



acid

CANNES 2021

la programmation des cinéastes

the filmmakers' programme
www.lacid.org



TITRAFILM



MULTILINGUAL
LOCALIZATION
AUDIO POST PRODUCTION
CENTRALIZED MIX 2.0 TO
DOLBY ATMOS®
ARTWORKS
MEDIA PROCESSING & QC
DELIVERIES & DATA STORAGE

For

Producers, Distributors
Sales Agents, Festivals
Broadcasters, Platforms
Social Media & Corporate

EMOTION IN MOTION
SINCE 1933

Titrafilm.com

acid

ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

www.lacid.org

14, rue Alexandre Parodi
75010 Paris
+ 33 (0)1 44 89 99 74

L'ACID À CANNES

La Malmaison

47, La Croisette - 06400 Cannes
+ 33 (0)1 44 89 99 74

Le Café des Cinéastes

8 rue du Batéguier - 06400 Cannes

CONTACT PRESSE

Audrey Grimaud
+ 33 (0)6 72 67 72 78

Assistée de :

Sophie Chaffaut

Présidents :

Hélène Milano, Idir Serghine,
Clément Schneider

Festivals & événementiel :

Amaury Augé

Programmation salles en régions :

Thomas Choury

Communication & médias :

Lucie Detrain

Déléguée générale adjointe :

Pauline Ginot

Relations aux publics :

Karin Ramette

Secrétariat général :

Lucie Mogarra

Régie :

Margaux Berthelot

Services civiques - Médiation :

Robin Bertrand & Romain Daum

Consultante développement & partenariats :

Stéphanie Morel

Administratrice :

Marie-Ange Estrada

Stagiaire Cannes :

Léo Bourdet

Photographe :

Isabelle Nègre

Maquette :

Guillaume Seyral, Raphaël Chollet

Traduction :

Florent Loulendo

Stagiaire régie :

Mélie Gédor

SOMMAIRE

SUMMARY

CANNES 2021

LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES

THE FILMMAKERS' PROGRAMME

ÉDITO	6
EDITORIAL	
PRÉSENTATION DE L'ACID	8
WHAT IS ACID?	
LES CINÉASTES PROGRAMMATEURS	10
THE FILMMAKERS WHO PROGRAMMED	
9 FILMS	12
9 FEATURE FILMS	
REMERCIEMENTS	35
ACKNOWLEDGEMENTS	
LES FILMS SOUTENUS PAR L'ACID 1992 – 2021	38
ACID FILMS / 1992 – 2021	

Cinémathèque de Corse

Espace Jean-Paul de Rocca Serra
20137 PORTO-VECCHIO

CULLETTIVITÀ DI **CORSICA**
COLLETTIVITÀ DE **CORSE**

DIRECTION DE LA **CULTURE**



CASA
di
LUME



04 20 20 20 01 / 02

cinematheque@isula.corsica • www.casadilume.corsica



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE L'ACID

Assistez à des interventions de cinéastes venus partager leurs expériences de fabrications autour de thématiques données. Comment, de l'écriture au tournage, créent-ils leurs films – qu'ils soient fiction ou documentaire ? Comment travaillent-ils avec leurs acteurs ? Quelles sont leurs sources d'inspiration ? ... Chaque discussion est suivie de la projection d'un film soutenu par l'ACID.

**LA SAISON 3 ARRIVERA
SUR VOS ÉCRANS À L'AUTOMNE 2021 !**

JOIE ET FIERTÉ

PAR HÉLÈNE MILANO, CLÉMENT SCHNEIDER & IDIR SERGHINE COPRÉSIDENTS DE L'ACID

Tout d'abord la joie. Celle de retrouver depuis peu le chemin des salles de cinéma, d'y sentir vibrer à nouveau la lueur du monde, d'y découvrir des œuvres qui redessinent notre rapport au présent. Et puis il y a la fierté, celle d'un projet collectif, celui de l'ACID, dont la programmation au Festival de Cannes lance pour nous une année qui sera jalonnée de multiples projections, débats, rencontres avec les cinéastes partout en France et à l'étranger. Une programmation d'auteurs soucieux de mettre en partage neuf films singuliers, engagés et engageants, capables de pas de côté salutaires, de briser les codes et les certitudes. Des choix toujours animés par notre foi en un cinéma qui redonne matière à penser et à rêver – nécessaire exigence dans une époque où planent menaces environnementales, populisme et régression de nos libertés. Multiples dangers qui mettent en péril nos sociétés particulièrement fragilisées par la crise sanitaire.

Car oui, il faut bien le dire, jamais il n'aura été autant nécessaire de se rencontrer, d'éprouver la présence d'un voisin ou d'une voisine de fauteuil, de sentir nos regards portés sur l'écran, partageant tous ensemble cette expérience possible qu'est le cinéma – un rapport renouvelé au corps, au temps et à l'espace. Plus que jamais, ce qui nous unit, comme nos différences, doit être mis en scène, révélé et discuté avec force.

Joie et fierté donc mais aussi vigilance car si nous savons ce que le cinéma peut, nous n'avons aucun doute sur ce que certains voudraient qu'il cesse de faire. Résister à l'uniformisation des formes et des pensées, c'est aussi faire honneur à un public dont nous savons l'exigence et le désir d'imaginaire bien vivants, de récits levant le voile sur la vérité du monde, d'œuvres réinterrogeant des manières de faire comme de dire. Et c'est forts des liens qui nous unissent aux cinéastes, producteurs, distributeurs, exploitants jusqu'aux spectateurs, que nous continuerons à creuser ce sillon, à redessiner sans cesse une cartographie singulière des œuvres, à les diffuser partout et pour tous. Et à réaffirmer que c'est parce que nous ne sommes pas nécessaires que nous sommes indispensables.

Le Conseil d'administration de l'ACID est composé de :

Olivier Babinet, Aurélia Barbet, Stéphane Batut, Delphine Deloget, Diego Governatori, Naruna Kaplan de Macedo, Ombline Ley, Nora Martirosyan, Hélène Milano, Vladimir Perišić, Clément Schneider, Idir Serghine, Laure Vermeersch, Jean-Robert Viallet.

EDITORIAL

JOY AND PRIDE

BY HÉLÈNE MILANO, CLÉMENT SCHNEIDER & IDIR SERGHINE COPRESIDENTS OF ACID

The first word that comes to our mind is: joy. The joy of being able to go back to the cinema theatres and, there, to feel again the vibrations of the world, to discover new films that will modify our relationship to the present. The second word is pride. Because we are proud to be part of ACID, a collective association whose participation at the Cannes Film Festival will launch for us a year lined full of screenings, debates and discussions with filmmakers everywhere in France and abroad. The filmmakers of our collective have had their hearts set on selecting nine feature films that all are deeply original, engaged and engaging, capable of stepping aside to observe the world differently but also to break the codes and overcome certitudes. Our choices have always been driven by our faith in a cinema that makes viewers think and dream, as we think this type of works of art are necessary in a world currently threatened by populism, the destruction the environment and the regression of our civil liberties. All these dangers jeopardize our societies as they have already been weakened by the pandemic.

And, yes, it has to be said that it has never been more vital to be together, to feel the presence of another person in the movie theatre seat next to ours, to feel that everyone is watching the same screen and thus sharing the same experience. Something that movies can make possible: experiencing a new relationship to bodies, time and space. More than ever, what unites us as well as our differences have to be shown on the screen, revealed and discussed with passion.

We are full of joy and pride, but also vigilant. Because if we know what cinema is capable of, we have no doubt about what some people would like it to stop doing. Indeed, when movies resist to the process of standardization of thought and artistic forms, they show that they respect an audience which we know is intellectually demanding and yearns for creative works of art, stories that reveal truths about the world, films that never stop questioning the way things can be said or done. Benefiting from the powerful bond that links us to so many filmmakers, producers, distributors, exhibitors and even moviegoers, we will keep doing what we do, that is to say screening films everywhere and for everyone, and pushing forward a new mapping of the filmworks. And we will never stop fighting for this idea: it is because what we do is not necessary, that it is in fact indispensable.

The ACID Board of Directors is composed of:

Olivier Babinet, Aurélia Barbet, Stéphane Batut, Delphine Deloget, Diego Governatori, Naruna Kaplan de Macedo, Ombline Ley, Nora Martirosyan, Hélène Milano, Vladimir Perišić, Clément Schneider, Idir Serghine, Laure Vermeersch, Jean-Robert Viallet.

L'ACID

L'ACID est une association reconnue d'intérêt général qui regroupe des cinéastes engagés pour l'accès de tous à la diversité des œuvres et dans l'éducation des regards.

Les cinéastes adhérents choisissent pour Cannes et tout au long de l'année des longs-métrages indépendants dont ils soutiennent ensuite la promotion, la diffusion et l'accompagnement dans les 400 salles de cinéma adhérentes à l'ACID, les festivals et les lieux culturels partenaires dans une vingtaine de pays.

L'organisation chaque année de plus de 400 rencontres, ateliers, ciné-concerts et ACID POP offre ainsi la possibilité aux spectateurs et aux publics scolaires de dialoguer avec ceux qui fabriquent les films.

Ces publics sont par ailleurs actifs à l'ACID grâce à l'animation d'un réseau national de spectateurs relais et de Jeunes Ambassadeurs.

Enfin, l'ACID émet tout au long de l'année des propositions pour améliorer la diffusion des œuvres et par là même, leur production. Elle porte la voix des auteurs indépendants dans les négociations professionnelles.

ACID

ACID is an association that brings together filmmakers committed to give everyone access to the diversity of filmworks and to the education of all audiences.

Filmmakers choose, for Cannes and throughout the year, independent features which they will then support, promote and accompany in the 400 partners, movie theatres, festivals and cultural venues, in some twenty countries.

Every year the organization of more than 400 events (workshops, film-concerts and ACID POP) gives spectators and school audiences the opportunity to interact with those who make the films.

This public is also active thanks to the animation of a national network of viewers and Young Ambassadors network.

Lastly, ACID makes proposals throughout the year to improve the distribution of filmworks, and therefore their production as well. The association represents the voices of independent authors in professional negotiations.

LA SECTION PROGRAMMÉE PAR DES CINÉASTES À CANNES THE FILMMAKERS' PROGRAMME IN CANNES

Laboratoire pour la création et la diffusion, l'ACID organise depuis 1993 une section parallèle au Festival de Cannes afin de mettre en lien des auteurs avec des milliers de professionnels.

Elle se compose de longs-métrages, fictions et documentaires, qui dévoilent l'audace de cinéastes et la diversité des regards composant la palette du cinéma indépendant en France et à l'étranger.

Cette année, quatorze cinéastes ont visionné pendant des mois plusieurs centaines de films et en ont sélectionné neuf, avec comme d'habitude une attention toute particulière accordée aux films sans distributeur et aux premiers longs. Sur ces cinq fictions et quatre documentaires de création, six sont des premiers longs-métrages.

D'autre part, en soutien aux cinéastes et à leurs équipes, nous avons souhaité faire venir les films sélectionnés à l'ACID Cannes 2020 ("Hors les murs") sur la Croisette pendant le Festival. Ainsi, les neuf films de l'édition 2020 seront projetés quotidiennement, en présence des cinéastes (« Retour vers le futur »).

Parmi les auteurs révélés par l'ACID à Cannes et accompagnés à leur sortie : Olivier Babinet, Stéphane Batut, Lucas Belvaux, Kaouther Ben Hania, Serge Bozon, Jim Cummings, Rachid Djaidani, Philippe Faucon, Benoit Forgeard, Emmanuel Gras, Arnaud et Jean-Marie Larriue, Ursula Meier, Gilles Porte & Yolande Moreau, Justine Triet, Claire Simon, Pierre Schoeller, Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti...

As a laboratory for creation and diffusion, ACID has held a parallel section of the Cannes Film Festival since 1993 in order to connect authors to thousands of professionals.

The programme includes feature films, both fiction and documentary, that reveal the audacity of filmmakers and the diversity of perspectives which shape the landscape of French and international independent cinema.

They were fourteen filmmakers this year, watching several hundred films for months, and selected nine feature films with the same special attention given to films without distributors and to first features. Among the five fictions and four documentaries that were chosen, six films are first features.

In solidarity with the authors and crews, films from ACID Cannes 2020, that have been screened in 'Hors les Murs' screenings throughout the past year will also be screened this year at Cannes, every day ("Back to the future").

Among the authors revealed by ACID in Cannes and accompanied at their release: Olivier Babinet, Stéphane Batut, Lucas Belvaux, Kaouther Ben Hania, Serge Bozon, Jim Cummings, Rachid Djaidani, Philippe Faucon, Benoit Forgeard, Emmanuel Gras, Arnaud et Jean-Marie Larriue, Ursula Meier, Gilles Porte & Yolande Moreau, Justine Triet, Claire Simon, Pierre Schoeller, Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti...

LES JEUNES AMBASSADEURS ACID

Vous êtes lycéens, étudiants, jeunes cinéphiles et autres curieux ? L'ACID propose aux jeunes de moins de 26 ans de participer à ses actions pour faire découvrir le cinéma indépendant, hors des sentiers battus !

Le réseau des Jeunes Ambassadeurs ACID a été lancé en 2018 lors du Festival de Cannes, où une douzaine de jeunes cinéphiles de la région Sud PACA étaient invités à découvrir la programmation des cinéastes, puis à devenir les ambassadeurs de leurs films coups de cœur lors de leurs sorties en salles.

Depuis, le réseau s'est étendu à d'autres régions (Île-de-France, Normandie, Auvergne-Rhône-Alpes) autour des reprises de la programmation ACID ou des événements tels que l'ACID POP, et fédère actuellement plus d'une soixantaine de jeunes.

