



acid

CANNES 2024

AGENDA DES PROJECTIONS
SCREENING SCHEDULE

15 au 24 mai



L'ACID

LA SECTION PROGRAMMÉE PAR DES CINÉASTES

L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion regroupe des cinéastes engagés pour l'accès de tous à la diversité des œuvres et dans l'éducation des regards. Les cinéastes adhérents choisissent pour Cannes et tout au long de l'année des longs-métrages indépendants. Ils en soutiennent ensuite la promotion et la diffusion dans les 400 salles de cinémas partenaires de l'ACID, les festivals et lieux culturels partenaires dans une vingtaine de pays. Ils accompagnent les œuvres, permettant ainsi aux spectateurs et aux publics scolaires de dialoguer avec ceux qui fabriquent les films et de s'engager, s'ils le souhaitent, dans un réseau de spectateurs et de Jeunes Ambassadeurs.

Les cinéastes portent également la voix des auteurs indépendants dans les négociations professionnelles.

Quelques auteurs dont les premiers longs-métrages ont été révélés à l'ACID Cannes et accompagnés ensuite à leur sortie / Among the directors whose first features were programmed in the ACID section in Cannes:

Lucas Belvaux, Kaouther Ben Hania, Diane Sara Bouzgarrou & Thomas Jenkoe, Serge Bozon, Jim Cummings, Philippe Faucon, Benoit Forgeard, Maciek Hamela, Alain Gomis, Emmanuel Gras, Radu Jude, Arnaud & Jean-Marie Larrieu, Sébastien Laudenbach, Sophie Letourneur, Chiara Malta, Damien Manivel, Nora Martirosyan, Patricia Mazuy, Ursula Meier, Yolande Moreau, Gilles Porte, Pierre Schoeller, Claire Simon, Marie-Claude Treilhou, Justine Triet...

ACID

THE SECTION PROGRAMMED BY FILMMAKERS

ACID is an association which gathers filmmakers aiming to give all audiences access to a wider diversity of films.

Throughout the year and for the Cannes Film Festival, the filmmakers of the association select independent feature films. They support their promotion and distribution through screenings in the 400 cinema theaters which work with ACID in France as well as in festivals and cultural venues in over 20 foreign countries. These offer an opportunity for audiences, including younger ones, to meet and talk with filmmakers and join a national network of viewers and ACID Young Ambassadors.

ACID filmmakers also voice the wishes of independent creators within professional negotiations.

	Mar. 14 Mai Tue. May 14 th	Mer. 15 Mai Wed. May 15 th	Jeu. 16 Mai Thu. May 16 th	Ven. 17 Mai Fri. May 17 th	Sam. 18 Mai Sat. May 18 th	Dim. 19 Mai Sun. May 19 th
ALEXANDRE III 9 h 9 a.m						MI BESTIA
STUDIO 13 11 h 30 11:30 a.m			IT DOESN'T MATTER	MI BESTIA	MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS	CHÂTEAU ROUGE
PALAIS C 14 h 2. p.m	KYUKA - BEFORE SUMMER'S END	IT DOESN'T MATTER	MI BESTIA	MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS	CHÂTEAU ROUGE	FOTOGENICO
ALEXANDRE III 16 h 30 4.30 p.m			UN PAYS EN FLAMMES A FIRELAND	KYUKA - BEFORE SUMMER'S END	IN RETREAT	CE N'EST QU'UN AU REVOIR
LE RAIMU 11h30 / 11:30 a.m LE RAIMU 19 h / 7 p.m			CE N'EST QU'UN AU REVOIR	IT DOESN'T MATTER		MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS
LES ARCADES 1 20 h 8 p.m		KYUKA - BEFORE SUMMER'S END	IT DOESN'T MATTER	MI BESTIA	MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS	CHÂTEAU ROUGE
LES ARCADES 2 20 h 30 8.30 p.m		KYUKA - BEFORE SUMMER'S END	IT DOESN'T MATTER	MI BESTIA	MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS	CHÂTEAU ROUGE

RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES DE FILMS / Q&AS

Toutes les projections aux cinémas LES ARCADES 1, STUDIO 13, OLYMPIA 2 sont présentées et suivies de rencontres avec les équipes des films.

