault, Maud Amson), Marché du Film de Cannes (Jérôme Paillard, Thomas Lefebvre, Alice Kharoubi, Pierre-Alexis Chevit), Région Ile-de-France (Valérie Péresse, Sébastien Colin, Olivier Bruand), Région Sud (Renaud Musellier, Elena Koncke, Fanny Graffault, Charlotte Le Bos), CCAS (Pascal Lombardo, Madina Baalache, Khalida Bouabdallah), ADAMI (Sam Karmann, Nadine Trochet, Caroline Buire), SACD (Pascal Rogard, Patrick Raude, Valérie-Anne Expert, Christine Coutaya, Nathalie Germain), SACEM (Jean-Noël Tronc, Eglantine Langevin, Clémentine Harland), SCAM (Laetitia Moreau, Véronique Bourlon, Fanny Saintenoy, Astrid Lockhart), PROCIREP (Alain Sussfeld, Idzard Van der Puyl, Catherine Fadier), Ville de Cannes (David Lisnard, Nadir Boujamaa, Maud Boissac), Cannes Cinéma (Gérard Camy, Aurélie Ferrier, Stéphane Guy), UniFrance (Serge Toubiana, Daniela Elstner), DRAC Ile-de-France (Laurent Roturier, Tifenn Martinot-Lagarde, Emeric de Lastens), DRAC PACA (Marc Ceccaldi, Isabelle Milies), Région Nouvelle-Aquitaine (Alain Rousset, Cédric Pelissier, Pierre Da Silva), Collectivité de Corse & Cinémathèque de Corse (Gilles Simeoni, Lydie Mattei, Antoine Filippi), Institut français (Emilie Boucheteil, Marion Thevenoud, Claude Brenez), La Cinémathèque du documentaire (Georges Heck, Marianne Palesse), TitraFilm (Sophie Frilley, Stéphane Chirol, Bryan Hickmann), Lucky Time (Adrien Thollon, Catherine Vidal), France Culture (Sandrine Treiner, Laurence Audras, Adrien Landivier, Virginie Noël), les Cahiers du Cinéma, Télérama, Polittis, L'Humanité, Médiapart, Festival Scope, V.O.

Le Louxor, Le Comœdia, La Baleine, Le Gyptis, Le Reflet Médicis, les CIP, Cinéma Les Arcades, Cinéma l'Archipel, Cinéma Le Balzac, Cinémas du Sud, l'ACAP, CINA, SCALA, l'ACRIF, Cinémas du Sud, GRAC, ACRIRA, Cinéphare, De la suite dans les images, Le Méliès de Montreuil, Cinéma Marcel Pagnol de Malakoff, Le Cinématographe de Nantes.



**Films Aneva Production, Close Up Films, D'un Film l'Autre, Epicentre Films, Films de Force Majeure, Les Films du Bal, Les Films du Bélier, Horoma Films, IJswater Films, Kino Produzioni, Kwassa Films, New Story, Nour Films, The Party Film Sales, Perspective Films, Potemkine Films, Rouge Distribution, Sedna Films, Sister Productions, Tourmalet Films.**

La Quinzaine des réalisateurs (Paolo Moretti, Christophe Leparc, Camille Chevalier, Jimmy Hirayama; Paul Grivas), la SRF (Rosalie Brun, Raphaël Laforge), la Semaine de la Critique (Charles Tesson, Hélène Auclair, Rémi Bonhomme, Thomas Rosso, Rémi Bigot), l'AFCAE (François Aymé, Emmanuel Baron, Renaud Laville), le Rectorat de l'Académie de Nice (Laurence Patti, Bruno Stisi, Florence Vargas-Luiggi, Béatrice Croyeau-Duval, Marco Pereira), la Commission CinEduc (Jean Gouny, Michelle Seghir, Noémie Mendez, Mireille Vercellino, Damien Barthélémy, Véronique Cardamone), ESRA Nice, Université Nice Sophia Antipolis, le lycée Turgot (Anne de Boissieu, Florence Lauriol, Maia Reitchess), le lycée Sophie Germain (Catherine Magistry, Elodie Mandin), Cel Events (Valérie Célerin, Jonathan Rubin, Julie Mendes-Ménard, Adrien Célerin), Hervé Zugaj, Marie-Pascale Zugaj-Benteo, Florent Loulendo, Julie Lethiphu, Marine Coroller, Nathan Nicholovitch, Raphaël Clairefond, Stéphanie Morel, Caroline Pastrovits-Canu, Fabienne Hanclo.

Les Jeunes Ambassadeurs ACID, tous les spectateurs du réseau « ACID spectateurs », les attachés de presse, les coordinateurs régionaux et départementaux.

# MERCI

À TOUTES CELLES ET TOUS CEUX QUI NOUS ONT PRÉSENTÉ LEURS FILMS.

