

BNFL LAC présente  
en association avec MADEL FILMS et LA VILLA CAVALLORE

“ UN MAGNIFIQUE  
TEEN-MOVIE  
ROHMÉRIEN ”

LES INROCKUPTIBLES

# MOURIR À IBIZA

UN FILM EN TROIS ÉTÉS

DE ANTON BALEKDJIAN, MATTÉO EUSTACHON ET LÉO COUTURE



ARCA  
CINEMA  
ESPRESSO

MATHIS SONZOGNI - LUCILE BALEZEAUX - ALEX CAIRONI - CÉSAR SIMONOT



FILM DE POULIC  
PREMIER ÉTÉ EN CINÉMA  
LES 12, 19, 26, 3, 10, 17, 24, 31 JUIN 2015  
LES 4, 11, 18, 25, 2, 9, 16, 23, 30 JUILLET 2015  
LES 6, 13, 20, 27 AOÛT 2015  
LES 3, 10, 17, 24 SEPTEMBRE 2015  
LES 7, 14, 21 OCTOBRE 2015  
LES 4, 11, 18, 25 NOVEMBRE 2015  
LES 2, 9, 16, 23 DÉCEMBRE 2015  
LES 6, 13, 20 JANVIER 2016  
LES 3, 10, 17, 24 FÉVRIER 2016  
LES 7, 14, 21 MARS 2016  
LES 4, 11, 18, 25 AVRIL 2016  
LES 2, 9, 16, 23 MAI 2016  
LES 6, 13, 20 JUIN 2016  
LES 3, 10, 17, 24 JUILLET 2016  
LES 7, 14, 21 AOÛT 2016  
LES 4, 11, 18, 25 SEPTEMBRE 2016  
LES 2, 9, 16, 23 OCTOBRE 2016  
LES 6, 13, 20 NOVEMBRE 2016  
LES 3, 10, 17, 24 DÉCEMBRE 2016  
LES 7, 14, 21 JANVIER 2017  
LES 4, 11, 18, 25 FÉVRIER 2017  
LES 2, 9, 16, 23 MARS 2017  
LES 6, 13, 20 AVRIL 2017  
LES 3, 10, 17, 24 MAI 2017  
LES 7, 14, 21 JUIN 2017  
LES 4, 11, 18, 25 JUILLET 2017  
LES 2, 9, 16, 23 AOÛT 2017  
LES 6, 13, 20 SEPTEMBRE 2017  
LES 3, 10, 17, 24 OCTOBRE 2017  
LES 7, 14, 21 NOVEMBRE 2017  
LES 4, 11, 18, 25 DÉCEMBRE 2017  
LES 2, 9, 16, 23 JANVIER 2018  
LES 6, 13, 20 FÉVRIER 2018  
LES 3, 10, 17, 24 MARS 2018  
LES 7, 14, 21 AVRIL 2018  
LES 4, 11, 18, 25 MAI 2018  
LES 2, 9, 16, 23 JUIN 2018  
LES 6, 13, 20 JUILLET 2018  
LES 3, 10, 17, 24 AOÛT 2018  
LES 7, 14, 21 SEPTEMBRE 2018  
LES 4, 11, 18, 25 OCTOBRE 2018  
LES 2, 9, 16, 23 NOVEMBRE 2018  
LES 6, 13, 20 DÉCEMBRE 2018  
LES 3, 10, 17, 24 JANVIER 2019  
LES 7, 14, 21 FÉVRIER 2019  
LES 4, 11, 18, 25 MARS 2019  
LES 2, 9, 16, 23 AVRIL 2019  
LES 6, 13, 20 MAI 2019  
LES 3, 10, 17, 24 JUIN 2019  
LES 7, 14, 21 JUILLET 2019  
LES 4, 11, 18, 25 AOÛT 2019  
LES 2, 9, 16, 23 SEPTEMBRE 2019  
LES 6, 13, 20 OCTOBRE 2019  
LES 3, 10, 17, 24 NOVEMBRE 2019  
LES 7, 14, 21 DÉCEMBRE 2019  
LES 4, 11, 18, 25 JANVIER 2020  
LES 2, 9, 16, 23 FÉVRIER 2020  
LES 6, 13, 20 MARS 2020  
LES 3, 10, 17, 24 AVRIL 2020  
LES 7, 14, 21 MAI 2020  
LES 4, 11, 18, 25 JUIN 2020  
LES 2, 9, 16, 23 JUILLET 2020  
LES 6, 13, 20 AOÛT 2020  
LES 3, 10, 17, 24 SEPTEMBRE 2020  
LES 7, 14, 21 OCTOBRE 2020  
LES 4, 11, 18, 25 NOVEMBRE 2020  
LES 2, 9, 16, 23 DÉCEMBRE 2020  
LES 6, 13, 20 JANVIER 2021  
LES 3, 10, 17, 24 FÉVRIER 2021  
LES 7, 14, 21 MARS 2021  
LES 4, 11, 18, 25 AVRIL 2021  
LES 2, 9, 16, 23 MAI 2021  
LES 6, 13, 20 JUIN 2021  