All screenings in LES ARCADES 1, STUDIO 13, OLYMPIA 2 are introduced by films' crews and followed by Q&As.

	Lun. 20 Mai Mon. May 20 th	Mar. 21 Mai Tue. May 21 st	Mer. 22 Mai Wed. May 22 nd	Jeu. 23 Mai Thu. May 23 rd	Ven. 24 Mai Fri. May 24 th
ALEXANDRE III 9 h 9 a.m	KYUKA - BEFORE SUMMER'S END				
STUDIO 13 11 h 30 11:30 a.m	IN RETREAT	CE N'EST QU'UN AU REVOIR	UN PAYS EN FLAMMES A FIRELAND	FOTOGENICO	KYUKA - BEFORE SUMMER'S END
PALAIS C 14 h 2. p.m	CE N'EST QU'UN AU REVOIR	UN PAYS EN FLAMMES A FIRELAND	IN RETREAT		
ALEXANDRE III 16 h 30 4.30 p.m	MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS	CHÂTEAU ROUGE	IT DOESN'T MATTER	FOTOGENICO	MI BESTIA
LE RAIMU 11h30 / 11:30 a.m LE RAIMU 19 h / 7 p.m		UN PAYS EN FLAMMES A FIRELAND		CHÂTEAU ROUGE	
LES ARCADES 1 20 h 8 p.m	IN RETREAT	CE N'EST QU'UN AU REVOIR	UN PAYS EN FLAMMES A FIRELAND		
LES ARCADES 2 20 h 30 8.30 p.m	IN RETREAT	CE N'EST QU'UN AU REVOIR		OLYMPIA 2 20 h 30 / 8.30 p.m FOTOGENICO	

RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES DE FILMS / Q&AS

Toutes les projections aux cinémas LES ARCADES 1, STUDIO 13, OLYMPIA 2 sont présentées et suivies de rencontres avec les équipes des films.

All screenings in LES ARCADES 1, STUDIO 13, OLYMPIA 2 are introduced by films' crews and followed by Q&As.



CANNES DOCS
MARCHÉ DU FILM

Film de Clôture - Doc Day 2024
Closing Screening - Doc Day 2024

CE N'EST QU'UN AU REVOIR

GUILLAUME BRAC

FRANCE / 2024 / 1H06 / ENGLISH SUBTITLES

Bientôt, Aurore, Nours, Jeanne et Diane diront adieu à leur chambre d'internat. Se reverront-elles ?

Soon, Aurore, Nours, Jeanne and Diane will be bidding farewell to their boarding rooms. Will they see each other again?



SÉANCES EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM / SCREENINGS WITH Q&As

MARDI 21 MAI, 11H30 / TUESDAY, MAY 21ST, 11.30 A.M. - **STUDIO 13**

MARDI 21 MAI, 20H / TUESDAY, MAY 21ST, 8. P.M. - **LES ARCADES 1**

SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES / ADDITIONAL SCREENINGS

JEUDI 16 MAI, 11H30 / THURSDAY, MAY 16TH, 11.30 A.M. - **LE RAIMU**

DIMANCHE 19 MAI, 16H30 / SUNDAY, MAY 19TH, 4.30 P.M. - **ALEXANDRE III**

LUNDI 20 MAI, 14H / MONDAY, MAY 20TH, 2. P.M. - **PALAIS C MARCHÉ / MARKET**

MARDI 21 MAI, 20H30 / TUESDAY, MAY 21ST, 8.30 P.M. - **LES ARCADES 2**

CHÂTEAU ROUGE

HÉLÈNE MILANO

FRANCE / 2024 / 1H47

ENGLISH SUBTITLES

Collège de la Goutte d'Or à Paris. Malgré les obstacles, les adolescents doivent grandir et construire des chemins.

A secondary school in Paris. Despite obstacles, the teenagers must grow up and build their paths.