**ACID 1992 / 2020** - LA PETITE AMIE D'ANTONIO **MANUEL POIRIER** PARFOIS TROP D'AMOUR **LUCAS BELVAUX** CHASSE GARDÉE **JEAN-CLAUDE BIETTE** DE FORCE AVEC D'AUTRES **SIMON REGGIANI** GALÈRES DE FEMMES **JEAN-MICHEL CARRÉ** GRAND BONHEUR **HERVÉ LE ROUX** L'ARGENT FAIT LE BONHEUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** LES ENFANTS DU DIABLE **CLAUDE-TIMON GAIGNAIRE** LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL **LAURENCE FERREIRA-BARBOSA** LES ROMANTIQUES **CHRISTIAN ZARIFIAN** PETITS TRAVAUX TRANQUILLES **STÉPHANIE DE MAREUIL** RÉCRÉATIONS **CLAIRE SIMON** ROMAMOR **JOSEPH MORDER** SAUVE ET PROTÈGE **ALEXANDRE SOKOUROV** TRAHIR **RADU MIHAILEANU** À LA BELLE ÉTOILE **ANTOINE DESROSIÈRES** ATTENDRE LE NAVIRE **ALAIN RAOUST** BAB EL-OUED CITY **MERZAK ALLOUACHE** DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE **PAUL MEYER** EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD **GÉRARD MORDILLAT** FAUT PAS RIRE DU BONHEUR **GUILLAUME NICLOUX** HEXAGONE **MALIK CHIBANE** JUST FRIENDS **MARC-HENRI WAJNBERG** LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ARTAUD LE MOMO **GÉRARD MORDILLAT** ET **JÉRÔME PRIEUR** LA VIE ET LA MORT DE PETER TOSH **NICHOLAS CAMPBELL** LE MANGEUR DE LUNE **DAI SIIJE** LES AMOUREUX **CATHERINE CORSINI** LES DIMANCHES DE PERMISSION **NAE CARANFIL** MA SŒUR CHINOISE **ALAIN MAZARS** NOUS LES ENFANTS DU XXÈME SIÈCLE **VITALI KANEVSKI** POINT DE DÉPART **ROBERT KRAMER** TRAVOLTA ET MOI **PATRICIA MAZUY** À LA CAMPAGNE **MANUEL POIRIER** À LA VIE, À LA MORT **ROBERT GUÉDIGUIAN** CIRCUIT CAROLE **EMMANUELLE CUAU** COÛTE QUE COÛTE **CLAIRE SIMON** DOUCE FRANCE **MALIK CHIBANE** EMMÈNE-MOI **MICHEL SPINOSA** LA CROISADE D'ANNE BURIDAN **JUDITH CAHEN** LA ROUE **MORSHEDUL ISLAM** LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS **DENIS GHEERBRANT** LES APPRENTIS **PIERRE SALVADORI** LES TROIS PALMIERS **JOÃO BOTELHO** PAGES CACHÉES **ALEXANDRE SOKOUROV** PÉCHÉ VÉNIEL... PÉCHÉ MORTEL **POMME MEFFRE** QUELQUE PART VERS CONAKRY **FRANÇOISE EBRARD** ROSINE **CHRISTINE CARRIÈRE** SOUVIENS-TOI DE MOI **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** DIEU SAIT QUOI **JEAN-DANIEL POLLET** L'ÂGE DES POSSIBLES **PASCAL FERRAN** LE COMPLEXE DE TOULON **JEAN-CLAUDE BIETTE** LE CRI DE TARZAN **THOMAS BARDINET** LE DERNIER DES PÉLICANS **MARCO PICO** LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR **DANIÈLE DUBROUX** L'ÉDUCATRICE **PASCAL KANZ** MIREK N'EST PAS PARTI **BOJENA HORACKOVA** MONDO **TONY GATLIF** MURIEL FAIT LE DÉSESPOIR DE SES PARENTS **PHILIPPE FAUCON** ROME DÉSOLÉE **VINCENT DIEUTRE** SALE GOSSE **CLAUDE MOURIÈRES** SALUT COUSIN ! **MERZAK ALLOUACHE** UN ANIMAL, DES ANIMAUX **NICOLAS PHILIBERT** UN ÊTE À LA GOULETTE **FÉRID BOUGHEDIR** WALK THE WALK **ROBERT KRAMER** Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ? **SANDRINE VYESSSET** C'EST LA TANGENTE QUE JE PRÉFÈRE **CHARLOTTE SILVERA** COUR INTERDITE **DJAMEL OUAHAB** DEMAIN ET ENCORE DEMAIN **DOMINIQUE CABRERA** DRANCY AVENIR **ARNAUD DES PALLIÈRES** FAIRE KIFFER LES ANGES **JEAN-PIERRE THORN** FAMILLES, JE VOUS HAIS **BRUNO BONTZOLAKIS** KAÏRAT **DAREJAN OMIRBAEV** LA MÉMOIRE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'EAU... ? **CHARLES NAJMAN** LA VIE DE JÉSUS **BRUNO DUMONT** LA VIE