Tout au long de l'année, les Jeunes Ambassadeurs sont accompagnés par l'équipe de façon privilégiée :

- ils sont conviés aux événements de l'association
- ils sont invités à découvrir les films ACID en avant-première
- des sessions leurs sont proposées par les cinéastes et l'équipe pour découvrir l'univers du cinéma indépendant sous toutes ses facettes
- ils sont également invités à participer aux actions menées par l'ACID et ses partenaires, tel que le **Coup de cœur ACID - France Culture**, remis en 2021 à **143 RUE DU DÉSERT** d'Hassen Ferhani.

Les Jeunes Ambassadeurs font connaître les films qu'ils aiment à leurs proches, activent le bouche-à-oreille autour des projections et peuvent même co-organiser des séances avec l'ACID et la complicité de ses salles partenaires.

Le réseau des Jeunes Ambassadeurs est un projet commun, où chacun est libre de proposer des actions, un lieu d'échange et de partage autour des films !



**POUR TOUTE INFORMATION OU POUR REJOINDRE LE RÉSEAU :
KARIN RAMETTE / PUBLICS@LACID.ORG**

LES CINÉASTES QUI ONT PROGRAMMÉ

THE FILMMAKERS WHO PROGRAMMED



AURÉLIA BARBET

- CM | *Épopée*
- LM | *Passer l'hiver*
- CM | *Ceux qui restent*
- CM | *Cette femme à laquelle je pense*
- CM | *Holiday*



DIANE SARA BOUZGARROU

- LM | *The Last Hillbilly*
(coréal. avec Thomas Jenkoe)
- CM | *Je ne me souviens de rien*
- CM | *Le Dernier*



MICHAËL DACHEUX

- LM | *L'Amour debout*
- CM | *Sur le départ*
- CM | *Commune présence*



PHILIPPE FERNANDEZ

- LM | *Cosmodrama*
- LM | *Léger tremblement du paysage*
- CM | *Connaissance du monde*
- CM | *Réflexion*
- CM | *Conte philosophique*



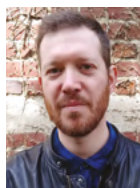
JEAN-LOUIS GONNET

- LM | *Ados des champs*
- CM | *Stigmates* (coréal. Claude Duty)
- CM | *Comme un seul homme*
- CM | *Fée*
- CM | *Luc apprend lentement*
- CM | *Travail à domicile*



PASCAL HANNYOYER

- CM | *L'enfant et la nuit*
- CM | *Nous sommes vivants*
- CM | *Neiges*



THOMAS JENKOE

- LM | *The Last Hillbilly*
(coréal. Diane Sara Bouzgarrou)
- CM | *Souvenirs de la Géhenne*
- CM | *Une Passion*



NARUNA KAPLAN DE MACEDO

- LM | *Démocratie en construction, la convention citoyenne pour le climat*
- CM | *Chronique d'une élection masquée*
- LM | *Depuis Mediapart*
- LM | *Limoges trilogie*
- LM | *Depuis Tel-Aviv*



OMBLIN LEY

- CM** | *B.R.I.N.* (coréal. Caroline Capelle)
- LM** | *Dans la terrible jungle* (coréal. Caroline Capelle)
- CM** | *Cavernicole*
- CM** | *Kaarnoisaka*
- CM** | *Baltic Princess* (coréal. Caroline Capelle)
- CM** | *Viens on va voir la mer*



NORA MARTIROSYAN

- LM** | *Si le vent tombe*
- CM** | *Paris-Yerevan*
- CM** | *Les Complices*
- CM** | *1937*
- CM** | *Blind Date*
- CM** | *Courant d'air*



JESSÉ MICELI

- LM** | *Les Affluents*



INA SEGHEZZI

- CM** | *Les cavaliers fantômes*
- LM** | *Histoires de la plaine*
- CM** | *Insomnies*
- LM** | *Avenue Rivadavia*
- CM** | *Stéphane Hessel, une histoire d'engagement*



IDIR SERGHINE

- CM** | *Cross*
- CM** | *Ce monde ancien*
- LM** | *Le Funambule*
- CM** | *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine*
- CM** | *Issa*
- CM** | *Journal intime de Luc Mallet*



JEAN-ROBERT VIALLET

- LM** | *Des hommes* (coréal. Alice Odiot)
- LM** | *L'homme a mangé la terre*
- LM** | *Manipulations, une histoire française*
- LM** | *La mise à mort du travail*

PROGRAMMATION

PROGRAMME 2021



AYA

SIMON COULIBALY GILLARD



I COMETE

I COMETE - A CORSICAN SUMMER
PASCAL TAGNATI



DOWN WITH THE KING

DIEGO ONGARO



GHOST SONG

NICOLAS PEDUZZI



MUNICIPALE
THE CANDIDATE
THOMAS PAULOT



SOY LIBRE
LAURE PORTIER



VEDETTE
CLAUDINE BORIES
& PATRICE CHAGNARD



VÉNUS SUR LA RIVE
VENUS BY WATER
LIN WANG



LITTLE PALESTINE,
JOURNAL D'UN SIÈGE
LITTLE PALESTINE, DIARY OF A SIEGE
ABDALLAH AL-KHATIB

AYA

SIMON COULIBALY GILLARD

BELGIQUE, FRANCE / BELGIUM, FRANCE / 2021 / 1h30

FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

Aya grandit avec sa mère sur l'île de Lahou. Joyeuse et insouciante, elle aime cueillir des noix de coco et dormir sur le sable. Pourtant, son paradis est voué à disparaître sous les eaux. Alors que les vagues menacent sa maison, Aya fait un choix : la mer peut bien monter, elle ne quittera pas son île.

Aya grows up with her mother on the island of Lahou. Joyful and carefree, she likes to pick coconuts and sleep on the sand. However, her paradise is doomed to disappear under the waters. As the waves threaten her house, Aya makes a choice: the sea can rise, but she will not leave her island.



Les pieds plantés dans le sable, la tête droite et le regard rieur, Aya proclame qu'elle ne partira jamais. Pourtant la presque île de Côte d'Ivoire où elle vit avec sa mère et son petit frère est peu à peu rongée par l'océan, poussant ses habitants à migrer vers la capitale.

Avec sa magnifique photographie et son montage sensoriel, cette fiction qui emprunte largement au documentaire nous fait sentir le sable, le sel et la présence entêtante de la mer dans laquelle se fondent rêve et réalité, visible et invisible. Mais la grande force de la mise en scène est de nous river au pas insouciant de son héroïne, à son entêtement joyeux, à son reste d'enfance terriblement vivant et solaire, pour parcourir avec elle ce territoire en train de disparaître. De nuit, elle l'explore comme en songe, dans un clair-obscur hanté par les fantômes. Car si le film nous livre la chronique d'une vie simple et heureuse, il fait aussi le récit d'un arrachement qui nous rappelle que tout exil commence par un sacrifice – celui d'un paradis perdu qui se confond avec l'enfance.

Philippe Fernandez, Pascale Hannyoy & Ina Seghezzi, cinéastes

With her feet in the sand, her head held high and a twinkle in her eye, Aya keeps on proclaiming that she will never leave her birthplace. And yet, the peninsula off the Ivory Coast where she lives with her mother and her younger brother is being slowly eaten away by the ocean, pushing its inhabitants to migrate towards the capital city.

This fictional movie was shot in a documentary style and, thanks to its magnificent photography and its sensory editing, it is able to make us literally feel the sand, the salt and the intoxicating presence of the sea – the sea in which dreams and reality, the visible and the invisible, all dissolve into each other. Its great strength is that, in order to make us discover a territory that is slowly disappearing, the film's focus is centered around its female protagonist's brisk and carefree pace, her lighthearted stubbornness, her incredible, childlike and radiant energy. By night, Aya explores the peninsula as if in a dream, in a chiaroscuro haunted by ghosts. Not only is the movie the chronicle of a simple and happy life, it is also the story of an individual who gets torn away from her birthplace. And it reminds us that all exiles start off with a sacrifice: the sacrifice of a lost paradise, the sacrifice of childhood.

Philippe Fernandez, Pascale Hannyoy & Ina Seghezzi, filmmakers

PRODUCTION

Michigan Films
Sébastien Andres & Alice Lemaire
info@michiganfilms.be

COPRODUCTION

Kidam
François-Pierre Clavel
kidam@kidam.net

Avec / With
Marie-Josée Kokora, Patricia
Egnabayou, Junior Asse

Scénario / Screenplay
Simon Coulibaly Gillard

Image / Cinematography
Simon Coulibaly Gillard

Montage / Editing
Marie-Hélène Mora, Bertrand Conard

Son / Sound
Simon Coulibaly Gillard



FILMOGRAPHIE FILMOGRAPHY

SIMON COULIBALY GILLARD

2017 | CM - *Bolibana*

2014 | CM - *Yaar*

2013 | CM - *Anima*

I COMETE

I COMETE - A CORSICAN SUMMER

PASCAL TAGNATI

FRANCE / 2021 / 2h07 / ENGLISH SUBTITLES

Un village en Corse. Les enfants s'égayent, les ados traînent, les adultes réfléchissent à l'avenir, les aînés commentent le temps qui passe. Ceux qui vivent à la ville retrouvent ceux qui ne sont jamais partis. Mais malgré le soleil et les éclats de rire, l'été ne guérit pas toutes les blessures.

A village in Corsica. Kids and teens mess around, grown-ups discuss the future while elders reflect on time passing by. Those who never left welcome back those who went abroad. Under the burning sun and to the sound of rippling laughter, summer suspends time but doesn't heal all wounds.



On dit parfois d'un film qu'il déroule son programme, comme enfermé dans une proposition initiale qui dit tout du récit à venir. Bien loin de cet écueil, *I Comete* de Pascal Tagnati emprunte une multitude de propositions esthétiques, puisant généreusement dans diverses figures de style pour tracer son propre chemin et déployer un récit singulier.

Le temps d'un été, le cinéaste entreprend de saisir à la volée le portrait des habitants d'un village corse. Cadres construits au cordeau, subtiles chorégraphies des personnages, c'est par petites touches que se dessinent les trajectoires d'une myriade d'individus qui prennent vie sous nos yeux sans totalement nous révéler leur intimité. Quoique...

Alors que se tissent d'étranges portraits, de mystérieuses relations, s'agence un récit souterrain dont nous parvenons pas à pas à recoller les fragments, à saisir l'ambition secrète. Ici, croire en la force d'un cinéma qui revisite ses propres codes pour coudre sur la toile des bribes de destin, qui donne à voir ce qui fait communauté. Et pour y parvenir, se rappeler cette phrase de l'enfant – adopté – du pays, interprété par Jean-Christophe Folly : « *Je suis l'exception qui confirme la règle* ».

Aurélia Barbet, Omblin Ley & Idir Serghine, cinéastes

It is sometimes said that a film unfolds its own design, as if locked into an initial proposition that ineluctably reveals the full story to come. Escaping this trap, *I Comete* by Pascal Tagnati offers a multitude of aesthetic proposals, drawing from a rich stylistic palette to offer a unique and distinctive narrative.

Over the course of one summer, the filmmaker captures on the fly portraits of a Corsican village's inhabitants. With carefully crafted framing and subtle choreography, the trajectories of a myriad of individuals play out before our eyes without betraying their intimacy. And yet... As strange portraits and mysterious relationships are woven together, step by step we connect shards of an underlying story and grasp the film's hidden ambition. Here, faith in the power of cinema as it revisits its own codes and embroiders fragmented destinies onto its rich canvas, reaffirms what makes a community. To achieve this, we need to recall the words of the community's adopted child, played by Jean-Christophe Folly: "*I am the exception that confirms the rule.*"

Aurélia Barbet, Omblin Ley & Idir Serghine, filmmakers

PRODUCTION

5à7 Films

Martin Bertier
martin@5a7films.com

Helen Olive
heaolive@yahoo.co.uk

COPRODUCTION

Lotta Films

Delphine Leoni
contact@lottafilms.com

VENTES INTERNATIONALES INTERNATIONAL SALES

Best Friend Forever (BFF)

Martin Gondre
martin@bffsales.eu

Avec / With

Jean-Christophe Folly, Pascal Tagnati,
Cédric Appietto, Davia Benedetti,
Jérémy Alberti, Apollonia Orsoni...

Scénario / Screenplay

Pascal Tagnati

Image / Cinematography

Javier Ruiz Gómez

Montage / Editing

Pascal Tagnati

Son / Sound

Maury Arboun, Vincent Verdoux,
Pierre Bompy



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTED FILMOGRAPHY

PASCAL TAGNATI

2017 | CM - *La Punta*

2016 | CM - *Le Fan de base*

2013 | CM - *Bugarach*

2012 | CM - *Vergogna*

DOWN WITH THE KING

DIEGO ONGARO

ÉTATS-UNIS, FRANCE / UNITED STATES, FRANCE / 2021 / 1h40

FRENCH SUBTITLES

Money Merc, un célèbre rappeur, est censé composer un nouvel album dans une maison loin de tout. Mais, fatigué par sa carrière et la pression qui l'entoure, il se découvre un goût inattendu pour la vie de fermier.

Money Merc, a famous rapper disillusioned with the music industry and the pressures of being a celebrity, leaves the city and his career behind to find himself in a small-town farming community.