SÉANCES EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM / SCREENINGS WITH Q&As

DIMANCHE 19 MAI, 11H30 / SUNDAY, MAY 19TH, 11.30 A.M. - **STUDIO 13**

DIMANCHE 19 MAI, 20H / SUNDAY, MAY 19TH, 8. P.M. - **LES ARCADES 1**

SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES / ADDITIONAL SCREENINGS

SAMEDI 18 MAI, 14H / SATURDAY, MAY 18TH, 2 P.M. - **PALAIS C MARCHÉ / MARKET**

DIMANCHE 19 MAI, 20H30 / SUNDAY, MAY 19TH, 8.30 P.M. - **LES ARCADES 2**

MARDI 21 MAI, 16H30 / TUESDAY, MAY 21ST, 4.30 P.M. - **ALEXANDRE III**

JEUDI 23 MAI, 19H / THURSDAY, MAY 23RD, 7 P.M. - **LE RAIMU**

FOTOGENICO

MARCIA ROMANO
ET BENOÎT SABATIER

FRANCE / 2024 / 1H34

ENGLISH SUBTITLES



Raoul pense pouvoir ressusciter sa fille, avec un disque, et en slip. Et en plus, il n'a peut-être pas tort.

Raoul thinks he can resurrect his daughter with a music record, and in his underwear. The worst part is he may not be wrong.



SÉANCES EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM / SCREENINGS WITH Q&As

JEUDI 23 MAI, 11H30 / THURSDAY, MAY 23RD, 11.30 A.M. - **STUDIO 13**

JEUDI 23 MAI, 20H30 / THURSDAY, MAY 23RD, 8.30 P.M. - **OLYMPIA 2**

SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES / ADDITIONAL SCREENINGS

DIMANCHE 19 MAI, 14H / SUNDAY, MAY 19TH, 2 P.M. - **PALAIS C MARCHÉ / MARKET**

JEUDI 23 MAI, 16H30 / THURSDAY, MAY 23RD, 4.30 P.M. - **ALEXANDRE III**

IN RETREAT

MAISAM ALI

INDE, FRANCE / INDIA, FRANCE / 2024 / 1H15

FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

Un homme qui revient dans sa ville natale choisit de rester dehors, dans l'ombre de la nuit.

A man who has returned to his hometown chooses to remain outside within the shadows of the night.



SÉANCES EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM / SCREENINGS WITH Q&As

LUNDI 20 MAI, 11H30 / MONDAY, MAY 20TH, 11.30 A.M. - **STUDIO 13**

LUNDI 20 MAI, 20H / MONDAY, MAY 20TH, 8. P.M. - **LES ARCADES 1**

SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES / ADDITIONAL SCREENINGS

SAMEDI 18 MAI, 16H30 / SATURDAY, MAY 18TH, 4.30 P.M. - **ALEXANDRE III**

LUNDI 20 MAI, 20H30 / MONDAY, MAY 20TH, 8.30 P.M. - **LES ARCADES 2**

MERCREDI 22 MAI, 14H / WEDNESDAY, MAY 22ND, 2. P.M. - **PALAIS C MARCHÉ / MARKET**

IT DOESN'T MATTER

JOSH MOND

USA, FRANCE / USA / 2024 / 1H26

FRENCH SUBTITLES

Quand tu crèves de faim, tu fais avec ce que t'as et t'en tires le meilleur.

Anybody who starves long enough? They become a chef.