SAUVE **ALAIN RAOUST** L'ARCHE DU DÉSERT **MOHAMED CHOUIKH** L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER **DOMINIQUE CABRERA** L'HOMME-MAGE **KENNETH ANGER** LE DESTIN **YOUSSEF CHAHINE** LE SEPTIÈME CIEL **BERNARD JACQUOT** LE SILENCE DE RAK **CHRISTOPHE LOIZILLON** MACADAM TRIBU **ZÉKA LAPLAINE** MARIAN **PETR VACLAV** MARIUS ET JEANNETTE **ROBERT GUÉDIGUIAN** MES DIX- SEPT ANS **PHILIPPE FAUCON** NÉNETTE ET BONI **CLAIRE DENIS** POUR RIRE ! **LUCAS BELVAUX** REPRISE **HERVÉ LE ROUX** SINON, OUI **CLAIRE SIMON** SUR LA PLAGE DE BELFAST **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** TRANSATLANTIQUE **CHRISTINE LAURENT** VISIBLEMENT JE VOUS AIME **JEAN-MICHEL CARRÉ** LA MOINDRE DES CHOSES **NICOLAS PHILIBERT** À LA PLACE DU CŒUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** CHACUN POUR SOI **BRUNO BONTZOLAKIS** D'UNE BROUSSE À L'AUTRE **JACQUES KÉBADIAN** DEVARIM **AMOS GITAI** DOCTEUR CHANCE **F. J. OSSANG** FANTÔMES DE TANGER **EDGARDO COZARINSKY** GADJO DILO **TONY GATLIF** GRANDS COMME LE MONDE **DENIS GHEERBRANT** JE SUIS VIVANTE ET JE VOUS AIME **ROGER KAHANE** JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE **JACQUES MARTINEAU** ET **OLIVIER DUCASTEL** L'AMITIÉ **SERGE BOZON** L'ARRIÈRE PART **JACQUES NOLOT** LA VIE EST DURE, NOUS AUSSI **CHARLES CASTELLA** LA VIE RÉVÉE DES ANGES **ERICK ZONCA** LES CORPS OUVERTS **SÉBASTIEN LIFSHTITZ** L'EXAMEN DE MINUIT **DANIÈLE DUBROUX** MÉMOIRES D'IMMIGRÉS : L'HÉRITAGE MAGHRÉBIN **YAMINA BENGUGUI** MOSSANE **SAFI FAYE** PAS VU, PAS PRIS **PIERRE CARLES** PETITS DÉSORDRES AMOUREUX **OLIVIER PÉRAY** PLUS QU'IER, MOINS QUE DEMAIN **LAURENT ACHARD** PUTAIN DE RUE ! **ENRIQUE GABRIEL** SI JE T'AIME PRENDS GARDE À TOI **JEANNE LABRUNE** SOLO TU **ANNE BENHAÏEM** ET **ARNAUD DOMMERC** TOURBILLON **S. PIERRE YAMÉOGO** TUNISIENNES **NOURI BOUZID** UN SOIR APRÈS LA GUERRE **RITHY PANH** VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD **SANDRINE VYESSSET** ZAÏRE, LE CYCLE DU SERPENT **THIERRY MICHEL** BEYROUTH FANTÔME **GHASSAN SALHAB** CALINO MANEIGE **JEAN-PATRICK LEBEL** CHRONIQUES MAROCAINES **MOUMEN SMIHI** DERNIÈRES VACANCES **AMIR KARAKOULOV** DOULAYE, UNE SAISON DES PLUIES **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** DRÔLE DE FÉLIX **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** FIN D'ÊTE **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** HAUT LES COEURS ! **SOLVEIG ANSPACH** JE SUIS NÉ D'UNE CIGOGNE **TONY GATLIF** L'ARCHE DE NOÉ **PHILIPPE RAMOS** LA BEAUTÉ DU MONDE **YVES CAUMON** LA NOUVELLE ÈVE **CATHERINE CORSINI** LA RÉVOLUTION SEXUELLE N'A PAS EU LIEU **JUDITH CAHEN** LA VIE SUR TERRE **ABDERRAHMANE SISSAKO** L'ARBRE AUX CERISES **MARC RECHA** LE CONVOI **PATRICE CHAGNARD** LE FILS ADOPTIF **AKTAN ABDYKALYKOV** LE MYSTÈRE **PAUL ABRAHAM SEGAL** LES CACHETONNEURS **DENIS DECOURT** LES ÉTRANGERS **PHILIPPE FAUCON** LES PASSAGERS **JEAN-CLAUDE GUIGUET** L'HUMANITÉ **BRUNO DUMONT** LILA LILI **MARIE VERMILLARD** L'ÎLE DU BOUT DU MONDE **HENRI HERRÉ** MONSIEUR CONTRE MADAME **CLAUDINE BORIES** OS MUTANTES **TERESA VILLAVEDE** PADDY **GÉRARD MORDILLAT** PLEINE LUNE (VOLLMOND) **FREDI M. MURER** QUI SAIT ? **NICOLAS PHILIBERT** ROMANCE **CATHERINE BREILLAT** SICILIA ! **DANIÈLE HUILLET** ET **JEAN-MARIE STRAUB** SUPERLOVE **JEAN-CLAUDE JANER** UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE **EYAL SIVAN** VIVRE AU PARADIS **BOURLEM GUERDJOU** VOYAGES **EMMANUEL FINKIEL** 1999 MADELEINE **LAURENT BOHNIK** À L'ATTAQUE ! UN CONTE DE L'ESTAQUE **ROBERT GUÉDIGUIAN** BANQUEROUTE **ANTOINE DESROSIÈRES** BARBECUE-PEJO **JEAN ODOUTAN** BEAU TRAVAIL **CLAIRE DENIS** BLEU LE CIEL **DOMINIQUE BOCCAROSSA** BRONX-BARBÉS **ELIANE DE LA TOUR** BUENAVENTURA DURRUTI, ANARCHISTE **JEAN-LOUIS COMOLLI** DU POIL SOUS LES ROSES **AGNÈS OBADIA** ET **JEAN-JULIEN CHEVRIER** EUREKA **AOYAMA SHINJI** LA BRÊCHE DE ROLAND **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** L'AFFAIRE MARCORELLE **SERGE LE PÉRON** LE PONT DU TRIEUR **CHARLES DE MEAUX** LEÇONS DE TÉNÉBRES **VINCENT DIEUTRE** LES ANTIQUITÉS DE ROME **JEAN-CLAUDE ROUSSEAU** LES CENDRES DU PARADIS **DOMINIQUE CRÉVECOEUR** LES PORTES FERMÉES **ATEF HETATA** LES SAVATES DU BON DIEU **JEAN-CLAUDE BRISSAU** LES TERRIENS **ARIANE DOUBLET** LIEU ET ANDRÉ **DENIS DECOURT** M/YOTHER **NOBUHIRO SUWA** MICHELLE **LUC LECLERC** DU SABLON MOB JEON **KWON CARNOY** MR ZWILLING ET MME ZUCKERMANN **VOLKER KOEPP** NADIA ET LES HIPPOPOTAMES **DOMINIQUE CABRERA** NATIONALE 7 **JEAN-PIERRE SINAPI** NOS TRACES SILENCIEUSES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** PARIS, MON PETIT CORPS EST BIEN LAS DE CE GRAND MONDE **FRANSSOU PRENANT** PETITE CHÉRIE **ANNE VILLACÈQUE** PETITES CONVERSATIONS FAMILIALES **HÉLÈNE LAPIOWER** RESSOURCES HUMAINES **LAURENT CANTET** SOINS ET BEAUTÉ **ALEXANDRA ROJO** THE SHADE **RAPHAËL NADJARI** VACANCES PROLONGÉES **JOHAN VAN DER KEUKEN** PARIS : XY **ZÉKA LAPLAINE** 7 CHANTS DE LA TOUNDRA **ANASTASIA LAPSUI** ET **MARKU LEHMUSKALLIO** AMOUR D'ENFANCE **YVES CAUMON** CANDIDATURE **EMMANUEL BOURDIEU** CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE **ALAIN GUIRAUDIE** CITÉS DE LA PLAINE **ROBERT KRAMER** DE L'HISTOIRE ANCIENNE **ORSO MIRET** DU SOLEIL POUR LES GUEUX **ALAIN GUIRAUDIE** ÉTATS DE SERVICE **JEAN-PAUL ANDRIEU** FREESTYLE **CAROLINE CHOMILLARD** HISTOIRES DE VIES BRISÉES : LES «DOUBLE PEINE» DE LYON **BERTRAND TAVERNIER** IMAGO (JOURS DE FOLIE) **MARIE VERMILLARD** INCH'ALLAH DIMANCHE **YAMINA BENGUGUI** L'ADOLESCENT **PIERRE LÉON** L'AFRANCE **ALAIN GOMIS** LA CHAMBRE DES MAGICIENNES **CLAUDE MILLER** LA DEVINÈRE **BERNARD DERYAUX** LA TRAVERSÉE **SÉBASTIEN LIFSHTITZ** LA VILLE EST TRANQUILLE **ROBERT GUÉDIGUIAN** L'AUTRE MONDE **MERZAK ALLOUACHE** LE CAS PINOCHET **PATRICIO GUZMAN** LE FILS DE JEAN-CLAUDE VIDEAU **FRÉDÉRIC VIDEAU** LE PASSAGE DES BÊTES **RENAUD FELY** LE RAT **CHRISTOPHE ALI** ET **NICOLAS BONILAU** LIGNE 208 **BERNARD DUMONT** LITTLE SENEGAL **RACHID BOUCHAREB** NOUVEL ORDRE MONDIAL **PHILIPPE DIAZ** ON APPELLE ÇA... LE PRINTEMPS **HERVÉ LE ROUX** PARIA **NICOLAS KLOTZ** PAS D'HISTOIRES ! 