



# acid

## CANNES 2024

LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES  
the filmmakers' programme

**15 - 24 mai**  
[www.lacid.org](http://www.lacid.org)

# TITRAFILM À LA PLAGES STUDIO

Paris  
19  
33

## LAB

"LAB ON SET": mobile stations  
Rush management  
Quality Control  
DCP & Deliveries  
CST-standard archival

## POST-PRODUCTION

Visual and audio editing  
Post-synchronization  
Color grading  
Credits & VEX  
Dolby Atmos mixing

## LOCALIZATION

ROUGH subtitling for editing approval  
Accessibility\* certification for CNC accessibility assistance  
Multilingual subtitling  
Multilingual dubbing

## NEW PARISIAN SITES IN PIGALLE RUE DU DELTA & CITÉ MALESHERBES

35 visual studios  
10 sound studios  
2 mixing studios  
2 post-synchronization studios  
2 television color-grading studios  
2 cinema color-grading studios



TITRAFILM  
90 PARIS 1933  
years

*Titrafilm.com*

# SOMMAIRE

## SUMMARY

**CANNES 2024**

### **LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES** THE FILMMAKERS' PROGRAMME

<b>ÉDITO</b> .....	<b>6</b>
EDITORIAL	
<b>PRÉSENTATION DE L'ACID</b> .....	<b>8</b>
WHAT IS ACID?	
<b>LES CINÉASTES PROGRAMMATEUR-ICES</b> .....	<b>12</b>
PROGRAMMING FILMMAKERS	
<b>LES 9 FILMS DE LA LA PROGRAMMATION</b> .....	<b>14</b>
THE 9 FEATURE FILMS	
<b>LES TABLES RONDES</b> .....	<b>26</b>
THE ROUND TABLES	
<b>CONTACTS</b> .....	<b>38</b>
<b>REMERCIEMENTS</b> .....	<b>39</b>
ACKNOWLEDGEMENTS	
<b>LES FILMS SOUTENUS PAR L'ACID 1992 – 2024</b> .....	<b>42</b>
ACID FILMS / 1992 – 2024	

A person in silhouette is reaching up towards a bright light source, surrounded by vertical light beams. The scene is dark, with the light source creating a strong glow and casting long shadows. The person's arm is extended upwards, and their head is tilted back. The background is filled with vertical lines of light, creating a sense of depth and height.

# Exhibit Group

**Pour matérialiser votre imaginaire**

**Sublimation textile | Impression numérique grand format |  
Signalétique & PLV | Affichage dynamique | Design  
& aménagement d'espace événementiel & pérenne |  
Stand & Pop up store | Muséographie | Branding**

[www.exhibitgroup.fr](http://www.exhibitgroup.fr)



## L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE L'ACID

Assistez à des masterclasses de cinéastes venus partager leurs expériences de fabrications autour de thématiques données. Comment, de l'écriture au tournage, créent-ils leurs films – qu'ils soient fiction ou documentaire ? Comment travaillent-ils avec leurs acteurs ? Quelles sont leurs sources d'inspiration ?... Chaque discussion est suivie de la projection d'un film soutenu par l'ACID.

**LA SAISON 6 ARRIVERA  
SUR VOS ÉCRANS À L'AUTOMNE 2024 !**

ÉDITORIAL

# INVITONS L'INDÉPENDANCE

PAR DIEGO GOVERNATORI & LAURE VERMEERSCH, CO-PRÉSIDENT·ES DE L'ACID

L'ACID catapulte la fine fleur audacieuse des films et des cinéastes sur la Croisette pour démontrer que le soleil et la plage sont à tout le monde ! Nous, cinéastes, faisons ainsi la preuve de notre indépendance en portant à la lumière un cinéma qui dissout les genres, explose les cadres, les cases, les classes et s'immisce malgré tout, au bout du compte, jusque dans les salles de nos campagnes et de nos quartiers... Le cinéma est un art, et l'art doit être à tous·es, pensé, conçu, et visible par tous·tes, ou tel est notre désir. Plus de marge ou de centre chez nous : nous nous invitons partout où nous sommes accueilli·es.

Accueillir et être accueilli·es, solidaires et hardi·es, tel est le destin que nous nous choisissons. Cannes devient alors un moment intense dans une plus longue course de relais aujourd'hui vitale à toute la filière du cinéma indépendant. Elle est un passage de témoin, qui, au cinéma, à l'ACID, a pour nom la programmation : une affaire de regards, que nous voulons multiples et engagés. Elle se nourrit du dialogue et du désaccord pour choisir des films qui seront portés par tous·tes pour leur talent et leur diversité, fièrement.

Nous allons à Cannes pour que se rencontrent exploitant·es de salles de cinéma, médiateur·ices, jeunes publics, cinéphiles, cannois, pouvoirs publics, presse, cinéastes et tous·tes les protagonistes du cinéma de l'indépendance. Notre cinéma est un art, inédit, populaire, riche de ses expérimentations, mais il s'engage aussi depuis des années dans l'action qu'on dit culturelle. À Cannes, nous refusons d'être tenu·es à l'ombre et passons à l'action pour que la culture déborde.

Alors commence un travail qui se poursuivra tout 2024 et encore 2025, ici et ailleurs, pour s'inscrire dans la durée et susciter le bouche-à-oreille. Contre l'unanimité, pour son indépendance et sa propre vitalité, chacun·e dans son quartier, sa campagne et son territoire relèvera un défi : celui de la programmation du cinéma indépendant.

**Le Conseil d'administration de l'ACID est composé de :**

Viken Armenian, Marie-Pierre Brétas, Bernard Cerf, Lana Cheramy, Damien Faure, Diego Governatori, Pascale Hannover, Julien Meunier, Héléne Milano, Thomas Paulot, Reza Serkarian, Pamela Varela, Marc-Antoine Vaugeois, Laure Vermeersch.

## EDITORIAL

# LET'S INVITE INDEPENDENCE

BY DIEGO GOVERNATORI & LAURE VERMEERSCH, COPRESIDENTS OF ACID

**A**CID propels the finest films and filmmakers onto the Croisette to showcase that the sun and beaches are for everyone! As filmmakers, we are proving our independence by highlighting a cinema that blurs genres, expands frames, boxes, and classes, and yet, manages to find its way into theaters in our sticks and our neighborhoods... Cinema is an art form, and art has to be for everyone, developed, designed and open to everyone, or so we wish. It's no longer a matter of margins or centers: we invite ourselves wherever we are welcomed.

Welcoming and being welcomed, united and daring: this is the destiny we choose for ourselves. Therefore, Cannes becomes an intense moment, a longer relay race, vital to the entire independent film industry. A true passing of the baton, which, in cinema, at l'ACID, is called curating, through pluralist and committed viewpoints. Curating is enriched by dialogue and discord in order to choose films proudly supported by all for their talent and their diversity.

Our mission in Cannes is to bring together exhibitors, intermediaries, young audience members, cinephiles, locals, political representatives, critics, filmmakers and all the protagonists of indie cinema. Our cinema is an art form, original, popular and rich through its experimentation, but it has also been involved for years in 'cultural' action. In Cannes, we won't hide in the shadows: we take action to make sure that culture overflows.

This is the first step of a process that will continue through 2024 and 2025, here and elsewhere, in order to create a lasting legacy and foster word-of-mouth. Standing against conformism, defending its independence and its own vitality, everyone in their neighborhood, countryside and region will take up the challenge of independent cinema curating.

**The ACID Board is composed of:**

Viken Armenian, Marie-Pierre Brétas, Bernard Cerf, Lana Cheramy, Damien Faure, Diego Governatori, Pascale Hannover, Julien Meunier, Héléne Milano, Thomas Paulot, Reza Serkanian, Pamela Varela, Marc-Antoine Vaugeois, Laure Vermeersch.

## L'ACID

L'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) est un collectif de cinéastes qui s'impliquent depuis 32 ans pour promouvoir et renforcer la présence des films indépendants en salles en France et à l'étranger et contribuer ainsi à la diversité du cinéma et à sa rencontre avec les publics.

Les cinéastes de l'ACID soutiennent pour Cannes et tout au long de l'année des longs métrages indépendants, qu'ils accompagnent ensuite dans la promotion, la diffusion au sein de son réseau de 400 salles de cinéma adhérentes, des lieux culturels et des festivals partenaires dans une vingtaine de pays.

Plus de 500 rencontres, ateliers, débats, ACID POP sont organisés chaque année et offrent la possibilité aux spectateur.ices et aux publics de scolaires de dialoguer avec celles et ceux qui fabriquent les films. Ces publics sont par ailleurs actifs au sein de l'ACID grâce à l'animation d'un réseau national de spectateur.ices et de Jeunes Ambassadeur.ices. Enfin, tout au long de l'année, l'ACID fait des propositions pour améliorer la production et la diffusion des œuvres. Elle porte la voix des auteur.ices indépendant.es dans les négociations professionnelles.

## ACID

ACID (Independent Cinema Association for its distribution) is a collective of filmmakers who have been involved for 32 years in promoting and reinforcing the presence of independent films in cinemas in France and abroad and thus contributing to the diversity of cinema and its encounter with audiences. ACID filmmakers support independent feature films for Cannes and throughout the year, which they then accompany in the promotion and distribution within the network of 400 ACID partners, movie theatres, festivals and cultural venues in some twenty countries.

More than 500 events (workshops, debates and ACID POP) are organized each year, giving spectators and school audiences the opportunity to interact with those who make films. This public is also active thanks to the animation of a national network of spectators and Young Ambassadors.

Finally, throughout the year, ACID makes proposals to improve the production and distribution of filmworks. It represents the voice of independent authors in professional negotiations.

## L'ACID CANNES - LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES ACID CANNES - THE FILMMAKERS' PROGRAMME

Laboratoire de la création et de la diffusion, l'ACID organise chaque année depuis 1993, une section parallèle au Festival de Cannes, afin de mettre en lien les auteur.ices avec des milliers de professionnel.les du secteur.

La programmation se compose de 9 longs métrages, 6 fictions et 3 documentaires, qui dévoilent l'audace des cinéastes et la diversité des regards du cinéma indépendant en France et à l'étranger.

Cette année, quatorze cinéastes ont visionné pendant plusieurs mois plusieurs centaines de films et en ont sélectionné neuf avec une attention toute particulière accordée aux films sans distributeur.ice et aux premiers films. Sur les 6 fictions et les 3 documentaires, 6 sont des premiers longs-métrages.

Parmi les cinéastes révélés à l'ACID Cannes et accompagnés au moment de leur sortie en salles, on compte : Lucas Belvaux, Kaouther Ben Hania, Diane Sara Bouzgarrou & Thomas Jenkoe, Serge Bozon, Jim Cummings, Philippe Faucon, Benoit Forgeard, Maciek Hamela, Alain Gomis, Emmanuel Gras, Radu Jude, Arnaud & Jean-Marie Larrieu, Sébastien Laudenbach, Sophie Letourneur, Chiara Malta, Damien Manivel, Nora Martirosyan, Patricia Mazuy, Ursula Meier, Yolande Moreau, Gilles Porte, Pierre Schoeller, Claire Simon, Marie-Claude Treilhou, Justine Triet...

As a laboratory for creation and diffusion, ACID has held a parallel section to the Cannes Film Festival every year since 1993, in order to connect filmmakers with thousands of professionals.

The programme is composed of 9 feature films, 6 fiction and 3 documentary, which reveal the audacity of the filmmakers and the diversity of perspectives which shape the landscape of French and international independent cinema.

This year, fourteen filmmakers watched several hundred films for months and selected nine, with particular attention paid to films without distributors and first films. Among the six fictions and three documentaries, six are first features.

Among the filmmakers revealed at ACID Cannes and supported at their release: Lucas Belvaux, Kaouther Ben Hania, Diane Sara Bouzgarrou & Thomas Jenkoe, Serge Bozon, Jim Cummings, Philippe Faucon, Benoit Forgeard, Maciek Hamela, Alain Gomis, Emmanuel Gras, Radu Jude, Arnaud & Jean-Marie Larrieu, Sébastien Laudenbach, Sophie Letourneur, Chiara Malta, Damien Manivel, Nora Martirosyan, Patricia Mazuy, Ursula Meier, Yolande Moreau, Gilles Porte, Pierre Schoeller, Claire Simon, Marie-Claude Treilhou, Justine Triet...