You starve long enough — you work with what you've got, you make the best of it



SÉANCES EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM / SCREENINGS WITH Q&As

JEUDI 16 MAI, 11H30 / THURSDAY, MAY 16TH, 11.30 A.M. - **STUDIO 13**

JEUDI 16 MAI, 20H / THURSDAY, MAY 16TH, 8. P.M. - **LES ARCADES 1**

SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES / ADDITIONAL SCREENINGS

MERCREDI 15 MAI, 14H / WEDNESDAY, MAY 15TH, 2. P.M. - **PALAIS C MARCHÉ / MARKET**

JEUDI 16 MAI, 20H30 / THURSDAY, MAY 16TH, 8.30 P.M. - **LES ARCADES 2**

VENDREDI 17 MAI, 19H / FRIDAY, MAY 17TH, 7. P.M. - **LE RAIMU**

MERCREDI 22 MAI, 16H30 / WEDNESDAY, MAY 22ND, 4.30 P.M. - **ALEXANDRE III**

KYUKA - BEFORE SUMMER'S END



KOSTIS CHARAMOUNTANIS

GRÈCE, MACÉDOINE DU NORD / GREECE, NORTH
MACEDONIA / 2024 / 1H43 / FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

Des vacances d'été sur l'île de Poros se transforment en un passage à l'âge adulte doux-amer pour un frère et une sœur.

A summer holiday turns into a bittersweet coming-of-age for two siblings.



SÉANCE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM / SCREENING WITH Q&As

MERCREDI 15 MAI, 20H / WEDNESDAY, MAY 15TH, 8. P.M. - **LES ARCADES 1**

SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES / ADDITIONAL SCREENINGS

MARDI 14 MAI, 14H / TUESDAY, MAY 14TH, 2. P.M. - **PALAIS C MARCHÉ / MARKET**

MERCREDI 15 MAI, 20H30 / WEDNESDAY, MAY 15TH, 8.30 P.M. - **LES ARCADES 2**

VENDREDI 17 MAI, 16H30 / FRIDAY, MAY 17TH, 4.30 P.M. - **ALEXANDRE III**

LUNDI 20 MAI, 9H / MONDAY, MAY 20TH, 9. A.M. - **ALEXANDRE III**

VENDREDI 24 MAI, 11H30 / FRIDAY, MAY 24TH, 11.30 A.M. - **STUDIO 13**

MI BESTIA

CAMILA BELTRÁN

COLOMBIE, FRANCE / COLOMBIA, FRANCE / 2024 / 1H16

FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

Bogotá 1996. La ville est paniquée par la rumeur de l'arrivée du Diable. Mila, 13 ans, sent qu'elle-même est en train de changer.

Bogotá 1996. The city is frightened by rumours of the arrival of the Devil. Mila, 13, feels that she herself is changing.



SÉANCES EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM / SCREENINGS WITH Q&As

VENDREDI 17 MAI, 11H30 / FRIDAY, MAY 17TH, 11.30 A.M. - **STUDIO 13**

VENDREDI 17 MAI, 20H / FRIDAY, MAY 17TH, 8 P.M. - **LES ARCADES 1**

SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES / ADDITIONAL SCREENINGS

JEUDI 16 MAI, 14H / THURSDAY, MAY 16TH, 2 P.M. - **PALAIS C MARCHÉ / MARKET**

VENDREDI 17 MAI, 20H30 / FRIDAY, MAY 17TH, 8.30 P.M. - **LES ARCADES 2**

DIMANCHE 19 MAI, 9H / SUNDAY, MAY 19TH, 9 A.M. - **ALEXANDRE III**

VENDREDI 24 MAI, 16H30 / FRIDAY, MAY 24TH, 4.30 P.M. - **ALEXANDRE III**

MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS

IAIR SAID

ARGENTINE, ITALIE, ESPAGNE / ARGENTINA, ITALY, SPAIN /
2024 / 1H15 / FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

À Buenos Aires, David, trentenaire, tente de trouver sa place au sein de sa famille juive tout en traversant sa propre crise d'adolescence version *millennial*.

In Buenos Aires, David attempts to find his place within his Jewish family while going through his own special version of millennial angst.