Il y a quelque chose de pourri au royaume du hip hop. En claquettes chaussettes et manteau de fourrure façon Kanye West, le rappeur Mercury, porté par le charisme de Freddie Gibbs, traîne son spleen dans la campagne automnale du Massachusetts, rincé par le rap game qui le retient prisonnier. Avec pour point de départ cette situation quasi burlesque, Diego Ongaro surprend en regardant ses personnages avec bienveillance, sans forcer le trait, ni leur trajectoire. Mêlant acteurs professionnels et amateurs, orchestrant sur un mode quasi documentaire les éléments biographiques de ses protagonistes, *Down With the King* campe des portraits riches et complexes : de Mercury, qui démonte un à un les clichés sur les rappeurs gangsta tout en en jouant, à Bob, le vieux fermier redneck dans son propre rôle, sans oublier Michaele, magnifique personnage féminin au caractère bien trempé, sublimée par Jamie Neumann. En frottant cette errance d'artiste en proie au doute à la question plus que contemporaine d'un retour à la terre, à la recherche de valeurs moins éphémères, le film crée sa partition dissonante et savoureuse, avec une subtilité et un humour sans cesse renouvelés.

Pascale Hannyoyer & Thomas Jenkoe, cinéastes

Something is rotten in the state of hip-hop. Dressed like a hip-hop superstar but totally worn out and feeling trapped by the rap game, Mercury (played by charismatic real-life rapper Freddie Gibbs) ends up trying to cure his melancholy in a rural part of Massachusetts. With a starting point that verges on slapstick comedy, Diego Ongaro's movie surprises the viewers by avoiding the presentation of its characters and their destinies in a caricatural way and by always treating them with kindness. His film being shot in a nearly documentary style, Ongaro uses biographical elements from the cast, which is composed both of professional and non-professional actors. That enables him to create complex and multi-dimensional characters: from Mercury who both debunks and plays with stereotypes about gangsta rappers, to Bob, the old redneck farmer, who is a farmer in real life, to Michaele, the extraordinary and strong-minded female character wonderfully played by Jamie Neumann. By confronting a wandering, doubt-ridden artist to the hot topic of getting back to the land and looking for less ephemeral values, *Down With the King* finds its own delightful and dissonant voice. And it never ceases to be both subtle and funny.

Pascale Hannyoyer & Thomas Jenkoe, filmmakers

PRODUCTION

Breaker Studios / Inside Voices
Jake Craven
jcraven@breaker.io

Avec / With
Freddie Gibbs, Jamie Neumann,
David Krumholtz, Sharon
Washington, Bob Tarasuk

Scénario / Screenplay
Xabi Molia, Diego Ongaro

Image / Cinematography
Daniel Vecchione

Montage / Editing
Benoit Sauvage

Son / Sound
Boris Palacios

Musique / Music
Nathan Halpern



FILMOGRAPHIE FILMOGRAPHY

DIEGO ONGARO

- 2015 | LM - *Bob and The Trees*
- 2011 | CM - *Bob and The Trees*
- 2008 | CM - *Rice and Meat*
- 2008 | CM - *Return to Labradoria*
- 2005 | CM - *Me my Bag and my Ball*

GHOST SONG

NICOLAS PEDUZZI

FRANCE / 2021 / 1h16 / FRENCH SUBTITLES

Houston, Texas. Un ouragan s'annonce, prêt à dévorer aussi bien les gens que les rêves. Alex, rappeuse et ex cheffe de gang, longe les murs pour éviter les représailles et enterrer son meilleur ami. Will et Nate, âmes errantes des quartiers riches, se débattent contre leurs addictions et leurs démons familiaux. De cette poisse ambiante s'échappe leur symphonie.

Houston, Texas. A hurricane is coming, ready to devour people and dreams alike. Alex, rapper and ex gang leader, walk along the walls to avoid retaliation and to bury her best friend. Will and Nate, wandering souls of wealthy neighborhoods, struggle with their addictions and family demons. From this moist hell their symphony burst out.



Saisir le pouls d'une ville, en figurer des fragments comme un *beat*, pour poser un rythme, un état. *Ghost Song* s'ouvre comme un voyage nocturne dans les bas-fonds de Houston où errent des losers magnifiques qui illuminent la nuit comme un diamant noir. Musical, le film l'est assurément. Il y a quelque chose de shakespearien, de profondément romantique dans l'atmosphère du film, dans la manière dont la musique classique dévore le rap, irrigue la rage sourde, dope l'énergie folle de ces *misfits* dont l'ouragan Harvey menace d'effacer les traces de leur passage sur Terre, tel une prophétie biblique. Peduzzi donne la parole aux fantômes : à ces enfants bourrés de Ritaline qui ont grandi, à cette cheffe de gang lesbienne qui arrose de dollars la scène d'un strip club ; et ces fantômes en retour lui offrent des chansons qu'ils puisent au cœur des blessures et des violences. La caméra capte ces moments avec grâce et le montage sec prolonge le geste musical. Parions que le visage et la fougue de Bloodbath ne vous quittent plus jamais et que la scène de joute improvisée à la guitare par Will et son oncle fera date. C'est aussi ça, un film : une scène ahurissante, un détail qui dit le tout.

**Aurélia Barbet, Diane Sara Bouzgarrou,
Thomas Jenkoe & Jean-Robert Viallet, cinéastes**

In *Ghost Song*, Nicolas Peduzzi brilliantly succeeds in putting his finger on the pulse of a city and transmitting it to us in a rhythmical way, like a beat. His movie begins like a nocturnal journey in Houston's slums, where a bunch of beautiful losers wander, shining bright like rough diamonds, and its musical quality is undeniable. There is also something Shakespearian and deeply romantic about its atmosphere, how classical music and rap collide to nurture the contained rage and the insane energy of those misfits who, like in a biblical prophecy, are threatened to be removed from the surface of the earth by Hurricane Harvey. Peduzzi gives a voice to ghosts: to these children addicted to Ritaline who have now grown up, to a lesbian gang leader who, at some point in the movie, throws hundreds of dollar bills on the stage of a strip club. In return, these ghosts offer him songs inspired by the wounds they accumulated throughout their violent lives. Peduzzi's camera gracefully captures these moments, and the movie's sharp editing is also musical in itself. Surely, Bloodbath's face and her impetuosity will stay in the viewers' memory forever. Surely, the scene in which Will and his uncle unexpectedly take their guitars and improvise a musical duel will go down in the history of cinema. For *Ghost Song* possesses that rare thing that viewers look for when they watch a movie: stunning scenes and tiny details that reveal bigger truths.

**Aurélia Barbet, Diane Sara Bouzgarrou,
Thomas Jenkoe & Jean-Robert Viallet, filmmakers**

PRODUCTION

GoGoGo Films
Carine Ruzniewski
carine@gogogofilms.fr

Avec / With
OMB Bloodbath, William Folzenlogen,
Nate Nichols

Scénario / Screenplay
Nicolas Peduzzi avec la collaboration
de Aude Thuries & Léon Chatiliez

Image / Cinematography
Laetitia de Montalembert, Francesco
di Piero & Nicolas Peduzzi

Montage / Editing
Nicola Sburlati, Jessica Menendez

Son / Sound
Léon Chatiliez, Maxime Berland,
Romain Ozanne

Musique / Music
Jimmy Whoo



FILMOGRAPHIE FILMOGRAPHY

NICOLAS PEDUZZI

2018 | LM - *Southern Belle*

2017 | CM - *Mikado*

2015 | CM - *Death on the Basketball*

LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE

LITTLE PALESTINE, DIARY OF A SIEGE

ABDALLAH AL-KHATIB

LIBAN, FRANCE, QATAR / LEBANON, FRANCE, QATAR / 2021 / 1h29

ENGLISH SUBTITLES

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (Damas), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors isolé et le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier.

Following the Syrian Revolution, Bashar Al-Assad's regime besieges the district of Yarmouk (Damascus), the largest Palestinian refugee camp in the world. Yarmouk then finds itself cut off from the rest of the world, and the director records the daily deprivations while celebrating the courage of the inhabitants.



Comment raconter ce qui est indicible, montrer ce qui n'est pas regardable ? Le pari est risqué, mais dans *Little Palestine, journal d'un siège* les intentions sont précises, la réalité est saisissante. Le cinéaste documente de près de nombreuses situations, de la plus banale à la plus poignante, et sa voix douce parsème le récit comme une réponse à un autre hors champ, celui de la guerre en Syrie. Ce texte, véritable réflexion poétique, donne à la fois une distance et une autre signification aux images.

Filmées ou collectées, elles témoignent d'un mini cosmos, une communauté qui continue de faire monde même dans le magma absurde de la guerre. Un siège qui raconte tous les sièges, dans une guerre qui est toutes les guerres – bien qu'elle soit filmée en creux, elle est là tout autour, elle dévore tout, classes sociales et générations confondues. Pourtant l'humain persiste : on parle, on chante, on danse, on papote avec une petite fille désabusée, on descend un piano d'un appartement éventré pour improviser une chanson... A Yarmouk, nous sommes plongés dans le réel du siège, dans un quotidien où rien n'a d'importance, où les obus tombent et les immeubles s'écroulent, mais où la vie continue, désespérément, avec vigueur.

Jean-Louis Gonnet & Omblin Ley, cinéastes

How can one talk about what is unspeakable? Or show what cannot be seen? Attempting to do that is a very risky bet, but in the movie *Little Palestine, Diary of a Siege*, the filmmaker's intentions are clear and the viewers feel like they are literally transported into another reality. The camera records many situations that range from the ordinary to the extremely moving, and the filmmaker's voice can be heard from time to time, like a response to what is left off screen: the war in Syria. His discourse, which is both analytical and poetic, sometimes seems to have no direct connection to what we see on the screen, but it also gives it another meaning.

These images, that the filmmaker has filmed himself or that he collected from other sources, all testify of the existence of a micro cosmos, a community of people who keep living their lives together even when the war is absurdly raging around them. The siege of Yarmouk tells us something about all sieges, that war tells us something about all wars. And even though it stays off screen, the war is always present in the movie and it devours everything and everyone, regardless of their age or their social class. And yet, humanity resists: people talk, sing, dance, chat with a disillusioned little girl, bring down a piano from an apartment that has been bombed to improvise a song... Watching *Little Palestine, Diary of a Siege*, we get to live the siege of Yarmouk from the inside. We share the daily life of its protagonists: a life in which nothing really matters, in which bombshells are dropped and buildings collapse. But in Yarmouk life goes on: desperately and vigorously.

Jean-Louis Gonnet & Omblin Ley, filmmakers

PRODUCTION

Bidayyat For Audiovisual Arts
Mohammad Ali Atassi
director@bidayyat.org

Films de Force Majeure
Jean-Laurent Csinidis
production@films-de-force-majeure.com

DISTRIBUTION

Dulac Distribution
Michel Zana
mzana@dulacdistribution.com

VENTES INTERNATIONALES
INTERNATIONAL SALES

Lightbox

Anna Berthollet
anna@lightbox.com

Scénario / Screenplay
Abdallah Al-Khatib

Image / Cinematography
Abdallah Al-Khatib, Basel Abdullah,
Yahya Diaa, Mohamad R.M. Hamid,
Majd M.A. Almassri, Mouayad
Zaghmout, Qusai Abu Qasem

Montage / Editing
Qutaiba Barhamji

Étalonnage / Color grading
Michael Derrossett

Son / Sound
Pierre Armand

Conseiller artistique / Artistic advisor
Ahmad Amro



ABDALLAH AL-KHATIB

MUNICIPALE

THE CANDIDATE

THOMAS PAULOT

FRANCE / 2021 / 1h50 / ENGLISH SUBTITLES

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique.

The small town of Revin, in the French Ardennes, is preparing to elect its mayor when an unknown character announces he's running for office. This intruder is none other than an actor, who is going to drag the whole town into a political fiction.



A Revin, dans les Ardennes, petite commune de 7 000 habitants durement frappée par le chômage, Thomas Paulot – accompagné de Milan Alfonsi et Ferdinand Flame – entreprennent une étrange expérience de cinéma, à la fois burlesque et émouvante, voire carrément déstabilisante. En faisant le pari fou de propulser un acteur dans une campagne municipale, le cinéaste imbrique la fiction dans le réel, brouille nos repères et pose d'emblée une série de contradictions. Il nous invite à démêler le vrai du faux d'un film dont la parole bouleverse nos certitudes tout autant que celles des habitants de Revin.

Et c'est précisément là que réside la force de *Municipale*. Son dispositif questionne notre démocratie par les moyens du cinéma et met à nu simulacres, valeurs et storytelling. L'acteur (Laurent Papot), troublant de vérité et de justesse, opère une sidérante plongée dans le réel, s'y construit et s'y perd. Avec lui, des habitants de la commune en déprise se mobilisent et en viennent à croire à la fiction comme une promesse de jours meilleurs. Cette fable politique capte alors de manière quasi documentaire la sincérité des liens qui unissent les protagonistes, et se laisse submerger par une profonde humanité.

Naruna Kaplan de Macedo, Idir Serghine & Jean-Robert Viallet, cinéastes

Revin is a small town situated in the Ardennes, in Northeast France. A great many of its 7000 inhabitants are unemployed. This is the place where filmmaker Thomas Paulot, with Milan Alfonsi and Ferdinand Flame, have chosen to conduct a strange experiment that is at the same time moving, comical and unsettling: he asked an actor to run for mayor of the city. By doing so, Paulot blurs the line between fiction and reality and he generates a series of contradictions. He also invites us to unravel the true from the false through a process that upsets the certainties of the inhabitants of Revin as much as ours. This is precisely the reason why *The Candidate* is such a powerful movie. Its mechanism questions the current state of democracy through means that only belong to the art of cinema. It exposes our values, the consequences of storytelling in politics and the fact that our elections are masquerades. As he builds a character that acts out in the real world and somewhat loses himself in it, Laurent Papot, the actor chosen by Thomas Paulot, delivers an exceptional performance. Alongside him the inhabitants of the poverty-stricken city take action and start believing in the fiction he has fabricated as a promise of a better future. In a nearly documentary style, this political fable shows us the sincerity of the bond that is created between all its protagonists. And what flows out of it is a profound humanity.