# LES JEUNES AMBASSADEUR·ICE·S



**Vous êtes lycéens, étudiants, jeunes cinéphiles et autres curieux ? L'ACID propose aux jeunes de 16 à 26 ans de participer à ses actions pour faire découvrir le cinéma indépendant, hors des sentiers battus !**

Le réseau des Jeunes Ambassadeur.ice.s ACID a été lancé en 2018 lors du Festival de Cannes, où une douzaine de jeunes cinéphiles de la région Sud PACA étaient invités à découvrir la programmation des cinéastes, puis à devenir les ambassadeurs de leurs films coups de cœur lors de leur sorties en salles.

**Depuis, le réseau s'est étendu à d'autres régions (Île-de-France, Normandie, Auvergne-Rhône-Alpes) autour des reprises de la programmation ACID ou des événements tels que l'ACID POP, et fédère actuellement plus de 150 jeunes.**

**Tout au long de l'année, les Jeunes Ambassadeur.ice.s sont accompagnés par l'équipe et les cinéastes de façon privilégiée :**

- ils sont conviés aux événements de l'association.
- ils sont invités à découvrir les films ACID en avant-première.
- Des rencontres régulières avec les professionnels du secteur leur font découvrir les métiers et les différentes facettes du cinéma indépendant.
- L'ACID les invite aux actions menées avec ses partenaires, telles que le **Coup de cœur ACID - France Culture**, remis en 2023 à *Atlantic Bar* de Fanny Molins.
- Les Jeunes Ambassadeur.ice.s font connaître les films qu'ils aiment à leurs proches, activent le bouche-à-oreille autour des projections et co-organisent des séances avec l'ACID et la complicité de ses salles partenaires.

**Le réseau des Jeunes Ambassadeur.ice.s est un projet commun, où chacun est libre de proposer des actions, un lieu d'échange et de partage autour des films.**

**POUR TOUTE INFORMATION  
OU POUR REJOINDRE LE RÉSEAU :**

**KARIN RAMETTE :  
KARIN.RAMETTE@ASSOACID.FR**

# ACTUELLEMENT EN SALLES CURRENTLY IN FRENCH THEATERS

## ICI BRAZZA

de / by ANTOINE BOUTET / FRANCE - 2023 - 86 MIN

*Ici Brazza*, tout un programme : une zone en friche vit ses dernières heures. 53 hectares à bâtir pour un vaste projet immobilier dans l'air du temps. Chronique d'un terrain vague en transformation, le film scrute l'annonce d'un « nouvel art de vivre » dans la réalité brute du terrain. Suscitant désir et appréhension, les états successifs du paysage dessinent au fil des ans l'image de la ville de demain.

*"Ici Brazza", what a project: a wasteland is living its last hours. 53 acres are to be built for an ambitious modern day real estate project. This is the chronicles of its transformation, as the film scans the announcement of a "new way of life" in the field's bare state. Provoking desire and apprehension, the landscape's successive stages draw, over the years, the image of the city of tomorrow.*

## NOME

de / by SANA NA N'HADA / GUINÉE-BISSAU, FRANCE, PORTUGAL, ANGOLA - 2023 - 117 MIN

Guinée-Bissau, 1969. Une guerre violente oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti Africain pour l'Indépendance de la Guinée et du Cap-Vert. Nome quitte son village et rejoint le maquis. Après des années, il rentrera en héros. Mais la liesse laissera bientôt la place à l'amertume et au cynisme.

*Guinea-Bissau, 1969. A violent war between the Portuguese colonial army and the guerrillas of the African Party for the Independence of Guinea and Cape Verde. Nome leaves his village and joins the maquis. After years, he will return as a hero, but joy will soon give way to bitterness and cynicism.*

## LAISSEZ-MOI

de / by MAXIME RAPPAPAZ / SUISSE, FRANCE, BELGIQUE - 2023 - 92 MIN

Claudine consacre toute sa vie à son fils. Toutefois, chaque mardi, elle s'offre une plage de liberté et se rend dans un hôtel de montagne pour y fréquenter des hommes de passage. Lorsque l'un d'eux décide de prolonger son séjour pour elle, Claudine en voit son quotidien bouleversé et se surprend à rêver à une autre vie.

*Every Tuesday, Claudine goes to a mountain hotel to meet men passing through. When one of them decides to extend his stay for her, Claudine is confused and finds herself dreaming of another life.*

## ENYS MEN

de / by BY MARK JENKIN / ROYAUME-UNI - 2022 - 91 MIN

Sur une île inhabitée des Cornouailles, une bénévole passionnée de vie sauvage se livre à des observations quotidiennes sur une fleur rare. Sa vie est hypnotique dans sa monotonie, elle répète les mêmes gestes jour après jour, comme un rituel. Au fur et à mesure, des sons et des images provenant d'autres temporalités commencent à s'infiltrer, perturbant progressivement son équilibre.

*Set in 1973 on an uninhabited island off the Cornish coast, a wildlife volunteer's daily observations of a rare flower turn into a metaphysical journey that forces her as well as the viewer to question what is real and what is nightmare.*



**SORTIE LE 24 JANVIER 2024**  
**FRENCH RELEASE JANUARY 24<sup>TH</sup>**

Distribution : Les Alchimistes



**SORTIE LE 13 MARS 2024**  
**FRENCH RELEASE MARCH 13<sup>TH</sup>**

Distribution : The Dark



**SORTIE LE 20 MARS 2024**  
**FRENCH RELEASE MARCH 20<sup>TH</sup>**

Distribution : Eurozoom



**SORTIE LE 10 AVRIL 2024**  
**FRENCH RELEASE APRIL 10<sup>TH</sup>**

Distribution : ED Distribution

## ÉTAT LIMITE

de / by NICOLAS PEDUZZI / FRANCE - 2023 - 102 MIN

Comment bien soigner dans une institution malade ? Dans un hôpital de la région parisienne, le Dr. Abdel-Kader, psychiatre de liaison, navigue des urgences au service de réanimation, de patients atteints de troubles mentaux à ceux qu'une maladie chronique retient alités. En dépit des impératifs de rendement et du manque de moyens, il s'efforce d'apaiser leurs maux.

*How to provide good care in a sick institution? In a hospital in Paris, Dr. Abdel-Kader, a liaison psychiatrist, navigates from the Emergency Room to the intensive care unit, from patients with mental disorders to chronically ill and bedridden ones. Despite the imperatives of efficiency and the lack of means, he tries to soothe their ills.*



**SORTIE LE 1<sup>ER</sup> MAI 2024**

**FRENCH RELEASE MAY 1<sup>ST</sup>**

Distribution : Les Alchimistes

## SORTIES DE FILMS À VENIR

### UPCOMING FILM RELEASES

## FAINÉANT·ES

de / by KARIM DRIDI / FRANCE - 2024 - 103 MIN

Nina et Djoul, deux amies inséparables, sont expulsées de leur squat. Elles reprennent la route à bord de leur vieux camion avec une soif de liberté et une seule obsession : faire la fête. Rencontres imprévues, travail saisonnier, concerts, joyeuses subversions, quelques galères mais surtout beaucoup d'aventures rythment désormais la vie nomade de ces deux amies.

*Nina and Djoul, two inseparable friends, are kicked out of their squat. They get back on the road aboard their old van, thirsty for freedom and with one goal in mind: partying. Unexpected encounters, seasonal work, concerts, joyful subversions, a few troubles but above all, many adventures now await these two nomad friends.*



**SORTIE LE 29 MAI 2024**

**FRENCH RELEASE MAY 29<sup>TH</sup>**

Distribution : New Story

## LA MER ET SES VAGUES

de / by LIANA & RENAUD / FRANCE, LIBAN - 2023 - 83 MIN

Par une nuit de pleine lune, la jeune Najwa et le musicien Mansour se rendent à Beyrouth. Ils suivent la piste des passeurs pour rejoindre une femme de l'autre côté de la mer. À quelques rues de là, Selim, le gardien de l'ancien phare, tente de réparer l'électricité de son quartier.

*On a full moon night, the young Najwa and the musician Mansour reach Beirut. They follow the trail of smugglers to join a woman on the other side of the sea. A few streets away, Selim, the old lighthouse keeper, tries to repair the electricity of his neighborhood.*



**SORTIE EN AOÛT 2024**

**FRENCH RELEASE IN AUGUST**

Distribution : Shellac

## DIRECT ACTION

de / by GUILLAUME CAILLEAU & BEN RUSSELL / ALLEMAGNE, FRANCE - 2024 - 216 MIN

À Notre-Dame-des-Landes, le quotidien d'une des plus importantes communautés d'activistes de France. Grâce à sa radicalité et son organisation, elle dessine les contours d'un monde possible, d'une utopie ou d'une échappatoire à la crise environnementale.

*In Notre-Dame-des-Landes, the film follows the everyday life of one of the most important communities of activists in France. Thanks to its radicality and its organization, it outlines the possibility of another world, a utopia or an escape from the environmental crisis.*



**SORTIE EN NOVEMBRE 2024**

**FRENCH RELEASE IN NOVEMBER**

Distribution : Shellac

# LES CINÉASTES PROGRAMMATEUR·ICES

## PROGRAMMING FILMMAKERS



### ROMAIN ANDRÉ

- CM | *Élancourt Mambo*
- CM | *Marée basse*
- CM | *A priori sauvage*
- MM | *Salaud d'argent – Que ma langue s'attache à mon palais* (au sein du collectif Boris Barnet)
- LM | *Mezzouna, après la chute* (co-réal collective)
- MM | *Notes sur le système de transport collectif de la ville de Mexico*



### VIKEN ARMENIAN

- CM | *Mappemonde*
- CM | *Silence du léopard*



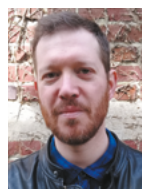
### DAMIEN FAURE

- LM | *Pyramiden*
- CM | *Lointaine Andromède*
- CM | *Le Tour d'un Monde*
- CM | *Milieu*
- CM | *Espaces intercalaires*
- CM | *Quand les filles flirtaient avec les Dieux*



### PASCALLE HANNYOYER

- CM | *L'enfant et la nuit*
- MM | *Nous sommes vivants*
- CM | *Neiges*
- CM | *Femmes après la chute*  
(co-réalisé avec Netty Radvanyi)
- MM | *A casa engraçada*
- CM | *Les Epaules sur la tête*



### THOMAS JENKOE

- LM | *The Last Hillbilly*
- MM | *Souvenirs de la Géhenne*
- CM | *Une Passion*



### JULIEN MEUNIER

- LM | *En Formation*  
(co-réalisé avec Sébastien Magnier)
- MM | *Projections* (co-réalisé avec Dorine Brun)
- CM | *Le Centre*  
(co-réalisé avec Guillaume Massart)
- CM | *Découverte d'un Principe en Case 3*  
(co-réalisé avec Guillaume Massart)
- LM | *La Cause et l'Usage*  
(co-réalisé avec Dorine Brun)



### FANNY MOLINS

- LM | *Atlantic Bar*



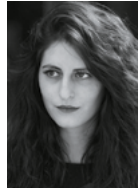
### MARION NACCACHE

- CM | « *Years ago, I was working on a movie...* »
- LM | *VENICE BEACH, CA.*
- CM | *The dead fish story...*
- LM | *CONEY ISLAND, Last Summer*



**REZA SERKANIAN**

- LM | *Passeurs*
- CM | *Les Enfants des planches*
- CM | *Le Rocher de Narayama*
- LM | *Noces éphémères*
- CM | *Ceux qui mangent le bois*
- CM | *L'absence d'Adrien*



**CLARA TEPER**

- LM | *Chaylla*
- MM | *Demain l'usine*



**PAMELA VARELA**

- LM | *L'échappée belle*
- CM | *Tumulte*
- LM | *Y despues*
- CM | *Madame Cleante n'ira pas au cimetière*
- CM | *Souffre !*
- LM | *El Viaje de Ana (Le Voyage d'Ana)*



**MARC-ANTOINE VAUGOIS**

- CM | *Les Sables de Fontainebleau*
- CM | *Pierre Blanche*
- CM | *Minami et les trous noirs*
- CM | *Les Dessins*
- CM | *Miettes*



**LAURE VERMEERSCH**

- LM | *Athenian Material*
- LM | *Alcyons | ΑΛΚΥΟΝΙΔΕΣ*
- CM | *Les Belles Sœurs*
- CM | *Love Hate*
- CM | *Sophie Ristelhueber*



**ALIONA ZAGUROVSKA**

- LM | *Le Mystère du Kryvbass*
- LM | *Ma belle jeunesse*
- CM | *Trace*
- CM | *La Maison*
- CM | *Miséricorde*
- CM | *Les Œillades*

# PROGRAMMATION

# PROGRAMME 2024



**CE N'EST QU'UN AU REVOIR**  
GUILLAUME BRAC



**CHÂTEAU ROUGE**  
HÉLÈNE MILANO



**FOTOGENICO**  
MARCIA ROMANO  
ET BENOÎT SABATIER



**IN RETREAT**  
MAISAM ALI



**MI BESTIA**

CAMILA BELTRÁN



**IT DOESN'T MATTER**

JOSH MOND



**MOST PEOPLE DIE  
ON SUNDAYS**

IAIR SAID



**KYUKA,  
BEFORE SUMMER'S END**

KOSTIS CHARAMOUNTANIS



**UN PAYS EN FLAMMES**

MONA CONVERT

# CE N'EST QU'UN AU REVOIR

GUILLAUME BRAC

FRANCE / 2024 / 1h06

ENGLISH SUBTITLES



**CANNES DOCS**  
MARCHÉ DU FILM

Film de Clôture - Doc Day 2024  
Closing Screening - Doc Day 2024

**Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal...**

Can high school friendships last a lifetime? One thing's for sure: before long, Aurore, Nours, Jeanne, Diane and the others will say goodbye to their boarding rooms, swimming in the Drôme river and parties in the mountains. Louison will cut his dreads and the little family will break up. For some of them, it's not the first time, and it hurts even more...