LES 3, 10, 17, 24 JUILLET 2021  
LES 7, 14, 21 AOÛT 2021  
LES 4, 11, 18, 25 SEPTEMBRE 2021  
LES 2, 9, 16, 23 OCTOBRE 2021  
LES 6, 13, 20 NOVEMBRE 2021  
LES 3, 10, 17, 24 DÉCEMBRE 2021  
LES 7, 14, 21 JANVIER 2022  
LES 4, 11, 18, 25 FÉVRIER 2022  
LES 2, 9, 16, 23 MARS 2022  
LES 6, 13, 20 AVRIL 2022  
LES 3, 10, 17, 24 MAI 2022  
LES 7, 14, 21 JUIN 2022  
LES 4, 11, 18, 25 JUILLET 2022  
LES 2, 9, 16, 23 AOÛT 2022  
LES 6, 13, 20 SEPTEMBRE 2022  
LES 3, 10, 17, 24 OCTOBRE 2022  
LES 7, 14, 21 NOVEMBRE 2022  
LES 4, 11, 18, 25 DÉCEMBRE 2022  
LES 2, 9, 16, 23 JANVIER 2023  
LES 6, 13, 20 FÉVRIER 2023  
LES 3, 10, 17, 24 MARS 2023  
LES 7, 14, 21 AVRIL 2023  
LES 4, 11, 18, 25 MAI 2023  
LES 2, 9, 16, 23 JUIN 2023  
LES 6, 13, 20 JUILLET 2023  
LES 3, 10, 17, 24 AOÛT 2023  
LES 7, 14, 21 SEPTEMBRE 2023  
LES 4, 11, 18, 25 OCTOBRE 2023  
LES 2, 9, 16, 23 NOVEMBRE 2023  
LES 6, 13, 20 DÉCEMBRE 2023  
LES 3, 10, 17, 24 JANVIER 2024  
LES 7, 14, 21 FÉVRIER 2024  
LES 4, 11, 18, 25 MARS 2024  
LES 2, 9, 16, 23 AVRIL 2024  
LES 6, 13, 20 MAI 2024  
LES 3, 10, 17, 24 JUIN 2024  
LES 7, 14, 21 JUILLET 2024  
LES 4, 11, 18, 25 AOÛT 2024  
LES 2, 9, 16, 23 SEPTEMBRE 2024  
LES 6, 13, 20 OCTOBRE 2024  
LES 3, 10, 17, 24 NOVEMBRE 2024  
LES 7, 14, 21 DÉCEMBRE 2024  
LES 4, 11, 18, 25 JANVIER 2025  
LES 2, 9, 16, 23 FÉVRIER 2025  
LES 6, 13, 20 MARS 2025  
LES 3, 10, 17, 24 AVRIL 2025  
LES 7, 14, 21 MAI 2025  
LES 4, 11, 18, 25 JUIN 2025  
LES 2, 9, 16, 23 JUILLET 2025  
LES 6, 13, 20 AOÛT 2025  
LES 3, 10, 17, 24 SEPTEMBRE 2025  
LES 7, 14, 21 OCTOBRE 2025  
LES 4, 11, 18, 25 NOVEMBRE 2025  
LES 2, 9, 16, 23 DÉCEMBRE 2025  
LES 6, 13, 20 JANVIER 2026  
LES 3, 10, 17, 24 FÉVRIER 2026  
LES 7, 14, 21 MARS 2026  
LES 4, 11, 18, 25 AVRIL 2026  
LES 2, 9, 16, 23 MAI 2026  
LES 6, 13, 20 JUIN 2026  
LES 3, 10, 17, 24 JUILLET 2026  
LES 7, 14, 21 AOÛT 2026  
LES 4, 11, 18, 25 SEPTEMBRE 2026  
LES 2, 9, 16, 23 OCTOBRE 2026  
LES 6, 13, 20 NOVEMBRE 2026  
LES 3, 10, 17, 24 DÉCEMBRE 2026  
LES 7, 14, 21 JANVIER 2027  
LES 4, 11, 18, 25 FÉVRIER 2027  
LES 2, 9, 16, 23 MARS 2027  
LES 6, 13, 20 AVRIL 2027  
LES 3, 10, 17, 24 MAI 2027  
LES 7, 14, 21 JUIN 2027  
LES 4, 11, 18, 25 JUILLET 2027  
LES 2, 9, 16, 23 AOÛT 2027  
LES 6, 13, 20 SEPTEMBRE 2027  
LES 3, 10, 17, 24 OCTOBRE 2027  
LES 7, 14, 21 NOVEMBRE 2027  
LES 4, 11, 18, 25 DÉCEMBRE 2027  
LES 2, 9, 16, 23 JANVIER 2028  
LES 6, 13, 20 FÉVRIER 2028  
LES 3, 10, 17, 24 MARS 2028  
LES 7, 14, 21 AVRIL 2028  
LES 4, 11, 18, 25 MAI 2028  
LES 2, 9, 16, 23 JUIN 2028  
LES 6, 13, 20 JUILLET 2028  
LES 3, 10, 17, 24 AOÛT 2028  
LES 7, 14, 21 SEPTEMBRE 2028  