Naruna Kaplan de Macedo, Idir Serghine & Jean-Robert Viallet, filmmakers

PRODUCTION

L'heure d'été
Ninon Chapuis
ninon.chapuis@lheuredete.fr

Lucas Le Postec
lucas.lepostec@lheuredete.fr

Thibault de Gantès
thibault.degantes@lheuredete.fr

DISTRIBUTION

Rezo Films
Florent Bugeau
florent.bugeau@rezofilms.com

Avec / With
Laurent Papot, Ferdinand Flame,
Milan Alfonsi

Scénario / Screenplay
Thomas Paulot, Ferdinand Flame,
Milan Alfonsi

Image / Cinematography
Thomas Paulot

Montage / Editing
Rémi Langlade

Son / Sound
Juliette Mathy



FILMOGRAPHIE FILMOGRAPHY

THOMAS PAULOT

2019 | CM - *Le Ciel des bêtes*

SOY LIBRE

LAURE PORTIER

FRANCE / 2021 / 1h18 / ENGLISH SUBTITLES

Arnaud, c'est mon petit frère.

Un jour, je me suis rendu compte qu'il était déjà grand. Il est né là où on ne choisit pas et cherche ce qu'il aurait dû être. Libre.

Arnaud is my little brother.

One day I realized that he had grown up. He was born where people have no choices and he is trying to be what he should have been. Free.



Arnaud est encore un jeune garçon aux traits enfantins lorsque s'ouvre le film. Un garçon emprisonné entre les murs de la cité où il continue de grandir, enfermé dans une histoire qui lui est imposée. La prison de béton est aussi faite de mots, ceux d'un discours sur soi et le monde que l'on doit avoir quand on vit ici – et que l'on s'adresse à une caméra. Immédiatement, la voix de sa sœur cinéaste vient l'en arracher, détruisant sans ménagement la parole attendue d'une histoire résignée au déterminisme. Il s'agira, dès lors et sur plus d'une décennie, de construire cette histoire en dehors des chemins tracés et de chercher ensemble la forme du récit d'une vie à mesure qu'elle se dessine.

Dans un geste de cinéma puissant, Laure Portier nous offre ici bien plus qu'un portrait. Avec tendresse et sans concession, la cinéaste nous emporte au rythme de son montage subtil, dans l'odyssée de son frère associée à celle de la fabrication du film qui sera sans cesse assumée, questionnée, contestée. Se saisissant de toute la force parfois violente du cinéma, *Soy Libre* bouscule le spectateur dans une ode à la liberté et au pouvoir émancipateur de son art.

Pascale Hannyoy, Naruna Kaplan de Macedo & Jessé Miceli, cinéastes

At the beginning of the movie, Arnaud is still a young boy with childish features. A boy imprisoned in the poor housing estate where he has grown up and where he is still living, trapped inside a story that was imposed upon him. This prison made of concrete is also made of words: the words you are expected to use when you talk about yourself and about the rest of the world when you come from this type of neighborhood – especially when you are in front of a camera. Right from the start, his sister, who directed the film, was determined to tear down these stereotypes and she refused to tell a story of resignation and social determinism. During the decade that followed, Laure Portier and her brother found together new and original ways to tell the story of an individual's life as this person is living it.

With this powerful film, and thanks to a very subtle use of editing, Laure Portier gives us much more than a simple portrait. In a tender way, and without making any concessions, she takes us on a journey which fuses two different odysseys: her brother's life on the one hand and the making of the movie on the other. A movie which has been alternately accepted, challenged and contested by its own subject, Portier's brother. Making the most of the sometimes violent intensity of cinema, *Soy Libre* is an ode to freedom and to the liberating power of its art. And it never shies away from being tough with its viewers.

Pascale Hannyoy, Naruna Kaplan de Macedo & Jessé Miceli, filmmakers

PRODUCTION

Perspective Films

Gaëlle Jones

contact@perspectivefilms.com

En coproduction avec

Need Productions

Avec / With

Arnaud Gomez

& Jacqueline Puygrenier

Scénario / Screenplay

Laure Portier

Image / Cinematography

Laure Portier

Montage / Editing

Xavier Sirven

Son / Sound

Mikaël Barre

Musique / Music

Martin Wheeler



FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

LAURE PORTIER

2019 | CM - *Dans l'oeil du chien*

VEDETTE

CLAUDINE BORIES & PATRICE CHAGNARD

FRANCE / 2021 / 1h40 / ENGLISH SUBTITLES

Vedette est une vache. Vedette est une reine. Elle a même été la reine des reines à l'alpage. Mais Vedette a vieilli. Pour lui éviter l'humiliation d'être détrônée par de jeunes rivales, nos voisins nous la laissent tout un été. C'est là que nous avons découvert que toute vache est unique.

Vedette is a cow. Vedette is a queen. In fact, she once was the queen of the queens of the Alpine pastures. But Vedette is old now, and in order to avoid her the humiliation of being dethroned by younger rivals, our neighbors asked us to take her with us for a whole summer. It was at this time that we discovered that every cow is unique.



Dans le cadre d'une fenêtre en bois, des vaches remontent la pente raide d'un sentier avec leurs gardiennes, les cloches résonnent, un chien aboie... En s'attachant à ce qu'il y a de plus proche d'eux, Claudine Bories et Patrice Chagnard ouvrent le regard sur le monde. Une invitation à être attentif, comme une règle de jeu, pour paraphraser le titre d'un de leurs précédents films. Et puisque nous sommes dans un hameau des Alpes, ce qui « rôde » autour d'eux, c'est une vache : Vedette.

La rencontre avec Vedette devient alors un terrain d'exploration cinématographique que les cinéastes labourent patiemment, étape par étape : en vainquant la peur et l'appréhension, en s'approchant doucement, en cherchant à trouver les codes avec poésie et humour, sans rien lâcher – même s'il pleut à verse et que le sol n'est plus que boue glissante. Tout ici n'est que question de distance, de respiration et de liberté pour que l'animal-automate cartésien, sous le tendre regard des cinéastes, acquière une parole et que Vedette devienne actrice et sujet de son propre destin.

Vedette est l'histoire d'une rencontre comme seul le cinéma le permet, une histoire d'approvisionnement mutuel qui puise dans l'essence du cinéma documentaire.

Nora Martirosyan & Ina Seghezzi, cinéastes

Through the framework of a wooden window, we see some cows climbing up a steep slope with their herders, their bells ring, a dog starts barking...

In *Vedette*, Claudine Bories and Patrice Chagnard take an interest in their close environment, but it does not keep them from looking at the world at large. Here, the rule of the game – which incidentally is the title of one of the filmmakers' previous films – is an injunction to pay attention to what is going on around us. And since the movie was shot in a small village in the French Alps, what "roams" around them is a cow named Vedette. For Bories and Chagnard, the encounter with Vedette has been a cinematographic field of exploration that they patiently and progressively plowed, step by step: first they had to overcome their fear and their apprehension, then they slowly got closer to the animal, always doing their best to find ways to communicate with her, poetically and without forgetting their sense of humour. They never gave up, even when the rain was pouring and the ground was becoming muddy and slippery. Everything in this movie is a question of finding the right distance, of giving enough space and freedom to the "animal-machine" imagined by French philosopher René Descartes so that, through the tender eyes of the filmmakers, Vedette becomes a real actress and the subject of her own destiny. *Vedette* is the story of an encounter that can only take place in a movie, the story of a mutual taming which finds its source in the essence of documentary cinema.

Nora Martirosyan & Ina Seghezzi, filmmakers

PRODUCTION

Les Films du Parotier
Claudine Bories & Patrice Chagnard
parotier@gmail.com

COPRODUCTION

New Story

DISTRIBUTION

New Story
Elisabeth Perlié
eperlie@new-story.eu

Vincent Marti
vincent@new-story.eu

Scénario / Screenplay
Claudine Bories & Patrice Chagnard

Image / Cinematography
Patrice Chagnard

Montage / Editing
Emeline Gendrot

Son / Sound
Patrice Chagnard & Pierre Carrasco

Musique / Music
François Macherey



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTED FILMOGRAPHY

**CLAUDINE BORIES
& PATRICE CHAGNARD**

Co-réalisés / Co-directed

2019 | LM - *Nous le peuple*

2014 | LM - *Les Règles du jeu*

2009 | LM - *Les Arrivants*

VÉBUS SUR LA RIVE

VENUS BY WATER

LIN WANG

CHINE / CHINA / 2021 / 1h40 / FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

Dans une ville du sud de la Chine, durant les années 90, Chichi, une fillette de 9 ans, part vivre avec sa grand-mère, sa tante et sa cousine pendant que sa mère est hospitalisée. Témoin des luttes que mènent les femmes de sa famille, Chichi songe à sa propre trajectoire alors que se rapproche le moment où elle aussi deviendra une femme.

In a southern city of the 90s China, a 9-year-old girl, Chichi, moves in with her grandmother, aunt, and cousin when her mother is going through surgery. Witnessing the struggles of the women in her family, Chichi ponders over her own path as she drifts towards the brink of womanhood.



Premier film impressionnant de maîtrise, aussi mélancolique dans son constat que lumineux dans sa proposition, *Vénus sur la rive* se place au début des années 90 pour peindre le tableau amer de la condition féminine en Chine. Aux côtés de son personnage central, la petite Chichi, qui imprime la mise en scène de son regard enfantin et grave, nous assistons aux drames frappant les femmes de sa famille. Défiant la gravité du sujet, le film se déploie dans une forme légère et fluide, cinématographiquement aussi sobre par sa verbalisation minimale, ses gestes retenus et son absence de musique, que touchant au sublime par ses cadres, ses lumières, ses écarts oniriques. Cette œuvre chorale, à la fois intimiste et sociologique, aussi tendre dans sa sororité qu'impitoyable envers les hommes, se démarque du strict réalisme et de la stricte peinture sociétale pour accéder à la pure poésie et au pur cinéma par un travail d'orfèvre, modeste et sophistiqué, qui infuse subtilement son féminisme déterminé. Dans le mouvement global d'un combat très actuel, c'est une contribution artistique remarquable – toute personnelle et d'une rare élégance – au vacillement nécessaire de l'édifice patriarcal.

Philippe Fernandez & Pascale Hannyoy, cinéastes

Even if the statement that it makes is a melancholy one, *Venus by Water*, Lin Wang's impressive first feature film, is a radiant movie. Its subject is the status of women in early 90s China and the filmmaker's point of view is a bitter one. Alongside the main protagonist, a little girl named Chichi, whose vision of the world is both naive and grave, the viewer witnesses the hardships endured by the women of her family. In sharp contrast with its topic, which can be quite heavy, the movie's form is light and fluid. Because its characters' use of words and gestures is kept at minimal and because it has no musical soundtrack, there is something modest about *Venus by Water*. Often, thanks to a meticulous work on the camera framing and on the light – also because of its mesmerizing dream sequences –, Wang's film touches the sublime. This ensemble movie works both on a sociological and on a more intimate, individual level, and while its vision of sorority is a tender one, men are depicted in a ruthless manner. Furthermore it distances itself from a strictly realistic and sociological portrait by reaching pure poetry and pure cinema. Both modest and sophisticated, *Venus by Water* is a work of art that softly conveys a very determined feminist point of view. Thus it constitutes a remarkably personal and elegant artistic contribution to the necessary assault that is currently going on a global scale against all patriarchal systems.

Philippe Fernandez & Pascale Hannyoy, filmmakers

PRODUCTION

Tiantong Film Co.,Ltd.
Yuin Cheung
tiantongfilm@outlook.com

Avec / With
Q Lee, Huiying Zhu, Minzhao Mao,
Qingqing Chen, Haipeng Xu

Scénario / Screenplay
Lin Wang

Image / Cinematography
Anna Franquesa-Solano

Montage / Editing
Yumeng Chen

Son / Sound
Yi Qiu

Musique / Music
Lotus D. Liu & Wei Zuo



FILMOGRAPHIE FILMOGRAPHY

LIN WANG

2016 | CM - *Death in a Day*

Adami

2021



Photographie : Pascal Ito. Conception : becoming

Une collection de 5 courts métrages avec / 5 short films with

Alexandre Alberts • Maël Besnard • Mely Bourjac • Naomi Diaz • Olenka Ilunga • Arthur Jonzo
Hugues Jourdain • Yann Kidou • Leo • Aymerick Moucouveia • Emma Nicolas • Etienne Rey
Thomas Silberstein • Nadia Tereszkiwicz • Capucine Valmary

Réalisés par / Directed by Swann Arlaud • Damien Bonnard & Alexis Manenti
Camélia Jordana • Céline Sallette • Doria Tillier

Adami
la force des artistes

Coproducteurs

Avec le soutien de

FULDAWA
FILMS

ficre



FRANCE FILM



france-tvcréations



Bizac Business
www.bizacbusiness.com

Agence Film Réunion



sacem
Association Française
des Compositeurs

LACOSTE



DOCUMENTARY FILM TRAINING

in France and abroad

filmmaking, editing, writing, creating sound

Les Ateliers Varan



contact@ateliersvaran.com
+33 1 43 56 64 04
6 impasse de Mont-Louis
75011 Paris FRANCE
ateliersvaran.com

TITLE LEVEL 7 (EU)
In Paris, Corsica,
Cameroon, Ivory Coast,
Vietnam, Serbia, etc.

Nous permettons aux films français et aux talents des cinémas du monde de prendre leur envol.

L'Institut français et l'ACID sont associés pour promouvoir le cinéma indépendant en diffusant à l'international un programme de 15 longs métrages issus de la sélection ACID Cannes, auprès du réseau culturel français à l'étranger et de ses partenaires. En 2020 et 2021, ces films ont voyagé dans 78 pays pour près de 200 événements, de l'Argentine à la Chine, en passant par la Lettonie, la Côte d'Ivoire, la Colombie, la Thaïlande et l'Allemagne.