Dans les ruines des remparts romains de Die, dans les clairières des forêts alentours, dans les chambres étriquées mais colorées de l'internat, Guillaume Brac filme avec tendresse et délicatesse les derniers instants d'un temps qui bientôt ne sera plus. Celui du lycée, de la vie avec les ami-e-s, des refuges improvisés, de la douceur du printemps. On ne saurait dire de l'insouciance, car ces jeunes filles et garçons savent déjà ce que perdre veut dire, ce qu'aimer implique, que pour sauver un peu de ce qu'il nous reste et de ce qui est à venir, il faut résister, et sacrifier parfois. Une belle mélancolie parcourt le film, lui confère son intensité et sa teneur. De ces mélancolies qui rappellent au présent les voix et les voies oubliées d'hier pour mener vers les battants entrouverts des possibles, individuels et collectifs, intimes et politiques. Le soleil ni la mort ne se peuvent regarder fixement. Dans *Ce n'est qu'un au revoir*, l'intelligence subtile du montage permet à l'allégresse des vivants de faire face à la gravité des récits superbement émaillés. Les corps qui rient, chantent, luttent, donnent chair aux fantômes du passé, les reflets lumineux des rayons dans l'eau se font miroir des disparitions tragiques. Et sur ces terres à défendre, la question pointe : comment, encore, faire éclore ?

**Clara Teper, Thomas Jenkoe et Pascale Hannyoyer**, cinéastes de l'ACID

In the ruins of Die's Roman ramparts, in the glades of the neighboring forests, in the tiny colorful rooms of the boarding school, Guillaume Brac films the last moments of an era that will be over soon, with tenderness and delicacy. The high school era: living with friends, improvising hideaways and enjoying the softness of spring. There's no such thing as carefreeness, since these young girls and boys have already learnt the meaning of loss and the intricacies of love. They know that to save a little of what's left and what's to come, we have to resist, and sometimes sacrifice. A beautiful melancholy runs through the film, making it more intense and dense. The kind of melancholy that recalls yesterday's forgotten voices and paths to the present, and leads to the ajar gates of individual and collective, intimate and political possibilities. Neither the sun nor death can be looked at with a steady eye. In *Ce n'est qu'un au revoir*, the subtle intelligence of the editing allows the enthusiasm of the living to face the gravity of beautifully intertwined narratives. Bodies laughing, singing and struggling embody the ghosts of the past, while the luminous reflections of rays in the water mirror the tragic disappearances. And in these lands to defend, the question arises: how can we make them blossom, again?

**Clara Teper, Thomas Jenkoe and Pascale Hannyoyer**, ACID filmmakers

## PRODUCTION

**Bathysphère**  
Nicolas Anthomé

Léa Baggi  
contact@bathysphère.fr

**Image / Cinematography**  
Alan Guichaoua

**Montage / Editing**  
Paola Termine

**Son / Sound**  
Emmanuel Bonnat, Virgile Van Ginneken et Simon Apostolou



## FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

### GUILLAUME BRAC

2023 | **CM** - *Un pincement au cœur*

2020 | **LM** - *A l'abordage*

2018 | **LM** - *L'île au trésor*

2017 | **LM** - *Contes de juillet*

2016 | **CM** - *Le Repos des braves*

2013 | **LM** - *Tommerre*

2011 | **CM** - *Un monde sans femmes*

# CHÂTEAU ROUGE

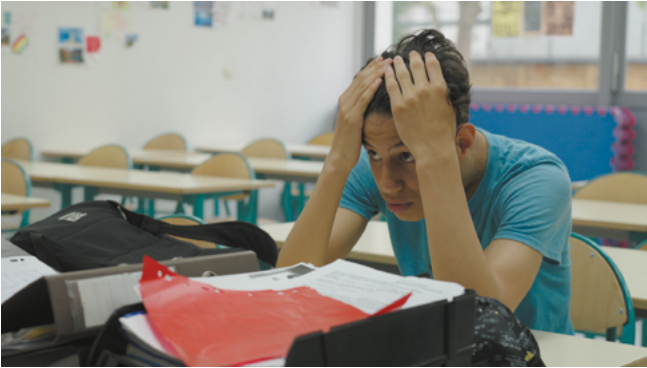
HÉLÈNE MILANO

FRANCE / 2024 / 1h47

ENGLISH SUBTITLES

**Quartier de la Goutte d'Or à Paris, métro Château Rouge, collège Georges Clemenceau. Chargés de leur insouciance et de leurs blessures, les adolescents doivent grandir. Ils construisent leurs personnalités, se perdent, se cherchent. Les adultes tentent de les guider malgré la violence du système.**

Goutte d'Or district, Paris, Château Rouge metro station, Georges Clemenceau secondary school. Teenagers, burdened with their carelessness and their wounds, have to grow up. They are shaping their personalities, losing their way, searching for themselves. Adults try to guide them despite the violence of the system.



« Être extraordinaire, c'est qu'on est tous différents et qu'on peut tous amener quelque chose. Tu es un élève extraordinaire, au même titre que les autres. » explique la principale du collège à Bilal. L'extraordinaire de chacun, Hélène Milano l'intensifie en nous plongeant dans l'ordinaire d'un établissement scolaire du nord de Paris, où la vie de très jeunes gens se dessine. Ici, élèves, professeurs, assistants d'éducation, parents, se débattent malgré les essoufflements d'un système qui trop souvent assigne à une place et percute brutalement les imaginaires. « C'est comme dans les films, peut-être y a moyen. Mais en vrai, non... » rétorque Bilal, alors qu'il s'interroge sur son avenir. La question du possible, et à travers elle, celle de l'émancipation des carcans scolaires, sociaux, familiaux, et de la capacité à désirer encore des échappées, traverse le film. On est impressionnés par la lucidité des jeunes qui dévoilent leurs doutes, leurs rêves, leurs renoncements, sous le regard fin et inspirant de la réalisatrice. On est saisis par l'énergie et la persévérance des adultes. On est émus par la teneur de la résistance commune. Et quand, à la beauté lumineuse des visages silencieux succède la prise de parole des corps dans l'esquisse d'une danse, on rit, on pleure, on reprend confiance. Peut-être qu'au-delà des films, et grâce à eux aussi, « y a moyen ».

Clara Teper, Laure Vermeersch et Reza Serkanian, cinéastes de l'ACID

« Being extraordinary means that we're all different and that we can all bring something to the conversation. You're an extraordinary student, just like the others, » the school principal tells Bilal. Hélène Milano intensifies the extraordinary part of us by documenting the ordinary life of a school in north Paris, where the lives of very young people are outlined. Here, students, teachers, teaching assistants and parents all struggle to cope with a system that tends to limit them to a role and brutally bumps into their dreams. « Just like in the movies, maybe there's a way. But actually, no... » Bilal answers back, as he contemplates his future. The question of the possible, and through it, that of emancipation from the rigidity of school, society and family, and the ability to still long for an escape, runs through the film. The young students are impressively straightforward about their doubts, their dreams, their abandoning, under the director's precise and inspiring eye. We are struck by the energy and perseverance of the adults. We are moved by the strength of their joint resistance. And when the bodies speak out in the draft of a dance after the luminous beauty of the silent faces, we laugh, we cry, we get confident again. Perhaps beyond films, or thanks to them, «there's a way».

Clara Teper, Laure Vermeersch and Reza Serkanian, ACID filmmakers

## PRODUCTION

### TS Productions

Céline Loiseau :  
cloiseau@tsproductions.net

Clément Reffo :  
documentaire@tsproductions.net

### Image / Cinematography

Jérôme Olivier

### Montage / Editing

Cécile Dubois

### Son / Sound

Marianne Roussy



## FILMOGRAPHIE

### FILMOGRAPHY

#### HÉLÈNE MILANO

2019 | TV - *Dans la tête d'un zèbre*

2018 | LM - *Les Charbons ardents*

2012 | LM - *Les Roses noires*

2010 | TV - *Rêve de Casaques*

2005 | CM - *Dans le miroir une hirondelle*

2005 | TV - *Nos amours de vieillesse*

2001 | CM - *Comme ça j'entends la mer*

# FOTOGENICO

MARCIA ROMANO ET BENOÎT SABATIER

FRANCE / 2024 / 1h34

ENGLISH SUBTITLES



**Incapable de faire son deuil, Raoul débarque à Marseille, la ville de sa fille disparue. Il retrouve la bande, son groupe de musique, même le dealer. Il veut comprendre, réparer. Mais où va le mener cette enquête trop intime ? Et si la musique était un cri pour rallumer son cœur ?**

Unable to cope with grief, Raoul arrives in Marseille, the city of his lost daughter. He finds her old friends, her music band, and even her dealer. But where will this much too intimate quest lead him? And what if music was a scream that could light up his heart?



**F**otogenico ressemble à un graffiti cinématographique. Une caméra libre, qui se glisse dans les anfractuosités de la cité : terrains vagues, boîtes interlopes et plages populaires, Marseille n'avait jamais été filmée comme ça. Avec leur cadres improbables, leur montage elliptique aux faux raccords réjouissants, Marcia Romano et Benoît Sabatier jettent un pavé dans la mare naturaliste du cinéma français contemporain. Ce pavé a un nom (et une moustache) : c'est Christophe Paou. Le film est un écran foutraque à son talent trop peu exploité qui sait se tenir sur le fil du grotesque sans y sacrifier jamais son personnage. Les cinéastes ont inventé pour lui un quinquas qui, du fond de son chagrin, a l'intuition que la lumière viendra d'une jeunesse plus ou moins paumée, qui gagne sa vie comme elle peut, performe le genre comme elle veut et aime quand elle en a le temps. Face à cette vitalité, on salue ce cinéma décomplexé dont on a vivement besoin. « Vive le graffiti, vive le cinéma, vive le rock, vive la vie ! »

**Romain André, Damien Faure, Fanny Molins et Pamela Varela**, cinéastes de l'ACID

**F**otogenico is a film graffiti. A free camera slips into the city nooks: wastelands, shady nightclubs and popular beaches, Marseille has rarely been filmed like this before. With their surprising sense of framing and their elliptical editing, Marcia Romano and Benoît Sabatier make waves in the naturalistic ocean of contemporary French cinema. The main wave has a name (and a mustache): Christophe Paou. The film is an eccentric showcase for his under-used talent, constantly on the verge of the grotesque without ever sacrificing his character. The filmmakers came up with a tailor-made part for him, a middle-aged man. From the depths of his grief, has the intuition that the light will come from lost youngsters, earning their living the best they can, performing genders the way they want and loving whenever they're able to. With its striking vitality, this unabashed and much-needed cinema deserves our recognition. «Long live graffiti, long live cinema, long live rock music, long live life!»