LES 4, 11, 18, 25 OCTOBRE 2028  
LES 2, 9, 16, 23 NOVEMBRE 2028  
LES 6, 13, 20 DÉCEMBRE 2028  
LES 3, 10, 17, 24 JANVIER 2029  
LES 7, 14, 21 FÉVRIER 2029  
LES 4, 11, 18, 25 MARS 2029  
LES 2, 9, 16, 23 AVRIL 2029  
LES 6, 13, 20 MAI 2029  
LES 3, 10, 17, 24 JUIN 2029  
LES 7, 14, 21 JUILLET 2029  
LES 4, 11, 18, 25 AOÛT 2029  
LES 2, 9, 16, 23 SEPTEMBRE 2029  
LES 6, 13, 20 OCTOBRE 2029  
LES 3, 10, 17, 24 NOVEMBRE 2029  
LES 7, 14, 21 DÉCEMBRE 2029  
LES 4, 11, 18, 25 JANVIER 2030  
LES 2, 9, 16, 23 FÉVRIER 2030  
LES 6, 13, 20 MARS 2030  
LES 3, 10, 17, 24 AVRIL 2030  
LES 7, 14, 21 MAI 2030  
LES 4, 11, 18, 25 JUIN 2030  
LES 2, 9, 16, 23 JUILLET 2030  
LES 6, 13, 20 AOÛT 2030  
LES 3, 10, 17, 24 SEPTEMBRE 2030  
LES 7, 14, 21 OCTOBRE 2030  
LES 4, 11, 18, 25 NOVEMBRE 2030  
LES 2, 9, 16, 23 DÉCEMBRE 2030  
LES 6, 13, 20 JANVIER 2031  
LES 3, 10, 17, 24 FÉVRIER 2031  
LES 7, 14, 21 MARS 2031  
LES 4, 11, 18, 25 AVRIL 2031  
LES 2, 9, 16, 23 MAI 2031  
LES 6, 13, 20 JUIN 2031  
LES 3, 10, 17, 24 JUILLET 2031  
LES 7, 14, 21 AOÛT 2031  
LES 4, 11, 18, 25 SEPTEMBRE 2031  
LES 2, 9, 16, 23 OCTOBRE 2031  
LES 6, 13, 20 NOVEMBRE 2031  
LES 3, 10, 17, 24 DÉCEMBRE 2031  
LES 7, 14, 21 JANVIER 2032  
LES 4, 11, 18, 25 FÉVRIER 2032  
LES 2, 9, 16, 23 MARS 2032  
LES 6, 13, 20 AVRIL 2032  
LES 3, 10, 17, 24 MAI 2032  
LES 7, 14, 21 JUIN 2032  
LES 4, 11, 18, 25 JUILLET 2032  
LES 2, 9, 16, 23 AOÛT 2032  
LES 6, 13, 20 SEPTEMBRE 2032  
LES 3, 10, 17, 24 OCTOBRE 2032  
LES 7, 14, 21 NOVEMBRE 2032  
LES 4, 11, 18, 25 DÉCEMBRE 2032  
LES 2, 9, 16, 23 JANVIER 2033  
LES 6, 13, 20 FÉVRIER 2033  
LES 3, 10, 17, 24 MARS 2033  
LES 7, 14, 21 AVRIL 2033  
LES 4, 11, 18, 25 MAI 2033  
LES 2, 9, 16, 23 JUIN 2033  
LES 6, 13, 20 JUILLET 2033  
LES 3, 10, 17, 24 AOÛT 2033  
LES 7, 14, 21 SEPTEMBRE 2033  
LES 4, 11, 18, 25 OCTOBRE 2033  
LES 2, 9, 16, 23 NOVEMBRE 2033  
LES 6, 13, 20 DÉCEMBRE 2033  
LES 3, 10, 17, 24 JANVIER 2034  
LES 7, 14, 21 FÉVRIER 2034  
LES 4, 11, 18, 25 MARS 2034  
LES 2, 9, 16, 23 AVRIL 2034  
LES 6, 13, 20 MAI 2034  
LES 3, 10, 17, 24 JUIN 2034  
LES 7, 14, 21 JUILLET 2034  
LES 4, 11, 18, 25 AOÛT 2034  
LES 2, 9, 16, 23 SEPTEMBRE 2034  
LES 6, 13, 20 OCTOBRE 2034  
LES 3, 10, 17, 24 NOVEMBRE 2034  
LES 7, 14, 21 DÉCEMBRE 2034  
LES 4, 11, 18, 25 JANVIER 2035  
LES 2, 9, 16, 23 FÉVRIER 2035  
LES 6, 13, 20 MARS 2035  
LES 3, 10, 17, 24 AVRIL 2035  
LES 7, 14, 21 MAI 2035  
LES 4, 11, 18, 25 JUIN 2035  
LES 2, 9, 16, 23 JUILLET 2035  
LES 6, 13, 20 AOÛT 2035  
LES 3, 10, 17, 24 SEPTEMBRE 2035  
LES 7, 14, 21 OCTOBRE 2035  
LES 4, 11, 18, 25 NOVEMBRE 2035  