SÉANCES EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM / SCREENINGS WITH Q&As

SAMEDI 18 MAI, 11H30 / SATURDAY, MAY 18TH, 11.30 A.M. - **STUDIO 13**

SAMEDI 18 MAI, 20H / SATURDAY, MAY 18TH, 8 P.M. - **LES ARCADES 1**

SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES / ADDITIONAL SCREENINGS

VENDREDI 17 MAI, 14H / FRIDAY, MAY 17TH, 2 P.M. - **PALAIS C MARCHÉ / MARKET**

SAMEDI 18 MAI, 20H30 / SATURDAY, MAY 18TH, 8.30 P.M. - **LES ARCADES 2**

DIMANCHE 19 MAI, 19H / SUNDAY, MAY 19TH, 7 P.M. - **LE RAIMU**

LUNDI 20 MAI, 16H30 / MONDAY, MAY 20TH, 4.30 P.M. - **ALEXANDRE III**

UN PAYS EN FLAMMES

A FIRELAND

MONA CONVERT

FRANCE / 2024 / 1H11

ENGLISH SUBTITLES

Dans la forêt landaise, une famille se transmet, de génération en génération, les secrets du feu.

In the Landes forest, a family passes down the secrets of fire from generation to generation.



SÉANCES EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM / SCREENINGS WITH Q&As

MERCREDI 22 MAI, 11H30 / WEDNESDAY, MAY 22ND, 11.30 A.M. - **STUDIO 13**

MERCREDI 22 MAI, 20H / WEDNESDAY, MAY 22ND, 8 P.M. - **LES ARCADES 1**

SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES / ADDITIONAL SCREENINGS

JEUDI 16 MAI, 16H30 / THURSDAY, MAY 16TH, 4.30 P.M. - **ALEXANDRE III**

MARDI 21 MAI, 14H / TUESDAY, MAY 21ST, 2 P.M. - **PALAIS C MARCHÉ / MARKET**

MARDI 21 MAI, 19H / TUESDAY, MAY 21ST, 7 P.M. - **LE RAIMU**

LE CAFÉ DES CINÉASTES

8 RUE DU BATÉGUIER - CANNES

L'espace café est ouvert tous les jours du 14 au 24 mai de 10h à 15h.

The café is open to the public from 10am and 3pm between May 14th and May 24th.

**RETROUVEZ LE PROGRAMME DES RENCONTRES
DANS SON INTÉGRALITÉ : WWW.LACID.ORG**





JEUDI 16 MAI, 11H

TABLE RONDE / Violence et Harcèlement Sexiste et Sexuel : de nouveaux engagements en 2024

En partenariat avec Audiens

SAMEDI 18 MAI, 15H

TABLE RONDE / Quelles ressources et services peuvent être mis à disposition des cinéastes par le ministère des Armées ?

En partenariat avec la SACD

DIMANCHE 19 MAI, 15H30

RENCONTRE / Actualités de l'action culturelle et cinématographique et des salarié.e.s de festival de cinéma.

Avec la FACC (Fédération de l'Action Culturelle Cinématographique) et Sous les écrans la dèche, collectif des travailleur.euse.s de festivals de cinéma

LUNDI 20 MAI, 15H

TABLE RONDE / La politique de France Télévisions en matière de financement et de diffusion du cinéma.

En partenariat avec la SACD

Merci à nos partenaires :





L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE L'ACID

Assistez à des masterclasses de cinéastes venus partager leurs expériences de fabrications autour de thématiques données. Comment, de l'écriture au tournage, créent-ils leurs films — qu'ils soient fiction ou documentaire ? Comment travaillent-ils avec leurs acteurs ? Quelles sont leurs sources d'inspiration ?

Chaque discussion est suivie de la projection d'un film soutenu par l'ACID.

**LA SAISON 6 ARRIVERA
SUR VOS ÉCRANS À L'AUTOMNE 2024 !**

TALENTS ADAMI CINÉMA - 30 ANS !