**Romain André, Damien Faure, Fanny Molins and Pamela Varela**, ACID filmmakers

## PRODUCTION

**Envie de Tempête Productions**

Frédéric Dubreuil  
frederic@enviedetempete.com

Sarah Deryn  
sarah@enviedetempete.com

## COPRODUCTION

**Micro Climat**

Thomas Carillon  
thomas@microclimatstudios.com

## DISTRIBUTION

**JHR Films**

Jane Roger  
jane@jhrfilms.com

## VENTES INTERNATIONALES

**INTERNATIONAL SALES**

**MPM Premium**

Quentin Worthington  
quentin@mpmpremium.com

## Scénario / Screenplay

Marcia Romano, Benoît Sabatier

## Image / Cinematography

Nicolas Eveilleau

## Montage / Editing

Florence Bresson

## Son / Sound

Frédéric Salles, Sébastien Noiré,  
Thibaut Macquart

## Musique / Music

Froid Dub



## FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

**MARCIA ROMANO,  
BENOÎT SABATIER**

2017 | LM - *Pastis Brut*

2015 | LM - *Amore Synthétique*

2012 | LM - *Le Moral des Troupes*

2011 | CM - *Quand j'étais gothique*

# IN RETREAT

MAISAM ALI

INDE, FRANCE / INDIA, FRANCE / 2024 / 1h15

FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

**Quelque part entre la fin de l'automne et le début de l'hiver, un homme rentre chez lui, dans une petite ville de montagne. La cinquantaine, toujours absent et en retard, ayant manqué l'enterrement de son frère, il s'attarde sur le seuil de la vieille maison - que peut-il espérer de plus pour retarder d'une nuit son arrivée ?**

Somewhere between the end of autumn and the start of winter, the absent one returns home to a small town in the mountains. Now in his 50s, always away and late, having missed his brother's funeral, he lingers at the threshold of the old home - what else can he attain other than delaying one more night of his arrival.



Un homme, une nuit, une traversée, un retour impossible. C'est en étranger que le héros de *In Retreat* s'avance, se laisse porter dans les recoins d'une ville qu'il a jadis connue, remontant ses rues jusqu'à atteindre le sommet de la montagne pour la regarder d'en haut. Sa voix scande les vers de Mahmoud Darwish, comme trait d'union entre une expérience intérieure et sa dimension universelle, exprimant la blessure qui le sépare d'une terre perdue. Dans ce cheminement, d'autres solitudes se croisent, se répondent, des visages et des gestes surgissent l'espace d'un instant dans la pureté de leur éclat et dessinent, le temps d'une nuit, une géographie nouvelle.

Maisam Ali nous invite à ralentir le rythme, à laisser notre attention flotter pour saisir la beauté d'une infinité de détails, de ces espaces et de ces corps magnifiés par une lumière charnelle. Au bout de cette traversée, c'est un peu de l'émerveillement et de la douceur brillant dans le regard d'Harish Khanna, acteur bouleversant, qui nous est rendue.

**Reza Serkanian, Marc-Antoine Vaugois et Pamela Varela**, cinéastes de l'ACID

One man, one night, one crossing, one impossible return. The protagonist of *In Retreat* comes forward as a stranger, letting himself be carried into the nooks of a city he used to know, walking up the streets until he reaches the top of the mountain to look at it from above. His voice chants Mahmoud Darwish's verses, as a connection between an inner experience and its universal dimension, highlighting the wound that separates him from a lost land. Throughout this journey, other parallel solitudes, faces and gestures pop up for a fleeting moment in the purity of their spark, drawing a new geography for a night.

Maisam Ali invites us to slow down, to let our attention wander, to grasp the beauty of an infinite amount of details, of spaces and bodies magnified by a carnal light. At the end of this journey, we share some wonder and tenderness that shine in the eyes of Harish Khanna, a deeply moving actor.

**Reza Serkanian, Marc-Antoine Vaugois and Pamela Varela**, ACID filmmakers

## PRODUCTION

**Varsha Productions (India)**  
Saroj Kherotia  
Abhishek Kherotia  
varshaproductions1@gmail.com

**Barycenter Films**  
Thanikachalam SA  
thani.barycenter@gmail.com

## COPRODUCTION

**Salt for Sugar Films (France)**  
Avantika Singh Desbouvries  
contact@saltforsugarfilms.com

**Avec / With**  
Harish Khanna

**Scénario / Screenplay**  
Maisam Ali

**Image / Cinematography**  
Ashok Meena

**Montage / Editing**  
Maisam Ali et Raghavender  
Vuppuganti

**Son / Sound**  
Niladri Shekhar Roy, Rahul Tiwari et  
Kriti Kamal Das



## FILMOGRAPHIE FILMOGRAPHY

### MAISAM ALI

2018 | CM - *Far in Night*

2017 | CM - *A Visit to Mourners' Alley*

2015 | CM - *Left to the Air*

# IT DOESN'T MATTER

JOSH MOND

USA, FRANCE / 2024 / 1h26 / FRENCH SUBTITLES

Quand tu crèves de faim, tu fais avec ce que t'as et tu en tires le meilleur, tu deviens un cordon bleu. *It Doesn't Matter* suit les pérégrinations d'Alvaro, un New Yorkais de Staten Island et de son ami cinéaste. Pendant sept ans, au fil d'un périple qui lui fait traverser les États-Unis, Alvaro affronte tout ce qui a pu le mettre à terre. Il ne lui reste plus qu'à se relever et tenter de guérir.

Anybody who starves long enough? They become a chef. You starve long enough — you work with what you've got, you make the best of it. *It doesn't matter* follows the cross country wanderings of Alvaro, a man from Staten Island, and his fortuitous relationship with a young filmmaker. Over the course of seven years, Alvaro comes to confront the issues that have left him down and out — and how he begins to heal.



L'écran est noir, deux voix énoncent les prémisses de l'histoire qui va se dérouler sous nos yeux. Un garçon demande à son ami de raconter leur rencontre, et dès lors le film se lance dans un mouvement frénétique qui nous emporte dans une *Americana* à rebours de tous ses clichés, une traversée du pays par ses marges et dont l'histoire se déploie comme un quasi-ovni cinématographique. Documentaire ou fiction ? Qu'importe, il n'est jamais vraiment question de brouiller les pistes mais plutôt de déplacer des gestes et des éléments d'un territoire de cinéma à un autre, dans une sorte de tourbillon formel fascinant et jouissif. Ou comment, en faisant le récit de la force de l'amitié face aux démons familiaux, Josh Mond nous raconte une histoire entendue depuis la nuit des temps, mais dans une fréquence narrative inouïe. Et d'arriver après sept années à la plus simple et limpide des conclusions : *It doesn't matter*.

**Julien Meunier, Marion Naccache, Pamela Varela et Aliona Zagurovska,**  
cinéastes de l'ACID

On a black screen, two voices announce the premise of the story about to unfold before our eyes. A boy asks his friend to tell the story of their encounter. This sets the film into a frenzy, taking us into an *Americana* that goes against all its clichés, a crossing of the country by its margins, a story unfolding like an Unknown Film Object. Documentary or fiction? Regardless, it's never really about blurring the lines, but moving movements and elements from one place of cinema to another, in a fascinating and joyous formal whirlwind. Or how, by telling the strength of a friendship in the face of family demons, Josh Mond tells a story told since the dawn of time, using an unprecedented approach here. After seven years, the conclusion comes as simple and clear as it could be: it doesn't matter.

**Julien Meunier, Marion Naccache, Pamela Varela et Aliona Zagurovska,**  
ACID filmmakers

## PRODUCTION

**Chmond Inc**  
**Films AdeMD**  
Oscar Bodden Gonzalez, Alice De Matha, Josh Mond, Odessa Rae  
contact@filmsademd.fr

**Avec / With**  
Jay Will, Christopher Abbott

**Scénario / Screenplay**  
Oscar Bodden Gonzalez,  
Alice De Matha et Josh Mond

**Image / Cinematography**  
Jay Will, Christopher Abbott, Josh Mond, Oscar Bodden Gonzalez, Alice de Matha, George Beno, Alexander Norton, Clément de Hollogne

**Montage / Editing**  
Alice de Matha

**Son / Sound**  
Alice de Matha, Olivier Voisin,  
Victor Praud

**Musique / Music**  
Clams Casino



## FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

**JOSH MOND**

2015 | **LM** - *James White*

2013 | **CM** - *1009*

2010 | **CM** - *Kids in love*

# KYUKA - BEFORE SUMMER'S END

KOSTIS CHARAMOUNTANIS

GRÈCE, MACÉDOINE DU NORD / GREECE, NORTH MACEDONIA  
2024 / 1h43 / FRENCH & ENGLISH SUBTITLES



L'été. Konstantinos et Elsa se rendent sur l'île de Poros pour des vacances sur le bateau de leur père, Babis. Alors qu'ils se baignent, prennent des bains de soleil et se font de nouveaux amis, les jumeaux font connaissance, à leur insu, avec leur mère biologique, Anna, qui les a abandonnés bébés. Cette rencontre douce-amère va réveiller de vieux sentiments de rancœur.

Summertime. Konstantinos and Elsa sail to the island of Poros for holidays on the family boat with their father, Babis. In the midst of swimming, sunbathing and making new friends, the siblings meet, unbeknownst to them, their birth mother Anna who abandoned them when they were babies. This encounter will result in a sun-kissed, bittersweet coming-of-age.



D'où vient notre joie, dès les premières minutes de *Kyuka*? Probablement de la présence solaire des acteurs, de leur façon d'être ensemble, de la légèreté de leur relation, immédiatement sensible. Probablement aussi de la précision de la mise en scène et de l'écriture, qui fait naître un rythme, un monde ludique flottant comme un bateau sur une mer d'huile, et claquant comme un seau d'eau en plein visage.

*Kyuka* comme son nom l'indique en japonais c'est le temps des vacances. Ici elles composent la scène d'un conte de hasards qui n'en sont pas et qui, toutes voiles dehors, cheveux au vent, noue, dénoue, décompose, recompose, fragmente et réunit au sens littéral, à même le montage, à même le cadre, une famille qui ne cesse de chercher l'étoile qui la réunit et la désintègre à la fois.

C'est par le biais d'une invention formelle de plus en plus débridée qui se réinvente tout au long du film que Kostis Charamountanis explore avec mélancolie et légèreté à la fois des blessures enfouies et une tendresse infinie qui lient et délient ses personnages, dans un geste de cinéma rayonnant et sensible.

Julien Meunier et Viken Armenian, cinéastes de l'ACID

Why do we feel such a joy from the first minutes of the film? Probably because of the stunning charisma of the actors, their way of being together, the lightness of their relationship, noticeable right away. It also comes from a rigorous directing and writing, creating a tempo, a playful world floating like a boat on a sea of oil, slamming like a bucket of water right in the face.

*Kyuka* means vacation time in Japanese. Here, this time off is the backdrop to a tale of coincidences that are not coincidences. The film is in full sail, its hair blowing in the wind, tying, untying, decomposing, recomposing, splitting and reuniting, in the literal sense, through editing and framing, a family that never stops looking for the star that both brings it together and breaks it up.

With a light and melancholic touch, Kostis Charamountanis explores the buried wounds and infinite tenderness that connect and disconnect his characters. His cinema is both radiant and sensitive.

Julien Meunier and Viken Armenian, ACID filmmakers

## PRODUCTION

**Heretic**  
Danae Spathara  
danae@heretic.gr

## COPRODUCTION

**List Production**  
Maria Dimitrova  
dimitrova@listproduction.mk

## VENTES INTERNATIONALES INTERNATIONAL SALES

**Heretic**  
Tajana Kosor  
festivals@heretic.gr

## Avec / With

Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou,  
Konstantinos Georgopoulos, Afrodit  
Kapakaki, Elena Topalidou, Stathis  
Apostolou, Ioli Kalaitzi, Chryssi  
Vidalaki

**Scénario / Screenplay**  
Kostis Charamountanis

**Image / Cinematography**  
Konstantinos Koukoulios

**Montage / Editing**  
Kostis Charamountanis,  
Lambis Charalambidis

**Son / Sound**  
Nikos Konstantinou

**Musique / Music**  
Kostis Charamountanis



## FILMOGRAPHIE FILMOGRAPHY

### KOSTIS CHARAMOUNTANIS

2021 | CM - *Clouds Over my Backyard*  
2020 | CM - *Anthology of a Butterfly*  
2019 | CM - *Dog of Chamomile*  
2018 | CM - *Kioku Before Summer Comes*  
2017 | CM - *THE BEAST asleep*  
2016 | CM - *The Eye and the Brow*

# MI BESTIA

CAMILA BELTRÁN

COLOMBIE, FRANCE / COLOMBIA, FRANCE / 2024 / 1h19

FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

**Bogotá, 1996. La population est effrayée : le diable va arriver lors d'une éclipse de lune imminente. Mila, 13 ans, sent que le regard des autres sur elle se fait plus oppressant. Elle se demande si la métamorphose de son corps a un rapport avec cette prophétie. Le jour tant redouté arrive, la lune rouge illumine le ciel.**

**Bogotá, 1996. The population is frightened: the devil is coming for the approaching lunar eclipse. Mila, 13, feels the gaze of others on her becoming more oppressive. She wonders if the transformation of her body has anything to do with this prophecy. The dreaded day comes, and the red moon lights up the sky.**



**M**i *Bestia* s'ouvre sur un lever du jour : tandis que de l'ombre émerge un lac au coeur d'une forêt luxuriante, les chants des oiseaux montent pour résonner en un cri immense. À l'image de ce plan inaugural, la puissance et le mystère du sauvage irriguent le film, comme la jungle marécageuse qui surgit en pleine ville, attirant Mila irrésistiblement, comme les chiens qui grondent à l'entrée de l'école et qu'elle caresse sans crainte.