Sélection 2019-2020 :

The Last Hillbilly de Thomas Jenkoe
et Diane Sara Bouzgarrou

Si le vent tombe de Nora Martirosyan

Vif-argent de Stéphane Batut

Rêves de jeunesse de Alain Raoust

Des hommes d'Alice Odiot et
Jean-Robert Viallet

LE CINEMA QUI NOUS PARLE AUTREMENT

VISIONS SOCIALES

FILMS - RENCONTRES - DÉBATS - EXPOSITION

CANNES / CHÂTEAU MANDELIEU LA NAPOULE

10 > 17 juillet 2021

Visions Sociales 2021 : Les arts et la culture doivent vivre !

Malgré la crise sanitaire, les Activités Sociales de l'énergie ont continué à soutenir fortement la création artistique et les acteurs du monde du travail qui la constitue.

L'accès à la diversité des rencontres artistiques et culturelles est un droit fondamental pour le développement de la citoyenneté, pour l'épanouissement et l'émancipation de toutes et tous.

Visions Sociales, construit par et pour les salariés du gaz et de l'électricité, se veut un lieu de rencontres, de découvertes, de débat. La période de crise actuelle invite à penser le monde d'après, plus beau, plus juste, plus solidaire : le cinéma peut aider à cela.

Après une édition 2020 numérique, Visions Sociales reprend du service sur le domaine Agécroft, à la Napoule.

Cette année, et compte tenu des contraintes sanitaires, l'accès à Visions Sociales sera uniquement ouvert aux vacanciers présents sur le site et ne pourra, hélas, être ouvert à tout public comme c'est le cas habituellement.

Vous pourrez toutefois retrouver les films sélectionnés dans les salles de Cannes Cinéphiles.

Nous comptons bien vous retrouver nombreux et en chair et en os en 2022 !

acid

CANNES 2020

**RETOUR VERS LE FUTUR...
BACK TO THE FUTURE...**

En soutien aux cinéastes et à leurs équipes, les films sélectionnés à l'*ACID Cannes 2020* et présentés lors de séances "Hors les murs" tout au cours de l'année écoulée seront projetés quotidiennement lors de cette édition 2021, en présence des réalisateurs & réalisatrices.

In solidarity with the authors and crews, films from *ACID Cannes 2020*, that have been screened in 'Hors les Murs' screenings throughout the past year, will also be screened this year at Cannes, every day, with directors attending.

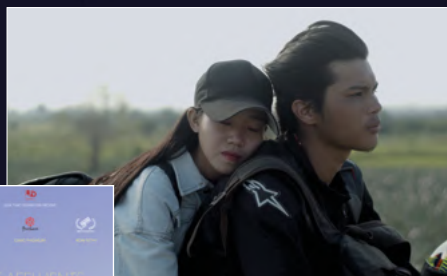


**LES GRAINES
QUE L'ON SÈME**
THE SEEDS WE SOW
NATHAN NICHOLOVITCH

1h17 / VOSTA

SORTIE LE 13 OCTOBRE 2021

DISTRIBUTION : NOUR FILMS



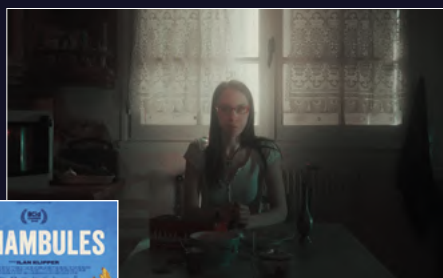
LES AFFLUENTS

COALESCE
JESSÉ MICELI

1h23 / VOSTFR & VOSTA

PROCHAINEMENT

DISTRIBUTION : LOCAL FILMS



FUNAMBULES
TIGHTROPE WALKERS
ILAN KLIPPER

1h15 / VOSTFR

PROCHAINEMENT

DISTRIBUTION : POTEMKINE FILMS

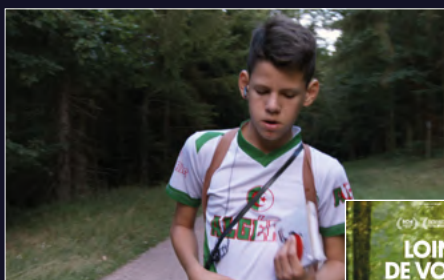


IL MIO CORPO
MICHELE PENNETTA

1h20 / VOSTFR

SORTIE 26 MAI 2021

DISTRIBUTION : NOUR FILMS



LOIN DE VOUS J'AI GRANDI

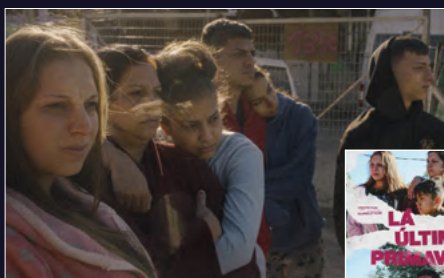
FAR FROM YOU I GREW
MARIE DUMORA

1h42 / VOSTA



SORTIE LE 17 NOVEMBRE 2021

DISTRIBUTION : ÉPICENTRE FILMS



LA ÚLTIMA PRIMAVERA

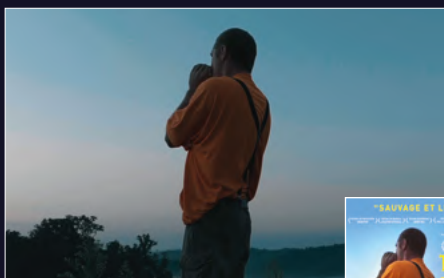
LAST DAYS OF SPRING

ISABEL LAMBERTI

1h17 / VOSTA



PROCHAINEMENT



THE LAST HILLBILLY

DIANE SARA BOUZGARROU
& THOMAS JENKOE

1h20 / VOSTFR

SORTIE 9 JUIN 2021

DISTRIBUTION : NEW STORY



SI LE VENT TOMBE

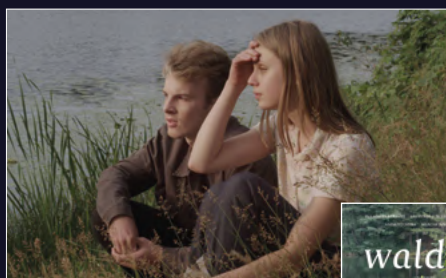
SHOULD THE WIND DROP

NORA MARTIROSYAN

1h40 / VOSTFR

SORTIE LE 26 MAI 2021

DISTRIBUTION : ARIZONA DISTRIBUTION



WALDEN

BOJENA HORACKOVA

1h25 / VOSTFR

PROCHAINEMENT
DISTRIBUTION : LA TRAVERSE





QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2021

CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



CAHIERS DU CINEMA

PROFITEZ DE NOS NOUVELLES OFFRES D'ABONNEMENT
POUR RETROUVER TOUTE L'ACTU CINÉMA !

ABONNEMENT 1 AN



LA
CINE
TEK
Le magazine
des réalisateurs

MUBI

~~75,90€~~
55,00€

11 N° + 3 mois d'abonnement offerts
à La Sélection du mois de LaCinetek*
ou 30 jours offerts sur MUBI**

**Valable en France, Belgique et Luxembourg) **Valable dans le reste du Monde)

ABONNEMENT 2 ANS



LA
CINE
TEK
Le magazine
des réalisateurs

MUBI

~~151,80€~~
95,00€

22 N° + 3 mois d'abonnement offerts
à La Sélection du mois de LaCinetek*
ou 90 jours offerts sur MUBI**

**Valable en France, Belgique et Luxembourg) **Valable dans le reste du Monde)

ABONNEMENT 1 AN - ÉTUDIANT



UNIVERS
CINÉ

MUBI

~~75,90€~~
45,00€

11 N° + 2 mois d'abonnement offerts
au service SVOD d'Universciné*
ou 90 jours offerts sur MUBI**

**Valable en France & DOM TOM) **Valable dans le reste du Monde)

ABONNEMENT 2 ANS - ÉTUDIANT



UNIVERS
CINÉ

MUBI

~~151,80€~~
75,00€

22 N° + 2 mois d'abonnement offerts
au service SVOD d'Universciné*
ou 90 jours offerts sur MUBI**

**Valable en France & DOM TOM) **Valable dans le reste du Monde)

www.cahiersducinema.com

Rejoignez-nous sur le site, cliquez sur « Je m'abonne ».

RUE DANTIBES

LE CAFÉ DES CINÉASTES

RUE DANTIBES

BOULEVARD DE LA CROISSETTE

PALAIS
DES FESTIVALS



LE CAFÉ, DES CINÉASTES

NOUVEAU LIEU 8 RUE DU BATÉGUIER - CANNES

L'ESPACE EST OUVERT DE 10H À 15H / THE SPACE IS OPEN FROM 10AM TO 3PM

Accès libre dans la mesure des places disponibles & dans le respect des normes sanitaires

Free entrance within the authorized capacity & in compliance with health standards

TABLE RONDE

LUNDI 12 JUILLET, 15H

QUELLES ÉVOLUTIONS POUR LA
DIFFUSION DES OEUVRES DE LA
DIVERSITÉ SUR LE SERVICE PUBLIC ?

En présence de Manuel Alduy, Valérie Boyer
& Cécile Négrier (sous réserve)

Rencontre et discussion avec le Directeur du
cinéma et développement international de
France TV, et les Directrices générales de
France 2 Cinéma et France 3 Cinéma.

En partenariat avec :

SACD

SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

TABLE RONDE

MARDI 13 JUILLET, 11H

LA RELANCE DE LA FRÉQUENTATION
EN SALLE : QUELS ENJEUX, NOTAM-
MENT POUR LES PUBLICS JEUNES ?

En présence de Magali Valente

Rencontre et discussion avec la Directrice du
cinéma du CNC.

En partenariat avec :

SACD

SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES



FRENCH CINEMA

DARING | POETIC | SOPHISTICATED |

INSIGHTFUL | DIVERSE | UNIVERSAL...

**Coming soon to theatres
around the world,
French films and talents
can't wait to bring you new stories**

WWW.UNIFRANCE.ORG



@uniFrance



@uniFrance



unifrance



uniFrance



#FrenchCinema

NOS PARTENAIRES

OUR PARTNERS

CNC (Dominique Boutonnat, Olivier Henrard, Julien Neutres, Magali Valente, Mathieu Fournet, Daphné Bruneau, Michel Plazanet, Fabienne Hanclot, Rafaele Garcia, Isabelle Gérard-Pigeaud, Clarisse Quirder), Festival de Cannes (Pierre Lescure, Thierry Frémaux, Christian Jeune, Caroline Vautrot, Fabrice Allard, Emilie Renault, Maud Amson), Marché du Film de Cannes (Jérôme Paillard, Thomas Lefebvre, Alice Kharoubi, Pierre-Alexis Chevit), Région Ile-de-France (Valérie Péresse, Sébastien Colin, Olivier Bruand), Région Sud (Renaud Muselier, Elena Koncke, Fanny Graffault, Charlotte le Bos), CCAS (Pascal Lombardo, Madina Baalache, Khalida Bouabdallah), ADAMI (Sam Karmann, Bernard Ménez, Nathalie Cruppellinck, Nadine Trochet, Laure Pelen, Marie Rebaud, Caroline Buire), SADC (Pascal Rogard, Patrick Raude, Catherine Vincent, Guillaume Prieur, Valérie-Anne Expert, Christine Coutaya, Nathalie Germain), SACEM (Jean-Noël Tronc, Eglantine Langevin, Clémentine Harland, Andrea Sedes), SCAM (Laetitia Moreau, Hervé Rony, Véronique Bourlon, Nicolas Mazars, Fanny Saintenoy, Astrid Lockhart, Laure Martin), PROCIREP (Alain Sussfeld, Izard Van der Puyt, Catherine Fadier), Ville de Cannes (David Lisnard, Nadir Boujamaa, Maud Boissac, Nathalie Boyera), Cannes Cinéma (Gérard Camy, Aurélie Ferrier, Stéphane Guy), UniFrance (Serge Toubiana, Daniela Elstner, Gilles Renouard), DRAC Ile-de-France (Laurent Roturier, Tifenn Martinot-Lagarde, Emeric de Lastens), DRAC PACA (Marc Ceccaldi, Isabelle Millies), Collectivité de Corse & Cinémathèque de Corse (Gilles Simeoni, Lydie Mattei, Antoine Filippi), Institut français (Emilie Boucheteil, Marion Thevenoud, Claude Brenez, Sarah Moustakim), Cinémathèque du documentaire (Julie Bertuccelli, Philippe Bachman, Anne Pomonti, Marie Thomas-Penette), TitraFilm (Sophie Frilley, Stéphane Chirol, Bryan Hickmann), Lucky Time (Adrien Thollon, Catherine Vidal, Grégory Tilhac, Marie Aloyse Laurentin), France Culture (Sandrine Treiner, Laurence Audras, Adrien Landivier, Virginie Noël), l'Espace Niemeyer (Marjolaine Huriet), les Cahiers du Cinéma (Julie Lethiphu), Télérama (Caroline Gouin, Véronique Viner-Fleche), Politis, L'Humanité, Mediapart, Festival Scope, V.O (Océane Jubert), BoxOffice, Exhibit Group, Tenthorey (Houria Moussaoui).

Le Louxor, Le Comœdia, La Baleine, Le Gyptis, Le Cinématographe, Le Reflet Médicis, les CIP, Cinéma Les Arcades, Cinéma l'Archipel, Cinéma Le Balzac.