12 REGARDS SUR LE RACISME AU QUOTIDIEN **VINCENT LINDON**, **PHILIPPE LIORÉ**, **FANTA RÉGINA NACRO**, **CHRISTOPHE OTZENBERGER** SAMIA **PHILIPPE FAUCON** SAUDADE DO FUTURO **MARIE-CLÉMENTINE** ET **CÉSAR PAES** SÉPARÉES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** 800 KM DE DIFFÉRENCE - ROMANCE **CLAIRE SIMON** À LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP **DARIELLE TILLON** AOÛT, AVANT L'EXPLOSION **AVI MOGRABI** ASYLA **BÉATRICE KORDAN** BLISSFULLY YOURS **APICHATPONG WEERASETHAKUL** ENFIN PRIS ? **PIERRE CARLES** ET LA VIE **DENIS GHEERBRANT** FANTÔMES **JEAN-PAUL CIVEYRAC** JEUNESSE DORÉE **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** JOURS TRANQUILLES À SARAJEVO **FRANÇOIS LUNEL** LA CAGE **ALAIN RAOUST** LE BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES **ÉRIC PITTARD** LE MOINDRE GESTE **JEAN-PIERRE DANIEL**, **JOSÉE MANENTI** ET **FERNAND DELIGNY** LE STADE DE WIMBLEDON **MATHIEU AMALRIC** LE VOYAGE À LA MER **DENIS GHEERBRANT** LE VOYAGE EXPRESS AU MANS **ANETTE DUTERTRE** LES JOURS OÙ JE N'EXISTE PAS **JEAN-CHARLES FITOUSSI** LULU **JEAN-HENRI ROGER** MA CAMÉRA ET MOI **CHRISTOPHE LOIZILLON** PROMESSES **JUSTINE SHAPIRO**, **B.Z. GOLDBERG** ET **CARLOS BOLADO** SHIMKENT HÔTEL **CHARLES DE MEAUX** SIBÉRIE, LA DERNIÈRE NUIT **OREN NATAF** UN COSTUME TROIS PIÈCES OÙ À LA RECHERCHE D'ALBERTO **INÈS DE MEDEIROS** UN PETIT CAS DE CONSCIENCE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** VINGT ANS APRÈS **JACQUES KÉBADIAN** WESH WESH, QU'EST CE QUI SE PASSE ? **RABAH AMEUR-ZAÏMECHE** ADIEU **ARNAUD DES PALLIÈRES** ADIEU PAYS **PHILIPPE RAMOS** BULLETIN SECRET **BABAK PAYAMI**, **CARLO GIULIANI**, **RAGAZZO FRANCESCA** COMENCINI CHRONIQUE D'UN SIÈGE **SAMIR ABDALLAH** DANCING **PATRICK MARO BERNARD**, **PIERRE TRIVIDIC** ET **XAVIER BRILLAT** DE GUERRE LASSES **LAURENT BÉCUE-RENARD** DIX-SEPT ANS **DIDIER NION** ELLE EST DES NÔTRES **SIEGRID ALNOY** FOTOGRAF **KAZIM ÖZ** HISTOIRE D'UN SECRET **MARIANA OTERO** LA FIN DU RÉGNE ANIMAL **JOËL BRISSA** LA FORÊT SANS NOM **AOYAMA SHINJI** LA RAISON DU PLUS FORT **PATRIC JEAN** LA VIE NUE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** LE MARIAGE D'ALEX **JEAN-MARIE TENO** LE MARIAGE DE RANA, UN JOUR ORDINAIRE À JÉRUSALEM **HANY ABU-ASSAS**

LE MONDE VIVANT **EUGÈNE GREEN** LES HARMONIES WERCKMEISTER **BÉLA TARR** LES SUCRIERS DE COLLEVILLE **ARIANE DOUBLET** MA VRAIE VIE À ROUEN **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** MIMI **CLAIRE SIMON** MODS **SERGE BOUX** MON VOYAGE D'HIVER **VINCENT DIEUTRE** NO PASARAN, ALBUM SOUVENIR **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** NOBLE ART **PASCAL DEZUN** NUMÉRO ZÉRO **JEAN EUSTACHE** ON N'EST PAS DES MARQUES DE VELO **JEAN-PIERRE THORN** OÙ GÎT VOTRE SOURIRE ENFOUI ? **PEDRO COSTA** PAS DE REPOS POUR LES BRAVES **ALAIN GUIRAUDIE** SI-GUERIKI, LA REINE-MÈRE **IDRISSOU MORA** KPAI TWENTYNINE PALMS **BRUNO DUMONT** UN HOMME UN VRAI **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** UN RÊVE ALBÉRIEN **JEAN-PIERRE LLEDO** ZÉRO DÉFAUT **PIERRE SCHOELLER** JEAN SENAC, FORGERON DU SOLEIL **ALI AKIKA** APRÈS **DENIS GHEERBRANT** BABOUSSIA **LIDIA BOBROVA** BLONDE ET BRUNE **CHRISTINE DORY** DANS LES CHAMPS DE BATAILLE **DANIELLE ARBID** DES ÉPAULES SOLIDES **URSULA MEIER** DOO WOP **DAVID LANZMANN** ÉCRIVAINS DES FRONTIÈRES **SAMIR ABDALLAH** ET **JOSÉ REYNES** FIVE OBSTRUCTIONS **LARS VON TRIER** ET **JORGEN LETH** FOLLE EMBELLIE **DOMINIQUE CABRERA** LA FRAGILE ARMADA **JACQUES KÉBADIAN** ET **JOANI HOCQUENGHEM** LE GÉNIE HÉLVÉTIQUE **JEAN-STÉPHANE BRON** LE GRAND VOYAGE **ISMAËL FERROUKHI** LE PONT DES ARTS **EUGÈNE GREEN** LES MAINS VIDES **MARC RECHA** L'ESQUIVE **ABELLATIF KECHICHE** LOS MUERTOS **LISANDRO ALONSO** MON TRÉSOR **KEREN YEDAYA** MYSTIFICATION OU L'HISTOIRE DES PORTRAITS **SANDRINE RINALDI** NE FAITES PAS DE CINÉMA **OREN NATAF** QUAND LA MER MONTE **YOLANDE MOREAU** ET **GILLES PORTE** S-21, LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE **RITHY PAHN** SHARA **NAOMI KAWASE** STRUGGLE **RUTH MADDER** TROPICAL MALADY **APICHATPONG WEERASETHAKUL** UN FILS **AMAL BEDJAOUI** UZAK **NURI BILGE CEYLAN** ALIMENTATION GÉNÉRALE **CHANTAL BRIET** BLUSH **WIM VANDEKEYBUS** CODE 68 **JEAN-HENRI ROGER** EL CANTOR **JOSEPH MORDER** GRAIN IN EAR **ZHANG LU** J'AI VU TUEUR BEN BARKA **SERGE LE PÉRON** J'AIME TRAVAILLER **FRANCESCA COMENCINI** J'IRAI CRACHER SUR VOS TONGS **MICHEL TOESCA** LA BLESSURE **NICOLAS KLOTZ** LA PEAU TROUÉE **JULIEN SAMANI** L'AMOUR À LA MER **GUY GILLES** LE CAUCHEMAR DE DARWIN **HUBERT SAUPER** LE FILMEUR **ALAIN CAVALIER** L'ENFANT ENDOMI **YASMINE KASSARI** LES MÉTAMORPHOSES DU CŒUR **MARIE-CLAUDE TREILHOU** MASSAKER **MONIKA BORGMANN**, **LOKMAN SLIM** ET **HERMANN THEISEN** ODESSA...ODESSA ! **MICHAËL BOGANIM** OUBLIER CHEYENNE **VALÉRIE MINETTO** PHIPOP **ALAIN MAZARS** POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX **AVI MOGRABI** SECTEUR 545 **PIERRE CRETON** SHIZO **GUKA OMAROVA** ALLEZ YALLAH ! **JEAN-PIERRE THORN** BABOOSKA **TIZZA COVI** ET **RAINER FRIMMEL** BARAKAT ! **DJAMILA SAHRAOUI** BUENA VIDA (DELIVERY) **LEONARDO DI CESARE** ÇA M'EST ÉGAL SI DEMAIN N'ARRIVE PAS **GUILAUME MALANDRIN** FRAGMENTS SUR LA GRÂCE **VINCENT DIEUTRE** LA VISITEUSE **JEAN-CLAUDE GUIGUET** HOREZON **PASCALLE BODET** LES FEMMES DU MONT ARARAT **ERWANN BRIAND** PETITES RÉVÉLATIONS **MARIE VERMILLARD** SONG OF SONGS **JOSH APPIGNANESI** THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD **GUY MADDIN** VOYAGE EN SOL MAJEUR **GEORGI LAZAREVSKI** ZULU LOVE LETTER **SULEMAN** **RAMADAN** AVANT QUE J'OUBLIE **JACQUES NOLOT** DERNIÈRE SAISON (COMBALIMON) **RAPHAËL MATHIE** DES TROUS DANS LA TÊTE ! **GUY MADDIN** HONOR DE CAVALLERIA **ALBERT SERRA** ICHCKÉRI KENTI **FLORENT MARCIE** L'HOMME QUI MARCHE **AURÉLIA GEORGES** LA FRANCE **SERGE BOZON** LA PART ANIMALE **SÉBASTIEN JAUDEAU** LA TERRE ABANDONNÉE **VIMUKTHI JAYASUNDARA** LE BRAHMANE DU KOMINTERN **VLADIMIR LÉON** LE DERNIER DES FOUS **LAURENT ACHARD** LES BALLETS DE-CI, DE-LÀ **ALAIN PLATEL** NORWAY OF LIFE **JENS LIEN** PRISONNIERS DE BECKETT **MICHAËL SAËL** REQUIEM FOR BILLY THE KID **ANNE FEINSLBER** RÊVES DE POUSSIÈRE **LAURENT SALGUES** SO LONG MY HEART ! **STEFAN HILLEBRAND** ET **OLIVER PAULUS** SUR MA LIGNE **RACHID DJAÏDANI** TRÈS BIEN MERCI **EMMANUELLE CUAU** XXY **LUCIA PUENZO** 10 + 4 **MANIA AKBARI** ALGERIE, HISTOIRES À NE PAS DIRE **JEAN-PIERRE LLEDO** ANDALUCIA **ALAIN GOMIS** CHRIGU **JAN GASSMANN** ET **CHRISTIAN ZIÖRJEN** COULEURS D'ORCHESTRE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** DERNIER MAQUIS **RAHAB AMEUR** ZAÏMECHE **EZRA NEWTON** I. ADUAKA **GUGARA JACEK** NAGLOWSKI ET **ANDRZEJ DYB CZAK** JE SUIS DE TITOV VELES **TEONA MITVESKA** JE VEUX VOIR **KHALIL JOREIGE** ET **JOANA HADJITHOMAS** KOMMUNALKA **FRANÇOISE HUGUIER** LÉGER TREMBLEMENT DU PAYSAGE **PHILIPPE FERNANDEZ** L'ÉTÉ INDIEN **ALAIN RAOUT** MANGE CECI EST MON CORPS **MICHELANGE QUAY** MILESTONES **ROBERT KRAMER** ET **JOHN DOUGLAS** MOSCOW **BELGIUM CHRISTOPHE VAN ROMPAEY** NO