Films présentés à Cannes pour les 30 ans des Talents ADAMI
et à l'automne lors des reprises de l'ACID Cannes 2024



ABRACADA BAR

DE PAULINE CLÉMENT

AVEC MATHILDE AUNEVEUX, LAURENA THELLIER,
ABRAHAM WAPLER, FLORIAN LESIEUR

FRANCE / 15 MN



CAPHARNAUMIA

DE SARAH STERN

AVEC ADIB CHEIKHI, HÉLOÏSE JANJAUD,
GABRIEL WASHER

FRANCE / 15 MN

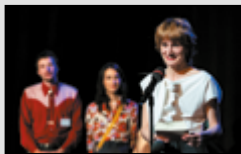


LES NOYAUX SANS CERISES

DE VANESSA GUIDE

AVEC TRISTAN PELLEGRINO, SAM CHEMOUL
LIZA ALEGRIA NDIKITA

FRANCE / 15 MN



DÉLIBÉRATIONS

DE NINA MEURISSE

AVEC LAETITIA GAILLAC, SOLANGE SYLVA, MERWANE
TAJOUITI, ELIOTT MARGUERON

FRANCE / 15 MN

LES REPRISES DE LA PROGRAMMATION **ACID CANNES 2024**

EN SEPTEMBRE

À PARIS
AU LOUXOR

DU 4 AU 6 OCTOBRE

À MARSEILLE
À LA BALEINE,
AUX VARIÉTÉS
& AU GYPTIS

DU 4 AU 6 OCTOBRE

À LYON
AU COMÆDIA

DU 4 AU 6 OCTOBRE

À NANTES
AU CINÉMATOGAPHE

À L'AUTOMNE !

À BELGRADE,
LISBONNE,
TANGER...



ACTUELLEMENT EN SALLES

CURRENTLY IN THEATERS



LAISSEZ-MOI

de / by MAXIME RAPPAZ

Sortie le 20 mars 2024

French release March 20th



ENYS MEN

de / by MARK JENKIN

Sortie le 10 avril 2024

French release April 10th



ETAT LIMITE

de / by NICOLAS PEDUZZI

Sortie le 1^{er} mai 2024

French release May 1st

SORTIES DE FILMS À VENIR

UPCOMING FILM RELEASES



FAINÉANT·ES

de / by KARIM DRIDI

Sortie le 29 mai 2024

French release May 29th



LA MER ET SES VAGUES

de / by LIANA & RENAUD

Sortie en août 2024

French release in August



DIRECT ACTION

de / by GUILLAUME CAILLEAU & BEN RUSSELL

Sortie en novembre 2024

French release in November

ACCÉDER À LA
BILLETTERIE EN LIGNE



L'ACID À CANNES ACID IN CANNES

LE CAFÉ DES CINÉASTES / 8 RUE DU BATÉGUIER
OUVERT AU PUBLIC DE 10H À 15H DU 14 AU 24 MAI
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

OPEN FROM 10 A.M. TO 3 P.M., FROM MAY 14TH TO MAY 24TH
SUBJECT TO CAPACITY LIMITATION

CONTACT PRESSE / PRESS CONTACT

AGENCE VALEUR ABSOLUE

Audrey GRIMAUD : audrey@agencevaleurabsolue.com

PROJECTIONS / SCREENINGS

CINÉMA LES ARCADES 1 & 2, 77 rue Félix Faure

STUDIO 13 / MJC Picaud, 23 av. du Docteur Picaud

THÉÂTRE ALEXANDRE III, 19 bd Alexandre III

CINÉMA LE RAIMU / MJC Ranguin, av. de la Borde - Cannes La Bocca

PALAIS C, Palais des festivals

OLYMPIA 2, 5 rue de la Pompe

CONDITIONS D'ACCÈS / ADMISSION

Excepté pour les projections Marché, l'accès à l'ensemble des séances et l'attribution des places se font uniquement via la plateforme de billetterie en ligne du Festival de Cannes. Chaque place doit faire l'objet d'une réservation préalable en ligne.

Except for market screenings, access to all screenings and booking of tickets are done only through the online ticketing platform of the Cannes Film Festival. Each seat must be booked online.

SOUS-TITRAGE / SUBTITLING

Les films francophones sont sous-titrés en anglais. Les films non anglophones sont sous-titrés en français et en anglais. Les films anglophones sont sous-titrés en français. French films are subtitled in English. Non English-speaking films are subtitled in both English and French. English-speaking films are subtitled in French.