5 à 7 Films, Arizona Films, Films Aneva Production, Bidayyat for Audiovisual Arts, Breaker Studios, Close Up Films, Dulac Distribution, D'un Film l'Autre, Epicentre Films, Films de Force Majeure, Les Films du Bal, Les Films du Béliet, GoGoGo Films, Horoma Films, IJswater Films, Inside Voices, KIDAM, Kino Produzioni, Kwassa Films, L'Heure d'été, Les Films du Parotier, Local Films, Lotta Films, Michigan Films, Need Productions, Nour Films, Perspective Films, Potemkine Films, Tiantong Film Co., Ltd., Best Friend Forever (BFF), Lightbox, New Story, Rezo Films, Sedna Films, Sister Productions, La Traverse, Tourmalet Films.

La Quinzaine des réalisateurs (Paolo Moretti, Christophe Leparc, Camille Chevalier et toute l'équipe), la SRF (Rosalie Brun, Raphaël Laforgue), la Semaine de la Critique (Charles Tesson, Thomas Rosso, Héléne Auclair, Rémi Bigot), l'AFCAE (François Aymé, David Obadia, Renaud Laville, Anne Ouvrard), le Rectorat de l'Académie de Nice (Laurence Patti, Bruno Stisi, Florence Vargas-Luiggi, Béatrice Croyeau-Duval, Fabrice Magnone), la Commission CinEduC et Jean Gouny, Michelle Seghir, Noémie Mendez, Mireille Vercellino, Damien Barthélémy, Véronique Cardamone, ESRA Nice, Université Nice Sophia Antipolis, le lycée Turgot (Anne de Boissieu, Florence Lauriol, Maïa Reitchess), le lycée Sophie Germain (Catherine Magistry, Elodie Mandin), Le Grain à Démoudre (William Tasse, Eloïse Oger), Cel Events (Valérie Célerin, Jonathan Rubin, Julie Mendes-Ménard, Adrien Célerin), Hervé Zugaj, Marie-Pascale Zugaj-Benteo, Isabelle Nègre, Florent Loulendo, Nathan Nicholovitch, Raphaël Clairefond, Stéphanie Morel, Aurélie Bordier.

Les Jeunes Ambassadeurs ACID, tous les spectateurs du réseau ACID spectateurs, les attachés de presse. The ACID Young Ambassadors network, all the spectators of the ACID national network of viewers, the press attachés.

MERCI

À TOUS CELLES ET CEUX QUI NOUS ONT PRÉSENTÉ LEURS FILMS.
TO ALL AND EVERYONE WHO SUBMITTED THEIR FILMS.

MERCI THANK YOU

PARTENAIRES OFFICIELS / INSTITUTIONAL PARTNERS



PARTENAIRES MÉDIA / PRESS PARTNERS

LUCKYTIM

Télérama

l'Humanité

CAHIERS
DU
CINÉMA

Politis

france
culture

MEDIAPART

Toute
La Culture.

V.O.

BOXOFFICE PRO

PARTENAIRES TECHNIQUES / TECHNICAL PARTNERS

TITRAFILM

ESPACE
NIEMEYER
PARIS

FESTIVAL SCOPE

CINÉMAS DES REPRISES / RERUN THEATERS

LOUXOR
PALAIS DU CINÉMA

INDEPENDANT
CIP
CINÉMA

COMEDIA

La BALEINE

LE GYPTIS
CINÉMA

le C inématographe
salle de cinéma

ACID 1992 / 2021 - LA PETITE AMIE D'ANTONIO **MANUEL POIRIER** PARFOIS TROP D'AMOUR **LUCAS BELVAUX** CHASSE GARDÉE **JEAN-CLAUDE BIETTE** DE FORCE AVEC D'AUTRES **SIMON REGGIANI** GALÈRES DE FEMMES **JEAN-MICHEL CARRÉ** GRAND BONHEUR **HERVÉ LE ROUX** L'ARGENT FAIT LE BONHEUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** LES ENFANTS DU DIABLE **CLAUDE-TIMON GAIGNAIRE** LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL **LAURENCE FERREIRA-BARBOSA** LES ROMANTIQUES **CHRISTIAN ZARIFIAN** PETITS TRAVAUX TRANQUILLES **STÉPHANIE DE MAREUIL** RÉCRÉATIONS **CLAIRE SIMON** ROMAMOR **JOSEPH MORDER** SAUVE ET PROTÈGE **ALEXANDRE SOKOUROV** STRAHR **RADU MIHAILEANU** À LA BELLE ÉTOILE **ANTOINE DESROSIÈRES** ATTENDRE LE NAVIRE **ALAIN RAOUST** BAB EL-OUED CITY **MERZAK ALLOUACHE** DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE **PAUL MEYER** EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD **GÉRARD MORDILLAT** FAUT PAS RIRE DU BONHEUR **GUILLAUME NICLOUX** HEXAGONE **MALIK CHIBANE** JUST FRIENDS **MARC-HENRI WAJNBERG** LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ARTAUD LE MOMO **GÉRARD MORDILLAT** ET **JÉRÔME PRIEUR** LA VIE ET LA MORT DE PETER TOSH **NICHOLAS CAMPBELL** LE MANGEUR DE LUNE **DAI SUIE** LES AMOUREUX **CATHERINE CORSINI** LES DIMANCHES DE PERMISSION **NAE CARANFIL** MA SŒUR CHINOISE **ALAIN MAZARS** NOUS LES ENFANTS DU XXÈME SIÈCLE **VITALI KANEVSKI** POINT DE DÉPART **ROBERT KRAMER** TRAVOLTA ET **MOI** **PATRICIA MAZUY** À LA CAMPAGNE **MANUEL POIRIER** À LA VIE, À LA MORT **ROBERT GUÉDIGUIAN** CIRCUIT CAROLE **EMMANUELLE CUAU** COÛTE QUE COÛTE **CLAIRE SIMON** DOUCE FEMME **MALIK CHIBANE** EMMÈNE-MOI **MICHEL SPINOSA** LA CROISADE D'ANNE BURIDAN **JUDITH CAHEN** LA ROUE **MORSHEDUL ISLAM** LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS **DENIS GHEERBRANT** LES APPRENTIS **PIERRE SALVADORI** LES TROIS PALMIERS **JOÃO BOTELHO** PAGES CACHÉES **ALEXANDRE SOKOUROV** PÉCHÉ VÉNÉL... PÉCHÉ MORTEL **POMME MEFFRE** QUELQUE PART VERS CONAKRY **Françoise EBRARD** ROSINE **CHRISTINE CARRIÈRE** SOUVIENS-TOI DE MOI **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** DIEU SAIT QUOI **JEAN-DANIEL POLLET** L'ÂGE DES POSSIBLES **PASCAL FERRAN** LE COMPLEXE DE TOULON **JEAN-CLAUDE BIETTE** LE CRI DE TARZAN **THOMAS BARDINET** LE DERNIER DES PÉLICANS **MARCO PICO** LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR **DANIÈLE DUBROUX** L'ÉDUCATRICE **PASCAL KANÉ** MIREK N'EST PAS PARTI **BOJENA HORACKOVA** MONDO **TONY GATLIF** MURIEL FAIT LE DÉSESPoir DE SES PARENTS **PHILIPPE FAUCON** ROME DÉSOLÉE **VINCENT DIEUTRE** SALE GOSSE **CLAUDE MOURIÈRES** SALUT COUSIN ! **MERZAK ALLOUACHE** UN ANIMAL, DES ANIMAUX **NICOLAS PHILIBERT** UN ÉTÉ À LA GOULETTE **FÉRID BOUGHEDIR** WALK THE WALK **ROBERT KRAMER** Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ? **SANDRINE VEYSSET** C'EST LA TANGENTE QUE JE PRÉFÈRE **CHARLOTTE SILVERA** COUR INTERDITE **DJAMEL OUAHAB** DEMAÏN ET ENCORE DEMAÏN **DOMINIQUE CABRERA** DRANCY AVENIR **ARNAUD DES PALLIÈRES** FAIRE KIFFER LES ANGES **JEAN-PIERRE THORN** FAMILLES, JE VOUS HAISS BRUNO **BONTZOLAKIS** KAÏRAT **DAREJAN OMIRBAEV** LA MÉMOIRE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'EAU... ? **CHARLES NAJMAN** LA VIE DE JÉSUS **BRUNO DUMONT** LA VIE SAUVE **ALAIN RAOUST** L'ARCHE DU DÉSERT **MOHAMED CHOUÏK** L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER **DOMINIQUE CABRERA** L'HOMME-MAGE **KENNETH ANGER** LE DESTIN **YOUSSEF CHAHINE** LE SEPTIÈME CIEL **Benoit Jacquot** LE SILENCE DE RAK **CHRISTOPHE LOIZILLON** MACADAM TRIBU **ZÉKA LAPLAINE** MARIAN **PETR VACLAV** MARIUS ET JEANNETTE **ROBERT GUÉDIGUIAN** MES DIX- SEPT ANS **PHILIPPE FAUCON** NÉNETTE ET BONI **CLAIRE BIETTE** POUR RIRE ! **LUCAS BELVAUX** REPRISE **HERVÉ LE ROUX** SINON, OUI **CLAIRE SIMON** SUR LA PLAGE DE BELFAST **HENRI-FRANÇOIS** IMBERT TRANSATLANTIQUE **CHRISTINE LAURENT** VISIBLEMENT JE VOUS AIME **JEAN-MICHEL CARRÉ** LA MOINDRE DES CHOSES **NICOLAS PHILIBERT** À LA PLACE DU CŒUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** CHACUN POUR SOI **BRUNO BONTZOLAKIS** D'UNE BROUSSE À L'AUTRE **JACQUES KÉBADIAN** DEVARIM **AMOS GITAI** DOCTEUR CHANCE **F. J. OSSANG** FANTÔMES DE TANGER **EDGARDO COZARINSKY** GADJO DILO **TONY GATLIF** GRANDS COMME LE MONDE **DENIS GHEERBRANT** JE SUIS VIVANTE ET JE VOUS AIME **ROGER KAHANE** JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE **JACQUES MARTINEAU** ET **OLIVIER DUCASTEL** L'AMITIÉ **SERGE BOZON** L'ARRIÈRE PAYS **JACQUES NOLOT** LA VIE EST DURE, NOUS AUSSI **CHARLES CASTELLA** LA VIE RÉVÉE DES ANGES **ERICK ZONCA** LES CORPS OUVERTS **SÉBASTIEN LIFSHTITZ** L'EXAMEN DE MINUIT **DANIÈLE DUBROUX** MÉMOIRES D'IMMIGRÉS : L'HÉRITAGE MAGHRÉBIN **YAMINA BENGUIGUI** MOSSANÉ **SAFI FAYE** PAS VU, PAS PRIS **PIERRE CARLES** PETITS DÉSORDRES AMOUREUX **OLIVIER PÉRAY** PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAÏN **LAURENT ACHARD** PUTAIN DE RUE ! **ENRIQUE GABRIEL** SI JE T'AIME PRENDS GARDE À TOI **JEANNE LABRUNE** SOLO TU ANNE **BENHAÏEM** ET **ARNAUD DOMMERC** TOURBILLON **S. PIERRE YAMÉOGO** TUNISIENNES **NOURI BOUZID** UN SOIR APRÈS LA GUERRE **RITHY PANH** VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD **SANDRINE VEYSSET** ZAÏRE, LE CYCLE DU SERPENT **THIERRY MICHEL** BERYOUTH FANTÔME **GHASSAN SALHAB** CALINO MANÈGE **JEAN-PATRICK LEBEL** CHRONIQUES MAROCAINES **Moumen SMIHI** DERNIÈRES VACANCES **AMIR KARAKOULOV** DOULAYE, UNE SAISON DES PLUIES **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** DRÔLE DE FÉLIX **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** FIN D'ÉTÉ **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** HAUT LES CŒURS ! **SOLVEIG ANSPACH** JE SUIS NÉ D'UNE CIGOGNE **TONY GATLIF** L'ARCHE DE NOË **PHILIPPE RAMOS** LA BEAUTÉ DU MONDE **YVES CAUMON** LA NOUVELLE ÈVE **CATHERINE CORSINI** LA RÉVOLUTION SEXUELLE N'A PAS EU LIEU **JUDITH CAHEN** LA VIE SUR TERRE **ABDERRAHMANE SISSAKO** L'ARBRE AUX CERISES **MARC RECHA** LE CONVOI **PATRICE CHAGNARD** LE FILS ADOPTIF **AKTAN ABYKALYKOV** LE MYSTÈRE PAUL **ABRAHAM SEGAL** LES CACHETONNEURS **DENIS DECOURT** LES ÉTRANGERS **PHILIPPE FAUCON** LES PASSAGERS **JEAN-CLAUDE GUIGUET** L'HUMANITÉ **BRUNO DUMONT** LILA LILI **MARIE VERMILLARD** L'ÈRE DU BOUT DU MONDE **HENRI HERRÉ** MONSIEUR CONTRE MADAME **CLAUDINE BORIES** OS MUTANTES **TERESA VILLAVEDE** PADDY **GÉRARD MORDILLAT** PLEINE LUNE (VOLLMOND) **FREDI M. MURER** QUI SAIT ? **NICOLAS PHILIBERT** ROMANCE **CATHERINE BREILLAT** SICILIA ! **DANIÈLE HUILLET** ET **JEAN-MARIE STRAUB** SUPERLOVE **JEAN-CLAUDE JANER** UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE **EYAL SIVAN** VIVRE AU PARADIS **BOURLEM GUERDJOU** VOYAGES **EMMANUEL FINKIEL** 1999 MADELEINE **LAURENT BOURNIK** À L'ATTAQUE ! UN CONTE DE L'ESTAQUE **ROBERT GUÉDIGUIAN** BANQUEROUTE **ANTOINE DESROSIÈRES** BARBECUE-PEJO **JEAN ODOUTAN** BEAU TRAVAIL **CLAIRE DENIS** BLEU LE CIEL **DOMINIQUE BOCCAROSSA** BRONX-BARBÉS **ELIANE DE LA TOUR** BUENAVENTURA DURRUTI, ANARCHISTE **JEAN-LOUIS COMOLLI** DU POIL SOUS LES ROSES **AGNÈS OBADIA** ET **JEAN-JULIEN CHEVRIER** EUREKA **AOYAMA SHINJI** LA BRÈCHE DE ROLAND **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** L'AFFAIRE MARCORELLE **SERGE LE PÉRON** LE PONT DU TRIEUR **CHARLES DE MEAUX** LEÇONS DE TÉNÉBRE **VINCENT DIEUTRE** LES ANTIQUITÉS DE ROME **JEAN-CLAUDE ROUSSEAU** LES CENDRES DU PARADIS **DOMINIQUE CRÉVECOEUR** LES PORTES FERMÉES **ATEF HETATA** LES SAVATES DU BON DIEU **JEAN-CLAUDE BRISSEAU** LES TERRIENS **ARIANE DOUBLET** LISE ET ANDRÉ **DENIS DECOURT** M/OTHER **NOBUHIRO SUWA** MICHELINE **LUC LECLERC** DU SABLON MOB QUEEN **JON CARNOY** MR ZWILLING ET MME ZUCKERMANN **VOLKER KOEPP** NADIA ET LES HIPPOPOTAMES **DOMINIQUE CABRERA** NATIONALE **7 JEAN-PIERRE SINAPI** NOS TRACES SILENCIEUSES **SOPHIE BIEDIER** ET **MYRIAM AZIZA** PARIS, MON PETIT CORPS EST BIEN LAS DE CE GRAND MONDE **FRANSSOU PRENANT** PETITE CHÈRIE **ANNE VILLACÈQUE** PETITES CONVERSATIONS FAMILIALES **HÉLÈNE LAPIOWER** RESSOURCES HUMAINES **LAURENT CANTET** SOINS ET BEAUTÉ **ALEXANDRA ROJO** THE SHADE **RAPHAËL NADJARI** VACANCES PROLONGÉES **JOHAN VAN DER KEUKEN** PARIS : XY **ZÉKA LAPLAINE** 7 CHANTS DE LA TOUNDRA **ANASTASIA LAPSUI** ET **MARKU LEHMUSKALLIO** AMOUR D'ENFANCE **YVES CAUMON** CANDIDATURE **EMMANUEL BOURDIEU** CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE **ALAIN GUIRAUDIE** CITÉS DE LA PLAINE **ANDRIEU KRAMER** DE L'HISTOIRE ANCIENNE **ORSO MIRET** DU SOLEIL POUR LES GUEUX **ALAIN GUIRAUDIE** ÉTATS DE SERVICE **JEAN-PAUL** **ROBERT FREESTYLE** **CAROLINE CHOMIÈRE** HISTOIRES DE VIES BRISÉES : LES « DOUBLE PEINE » DE LYON **BERTRAND TAVERNIER** IMAGO (JOURS DE FOLIE) **MARIE VERMILLARD** INCHALLAH DIMANCHE **YAMINA BENGUIGUI** L'ADOLESCENT **PIERRE LÉON** L'AFRANCE **ALAIN GOMIS** LA CHAMBRE DES MAGICIENNES **CLAUDE MILLER** LA DEVINIÈRE **BENOÎT DERVAUX** LA TRAVERSÉE **SÉBASTIEN LIFSHTITZ** LA VILLE EST TRANQUILLE **ROBERT GUÉDIGUIAN** L'AUTRE MONDE **MERZAK ALLOUACHE** LE CAS PINOCHET **PATRICIO GUZMAN** LE FILS DE JEAN-CLAUDE **VIDEAU** **FREDÉRIC VIDEAU** LE PASSAGE DES BÊTES **RENAUD FELY** LE RAT **CHRISTOPHE ALI** ET **NICOLAS BONILIAURI** LIGNE 208 **BERNARD DUMONT** LITTLE SENEGAL **RACHID BOUCHAREB** NOUVEL ORDRE MONDIAL **PHILIPPE DIAZ** ON APPELLE ÇA... LE PRINTEMPS **HERVÉ LE ROUX** **PATRICIA NICOLAS KLOTZ** PAS D'HISTOIRES ! 12 REGARDS SUR LE RACISME AU QUOTIDIEN **VINCENT LINDON**, **PHILIPPE LIORÉ**, **FANTA RÉGINA NACRO**, **CHRISTOPHE OTZENBERGER** **SAMIA PHILIPPE FAUCON** SAUDADE DO FUTURO **MARIE-CLÉMENCE** ET **CÉSAR PAES** SÈRES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** 800 KM DE DIFFÉRENCE - ROMANCE **CLAIRE SIMON** À LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP **DARIELLE TILLON** AOÛT, AVANT L'EXPLOSION **AVI MOGRABI** ASYLA **BÉATRICE KORDAN** BLISSFULLY YOURS **APICHATT PONG WEERASETHAKUL** ENFIN PRIS ? **PIERRE CARLES** ET LA VIE **DENIS GHEERBRANT** FANTÔMES **JEAN-PAUL CIVEYRAC** JEUNESSE DORÉE **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** JOURS TRANQUILLES À SARAJEVO **FRANÇOIS LUNEL** LA CAGE **ALAIN RAOUST** LE BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES **ÉRIC PITTARD** LE MOINDRE GESTE **JEAN-PIERRE DANIEL**, **JOSÉE MANENTI** ET **FERNAND DELIGNY** LE STADE DE WIMBLEDON **MATHIEU AMALRIC** LE VOYAGE À LA MER **DENIS GHEERBRANT** LE VOYAGE EXPRESS AU MANS **ANETTE DUTERTRE** LES JOURS OÙ JE N'EXISTE PAS **JEAN-CHARLES FITOUSSI** LULU **JEAN-HENRI ROGER** MA CAMÉRA ET MOI **CHRISTOPHE LOIZILLON** PROMESSES **JUSTINE SHAPIRO**, **B.Z** **GLDBERG** ET **CARLOS BOLADO** SHIMKENT HÔTEL **CHARLES DE MEAUX** SIBÉRIE, LA DERNIÈRE NUIT **OREN NATAF** UN COSTUME TROIS PIÈCES OÙ À LA RECHERCHE D'ALBERTO **INÈS DE MEDEIROS** UN PETIT CAS DE CONSCIENCE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** VINGT ANS APRÈS **JACQUES KÉBADIAN** WESH WESH, QU'EST CE QUI SE PASSE ? **RABAH AMEUR-ZAÏMECHE** ADIEU **ARNAUD** DES **PALLIÈRES** ADIEU PAYS **PHILIPPE RAMOS** BULLETIN SECRET **BABAK PAYAMI**, **CARLO GIULIANI**, **RAGAZZO** **FRANCESCA COMENCINI** CHRONIQUE D'UN SIÈGE **SAMIR ABDALLAH** DANCING **PATRICK MARIO BERNARD**, **PIERRE TRIVIDIC** ET **XAVIER BRILLAT** DE GUERRE **LASSES LAURENT BÉCUE-RENARD** DIX-SEPT ANS **DIDIER NION** ELLE EST DES NÔTRES **SIEGRID ALNOY** FOTOGRAF **KAZIM ÖZ** HISTOIRE D'UN SECRET **MARIANA OTERO** LA FIN DU RÉGNE ANIMAL **JOËL BRISSE** LA FORÊT SANS NOM **AOYAMA SHINJI** LA RAISON DU PLUS FORT **PATRIC JEAN** LA VIE NUE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** LE MARIAGE D'ALEX **JEAN-MARIE TENO** LE MARIAGE DE RANA, UN JOUR ORDINAIRE À JÉRUSALEM **HANY ABU-ASSAS** LE MONDE VIVANT **EUGÈNE GREEN** LES HARMONIES WERCKMEISTER **BÉLA TARR** LES SUCRIERS DE COLLEVILLE **ARIANE DOUBLET** MA VRAIE VIE À ROUEN **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** MIMI **CLAIRE SIMON** MODS **SERGE BOZON** MON VOYAGE