LES 2, 9, 16, 23 DÉCEMBRE 2035  
LES 6, 13, 20 JANVIER 2036  
LES 3, 10, 17, 24 FÉVRIER 2036  
LES 7, 14, 21 MARS 2036  
LES 4, 11, 18, 25 AVRIL 2036  
LES 2, 9, 16, 23 MAI 2036  
LES 6, 13, 20 JUIN 2036  
LES 3, 10, 17, 24 JUILLET 2036  
LES 7, 14, 21 AOÛT 2036  
LES 4, 11, 18, 25 SEPTEMBRE 2036  
LES 2, 9, 16, 23 OCTOBRE 2036  
LES 6, 13, 20 NOVEMBRE 2036  
LES 3, 10, 17, 24 DÉCEMBRE 2036  
LES 7, 14, 21 JANVIER 2037  
LES 4, 11, 18, 25 FÉVRIER 2037  
LES 2, 9, 16, 23 MARS 2037  
LES 6, 13, 20 AVRIL 2037  
LES 3, 10, 17, 24 MAI 2037  
LES 7, 14, 21 JUIN 2037  
LES 4, 11, 18, 25 JUILLET 2037  
LES 2, 9, 16, 23 AOÛT 2037  
LES 6, 13, 20 SEPTEMBRE 2037  
LES 3, 10, 17, 24 OCTOBRE 2037  
LES 7, 14, 21 NOVEMBRE 2037  
LES 4, 11, 18, 25 DÉCEMBRE 2037  
LES 2, 9, 16, 23 JANVIER 2038  
LES 6, 13, 20 FÉVRIER 2038  
LES 3, 10, 17, 24 MARS 2038  
LES 7, 14, 21 AVRIL 2038  
LES 4, 11, 18, 25 MAI 2038  
LES 2, 9, 16, 23 JUIN 2038  
LES 6, 13, 20 JUILLET 2038  
LES 3, 10, 17, 24 AOÛT 2038  
LES 7, 14, 21 SEPTEMBRE 2038  
LES 4, 11, 18, 25 OCTOBRE 2038  
LES 2, 9, 16, 23 NOVEMBRE 2038  
LES 6, 13, 20 DÉCEMBRE 2038  
LES 3, 10, 17, 24 JANVIER 2039  
LES 7, 14, 21 FÉVRIER 2039  
LES 4, 11, 18, 25 MARS 2039  
LES 2, 9, 16, 23 AVRIL 2039  
LES 6, 13, 20 MAI 2039  
LES 3, 10, 17, 24 JUIN 2039  
LES 7, 14, 21 JUILLET 2039  
LES 4, 11, 18, 25 AOÛT 2039  
LES 2, 9, 16, 23 SEPTEMBRE 2039  
LES 6, 13, 20 OCTOBRE 2039  
LES 3, 10, 17, 24 NOVEMBRE 2039  
LES 7, 14, 21 DÉCEMBRE 2039  
LES 4, 11, 18, 25 JANVIER 2040  
LES 2, 9, 16, 23 FÉVRIER 2040  
LES 6, 13, 20 MARS 2040  
LES 3, 10, 17, 24 AVRIL 2040  
LES 7, 14, 21 MAI 2040  
LES 4, 11, 18, 25 JUIN 2040  
LES 2, 9, 16, 23 JUILLET 2040  
LES 6, 13, 20 AOÛT 2040  
LES 3, 10, 17, 24 SEPTEMBRE 2040  
LES 7, 14, 21 OCTOBRE 2040  
LES 4, 11, 18, 25 NOVEMBRE 2040  
LES 2, 9, 16, 23 DÉCEMBRE 2040  
LES 6, 13, 20 JANVIER 2041  
LES 3, 10, 17, 24 FÉVRIER 2041  
LES 7, 14, 21 MARS 2041  
LES 4, 11, 18, 25 AVRIL 2041  
LES 2, 9, 16, 23 MAI 2041  
LES 6, 13, 20 JUIN 2041  
LES 3, 10, 17, 24 JUILLET 2041  
LES 7, 14, 21 AOÛT 2041  
LES 4, 11, 18, 25 SEPTEMBRE 2041  
LES 2, 9, 16, 23 OCTOBRE 2041  
LES 6, 13, 20 NOVEMBRE 2041  
LES 3, 10, 17, 24 DÉCEMBRE 2041  
LES 7, 14, 21 JANVIER 2042  
LES 4, 11, 18, 25 FÉVRIER 2042  
LES 2, 9, 16, 23 MARS 2042  
LES 6, 13, 20 AVRIL 2042  
LES 3, 10, 17, 24 MAI 2042  
LES 7, 14, 21 JUIN 2042  
LES 4, 11, 18, 25 JUILLET 2042  
LES 2, 9, 16, 23 AOÛT 2042  
LES 6, 13, 20 SEPTEMBRE 2042  
LES 3, 10, 17, 24 OCTOBRE 2042  
LES 7, 14, 21 NOVEMBRE 2042  
LES 4, 11, 18, 25 DÉCEMBRE 2042  
LES 2, 9, 16, 23 JANVIER 2043  
LES 6, 13, 20 FÉVRIER 2043  