Elle est née fille, elle a l'âge où le regard du beau-père devient insistant, où elle doit attendre à la maison une mère qui n'a pas le temps, où on lui interdit de marcher seule dans les rues parce que les filles disparaissent. Mais Mila n'a peur de rien, elle déambule, casque sur les oreilles, rencontre ce garçon à la sortie de l'école, esquive un destin sage et domestique. La caméra s'aimante au visage de son actrice, le regard de la cinéaste recompose le monde autour d'elle, humide et flou, sombre, bouché. Le fantastique innerve par petites touches, juxtaposant les fragments de réel : une croyance populaire en boucle à la télé, une perruche qui s'échappe, une coupure de courant, deviennent tous vecteurs du surnaturel et composent la partition mystique, combative et secrète d'une enfant qui se transforme.

**Pascale Hannyoy, Thomas Jenkoe et Clara Teper**, cinéastes de l'ACID

**M**i *Bestia* opens on a sunrise: as a lake emerges from the shadows in the heart of a lush forest, birdsongs rise, echoing in an immense cry. In keeping with this opening shot, the power and mystery of the wilderness infiltrate the film, like the swampy jungle that emerges in the middle of the city, unavoidably attracting Mila, like the dogs that growl by at the school gate and which she pets fearlessly.

She was born a girl, and she's now old enough for her stepfather's insistent gaze; to wait at home for her mother who has no time; to be told not to walk alone in the streets where girls vanish. But Mila isn't easily scared: she wanders, headphones on, meets this boy at the school gate, escapes a safe, domestic life. The camera revolves around the actress's face, the filmmaker's gaze recomposing the world around her, damp and blurred, dark and overcast. Fantasy infiltrates the film through small notes, juxtaposing fragments of reality: a popular belief repeated on TV, an escaped parakeet, a power outage. Everything gradually turns into vectors of the supernatural, composing the mystical, combative and secret score of a transforming child.

**Pascale Hannyoy, Thomas Jenkoe et Clara Teper**, ACID filmmakers

## PRODUCTION

### Felina Films

Camila Beltrán  
felinafilms.colombia@gmail.com

### Films Grand Huit

Lionel Massol  
lionel@filmsgrandhuit.com

## COPRODUCTION

### Inercia Películas

Paola Andrea Pérez Nieto

### Ganas Producciones

Marcela Mar

## DISTRIBUTION

**New Story** - Elisabeth Perlié  
eperlie@new-story.eu

## VENTES INTERNATIONALES

### INTERNATIONAL SALES

### Pulsar Content

Indiana Perrier  
iperrier@pulsarcontent.com

### Avec / With

Stella Martínez, Mallely Aleyda  
Murillo Rivas, Héctor Sanchez,  
Marcela Mar

### Scénario / Screenplay

Camila Beltrán, Silvana Schnicer

### Image / Cinematography

Sylvain Verdet

### Montage / Editing

Jeanne Oberson, Camila Beltrán

### Son / Sound

Juan Felipe Rayo, Damien Tronchet,  
Frédéric Hamelin

### Musique / Music

Wissam Hojeij



## FILMOGRAPHIE

### FILMOGRAPHY

### CAMILA BELTRÁN

2020 | CM - *Pacifico Oscuro*

2016 | CM - *John Marr*

2014 | CM - *Pedro Malheur*

# MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS

IAIR SAID

ARGENTINE, ESPAGNE, ITALIE / ARGENTINA, SPAIN, ITALY / 2024 / 1h15  
FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

**David, trentenaire, homosexuel, en surpoids, et ayant une peur malade de l'avion, retourne à regret dans son Argentine natale pour assister à l'enterrement de son oncle. Il y renouera avec sa mère et sa famille juive, tout en se lançant dans une quête à travers Buenos Aires pour apaiser son anxiété par le biais de leçons de conduite, de soins de santé bon marché et en essayant de coucher avec tout homme qui lui accorde un peu d'attention.**

David, a 30-something millennial, overweight, homosexual and with a grappling fear of flying regretfully returns to his native Argentina to attend his uncle's funeral. There he will reconnect with his mother and his Jewish family, while embarking on a quest across Buenos Aires to quench his anxiety via driving lessons, cheap healthcare and trying to sleep with any man that shows him a little attention.



Un corps imposant, un peu balourd, qui regarde le monde avec des yeux d'une clarté presque irréaliste. C'est David, personnage principal du film, interprété par son réalisateur : Iair Said. D'emblée : le pataud et la grâce, programme esthétique d'un film qui sauve toujours *in extremis* ses personnages des gags dans lesquels il semble les piéger. Autour de cet enfant trop âgé, le film va tisser un burlesque d'une tendresse dingue pour cette famille de juifs argentins qui doit se coltiner, en plus de la maladie, de la mort et du prix de la vie, ce garçon encombrant y compris, avant tout peut-être, pour lui-même. S'ils supportent David – et si nous-même on l'adore – c'est qu'il prend toujours le risque du ridicule chaque fois qu'il entrevoit une possibilité - même infime - de bonheur. Un premier film de fiction dont l'humour, la douceur, l'élégance et la justesse nous offrent une « boîte à outils de la vie » dans laquelle puiser pour rire de ses tragédies.

Romain André, Marion Naccache et Fanny Molins, cinéastes de l'ACID

An imposing, clumsy body, looking out at the world with eyes so clear they're barely real. Meet David, the film's protagonist, played by director Iair Said. From the get-go: clumsiness and grace, the aesthetic roadmap of a film that always saves its characters at the last minute from the gags they could be trapped in. The film develops a wildly tender slapstick comedy around this over-aged child, and a family of Argentinian Jews who, in addition to illness, death and the price of life, must endure the presence of this cumbersome boy. David is, more than anything, a burden to himself. If they put up with him - and if we love him - it's for his ability to stand on the edge of being ridiculous whenever he has the slightest shot at happiness. A first fiction feature whose humor, softness, elegance and relevance give us a «toolbox for life» to help us laugh at its tragedies.

Romain André, Marion Naccache and Fanny Molins, ACID filmmakers

## PRODUCTION

**Campo Cine**  
Nicolás Avruj, Diego Lerman  
nico@elcampocine.com.ar

## COPRODUCTION

**Disparte**  
Luigi Chimienti, Alessandro Amato  
luigi@disparte.com  
**Patagonik**  
Juan Pablo Galli  
juanpablo.galli@patagonik.com.ar  
**Nephilim Producciones**  
Luis Collar, Jorge Moreno

## DISTRIBUTION

**JHR Films** - Jane Roger  
jane@jhrfilms.com

## VENTES INTERNATIONALES INTERNATIONAL SALES

**Heretic** - Tajana Kosor  
festivals@heretic.gr

**Avec / With**  
Iair Said, Rita Cortese, Antonia  
Zegers, Juliana Gattas

**Scénario / Screenplay**  
Iair Said

**Image / Cinematography**  
Giovanni Cimarosti

**Montage / Editing**  
Flor Efrón

**Son / Sound**  
Ismael Calvo Delgado

**Musique / Music**  
Ascarí



## FILMOGRAPHIE

### FILMOGRAPHY

#### IAIR SAID

2019 | LM - *Flora no es un canto a la vida*  
2015 | CM - *Presente imperfecto*  
2012 | CM - *9 vacunas*

# UN PAYS EN FLAMMES

## A FIRELAND

### MONA CONVERT

FRANCE / 2024 / 1h11 / ENGLISH SUBTITLES

**Dans la forêt landaise, une famille se transmet, de génération en génération, les secrets du feu. Sous les yeux des animaux, les jours et les nuits se succèdent. Le père, Patrick, mange de l'herbe. La fille, Margot, explose. L'enfant, Jean, programme des bouquets de lucioles.**

In the Landes forest, a family passes down the secrets of fire from generation to generation. Under the eyes of animals, the days and the nights succeed one another. The father, Patrick, eats grass. The daughter, Margot, explodes. The child, Jean, codes firefly arrangements.



**N**ous sommes dans un territoire de singularité plastique et lumineuse. Dans l'obscurité des commencements, une famille expérimente la poésie du feu. Au cœur de cette nuit que l'on pense éternelle, toute la matière des lieux nous enveloppe. Le film nous conte notre cosmogonie contemporaine avec comme substance originelle l'écoulement de l'eau, le souffle du vent, les ombres de la forêt et l'apparition de la main de l'homme qui va forger les premières flammes de l'artifice. Transformées en lucioles, ces lueurs nous réapprennent à découvrir des formes primitives.

Puis vient la lumière qui nous révèle la vie paysanne et des rituels ancestraux. Les animaux sont sacrifiés pour nourrir les hommes et notre imaginaire. Ici on expérimente, on transmet, et par son audace formelle, la cinéaste, Mona Convert, nous invite à nous reconnecter avec la matière et une sensorialité oubliées. L'artifice est ici magnifié, la nature affirmée, c'est un retour aux origines du monde et de l'art. Nous nous rapprochons de la peinture, c'est de l'art brut cinématographique.

Du fond de la nuit, face à cet opéra pyrotechnique on peut alors entendre une mère dire à son enfant : « Tu as vu comme c'est beau ! »

**Viken Armenian, Damien Faure, Reza Serkanian, Marc-Antoine Vaugois,**  
cinéastes de l'ACID

**W**e stand in a land of singular light and plasticity. In the darkness of beginnings, a family plays with the poetry of fire. At the heart of a night that we believe to last forever, we are wrapped up in the fabric of the place. The film tells our contemporary cosmogony. The original substances are the flow of water, the breath of wind, the shadows of the forest and the appearance of the human hand that forges the first flames of fireworks. Turned into fireflies, these lights teach us to discover primitive forms again.

Then comes the light that reveals peasant life and ancestral rituals. Animals are sacrificed to feed people and our imaginations. Here, one experiments and shares. Through a bold formal approach, director Mona Convert invites us to reconnect with forgotten matter and sensoriality. The formal device is enhanced while nature is asserted. The film documents a return to the origins of the world and of art. We are getting closer to painting, this is art brut through film.

As we watch this pyrotechnic opera from the deepest part of the night, we can hear a mother say to her child: «See how stunning this is!»

**Viken Armenian, Damien Faure, Reza Serkanian and Marc-Antoine Vaugois,**  
ACID filmmakers

#### PRODUCTION

**Triptyque Films**  
Guillaume Massart  
gmassart@triptyquefilms.fr

Dinnie Martin  
contact@paradocsasbl.com

#### COPRODUCTION

**Kintop**  
Ansgar Schaefer  
ansgar.schaefer@kintop.pt

#### FESTIVALS

Pascale Ramonda  
pascale@pascaleramonda.com

**Scénario / Screenplay**  
Mona Convert

**Image / Cinematography**  
Mona Convert

**Montage / Editing**  
Nicolas Bancelhon

**Son / Sound**  
Carlos Filipe Fonseca Cavaleiro

**Musique / Music**  
Bernard Lubat et Fabrice Vieira



**FILMOGRAPHIE**  
FILMOGRAPHY

**MONA CONVERT**

2019 | CM - *Entre les rivières*

# TALENTS Adami cinéma

# 2024



**Une série en 4 épisodes avec** Liza Alegria Ndikita • Mathilde Auneveux  
Adib Cheikhi • Sam Chemoul • Adrien Dewitte • Laetitia Gaillac  
Héloïse Janjaud • Florian Lesieur • Elliott Margueron  
Tristan Pellegrino • Léon Plazol • Solange Sylva • Merwane Tajouti  
Lauréna Thellier • Abraham Wapler • Gabriel Washer

**Réalisés par** Pauline Clément • Vanessa Guide • Nina Meurisse • Sarah Stern



la force des artistes

Coproducteurs



Avec le soutien de

france•tv



Partenaires techniques



Photographie:  
Pascal Ito

# LE CAFÉ DES CINÉASTES

8 RUE DU BATÉGUIER - CANNES

L'espace café est ouvert tous les jours du 15 au 24 mai de 10h à 15h.

Toutes les tables rondes seront suivies d'un moment de convivialité.