LONDON TODAY **DELPHINE DELOGET** NOUVELLE DONNE **JOACHIM TRIER** TRANS# : WORKING TITLE **JIN LY** AVANT-POSTE **EMMANUEL PARRAUD** BAD BOYS CELLULE 425 **JANUSZ MROZOWSKI** HUACHO **ALEJANDRO FERNANDEZ ALMENDRAS** INLAND **TARIG TEGUIA** IRÈNE **ALAIN CAVALIER** LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE **RADU JUDE** LA VIE INTERMÉDIAIRE **FRANÇOIS ZABALETA** LAND OF SCARECROWS **GYEONG-TAE ROH** LE CHANT DES OISEAUX **ALBERT SERRA** LE PAYS À L'ENVERS **SYLVAINE DAMPIERRE** LETTRE À LA PRISON **MARC SCIALOM** NULLE PART TERRE PROMISE **EMMANUEL FINKIEL** PERPETUUM MOBILE **NICOLÁS PEREDA** RACHEL **SIMONE BITTON** SOMBRAS **ORIOL CANALS** THEMIS **MARCO GASTINE** THOMAS **MIKA SOINI** ALAMAR **PEDRO GONZALEZ-RUBIO** 108 (CUCHILLO DE PALO) **RENATE COSTA** DONOMA **DJINN CARRENDAR** ENTRE NOS MAINS **MARIANA OTERO** FIX ME **RAED ANDONI** FLEURS DU MAL **DAVID DUSA** LA PIVELLINA **RAINER FRIMMEL** ET **TIZZA COVI** LA ROBE DU SOIR **MYRIAM AZIZA** LA VIE AU RANCH **SOPHIE LETOURNEUR** LE DERNIER ÉTÉ DE LA BOYITA **JULIA SOLOMONOFF** LE SENTIMENT DE LA CHAIR **ROBERTO GARZELLI** LE TEMPS DES GRÂCES **DOMINIQUE MARCHAIS** LES MURMURES DU VENT **SHAHRAH ALIDI** MOURIR COMME UN HOMME **JOÃO PEDRO RODRIGUES** POURSUITE **MARINA DÉAK** ROBERT MITCHUM EST MORT **OLIVIER BABINET** ET **FRED KINN** SUITE PARLÉE, RÉCITS DE SOUVENIRS ENFOUIS **JOËL BRISE** ET **MARIE VERMILLARD** THE DRIFTER **TATJANA TURANSKY** BLACK BLOOD **MIAOYAN ZHANG** BOVINES **EMMANUEL GRAS** BOXING GYM **FREDERICK WISEMAN** CURLING **DENIS COTÉ** DESSINE TOI... **GILLES PORTE** GOODNIGHT NOBODY **JACQUELINE ZÜND** LA BM DU SEIGNEUR **JEAN-CHARLES HUE** LE GRAND TOUR **JÉRÔME LE MAIRE** LÉA **BRUNO ROLLAND** LES VIEUX CHATS **PEDRO PEIRANO** ET **SÉBASTIÃO SILVA** MAFROUZA, LE CYCLE : OH LA NUIT ! / COEUR / QUE FAIRE ? LA MAIN DU PAPILLON / PARABOLES **EMMANUELLE DEMORIS** NOCES ÉPHÉMÈRES **REZA SERKANIAN** NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES **RÉGIS SAUDER** PALAZZO DELLE AQUILE **STEFANO SAVONA**, **ALESSIA PORTO** ET **ESTER SPARATORE** PUTTY HILL **MATT PORTERFIELD** RIVES **ARMEL HOSTIOU** RUE DES CITÉS **CARINE MAY** ET **HAKIM ZOUHANI** TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION **STEFANO SAVONA** SUR LA PLANCHE **LEILA KILANI** BI, N'AI PAS PEUR **PHAN DANG** DI QUERRELES **MORTEZA FARSHBAF** CASA NOSTRA **NATHAN NICHOLOVITCH** IRI AVAN **ASOKA HANDAGAMA** LA TÊTE LA PREMIÈRE **AMÉLIE VAN ELMBT** LA VIERGE, LES COPTES ET MOI **NAMIR ABDEL MESSEEH** NOOR **ÇAGLA ZENCIRCI** ET **GUILAUME GIOVANETTI** ROOM 514 **SHARON BAR-ZIV** SHARQIYA **AMI LIVNE** STALINGRAD LOVERS **FLEUR ALBERT** THE END **HICHAM LASRI** L'ÉTÉ DE GIACOMO **ALESSANDRO COMODIN** EL PUESTO **AURÉLIE LÉVÊQUE** ÊTRE LA **RÉGIS SAUDER** AB IRATO, SOUS L'EMPIRE DE LA COLÈRE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** HIVER NOMADE **MANUEL VON STÜRLER** LOS SALVAJES **ALEJANDRO FADEL** ENTRÉE DU PERSONNEL **MANUELA FRÉSIL** 2 AUTOMNES 3 HIVERS **SÉBASTIEN BETBEDER** AU BORD DU MONDE **CLAUS DREXEL** LA BATAILLE DE SOLFERINO **JUSTINE TRIET** BRADDOCK AMERICA **JEAN-LOÏC PORTRON** ET **GABRIELLA KESSLER** C'EST EUX LES CHIENS **HICHAM LASRI** GRANDIR **DOMINIQUE CABRERA** L'ÉTRANGE PETIT CHAT **RAMON ZÜRCHER** SWANDOWN **ANDREW KÖTTING** WAJMA, UNE