LES 3, 10, 17, 24 MARS 2043  
LES 7, 14, 21 AVRIL 2043  
LES 4, 11, 18, 25 MAI 2043  
LES 2, 9, 16, 23 JUIN 2043  
LES 6, 13, 20 JUILLET 2043  
LES 3, 10, 17, 24 AOÛT 2043  
LES 7, 14, 21 SEPTEMBRE 2043  
LES 4, 11, 18, 25 OCTOBRE 2043  
LES 2, 9, 16, 23 NOVEMBRE 2043  
LES 6, 13, 20 DÉCEMBRE 2043  
LES 3, 10, 17, 24 JANVIER 2044  
LES 7, 14, 21 FÉVRIER 2044  
LES 4, 11, 18, 25 MARS 2044  
LES 2, 9, 16, 23 AVRIL 2044  
LES 6, 13, 20 MAI 2044  
LES 3, 10, 17, 24 JUIN 2044  
LES 7, 14, 21 JUILLET 2044  
LES 4, 11, 18, 25 AOÛT 2044  
LES 2, 9, 16, 23 SEPTEMBRE 2044  
LES 6, 13, 20 OCTOBRE 2044  
LES 3, 10, 17, 24 NOVEMBRE 2044  
LES 7, 14, 21 DÉCEMBRE 2044  
LES 4, 11, 18, 25 JANVIER 2045  
LES 2, 9, 16, 23 FÉVRIER 2045  
LES 6, 13, 20 MARS 2045  
LES 3, 10, 17, 24 AVRIL 2045  
LES 7, 14, 21 MAI 2045  
LES 4, 11, 18, 25 JUIN 2045  
LES 2, 9, 16, 23 JUILLET 2045  
LES 6, 13, 20 AOÛT 2045  
LES 3, 10, 17, 24 SEPTEMBRE 2045  
LES 7, 14, 21 OCTOBRE 2045  
LES 4, 11, 18, 25 NOVEMBRE 2045  
LES 2, 9, 16, 23 DÉCEMBRE 2045  
LES 6, 13, 20 JANVIER 2046  
LES 3, 10, 17, 24 FÉVRIER 2046  
LES 7, 14, 21 MARS 2046  
LES 4, 11, 18, 25 AVRIL 2046  
LES 2, 9, 16, 23 MAI 2046  
LES 6, 13, 20 JUIN 2046  
LES 3, 10, 17, 24 JUILLET 2046  
LES 7, 14, 21 AOÛT 2046  
LES 4, 11, 18, 25 SEPTEMBRE 2046  
LES 2, 9, 16, 23 OCTOBRE 2046  
LES 6, 13, 20 NOVEMBRE 2046  
LES 3, 10, 17, 24 DÉCEMBRE 2046  
LES 7, 14, 21 JANVIER 2047  
LES 4, 11, 18, 25 FÉVRIER 2047  
LES 2, 9, 16, 23 MARS 2047  
LES 6, 13, 20 AVRIL 2047  
LES 3, 10, 17, 24 MAI 2047  
LES 7, 14, 21 JUIN 2047  
LES 4, 11, 18, 25 JUILLET 2047  
LES 2, 9, 16, 23 AOÛT 2047  
LES 6, 13, 20 SEPTEMBRE 2047  
LES 3, 10, 17, 24 OCTOBRE 2047  
LES 7, 14, 21 NOVEMBRE 2047  
LES 4, 11, 18, 25 DÉCEMBRE 2047  
LES 2, 9, 16, 23 JANVIER 2048  
LES 6, 13, 20 FÉVRIER 2048  
LES 3, 10, 17, 24 MARS 2048  
LES 7, 14, 21 AVRIL 2048  
LES 4, 11, 18, 25 MAI 2048  
LES 2, 9, 16, 23 JUIN 2048  
LES 6, 13, 20 JUILLET 2048  
LES 3, 10, 17, 24 AOÛT 2048  
LES 7, 14, 21 SEPTEMBRE 2048  
LES 4, 11, 18, 25 OCTOBRE 2048  
LES 2, 9, 16, 23 NOVEMBRE 2048  
LES 6, 13, 20 DÉCEMBRE 2048  
LES 3, 10, 17, 24 JANVIER 2049  
LES 7, 14, 21 FÉVRIER 2049  
LES 4, 11, 18, 25 MARS 2049  
LES 2, 9, 16, 23 AVRIL 2049  
LES 6, 13, 20 MAI 2049  
LES 3, 10, 17, 24 JUIN 2049  
LES 7, 14, 21 JUILLET 2049  
LES 4, 11, 18, 25 AOÛT 2049  
LES 2, 9, 16, 23 SEPTEMBRE 2049  
LES 6, 13, 20 OCTOBRE 2049  
LES 3, 10, 17, 24 NOVEMBRE 2049  
LES 7, 14, 21 DÉCEMBRE 2049  
LES 4, 11, 18, 25 JANVIER 2050  
LES 2, 9, 16, 23 FÉVRIER 2050  
LES 6, 13, 20 MARS 2050  
LES 3, 10, 17, 24 AVRIL 2050  
LES 7, 14, 21 MAI 2050  