The café is open to the public from 10am and 3pm between May 15<sup>th</sup> and May 24<sup>th</sup>.

All round tables will be followed by a drink.

**RETROUVEZ LE PROGRAMME DES RENCONTRES**

DANS SON INTÉGRALITÉ : [WWW.LACID.ORG](http://WWW.LACID.ORG)

**JEUDI 16 MAI, 11H**

TABLE RONDE / **VHSS : de nouveaux engagements en 2024**

« Violences et harcèlement sexistes et sexuels : de nouveaux engagements en 2024 »

Depuis 2020, plusieurs actions ont été mises en œuvre dans la filière cinéma pour lutter contre les risques de violences et de harcèlement sexistes et sexuels (VHSS). 2024 marque une nouvelle étape pour compléter ces actions. Un état des chantiers en cours sera présenté et discuté : de la formation préventive à l'ensemble des équipes de tournage, à la protection de l'enfance au casting, en passant par les assurances ou la coordination d'intimité, et les nouvelles conditionnalités des aides du CNC (formation Afdas/CNC des équipes, référent enfant).

EN PARTENARIAT AVEC **AUDIENS ET LE CNC**

**VENDREDI 17 MAI, 15H**

TABLE RONDE / **La stratégie de Netflix en matière de financement et d'exposition du cinéma**

EN PARTENARIAT AVEC **LA SACD**





## SAMEDI 18 MAI, 15H

### TABLE RONDE / Quelles ressources et quels services peuvent être mis à disposition des cinéastes par le ministère des armées ?

Quels lieux et ressources peuvent être disponibles ? Quels sont les services permettant d'accompagner et d'apporter une expertise technique aux scénaristes et aux cinéastes dans leur processus créatif ? Avec **Eve-Lise Blanc-Deleuze**, cheffe de la mission Cinéma et industries créatives au ministère des Armées.

EN PARTENARIAT AVEC **LA SACD**

## DIMANCHE 19 MAI, 15H30

### RENCONTRE / Actualités de l'action culturelle et cinématographique et des salarié·e·s de festival de cinéma

Avec la **FACC (Fédération de l'Action Culturelle Cinématographique)** et **Sous les écrans la dèche**, collectif des travailleur·euse·s de festivals de cinéma.

La FACC, Fédération de l'Action Culturelle Cinématographique représente des structures qui sont un maillon primordial de la vitalité du cinéma et contribuent à son renouvellement mais restent mal connues par l'ensemble de la filière. La fédération présentera ses actions en cours et ses enjeux.

Le collectif **Sous les écrans, la dèche** fédère des travailleur·euse·s des festivals de cinéma dont la situation se précarise de plus en plus. Il s'est formé suite aux dernières réformes de l'assurance chômage.

Face à la dégradation de leurs conditions de travail, le collectif souhaite alerter sur la menace d'une possible disparition de ces métiers, laquelle aurait un impact majeur sur tout l'écosystème cinématographique.

Quelle est l'actualité de ces métiers, quelles sont leurs revendications et quelles sont les négociations en cours ?

## LUNDI 20 MAI, 15H

### TABLE RONDE / La politique de France Télévisions en matière de financement et de diffusion du cinéma.

**Manuel Alduy**, directeur du cinéma et du développement international de France Télévision, **Valérie Boyer**, directrice générale de France 2 Cinéma et **Cécile Négrier**, directrice générale de France 3 Cinéma présenteront les lignes éditoriales de la politique de France Télévisions en matière de financement et de diffusion du cinéma. Quels critères pour choisir les œuvres financées ? Quelle place pour le cinéma sur les antennes comme sur l'offre numérique ? Au-delà de ces questions auxquelles ils apporteront des réponses, la rencontre sera aussi un lieu d'échanges et de discussion libre avec les cinéastes.

EN PARTENARIAT AVEC **LA SACD**

Merci à nos partenaires :



**LES DEUX I D'EMILIE**Réalisé par Sabine Kuentz  
France, 2013**CHAMBRE N°1**Réalisé par Leïla Thiam  
République centrafricaine, 2017**LUNE SUR LA BRIQUETERIE (TRĂNG TRÊN LÒ GẠCH)**Réalisé par Minh Lô Thu  
Viêt Nam, 2020**MBI NA MO - TOI ET MOI**Réalisé par Rafiki Fariala  
République centrafricaine, 2017**OASIS BOULEVARD**Réalisé par Jérôme Sitruk, Jorge Artega  
France, 2009**TEL QUE VOUS ME VOYEZ**Réalisé par Franck Magnier  
France, 2014**LES COURSIERS DE LA RÉPUBLIQUE**Réalisé par Badredine Hfouari  
France, 2017PLAQUÉE SUR LE VENTRE  
JE RÉSISTE  
MAIS L'**HURLER SUR LES MURS**

Coubet

**DU CINÉMA DOCUMENTAIRE EN DIRECT ▶ DEPUIS CHEZ VOUS****RÊVE**Réalisé par Veronique Truffot  
France, 2022

Bolivia, 1983

**WAKIS, CHASSEUR D'ARBRES**Réalisé par Tanquy Djaka  
République centrafricaine, 2018**LA FABRIQUE DE MADAME LIÊN (TRẠI GHE BÀ BA LIÊN)**Réalisé par Hương Nguyễn Thu  
Viêt Nam, 2020**QUAND MÛRISSENT LES CLÉMENTINES**Réalisé par Lama Kabbanji  
France, 2022**VERS LE CIEL (TUNGKUNG LANGIT)**Réalisé par Kiri Luich Dalena  
Philippines, 2013**L'ANGE GUERRIER**Réalisé par Mohamed Kounda  
France, 1993**PAWOL GWANFON**Réalisé par Philippe Hurgon  
France, 2014**DERRIÈRE LES RIDEAUX**Réalisé par Klaudia Kaczmarczyk  
France, 2020**MON KABOUL**Réalisé par Whahid Nazir  
Afghanistan, 2006**DANS LA BULLE**Réalisé par Alice Monnet-Chiaramonti  
France, 2018**+ de 850 courts-métrages en accès libre**

Des premiers films documentaires réalisés lors de formations à la réalisation et au montage aux Ateliers Varan, en France métropolitaine et dans 29 pays et territoires d'outre-mer.

**ATELIERSVARAN.COM**formation au cinéma  
documentaire



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

INSTITUT  
FRANÇAIS

L'Institut français accompagne le  
**cinéma français partout dans le  
monde**, soutient la **création** et les  
**coproductions internationales**

LIBERTÉ  
CRÉATIVITÉ  
DIVERSITÉ



**UNI  
FRANCE** All the accents of creativity  
**NCÉ**

**Creative**  **Daring**  **Socially committed**  **Poetic**  **Innovative**  **Universal**

Explore French films & TV programmes in all their diversity

[UNIFRANCE.ORG](https://unifrance.org)     

LA SÉLECTION OFFICIELLE DE

RADIO  
**nova**



NovaTunes 4.6

AVEC

**JUNGLE  
PHOENIX  
FRED AGAIN..  
THUNDERCAT & TAME IMPALA  
BIGA\*RANX**

**BLACK PUMAS  
RÓISÍN MURPHY  
LEE FIELDS  
LITTLE DRAGON  
VV BROWN**

...ET BIEN D'AUTRES

**DISPONIBLE SUR TOUTES  
LES PLATEFORMES ET EN TÉLÉCHARGEMENT**

**believe.**

ÉCOUTEZ RADIO NOVA ET TOUTES  
SES WEBRADIOS SUR NOVA.FR

**nova**  
RECORDS

TRENTIÈME ÉDITION

FESTIVAL  
CANNES  
CINÉPHILES

#30 2024

14 - 25 MAI

ALEXANDRE III

LA LICORNE

LE STUDIO 13

LE RAIMU

187 SÉANCES  
OUVERTES  
AU PUBLIC

DÉCOUVREZ LES  
FILMS DU FESTIVAL  
DE CANNES DANS  
LES SALLES CANNES  
CINÉPHILES

SÉLECTION OFFICIELLE\*  
QUINZAINE DES CINÉASTES  
SEMAINE DE LA CRITIQUE  
ACID  
CANNES ECRANS JUNIORS  
VISIONS SOCIALES

\* COMPÉTITION  
CANNES PREMIÈRE  
HORS COMPÉTITION  
SÉANCES SPÉCIALES  
UN CERTAIN REGARD  
CANNES CLASSICS

RÉSERVATION  
EN LIGNE  
PLUS D'INFOS SUR  
CANNES-CINEMA.COM

RETOUR À LA PAGE 104

INFOS 04 97 06 45 15  
CANNES-CINEMA.COM

CANNES CINÉPH  
POLE CULTUREL CANNES RÉPUBLIQUE  
10 AVENUE DE URLLRURIS / 06000 CANNES



LE CINEMA QUI NOUS PARLE AUTREMENT

# VISIONS SOCIALES

18 > 25 mai 2024

FILMS - RENCONTRES - DÉBATS - EXPOSITIONS  
CANNES / CHÂTEAU MANDELIEU LA NAPOULE

# QUINZAINE

DES CINÉASTES

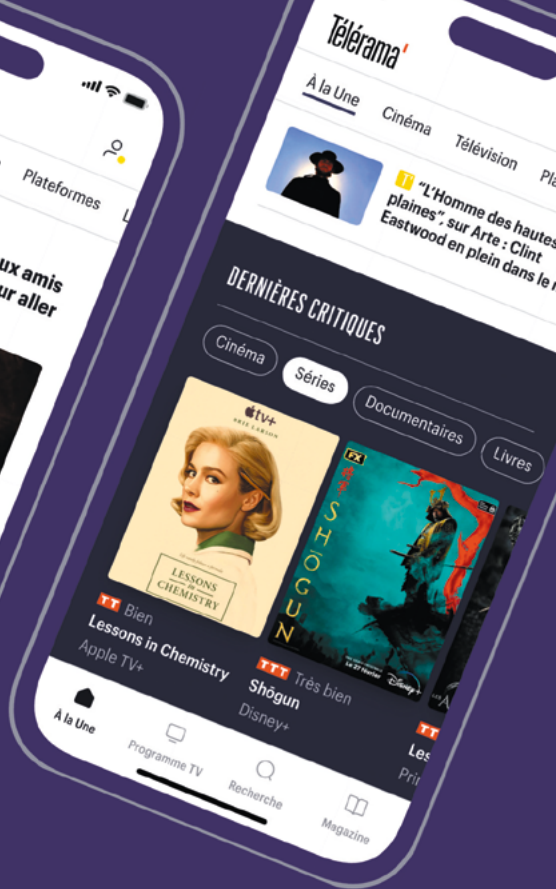
Société des réalisatrices et réalisateurs de films

CANNES 2024



TAKESHI *たけし* KITANO

# Télérama



# Toute la culture partout avec vous

TÉLÉCHARGEZ LA NOUVELLE APPLICATION



# LUCKYTIME



Agence de  
communication  
digitale

Plus que jamais au  
service du cinéma  
indépendant !

Depuis 2014 aux côtés des producteurs, distributeurs, exploitants...