D'HIVER VINCENT DIEUTRE NO PASARÀN, ALBUM SOUVENIR HENRI-FRANÇOIS IMBERT NOBLE ART PASCAL DEUX NUMÉRO ZÉRO
JEAN EUSTACHE ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO **JEAN-PIERRE THORN** OÙ GÏT VOTRE SOURIRE ENFOUÏ ? **PEDRO COSTA**
 PAS DE REPOS POUR LES BRAVES **ALAIN GUIRAUDIE** SI-GUERIKI, LA REINE-MÈRE **IDRISSOU MORA KPAI** TWENTYNINE PALMS
BRUNO DUOMONT UN HOMME UN VRAI **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** UN RÊVE ALGÉRIEN **JEAN-PIERRE LLEDO** ZÉRO DÉFAUT
PIERRE SCHOELLER JEAN SENAC, FORGERON DU SOLEIL **ALI AKIKA** APRÈS **DENIS GHEERBRANT** BABOUSSIA **LIDIA BOBROVA** BLONDE
 ET BRUNE **CHRISTINE DORY** DANS LES CHAMPS DE BATAILLE **DANIELLE ARBID** DES ÉPAULES SOLIDES **URSULA MEIER** DOO WOP
DAVID LANZMANN ÉCRIVAINS DES FRONTIÈRES **SAMIR ABDALLAH** ET **JOSÉ REYNES** FIVE OBSTRUCTIONS **LARS VON TRIER** ET
JORGEN LETH FOLLE EMBELLIE **DOMINIQUE CABRERA** LA FRAGILE ARMADA **JACQUES KÉBADIAN** ET **JOANI HOCQUENGHEM**
 LE GÉNIE HÉLÉTIQUE **JEAN-STÉPHANE BRON** LE GRAND VOYAGE **ISMAËL FERROUKHI** LE PONT DES ARTS **EUGÈNE GREEN** LES
 MAINS VIDES **MARC RECHA** L'ESQUIVE **ABDELLATIF KECHICHE** LOS MUERTOS **LISANDRO ALONSO** MON TRÉSOR **KEREN YEDAYA**
 MYSTIFICATION OU L'HISTOIRE DES PORTRAITS **SANDRINE RINALDI** NE FAITES PAS DE CINÉMA **OREN NATAF** QUAND LA MER MONTE
YOLANDE MOREAU ET **GILLES PORTE** S-21, LA MACHINE DE MORT **KHMÈRE ROUGE** **RITHY Pahn SHARA NAOMI KAWASE** STRUGGLE
RUTH MADDER TROPICAL MALADY **APICHATPONG WEERASETHAKUL** UN FILS **AMAL BEDJAOUI** UZAK **NURI BILGE CEYLAN**
 ALIMENTATION GÉNÉRALE **CHANTAL BRIET** BLUSH **WIM VANDEKEYBUS** CODE 68 **JEAN-HENRI ROGER** EL CANTOR **JOSEPH MORDER**
 GRAIN IN EAR **ZHANG LU** J'AI VU TUE BEN BARKA **SERGE LE PÉRON** J'AIME TRAVAILLER **FRANCESCA COMENCINI** J'IRAI CRACHER SUR
 VOS TONGS **MICHEL TOESCA** LA BLESSURE **NICOLAS KLOTZ** LA PEAU TROUÉE **JULIEN SAMANI** L'AMOUR À LA MER **GUY GILLES** LE
 CAUCHEMAR DE DARWIN **HUBERT SAUPER** LE FILMEUR **ALAIN CAVALIER** L'ENFANT ENDORMI **YASMINE KASSARI** LES MÉTAMORPHOSES
 DU CHŒUR **MARIE-CLAUDE TREILHOU** MASSAKER **MONIKA BORGMANN**, **LOKMAN SLIM** ET **HERMANN THEISSEN** ODESSA...ODESSA !
MICHAËL BOGANIM OUBLIER CHEYENNE **VALÉRIE MINETTO** PHIPOP **ALAIN MAZARS** POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX **AVI**
MOGRABI SECTEUR 545 **PIERRE CRETON** SHIZO **GUKA OMAROVA** ALLEZ YALLAH ! **JEAN-PIERRE THORN** BABOOSKA **TIZZA COVI** ET
RAINER FRIMMEL BARAKAT ! **DJAMILA SAHRAOUI** BUENA VIDA (DELIVERY) **LEONARDO DI CESARE** ÇA M'EST ÉGAL SI DEMAIN N'ARRIVE PAS
GUILLEAUME MALANDRIN FRAGMENTS SUR LA GRÂCE **VINCENT DIEUTRE** LA VISITEUSE **JEAN-CLAUDE GUIGUET** HOREZON **PASCALLE BODET**
 LES FEMMES DU MONT ARARAT **ERWANN BRIAND** PETITES RÉVÉLATIONS **MARIE VERMILLARD** SONG OF SONGS **JOSH APPIGNANESI**
 THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD **GUY MADDIN** VOYAGE EN SOL MAJEUR **GEORGI LAZAREVSKI** ZULU LOVE LETTER **SULEMAN**
RAMADAN AVANT QUE J'OUBLIE **JACQUES NOLOT** DERNIÈRE SAISON (COMBALIMON) **RAPHAËL MATHIE** DES TROUS DANS LA TÊTE ! **GUY**
MADDIN HONOR DE CAVALLERIA **ALBERT SERRA** ITCHKÉRI KENTI **FLORENT MARCIE** L'HOMME QUI MARCHÉ **AURÉLIA GEORGES** LA FRANCE
SERGE BOZON LA PART ANIMALE **SÉBASTIEN JAUDEAU** LA TERRE ABANDONNÉE **VIMUKTHI JAYASUNDARA** LE BRAHMANE DU KOMINTERN
VLADIMIR LÉON LE DERNIER DES FOUS **LAURENT ACHARD** LES BALLETS DE-ÇI, DE-LÀ **ALAIN PLATEL** NORWAY OF LIFE **JENS LIEN**
 PRISONNIERS DE BECKETT **MICHA SAÅL** REQUIEM FOR BILLY THE KID **ANNE FEINSLBER** RÊVES DE POUSSIÈRE **LAURENT SALGUES**
 SO LONG MY HEART ! **STEFAN HILLEBRAND** ET **OLIVER PAULUS** SUR MA LIGNE **RACHID DJAÏDANI** TRÈS BIEN MERCI **EMMANUELLE**
CHUAU XXY **LUCIA PUENZO** 10 + 4 **MANIA AKBARI** ALGÉRIE, HISTOIRES À NE PAS DIRE **JEAN-PIERRE LLEDO** ANDALUCIA **ALAIN GOMIS**
 CHRIGU **JAN GASSMANN** ET **CHRISTIAN ZJÖRJEN** COULEURS D'ORCHESTRE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** DERNIER MAQUIS **RAHAB**
AMEUR ZAIÏMECHE EZRA **NEWTON I.** ADUAKA **GUGARA JACEK NAGLOWSKI** ET **ANDRZEJ DYB CZAK** JE SUIS DE TITOV VELES **TEONA**
MIVESKA JE VEUX VOIR **KHALIL JOREIGE** ET **JOANA HADJITHOMAS** KOMMUNALKA **FRANÇOISE HUGUIER** LÉGER TREMBLEMENT DU
 PAYSAGE **PHILIPPE FERNANDEZ** L'ÉTÉ INDIEN **ALAIN RAOUST** MANGE CECI EST MON CORPS **MICHELANGE QUAY** MILESTONES
ROBERT KRAMER ET **JOHN DOUGLAS** MOSCOW BELGIUM **CHRISTOPHE VAN ROMPAEY** NO LONDON TODAY **DELPHINE DELOGET**
 NOUVELLE DONNE **JOACHIM TRIER** TRANS# : WORKING TITLE **JIN LY** AVANT-POSTE **EMMANUEL PARRAUD** BAD BOYS CELLULE 425
JANUSZ MROZOWSKI HUACHO **ALEJANDRO FERNANDEZ ALMENDRAS** INLAND **TARIQ TEGUIA** IRÈNE **ALAIN CAVALIER** LA FILLE LA PLUS
 HEUREUSE DU MONDE **RADU JUDE** LA VIE INTERMÉDIAIRE **FRANÇOIS ZABALETA** LAND OF SCARECROWS **GYEONG-TAE ROH** LE CHANT DES
 OISEAUX **ALBERT SERRA** LE PAYS À L'ENVERS **SYLVAINE DAMPIERRE** LETTRE À LA PRISON **MARC SCIALOM** NULLE PART TERRE PROMISE
EMMANUEL FINKIEL PERPETUUM MOBILE **NICOLÁS PEREDA** RACHEL **SIMONE BITTON** SOMBRAS **ORIOAL CANALS** THEMES **MARCO GASTINE**
THOMAS MIIKA SOINI ALAMAR **PEDRO GONZALEZ-RUBIO** 108 (CUCHILLO DE PALO) **RENATE COSTA** DONOMA **DJINN CARENDRAN** ENTRE
 NOS MAINS **MARIANA OTERO** FIX ME **RAED ANDONI** FLEURS DU MAL **DAVID DUSA** LA PIVELLINA **RAINER FRIMMEL** ET **TIZZA COVI** LA ROBE
 DU SOIR **MYRIAM AZIZA** LA VIE AU RANÇH **SOPHIE LETOURNEUR** LE DERNIER ÉTÉ DE LA BOYITA **JULIA SOLOMONOFF** LE SENTIMENT DE LA
 CHAIR **ROBERTO GARZELLI** LE TEMPS DES GRÂCES **DOMINIQUE MARCHAIS** LES MURMURES DU VENT **SHAHRAM ALI** MOURIR COMME UN
 HOMME **JOÃO PEDRO RODRIGUES** POURSUITE **MARINA DEÁK** ROBERT MITCHUM EST MORT **OLIVIER BABINET** ET **FRED KINH** SUITE PARLÉE,
 RÉCITS DE SOUVENIRS ENFOUIS **JOËL BRISSÉ** ET **MARIE VERMILLARD** LE DRIFTER **TATJANA TURANSKYJ** BLACK BLOOD **MIAOYAN ZHANG**
 BOVINES **EMMANUEL GRAS** BOXING GYM **FREDERICK WISEMAN** CURLING **DENIS COTÉ** DESSINE TOI... **GILLES PORTE** GOODNIGHT NOBODY
JACQUELINE ZÜND LA BM DU SEIGNEUR **JEAN-CHARLES HUE** LE GRAND TOUR **JÉRÔME LE MAIRE** LÉA **BRUNO ROLLAND** LES VIEUX CHATS
PEDRO PEIRANO ET **SÉBASTIÁN SILVA** MAFROUZA, LE CYCLE : OH LA NUIT ! / COEUR / QUE FAIRE ? LA MAIN DU PAPILLON / PARABOLES
EMMANUELLE DEMORIS NOCÉS ÉPHÉMÈRES **REZA SERKANIAN** NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES **RÉGIS SAUDER** PALAZZO DELLE AQUILE
STEFANO SAVONA, **ALESSIA PORTO** ET **ESTER SPARATORE** PUTTY HILL **MATT PORTERFIELD** RIVES ARNEL **HOSTIUR** RUE DES CITÉS **CARINE**
MAY ET **HAKIM ZOuhANI TAHRIR**, PLACE DE LA LIBÉRATION **STEFANO SAVONA** SUR LA PLANCHE **LEILA KILANI BI**, N'AI PAS PEUR **PHAN**
DANG DI QUERELLES **MORTEZA FARSHBAF** CASA NOSTRA **NATHAN NICHOLOVITCH** INI AVANT **ASOKA HANDAGAMA** LA TÊTE LA PREMIÈRE
AMÉLIE VAN ELMBT LA VIERGE, LES COPTES ET MOI **NAMIR ABDEL MESSEEH** NOOR **ÇAGLA ZENCIRCI** ET **GUILLEAUME GIOVANNETTI** ROOM
 514 **SHARON BAR-ZIV** SHARQIYA **AMI LIVNE** STALINGRAD **LOVERS FLEUR ALBERT** THE END **HICHAM LASRI** L'ÉTÉ DE GIACOMO **ALESSANDRO**
COMODIN EL PUESTO **AURÉLIEN LÉVÊQUE** ÊTRE LÀ **RÉGIS SAUDER** AB IRATO, SOUS L'EMPIRE DE LA COLÈRE **DOMINIQUE BOCCAROSSA**
 HIVER NOMADE **MANUEL VON STÜRLER** LOS SALVAJES **ALEJANDRO FADEL** ENTRÉE DU PERSONNEL **MANUELA FRÉSIL** 2 AUTOMNES 3
 HIVERS **SÉBASTIEN BETBEDER** AU BORD DU MONDE **CLAUS DREXEL** LA BATAILLE DE SOLFÉRINO **JUSTINE TRIET** BRADDOCK AMERICA
JEAN-LOÏC PORTRON ET **GABRIELLA KESSLER** C'EST EUX LES CHIENS **HICHAM LASRI** GRANDIR **DOMINIQUE CABRERA** L'ÉTRANGE PETIT
 CHAT **RAMON ZÜRCHER** SWANDOWN **ANDREW KÖTTING** WAJMA, UNE FIANCÉE AFGHANE **BARMAK AKRAM** L'ESCALE **KAVEH BAKHTIARI**
 LA BATAILLE DE TABATÓ **JOÃO VIANA** À CIEL OUVERT **MARIANA OTERO** PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE, L'ART RESCAPÉ DES CAMPS NAZIS
CHRISTOPHE COGNET HAUTES TERRES **MARIE-PIERRE BRÉTAS** COSMODRAMA **PHILIPPE FERNANDEZ** CRACHE COEUR **JULIA KOWALSKI**
 DE L'OMBRE IL Y A **NATHAN NICHOLOVITCH** GAZ DE FRANCE **BERNOÏ FORGEARD** JE SUIS LE PEUPLE **ANNA ROUSSILLON** PAULINE
 S'ARRACHE **EMILIE BRISAVOINE** LES SECRETS DES AUTRES **PATRICK WANG** LA VANITÉ **LIONEL BAIER** VOLTA À TERRA **JOÃO PEDRO PLÁCIDO**
 UNE JEUNESSE ALLEMANDE **JEAN-GABRIEL PÉRIOT** ORLANDO FERITO **VINCENT DIEUTRE** DANS MA TÊTE UN ROND POINT **HASSEN FERHANI**
 PURSUIT OF LONELINESS **LAURENCE THRUSH** L'ACADÉMIE DES MUSES **JOSÉ LUIS GUERIN** BELLA E PERDUTA **PIETRO MARCELLO** ISOLA
FABIANNY DESCHAMPS LA JEUNE FILLE SANS MAINS **SÉBASTIEN LAUDENBACH** MADAME B, HISTOIRE D'UNE NORD-CORÉENNE **JERO YUN**
 LE PARC **DAMIEN MANIVEL** SAC LA MORT **EMMANUEL PARRAUD** SWAGGER **OLIVIER BABINET** TOMBÉ DU CIEL **WISSAM CHARAF** LE VOYAGE
 AU GRÖENLAND **SÉBASTIEN BETBEDER** WILLY IER **LUDOVIC & ZORAN** BOUKHERMA, **MARIELLE GAUTIER** ET **HUGO P. THOMAS** BROTHERS
 OF THE NIGHT **PATRIC CHIHA** ZONA FRANCA **GEORGI LAZAREVSKI** RETOUR À FORBACH **RÉGIS SAUDER** PSICONAUTAS **ALBERTO VÁZQUEZ**
 ET **PEDRO RIVERO** L'ASSEMBLÉE **MARIANA OTERO** AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ **MARYAM GOORMAGHTIGH** BELINDA **MARIE DUMORA** FINDING
 PHONG **TRAN PHUONG THAO** ET **SWANN DUBUS** LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE **ILAN KLIPPER** COBY **CHRISTIAN SONDEREGGER**
 KISS AND CRY **CHLOÉ MAHIEU** ET **LILA PINELL** LE RIRE DE MME LIN **ZHANG TAO** POUR LE RÉCONFORT **VINCENT MACAIGNE** SANS ADIEU
CHRISTOPHE AGOU LES DESTINÉES D'ASHER **MATAN YAIR** L'USINE DE RIEN **PEDRO PINHO** IL SE PASSE QUELQUE CHOSE **ANNE ALIX** DANS
 LA TERRIBLE JUNGLE **CAROLINE CAPELLE** ET **OMBLINE LEY** THUNDER ROAD **JIM CUMMINGS** L'AMOUR DEBOUT **MICHAËL DACHEUX** NOUS
 LES COYOTES **HANNA LAOUL** ET **MARCO LA VIA** SEULE A MON MARIAGE **MARTA BERGMAN** CASSANDRA THE EXOTICO ! **MARIE LOSIER** UN
 VIOLENT DESIR DE BONHEUR **CLÉMENT SCHNEIDER** BAD BAD WINTER **OLGA KOROTKO** TERRA FRANCA **LEONOR TELES** AVANT L'AURÈRE
NATHAN NICHOLOVITCH A BREAD FACTORY, PART 1 & 2 **PATRICK WANG** M **YOLANDE ZAUBERMAN** STILL RECORDING **SAEED AL BATAL**
 & **GHIAH AYOUB** ROJO **BENJAMIN NAISHTAT** L'ANGLE MORT **PATRICK MARIO BERNARD** ET **PIERRE TRIVIDDI** DES HOMMES **ALICE ODOT**
 ET **JEAN-ROBERT VIALLET** INDIANARA **AUDE CHEVALIER-BEAUMEL** ET **MARCELO BARBOSA** KONGO **HADRIEN LA VAPEUR** ET **CORTO**
VAACLAV MICKÉY AND THE BEAR **ANNABELLE ATTANASIO** RÊVES DE JEUNESSE **ALAIN RAOUST** SOLO **ARTEMIO BENKI**
 TAKE ME SOMEWHERE NICE **ENA SENDIJAREVIĆ** VIF-ARGENT **STÉPHANE BATUT** NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE **FRANK**
BEAUVAIS QUELLE FOLIE **DIEGO GOVERNATORI** SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR **PATRICK CHIHA** EVA EN AOÛT **JONÁS TRUEBA** 143, RUE DU
 DÉSERT **HASSEN FERHANI** MAUDIT ! **EMMANUEL PARRAUD** WALDEN **BOJENA HORACKOVA** LES AFFLUENTS **JESSÉ MICELI** LA ÚLTIMA
 PRIMAVERA **ISABEL LAMBERTI** FUNAMBULES **ILAN KLIPPER** IL MIO CORPO **MICHELE PENNETTA** THE LAST HILLBILLY **DIANE SARA**
BOUZGARROU ET **THOMAS JENKOE** LES GRAINES QUE L'ON SÈME **NATHAN NICHOLOVITCH** SI LE VENT TOMBE **NORA MARTIROSYAN**
VITALINA VARELA **PEDRO COSTA** FÉVRIER **KAMEN KALEV** J'AI AIMÉ VIVRE LÀ **RÉGIS SAUDER**...

acid
ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