LES 4, 11, 18, 25 JUIN 2050  
LES 2, 9, 16, 23 JUILLET 2050  
LES 6, 13, 20 AOÛT 2050  
LES 3, 10, 17, 24 SEPTEMBRE 2050  
LES 7, 14, 21 OCTOBRE 2050  
LES 4, 11, 18, 25 NOVEMBRE 2050  
LES 2, 9, 16, 23 DÉCEMBRE 2050  
LES 6, 13, 20 JANVIER 2051  
LES 3, 10, 17, 24 FÉVRIER 2051  
LES 7, 14, 21 MARS 2051  
LES 4, 11, 18, 25 AVRIL 2051  
LES 2, 9, 16, 23 MAI 2051  
LES 6, 13, 20 JUIN 2051  
LES 3, 10, 17, 24 JUILLET 2051  
LES 7, 14, 21 AOÛT 2051  
LES 4, 11, 18, 25 SEPTEMBRE 2051  
LES 2, 9, 16, 23 OCTOBRE 2051  
LES 6, 13, 20 NOVEMBRE 2051  
LES 3, 10, 17, 24 DÉCEMBRE 2051  
LES 7, 14, 21 JANVIER 2052  
LES 4, 11, 18, 25 FÉVRIER 2052  
LES 2, 9, 16, 23 MARS 2052  
LES 6, 13, 20 AVRIL 2052  
LES 3, 10, 17, 24 MAI 2052  
LES 7, 14, 21 JUIN 2052  
LES 4, 11, 18, 25 JUILLET 2052  
LES 2, 9, 16, 23 AOÛT 2052  
LES 6, 13, 20 SEPTEMBRE 2052  
LES 3, 10, 17, 24 OCTOBRE 2052  
LES 7, 14, 21 NOVEMBRE 2052  
LES 4, 11, 18, 25 DÉCEMBRE 2052  
LES 2, 9, 16, 23 JANVIER 2053  
LES 6, 13, 20 FÉVRIER 2053  
LES 3, 10, 17, 24 MARS 2053  
LES 7, 14, 21 AVRIL 2053  
LES 4, 11, 18, 25 MAI 2053  
LES 2, 9, 16, 23 JUIN 2053  
LES 6, 13, 20 JUILLET 2053  
LES 3, 10, 17, 24 AOÛT 2053  
LES 7, 14, 21 SEPTEMBRE 2053  
LES 4, 11, 18, 25 OCTOBRE 2053  
LES 2, 9, 16, 23 NOVEMBRE 2053  
LES 6, 13, 20 DÉCEMBRE 2053  
LES 3, 10, 17, 24 JANVIER 2054  
LES 7, 14, 21 FÉVRIER 2054  
LES 4, 11, 18, 25 MARS 2054  
LES 2, 9, 16, 23 AVRIL 2054  
LES 6, 13, 20 MAI 2054  
LES 3, 10, 17, 24 JUIN 2054  
LES 7, 14, 21 JUILLET 2054  
LES 4, 11, 18, 25 AOÛT 2054  
LES 2, 9, 16, 23 SEPTEMBRE 2054  
LES 6, 13, 20 OCTOBRE 2054  
LES 3, 10, 17, 24 NOVEMBRE 2054  
LES 7, 14, 21 DÉCEMBRE 2054  
LES 4, 11, 18, 25 JANVIER 2055  
LES 2, 9, 16, 23 FÉVRIER 2055  
LES 6, 13, 20 MARS 2055  
LES 3, 10, 17, 24 AVRIL 2055  
LES 7, 14, 21 MAI 2055  
LES 4, 11, 18, 25 JUIN 2055  
LES 2, 9, 16, 23 JUILLET 2055  
LES 6, 13, 20 AOÛT 2055  
LES 3, 10, 17, 24 SEPTEMBRE 2055  
LES 7, 14, 21 OCTOBRE 2055  
LES 4, 11, 18, 25 NOVEMBRE 2055  
LES 2, 9, 16, 23 DÉCEMBRE 2055  
LES 6, 13, 20 JANVIER 2056  
LES 3, 10, 17, 24 FÉVRIER 2056  
LES 7, 14, 21 MARS 2056  
LES 4, 11, 18, 25 AVRIL 2056  
LES 2, 9, 16, 23 MAI 2056  
LES 6, 13, 20 JUIN 2056  
LES 3, 10, 17, 24 JUILLET 2056  
LES 7, 14, 21 AOÛT 2056  
LES 4, 11, 18, 25 SEPTEMBRE 2056  
LES 2, 9, 16, 23 OCTOBRE 2056  
LES 6, 13, 20 NOVEMBRE 2056  
LES 3, 10, 17, 24 DÉCEMBRE 2056  
LES 7, 14, 21 JANVIER 2057  
LES 4, 11, 18, 25 FÉVRIER 2057  
LES 2, 9, 16, 23 MARS 2057  
LES 6, 13, 20 AVRIL 2057  
LES 3, 10, 17, 24 MAI 2057  
LES 7, 14, 21 JUIN 2057  
LES 4, 11, 18, 25 JUILLET 2057  
LES 2, 9, 16, 23 AOÛT 205