# LES REPRISES DE LA PROGRAMMATION ACID CANNES 2024

**À PARIS**  
**AU LOUXOR**  
EN SEPTEMBRE

**À MARSEILLE**  
**À LA BALEINE**  
**& AU GYPTIS**  
DU 4 AU 6  
OCTOBRE

**À LYON**  
**AU COMEDIA**  
DU 4 AU 6 OCTOBRE

**À NANTES**  
**AU CINÉMATOGAPHE**  
DU 4 AU 6 OCTOBRE

**À BELGRADE,**  
**LISBONNE,**  
**PORTO, TANGER...**  
À L'AUTOMNE !

# CONTACTS

## L'ACID À CANNES

### LE CAFÉ DES CINÉASTES

8 rue du Batéguier - 06400 Cannes

#### Président-e-s

Diego Governatori, Laure Vermeersch

#### Déléguée générale

(en intérim de Pauline Ginot)

Arlène Groffe

#### Festivals & événementiel

Amaury Augé

#### Communication & médias

Laura Trad

#### Programmation salles

Yann Ballanger

#### Relations aux publics

Karin Ramette

#### Administration & vie associative

Lucie Hua

#### Comptabilité

Marine Ducros

#### Régie copies & billetterie

Zoé Regnard-Casanova

#### Partenariats & Bénévoles

Lina Abdelli

#### Stagiaire Cannes

Valérian Bernard

#### Services civiques

Karelle Delpit

Mathias Fourcade

#### Photographe

Léa Rener

#### Vidéastes

Sophie Chaffaut, Robin Thedenat

#### Maquette

Guillaume Seyral, Raphaël Chollet

#### Traduction

Émile Bertherat

## CONTACT PRESSE

#### Agence Valeur Absolue

Audrey Grimaud

[audrey@agencevaleurabsolue.com](mailto:audrey@agencevaleurabsolue.com)

#### Assistée de

Juliette Weill

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Viken Armenian

Marie-Pierre Brétas

Bernard Cerf

Lana Cheramy

Damien Faure

Diego Governatori

Pascale Hannover

Julien Meunier

Hélène Milano

Thomas Paulot

Reza Serkanian

Pamela Varela

Marc-Antoine Vaugeois

Laure Vermeersch

# MERCI À NOS PARTENAIRES

## THANKS TO OUR PARTNERS

Le CNC (Dominique Boutonnat, Olivier Henrard, Vincent Villette, Lionel Bertinet, Laurent Vennier, Rafaële Garcia, Daphné Bruneau, Léa Luret, Isabelle Gérard-Pigeaud, Jérémie Kessler, Fabienne Hancloot, Cécile Delacoudre), Festival de Cannes (Iris Knobloch, Thierry Frémaux, Christian Jeune, François Desrousseaux, Caroline Vautrot, Fabrice Allard, Jérémy Hervier, Maud Amson), Marché du Film de Cannes (Guillaume Esmiol, Alice Kharoubi, Pierre-Alexis Chevit), Région Île-de-France (Valérie Péresse, Florence Portelli, Elsa Martin, Olivier Bruand), Région Sud (Mathilde Caillol, Elena Koncke, Fanny Graffault, Charlotte le Bos, Caroline Warin, Yamina Lamara), CCAS (Pascal Lombardo), ADAMI (Anne Bouvier, Annelise Clément, Karim Kacel, Sam Karmann, Nathalie Cruypelincx, Nadine Trochet, Laure Pelen, Marie Rebaud, Caroline Buire), SACD (Pascal Rogard, Patrick Raude, Valérie-Anne Expert, Catherine Vincent, Guillaume Prieur, Christine Coutaya, Nathalie Germain), SACEM (Patrick Sigwalt, Cécile Rap-Weber, Clémentine Harland, Andrea Sedes), SCAM (Rémi Lainé, Hervé Rony, Stéphane Joseph, Véronique Bourlon, Fanny Saintenoy, Laure Martin), PROCIREP (Alain Sussfeld, Idzard Van der Puyt, Catherine Fadier), Ville de Cannes (David Lisnard, Maud Boissac, Nadir Boujamaa, Nathalie Boyera, Jean-François Mialhe, Marion Degrigny), Cannes Cinéma (Gérard Camy, Aurélie Ferrier, Stéphane Guy), UniFrance (Gilles Péliçon, Daniela Elstner, Gilles Renouard, Axel Scoffier), Audiens (Frédéric Olivennes, Caroline Rogard, Nadia Tiddari), DRAC Ile-de-France (Laurent Roturier, Emeric de Lastens), DRAC PACA (Bénédicte Lefevre, Isabelle Millies), UnisCité (Jérôme Schell), Institut français (Marion Thevenot, Marine Gaillard, Claude Brenez), Cinémathèque du documentaire (Julie Bertuccelli, Anne Pomonti), TitraFilm (Sophie Frilley, Stéphane Chirol, Sonia Tebbakha), Ambassade de France en Argentine (Antoine Sebire) LuckyTime (Adrien Thollon, Charlotte Boisson), France Culture (Carole de Courson, Virginie Noël), Espace Niemeyer (Nicolas Bescond, Célia Darras), Exhibit Group (Yannic Batifoulier, Morad Biki, Solène Boyer, Pia Chioselli), Cinéfeel Dotation (Chantal Fischer), Ethiquable (Cécile Charrier, Rémy Roux), Campisi, Sony Pro (Florence Quintin, Jean-Yves Martin), Variety, Télérama, Politis, L'Humanité, Médiapart, Festival Scope, V.O, BoxOffice, Nova.

Le Louxor, Le Comœdia, La Baleine, Le Gyptis, Les Variétés, Le Cinématographe, Le Reflet Médicis, les CIP Cinémas Indépendants Parisiens, Cinéma Les Arcades, Cinéma l'Archipel, Cinéma Le Balzac.

&

Batysphère, TS Productions, Envie de Tempête, Micro Climat, JHR, Varsha Productions, Barycenter Films (Thanikachalam SA), Salt for Sugar Films, Chmond Inc, Films AdeMD, Heretic, List Production, Felina Films, Films Grand Huit, Inercia Películas, Ganas Producciones, New Story, Pulsar Content, Campo Cine, Disparte, Patagonik, Nephilim Producciones, Triptyque Films, Kintop, Pascale Ramonda.

Pauline Ginot, La Quinzaine des cinéastes (Julien Rejl, Christophe Leparç, Camille Chevalier et toute l'équipe), la SRF (Rosalie Brun, Séverine Lulin), la Semaine de la Critique (Ava Cahen, Thomas Rosso, Rémi Bigot, Robin Pierre), l'AFCAE (Guillaume Bachy, David Obadia, Anne Ouvrard), le Rectorat de l'Académie de Nice (Fabrice Magnone), la Commission CinEduc, Noémie Mendez, Nathalie Vidal, Damien Barthélémy, Véronique Cardamone, Les Ecrans du Sud (Nadia Crespin, Lucie Taurines, Naomi Camara, Joël Bertrand), le lycée Turgot (Anne de Boissieu, Florence Lauriol, Maïa Reitchess), le lycée Sophie Germain (Catherine Magistry, Elodie Mandin), Cel Events (Valérie Célerin, Jonathan Rubin, Julie Mendes-Ménard, Adrien Célerin), Hervé Zugaj, Marie-Pascale Zugaj-Benteo, Emile Bertherat, Peggy Vallet, Juliette Grimont, Bénédicte Hazé, Idir Serghine, Soraya Majdoubi, Jimmy Hirayama.

Les Jeunes Ambassadeur.rice.s ACID, tous les spectateur.rice.s du réseau « ACID spectateurs », les attaché.e.s de presse, les coordinateur.rice.s régionaux et départementaux.

Les bénévoles qui nous accompagnent pendant toute la période de l'ACID Cannes.

# MERCI

À CELLES ET CEUX QUI NOUS ONT PRÉSENTÉ LEURS FILMS.  
TO ALL AND EVERYONE WHO SUBMITTED THEIR FILMS.