FIANCÉE AFGHANE **BARMAK AKRAM** L'ESCALE **KAVEH BAKHTIARI** LA BATAILLE DE TABATÓ **JOÃO VIANA** À CIEL OUVERT **MARIANA OTERO** PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE, L'ART RESCAPÉ DES CAMPS NAZIS **CHRISTOPHE COGNET** HAUTES TERRES **MARIE-PIERRE BRÉTAS** COSMODRAMA **PHILIPPE FERNANDEZ** CRACHE COEUR **JULIA KOWALSKI** DE L'OMBRE IL Y A **NATHAN NICHOLOVITCH** GAZ DE FRANCE **BERNOÏT FORGEARD** JE SUIS LE PEUPLE **ANNA ROUSSILLON** PAULINE SARRACHE **EMILIE BRISAVOINE** LES SECRETS DES AUTRES **PATRICK WANG** LA VANITÉ **LIONEL BAIER** VOLTA À TERRA **JOÃO PEDRO PLÁCIDO** UNE JEUNESSE ALLEMANDE **JEAN-GABRIEL PÉRIOT** ORLANDO FERITO **VINCENT DIEUTRE** DANS MA TÊTE UN ROND POINT **HASSEN FERHANI** PURSUIT OF LONELINESS **LAURENCE THRUSH** L'ACADÉMIE DES MUSES **JOSÉ LUIS GUERIN** BELLA E PERDUTA **PIETRO MARCELLO** ISOLA **FABIANNY DESCHAMPS** LA JEUNE FILLE SANS MAINS **SÉBASTIEN LAUDENBACH** MADAME B, HISTOIRE D'UNE NORD-CORÉENNE **JERO YUN** LE PARC **DAMIEN MANIVEL** SAC LA MORT **EMMANUEL PARRAUD** SWAGGER **OLIVIER BABINET** TOMBÉ DU CIEL **WISSAM CHARAF** LE VOYAGE AU GRÖENLAND **SÉBASTIEN BETBEDER** WILLY IER **LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA**, **MARIELLE GAUTIER** ET **HUGO P. THOMAS** BROTHERS OF THE NIGHT **PATRIC CHIIHA** ZONA FRANCA **GEORGI LAZAREVSKI** RETOUR À FORBACH **RÉGIS SAUDER** PSICONAUTAS **ALBERTO VÁZQUEZ** ET **PEDRO RIVERO** L'ASSEMBLÉE **MARIANA OTERO** AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ **MARYAM GOORMAGHTIGH** BELINDA **MARIE DUMORA** FINDING PHONG **TRAN PHUONG THAO** ET **SWANN DUBUS** LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE **ILAN KLIPPER** COBY **CHRISTIAN SONDEREGGER** KISS AND CRY **CHLOÉ MAHIEU** ET **LILA PINELL** LE RIRE DE MME LIN **ZHANG TAO** POUR LE RÉCONFORT **VINCENT MACAIGNE** SANS ADIEU **CHRISTOPHE AGOU** LES DESTINÉES D'ASHER **MATAN YAIR** L'USINE DE RIEN **PEDRO PINHO** IL SE PASSE QUELQUE CHOSE **ANNE ALIX** DANS LA TERRIBLE JUNGLE **CAROLINE CAPELLE** ET **OMBLINE LEY** THUNDER ROAD **JIM CUMMINGS** L'AMOUR DEBOUT **MICHAËL DACHEUX** NOUS LES COYOTES **HANNA LAOUL** ET **MARCO LA VIA** SEULE A MON MARIAGE **MARTA BERGMAN** CASSANDRO THE EXOTIC! **MARIE LOSIER** UN VIOLENT DESIR DE BONHEUR **CLÉMENT SCHNEIDER** BAD BAD WINTER **OLGA KOROTKO** TERRA FRANCA **LEONOR TELES** AVANT L'AURORE **NATHAN NICHOLOVITCH** A BREAD FACTORY, PART 1 & 2 **PATRICK WANG** M **YOLANDE ZAUBERMAN** STILL RECORDING **SAEED AL BATAL & GIATH AYOUB** ROJO **BENJAMIN NAISHTAT** L'ANGLE MORT **PATRICK MARIO BERNARD** ET **PIERRE TRIVIDIC** DES HOMMES **ALICE ODOT** ET **JEAN-ROBERT VIALLET** INDIANARA **AUDE CHEVALIER-BEAUMEL** ET **MARCELO BARBOSA** KONGO **HADRIEN LA VAPEUR** ET **CORTO VACLAV** MICKY AND THE BEAR **ANABELLE ATTANASIO** RÊVES DE JEUNESSE **ALAIN RAOUT** SOLO **ARTEMIO BENKI** TAKE ME SOMEWHERE NICE **ENA SENDJAREVIC** VIF-ARGENT **STÉPHANE BATUT** NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE **FRANK BEAUVAIS** QUELLE FOLIE **DIEGO GOVERNATORI** SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR **PATRIC CHIIHA** EVA EN AOÛT, **JONÁS TRUEBA** 143, RUE DU DÉSERT **HASSEN FERHANI** MAUDIT ! **EMMANUEL PARRAUD**...

**acid**

ASSOCIATION DU  
**CINEMA**  
INDEPENDANT  
POUR SA DIFFUSION

## NOS PARTENAIRES