## Mourir à Ibiza (un film en trois étés)

France - 2022 - 107 min

Un film réalisé par Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon

À la fin du mois d'août, Léna débarque à Arles pour rejoindre Marius, un ancien amour de vacances retrouvé sur internet. Mais le garçon tarde à arriver et elle rencontre Ali et Maurice, un gladiateur et un boulanger. À Arles, Étretat puis Ibiza, défiant tous les dangers, leur amitié durera trois étés.



## ACID POP | FILMER EST UN JEU

Peut-on décider de filmer le réel dans tout son romanesque et sa trivialité à la fois ? Comment, par la fiction, transformer des lieux habités en terrains de jeu cinématographique, et provoquer l'inattendu ? Quand des personnes deviennent des acteur·ices, qui filme-t-on vraiment ?

Lorsque les films font fi des frontières entre les genres et les méthodes de fabrication, de nouvelles règles du jeu sont à inventer...

## SOMMAIRE

L'ACID POP, qu'est ce que c'est ? ----- p. 3

Sur l'intervention des cinéastes,  
thématiques et ressources ----- p. 4

Entretien avec Anton Balekdjian, Mattéo  
Eustachon et Léo Couture----- p. 5

Les cinéastes de l'ACID  
et *Mourir à Ibiza* ----- p. 6



## L'ACID POP, qu'est ce que c'est ?

L'ACID POP, université populaire du cinéma, se poursuit avec le lancement de sa 5e saison en novembre !

Partout en France dans les salles partenaires, les cinéastes de l'ACID viendront partager avec le public leurs expériences de fabrication. Chaque séance d'ACID POP est construite autour d'un film soutenu par l'ACID et se déroule en trois temps : dialogue autour d'une question de cinéma en lien avec le film, projection du film et échange avec le public.

*Qu'est ce qui nourrit leur inspiration ? Comment au quotidien – de l'écriture au tournage – fabriquent-ils leurs films – qu'ils soient fiction ou documentaire ? Comment les mettent-ils en scène ? Comment travaillent-ils avec leurs acteurs ou leurs protagonistes ?*

## L'ACID POP | Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon

- 1) Dialogue entre un ou plusieurs des trois cinéastes du film et un.e cinéaste de l'ACID autour de la réflexion "Filmer est un jeu".
- 2) Projection du film *Mourir à Ibiza*, réalisé par Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon
- 3) Échange avec le public, un ou plusieurs des trois cinéastes du film et un.e cinéaste soutenant de l'ACID.



## À propos de l'intervention des cinéastes :

Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon, en dialogue avec un.e cinéaste de l'ACID réfléchiront ensemble à la question du jeu dans le processus de fabrication d'un film. Comment, par la fiction, transformer des lieux habités en terrains de jeu cinématographique, et provoquer l'inattendu ? Quand des personnes deviennent des acteur-ices, qui filme-t-on vraiment ? La discussion s'articulera majoritairement autour des extraits proposés :

- *Roc et Canyon*, Sophie Letourner, 2006
- *Ce cher mois d'août*, Miguel Gomes, 2008
- *Kenny*, Claude Gagnon, 1987

**Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon** : Les trois jeunes hommes se rencontrent lors de leurs études à l'école la CinéFabrique de Lyon. C'est au cours des étés qui séparent leurs années d'études qu'ils se lancent dans l'aventure de *Mourir à Ibiza*, un film sur trois étés et réalisé par trois étudiants, vivant, étudiant et travaillant ensemble. C'est l'énergie collective et débrouillarde de *Mourir à Ibiza* qui donne au film son caractère si singulier. Entre remise en question de la hiérarchie traditionnelle d'un tournage, invention d'une méthode de travail collective et polyvalente, la figure du cinéaste à trois tête que forment Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon, puise tant du côté de Rohmer et Rozier que du renouveau et de l'inventivité.

## Questions de cinéma :

- Documentaire / fiction
- Personne / personnage ? Comédien.ne ou pas ?
- Le film de famille
- L'écriture du scénario / l'improvisation
- Réinventer le réel par les moyens du cinéma
- Réaliser un film, une expérience collective



## Thématiques abordées par le film et la discussion :

- La représentation, les images, la réalité et la fiction
- Fictionnaliser le réel
- Le romanesque / l'art / le cinéma
- Méthodes de travail collectives

## Bibliographie

- *Rabalaire*, Alain Guiraudie, 2021
- *Mes amis*, Emmanuel Bove, 1924
- *Les Trois Soeurs*, Anton Tchekov, 1901
- *Conversations entre amis*, Sally Rooney, 2017

## Pour aller plus loin

## Filmographie

- *Conte d'été*, Eric Rohmer, 1996
- *Stranger than Paradise*, Jim Jarmusch, 1984
- *Les roseaux sauvages*, André Téchiné, 1994
- *Hannah Ha Ha*, Jordan Tetewsky et Joshua Pikovsky, 2022
- *Travolta et Moi*, Patricia Mazuy, 1993

## Entretien entre Olivier Pierre et Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon

### Quel était votre projet pour *Mourir à Ibiza*, votre premier film, un portrait de quatre jeunes en quête d'amour et de bonheur ?

Le film s'est construit progressivement au cours de trois étés successifs, de 2019 à 2021. Nous étions ensemble à la CinéFabrique, dans les départements Scénario, Son et Image et on ressentait très fort la nécessité d'éprouver nos envies de cinéma sans attendre, en nous jetant directement dans un film. Le premier été à Arles, l'envie centrale c'était d'aller travailler en improvisation, le plus légèrement et collectivement possible avec des proches que nous avions envie de filmer, tout en explorant un territoire.

Nous voulions reprendre le motif de *Conte d'été* (Éric Rohmer, 1996), mais en le détournant avec nos préoccupations et ce qui nous faisait rire. L'idée, c'était qu'une jeune femme venue profiter de ses quelques jours de vacances ne se retrouve confrontée qu'à des garçons complètement incapables de communiquer leurs désirs. C'est une quête de tendresse collective dans laquelle personne n'ose vraiment s'exprimer. Donc ça produit des quiproquos, des malentendus, des surprises. C'est un grand terrain de jeux comique et romanesque et ça correspondait aussi à nos rapports aux autres et à nos angoisses à la sortie de l'adolescence. La peur de ne jamais pouvoir se rencontrer vraiment, d'une solitude indépassable.

### "Un film en trois étés", c'est le second titre de votre long-métrage divisé en trois volets. Comment l'avez-vous développé ?

Après la première partie, nous avons très envie de retrouver les personnages l'été suivant.

Nous nous sommes donc demandé comment prolonger leurs aventures, comme dans une grande saga. Nous avons envie d'explorer leurs faces cachées, tout en continuant à décliner les motifs de l'amitié, de la solitude et du désir. À Étretat, on a décidé de fissurer l'armure d'Ali en racontant une rupture amicale. À Ibiza, on est parti de la figure tragique de l'amour impossible pour explorer les fantasmes romantiques des un.e.s et des autres. À chaque fois, le scénario se construisait en trois étapes : à partir d'un séquençier non dialogué développé pendant les repérages puis avec les acteur.ices au tournage.

### Vous avez réalisé ce film à trois. Comment avez-vous travaillé ensemble ?

On fait tout ensemble, de l'écriture à la post-production. Sur le tournage, nous sommes à la fois techniciens et réalisateurs. Mattéo à l'image, Léo au son, et Anton à l'écriture des dialogues au pied levé, au script... Quand les comédien.nes ne jouent pas, iels aident aussi. Pour la mise en scène, on fonctionne comme une bête à trois têtes, en nous efforçant de trouver à chaque fois une énergie commune, de ne jamais tomber dans un consensus mou. C'est assez instinctif : quand on rit de la même blague ou qu'on trépigne tous les trois à l'idée de tourner une séquence, c'est bon signe.

Élaborer une méthode de travail collective a aussi été une question importante avec l'équipe. On a essayé de faire en sorte que chacun.e puisse se sentir engagé.e dans le film comme membre d'un groupe et pas seulement à son propre poste. Le tournage était une aventure quotidienne : on ne se séparait jamais, on tournait là où on dormait. Ça n'a pas toujours été évident, mais ça faisait partie de l'expérience : sortir des rapports de pouvoir traditionnels des plateaux de cinéma pour vivre une aventure commune plus libre.

Retrouvez l'entretien entre Olivier Pierre et Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon dans son intégralité [ICI](#)

## Mourir à Ibiza : le mot des cinéastes de l'ACID

(...) Si le film devait au départ être un court-métrage sur un seul été, Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon et leurs acteur·rice·s ont souhaité se retrouver deux fois encore. Pour préciser ce qui a moins bien marché l'été d'avant, pour se lancer de nouveaux défis aussi. Très vite, nous sommes surpris par l'extrême cohérence entre le dispositif de tournage et la narration : l'apprentissage se fait autant par les cinéastes que par les personnages. Sur trois étés, en cherchant leurs repères de jeunes adultes, Lena, Marius, Maurice et Ali évoluent autant que la mise en scène du film. Dans ce dispositif léger, il est précieux de voir des acteur·rice·s disposer de l'espace, du temps et du hors-champ nécessaires pour expérimenter et penser leurs personnages. Ainsi, au troisième été, des résonances se créent par mille détails : par une coiffure ou une expression, les quatre amis semblent s'être contaminés les uns les autres. L'écriture intelligente du film nous offre un monde plein de fraîcheur, bien loin d'un cinéma verrouillé et surscénarisé. Ce qui ressort surtout, c'est l'incroyable plaisir de tournage et ses imprévus. Un film libre et contagieux.

Retrouvez l'intégralité du texte des cinéastes [ICI](#)

**Vladilen Vierny et Viken Armenian**  
Cinéastes de l'ACID



L'ACID est une association née en 1992 de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmeurs et spectateurs. Ils ont très tôt affirmé leur souhait d'aller échanger avec les publics et revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité.

Dans un marché cinématographique où les 10 premiers films occupent chaque semaine 93% des écrans, les cinéastes de l'ACID soutiennent et accompagnent chaque année une vingtaine de nouveaux longs métrages réalisés par d'autres cinéastes, français ou internationaux. Choisir ces films, c'est pour eux se poser la question du renouvellement et de la pluralité des regards en donnant de la visibilité à des œuvres insuffisamment diffusées, et en proposant une alternative à l'hyperconcentration et au regard unique.

**acid**

---

ASSOCIATION DU  
**CINEMA**  
**INDEPENDANT**  
**POUR SA DIFFUSION**