**MERCI**  
**THANK YOU**

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS / INSTITUTIONAL PARTNERS



PARTENAIRES MÉDIAS / PRESS PARTNERS



PARTENAIRES TECHNIQUES / TECHNICAL PARTNERS



CINÉMAS DES REPRISES / RERUN THEATERS



**ACID 1992 / 2023** - LA PETITE AMIE D'ANTONIO **MANUEL POIRIER** PARFOIS TROP D'AMOUR **LUCAS BELVAUX** CHASSE GARDÉE **JEAN-CLAUDE BIETTE** DE FORCE AVEC D'AUTRES **SIMON REGGIANI** GALÈRES DE FEMMES **JEAN-MICHEL CARRÉ** GRAND BONHEUR **HERVÉ LE ROUX** L'ARGENT FAIT LE BONHEUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** LES ENFANTS DU DIABLE **CLAUDE-TIMON GAIGNAIRE** LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL **LAURENCE FERREIRA-BARBOSA** LES ROMANTISQUES **CHRISTIAN ZARIFIAN** PETITS TRAVAUX TRANQUILLES **STÉPHANIE DE MAREUIL** RÉCRÉATIONS **CLAIRE SIMON** ROMAMOR **JOSEPH MORDER** SAUVE ET PROTÉGÉ **ALEXANDRE SOKOUROV** TRAHIR **RADU MIHAILEANU** À LA BELLE ÉTOILE **ANTOINE DESROSIÈRES** ATTENDRE LE NAVIRE **ALAIN RAOUST** BAB EL-OUED CITY **MERZAK ALLOUACHE** DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE **PAUL MEYER** EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD **GÉRARD MORDILLAT** FAUT PAS RIRE DU BONHEUR **GUILLAUME NICLOUX** HEXAGONE **MALIK CHIBANE** JUST FRIENDS **MARC-HENRI WAJNBERG** LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ARTAUD LE MOMO **GÉRARD MORDILLAT** ET **JÉRÔME PRIEUR** LA VIE ET LA MORT DE PETER TOSH **NICHOLAS CAMPBELL** LE MANGEUR DE LUNE **DAI SUIJE** LES AMOUREUX **CATHERINE CORSINI** LES DIMANCHES DE PERMISSION **NAE CARANFIL** MA SŒUR CHINOISE **ALAIN MAZARS** NOUS LES ENFANTS DU XXÈME SIÈCLE **VITALI KANEVSKI** POINT DE DÉPART **ROBERT KRAMER** TRAVOLTA ET MOI **PATRICIA MAZUY** À LA CAMPAGNE **MANUEL POIRIER** À LA VIE, À LA MORT **ROBERT GUÉDIGUIAN** CIRCUIT CAROLE **EMMANUEL CUAU** COÛTE QUE COÛTE **CLAIRE SIMON** DOUCE FRANCE **MALIK CHIBANE** EMMÈNE-MOI **MICHEL SPINOSA** LA CROISADE D'ANNE BURIDAN **JUDITH CAHEN** LA ROUE **MORSHEDUL ISLAM** LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS **DENIS GHEERBRANT** LES APPRENTIS **PIERRE SALVADORI** LES TROIS PALMIERS **JOÃO BOTELHO** PAGES CACHÉES **ALEXANDRE SOKOUROV** PÉCHÉ VÉNÉL... PÉCHÉ MORTEL **POMME MEFFRE** QUELQUE PART VERS CONAKRY **FRANÇOISE EBRARD** ROSINE **CHRISTINE CARRIÈRE** SOUVIENS-TOI DE MOI **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** DIEU SAIT QUOI **JEAN-DANIEL POLLET** L'ÂGE DES POSSIBLES **PASCALE FERRAN** LE COMPLEXE DE TOULON **JEAN-CLAUDE BIETTE** LE CRI DE TARZAN **THOMAS BARDINET** LE DERNIER DES PÉLICANS **MARCO PICO** LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR **DANIÈLE DUBROUX** L'ÉDUCATRICE **PASCAL CANÉ** MIREK N'EST PAS PARTI **BOJENA HORACKOVA** MONDO **TONY GATLIF** MURIEL FAIT LE DÉSEPOIR DE SES PARENTS **PHILIPPE FAUCON** ROME DESOLÉE **VINCENT DIEUTRE** SALE GOSSE **CLAUDE MOURIÈRES** SALUT COUSIN ! **MERZAK ALLOUACHE** UN ANIMAL, DES ANIMAUX **NICOLAS PHILIBERT** UN ÊTE À LA GOULETTE **FÉRID BOUGHEDIR** WALK THE WALK **ROBERT KRAMER** Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ? **SANDRINE VEYSET** C'EST LA TANGENTE QUE JE PRÉFÈRE **CHARLOTTE SILVERA** COUR INTERDITE **DJAMEL OUAHAB** DEMAÏN ET ENCORE DEMAÏN **DOMINIQUE CABRERA** DRANCY AVENIR **ARNAUD DES PALLIÈRES** FAIRE KIFFER LES ANGES **JEAN-PIERRE THORN** FAMILLES, JE VOUS HAÏS **BRUNO BONTZOLAKIS** KAÏRAT **DAREJAN OMIRBAEV** LA MÉMOIRE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'EAU... ? **CHARLES NAJMAN** LA VIE DE JÉSUS **BRUNO DUMONT** LA VIE SAUVE **ALAIN RAOUST** L'ARCHÉ DU DÉSERT **MOHAMED CHOUIKH** L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER **DOMINIQUE CABRERA** L'HOMME-MAGE **KENNETH ANGER** LE DESTIN **YOUSSEF CHAHINE** LE SEPTIÈME CIEL **BENOÏT JACQUOT** LE SILENCE DE RAK **CHRISTOPHE LOIZILLON** MACADAM TRIBU **ZÉKA LAPLAINE** MARIAN **PETR VACLAV** MARIUS ET JEANNETTE **ROBERT GUÉDIGUIAN** MÈS DIX- SEPT ANS **PHILIPPE FAUCON** NÉNETTE ET BONI **CLAIRE DENIS** POUR RIRE ! **LUCAS BELVAUX** REPRISE **HERVÉ LE ROUX** SINON, OUI **CLAIRE SIMON** SUR LA PLAGE DE BELFAST **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** TRANSLANTIQUE **CHRISTINE LAURENT** VISIBLEMENT JE VOUS AIME **JEAN-MICHEL CARRÉ** LA MOINDRE DES CHOSÉS **NICOLAS PHILIBERT** À LA PLACE DU CŒUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** CHACUN POUR SOI **BRUNO BONTZOLAKIS** D'UNE BROUSSE À L'AUTRE **JACQUES KÉBADIAN** DEVARIM **AMOS GITAI** DOCTEUR CHANCE **F. J. OSSANG** FANTÔMES DE TANGER **EDGARDO COZARINSKY** GADJO DILO **TONY GATLIF** GRANDS COMME LE MONDE **DENIS GHEERBRANT** JE SUIS VIVANTE ET JE VOUS AIME **ROGER KAHANE** JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE **JACQUES MARTINEAU** ET **OLIVIER DUCASTEL** L'AMTITÉ **SERGE BOZON** L'ARRIÈRE PAYS **JACQUES NOLOT** LA VIE EST DURE, NOUS AUSSI **CHARLES CASTELLA** LA VIE RÉVÉE DES ANGES **ERICK ZONCA** LES CORPS OUVERTS **SÉBASTIEN LIFSHTIZ** L'EXAMEN DE MINUIT **DANIÈLE DUBROUX** MÉMOIRES D'IMMIGRÉS : L'HÉRITAGE MAGHRÉBIN **YAMINA BENGUIGUI** MOSSANE **SAFI FAYE** PAS VU, PAS PRIS **PIERRE CARLES** PETITS DÉSORDRES AMOUREUX **OLIVIER PÉRAY** PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN **LAURENT ACHARD** OUPHAIN DE RUE ! **ENRIQUE GABRIEL** SI JE T'AIME PRENDS GARDE À TOI **JEANNE LABRUNE** SOLO TU **ANNE BENHAÏËM** ET **ARNAUD DOMMERC** TOURBILLON **S. PIERRE YAMÉOGO** TUNISIENNES **NOURI BOUZID** UN SOIR APRÈS LA GUERRE **RITHY PANH** VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD **SANDRINE VEYSET** ZAÏRE, LE CYCLE DU SERPENT **THIERRY MICHEL** BEYROUTH FANTÔME **GHOSSAN SALHAB** CALINO MANEIGE **JEAN-PATRICK LEBEL** CHRONIQUES MAROCAINES **MOMEN SMIMI** DERNIÈRES VACANCES **AMIR KARAKOULOV** DOULAYE, UNE SAISON DES PLUIES **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** DRÔLE DE FÉLIX **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** FIN D'ÉTÉ **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** HAUT LES COEURS ! **SOLVEIG ANSPACH** JE SUIS NÉ D'UNE CIGOGNE **TONY GATLIF** L'ARCHÉ DE NOË **PHILIPPE RAMOS** LA BEAUTÉ DU MONDE **YVES CAUMON** LA NOUVELLE ÈVE **CATHERINE CORSINI** LA RÉVOLUTION SEXUELLE N'A PAS EU LIEU **JUDITH CAHEN** LA VIE SUR TERRE **ABDERRAHMANE SISSAKO** L'ARBRE AUX CERISES **MARC RECHA** LE CONVOI **PATRICE CHAGNARD** LE FILS ADOPTIF **AKTAN ABDYKALYKOV** LE MYSTÈRE PAUL **ABRAHAM SEGAL** LES CACHETONNERS **DENIS DERCOURT** LES ÉTRANGERS **PHILIPPE FAUCON** LES PASSAGERS **JEAN-CLAUDE GUIGUET** L'HUMANITÉ **BRUNO DUMONT** LILA LILA **MARIE VERMILLARD** L'ÎLE DU BOUT DU MONDE **HENRI HERRÉ** MONSIEUR CONTRE MADAME **CLAUDINE BORIES** OS MUTANTES **TERESA VILLAVERDE** PADDY **GÉRARD MORDILLAT** PLEINE LUNE (VOLLMOND) **FREDI M. MURER** QUI SAIT ? **NICOLAS PHILIBERT** ROMANCE **CATHERINE BREILLAT** SICILIA ! **DANIÈLE HUILLET** ET **JEAN-MARIE STARBUCK** SUPERLOVE **JEAN-CLAUDE JANER** UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE **EYAL SIVAN** VIVRE AU PARADIS **BOURLEM GUERDJOU** VOYAGES **EMMANUEL FINKIEL** 1999 MADELEINE **LAURENT BOUHNİK** L'ATTAQUE ! UN CONTE DE L'ESTAQUE **ROBERT GUÉDIGUIAN** BANQUEROUTE **ANTOINE DESROSIÈRES** BARBECUE-PEJO **JEAN ODOUTAN** BEAU TRAVAIL **CLAIRE DENIS** BLEU LE CIEL **DOMINIQUE BOCCAROSSA** BRONX-BARBÉS **ELIANE DE LA TOUR** BUENAVENTURA DURRUTI, ANARCHISTE **JEAN-LOUIS COMOLLI** DU POIL SOUS LES ROSES **AGNÈS OBADIA** ET **JEAN-JULIEN CHEVRIER** EUREKA **AOYAMA SHINJI** LA BRÈCHE DE ROLAND **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** L'AFFAIRE MARCORELLE **SERGE LE PÉRON** LE PONT DU TRIEUR **CHARLES DE MEAUX** LEÇONS DE TÉNÈRES **VINCENT DIEUTRE** LES ANTIQUITES DE ROME **JEAN-CLAUDE ROUSSEAU** LES CENDRES DU PARADIS **DOMINIQUE CRÈVECOEUR** LES PORTES FERMÉES **ATEF HETATA** LES SAVATES DU BON DIEU **JEAN-CLAUDE BRISSEAU** LES TERRIENS **ARIANE DOUBLET** LISE ET ANDRÉ **DENIS DERCOURT** M'OTHER **NOBUHIRO SUWA** MICHELINE **LUC LECLERC** DU SABLON MOB QUEEN **JON CARNROY** MON ZWILLING ET MME ZUCKERMANN **VOLKER KOEPPE** NADIA ET LES HIPPOPOTAMES **DOMINIQUE CABRERA** NATIONALE 7 **JEAN-PIERRE SINAPI** NOS TRACES SILENCIEUSES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** PARIS, MON PETIT CORPS EST BIEN LAS DE CE GRAND MONDE **FRANSSOU PRENANT** PETITE CHÉRIE **ANNE VILLACÈQUE** PETITES CONVERSATIONS FAMILIALES **HÉLÈNE LAPOWIER** RESSOURCES HUMAINES **LAURENT CANTET** SOINS ET BEAUTÉ **ALEXANDRA ROJO** THE SHADE **RAPHAËL NADJARI** VACANCES PROLONGÉES **JOHAN VAN DER KEUKEN** PARIS : XY **ZÉKA LAPLAINE** 7 CHANTS DE LA TOUNDRA **ANASTASIA LAPSUI** ET **MARKU LEHMUSKALLIO** AMOUR D'ENFANCE **YVES CAUMON** CANDIDATURE **EMMANUEL BOURDIEU** CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE **ALAIN GUIRAUDIE** CITÉS DE LA PLAINE **ROBERT KRAMER** DE L'HISTOIRE ANCIENNE **ORSO MIRET** DU SOLEIL POUR LES GUEUX **ALAIN GUIRAUDIE** ÉTATS DE SERVICE **JEAN-PAUL ANDRIEU** FREESTYLE **CAROLINE CHOMIENNE** HISTOIRES DE VIES BRISÉES : LES «DOUBLE PEINE» DE LYON **BERTRAND TAVERNIER** IMAGO (JOURS DE FOLIE) **MARIE VERMILLARD** INCH'ALLAH DIMANCHE **YAMINA BENGUIGUI** L'ADOLESCENT **PIERRE LÉON** L'AFRANCE **ALAIN GOMIS** LA CHAMBRE DES MAGIENNES **CLAUDE NICHLA** LA DEVINIÈRE **BENOÏT DERAUX** LA TRAVERSÉE **SÉBASTIEN LIFSHTIZ** LA VILLE EST TRANQUILLE **ROBERT GUÉDIGUIAN** L'AUTRE MONDE **MERZAK ALLOUACHE** LE CAS PINOCHET **PATRICIO GUZMAN** LE FILS DE JEAN-CLAUDE VIDEAU **FRÉDÉRIC VIDEAU** LE PASSAGE DES BÊTES **RENAUD FELY** LE RAT **CHRISTOPHE ALI** ET **NICOLAS BONLAURI** LIGNE 208 **BERNARD DUMONT** LITTLE SENEGAL **RACHID BOUCHAREB** NOUVEL ORDRE MONDIAL **PHILIPPE DIAZ** UN APPELLE CA... LE PRINTEMPS **HERVÉ LE ROUX** PARIA **NICOLAS KLOTZ** PAS D'HISTOIRES 112 REGARDS SUR LE RACISME AU QUOTIDIEN **VINCENT LINDON**, **PHILIPPE LIORET**, **FANTA RÉGINA NACRO**, **CHRISTOPHE OTZENBERGER** SAMIA **PHILIPPE FAUCON** SAUDADE DO FUTURO **MARIE-CLÉMENTE** ET **CÉSAR PAES** SÉPARÉES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** 800 KM DE DIFFÉRENCE - ROMANCE **CLAIRE SIMON** À LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP **DARIELLE TILLOU** AOÛT, AVANT L'EXPLOSION **AVI MOGRABI** ASYLA **BÉATRICE KORDAN** BLISSFULLY YOURS **APICHTADONG WEERASETHAKUL** ENFIN PRIS ? **PIERRE CARLES** ET LA VIE **DENIS GHEERBRANT** FANTÔMES **JEAN-PAUL CIVEYRAC** JEUNESSE DORÉE **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** JOURS TRANQUILLES À SARAJEVO **FRANÇOIS LUNEL** LA CAGE **ALAIN RAOUST** LE BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES **ÉRIC PITTARD** LE MOINDRE GESTE **JEAN-PIERRE DANIEL**, **JOSÉE MANENTI** ET **FERNAND DELIGNY** LE STADE DE WIMBLEDON **MATHIEU AMALRIC** LE VOYAGE À LA MER **DENIS GHEERBRANT** LE VOYAGE EXPRESS AU MANS **ANETTE DUTERTRE** LES JOURS OÙ JE N'EXISTE PAS **JEAN-CHARLES FITOUSSI** LULU **JEAN-HENRI ROGER** MA CAMÉRA ET MOI **CHRISTOPHE LOIZILLON** PROMESSES **JUSTINE SHAPIRO**, **B.Z GOLDBERG** ET **CARLOS BOLADO** SHIMKENT HÔTEL **CHARLES DE MEAUX** SIBÉRIE, LA DERNIÈRE NUIT **OREN NATAF** UN COSTUME TROIS PIÈCES OÙ À LA RECHERCHE D'ALBERTO **INÈS DE MEDEIROS** UN PETIT CAS DE CONSCIENCE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** VINGT ANS APRÈS **JACQUES KÉBADIAN** WESH WESH, QU'EST CE QUI SE PASSE ? **RABAH AMEUR-ZAÏMECHE** ADIEU **ARNAUD DES PALLIÈRES** ADIEU PAYS **PHILIPPE RAMOS** BULLETTIN SECRET **BABAK PAYAMI**, **CARLO GIULIANI**, **RAGAZZO** **FRANCESCA COMENCINI** CHRONIQUE D'UN SIÈGE **SAMIR ABDALLAH** DANCING **PATRICK MARIO BERNARD**, **PIERRE TRIVIDIC** ET **XAVIER BRILLAT** DE GUERRE LASSÉS **LAURENT BÉCUE-RENARD** DIX-SEPT ANS **IDIER NOUN** ELLE EST DES NÔTRES **SIEGRID ALNOY** FOTOGRAF **KAZIM ÖZ** HISTOIRE D'UN SECRET **MARIANA OTERO** LA FIN DU RÉGNE ANIMAL **JOËL BRISSE** LA FORÊT SANS NOM **AOYAMA SHINJI** LA RAISON DU PLUS FORT **PATRIC JEAN** LA VIE NUE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** LE MARIAGE D'ALEX **JEAN-MARIE TENO** LE MARIAGE DE RANA, UN JOUR ORDINAIRE À JÉRUSALEM **HANY ABU-ASSAS** LE MONDE VIVANT **EUGÈNE GREEN** LES HARMONIES WERCKMEISTER **BÉLA TARR** LES SUCRIERS DE COLLEVILLE **ARIANE DOUBLET** MA VRAIE VIE À ROUEN **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** MIMI **CLAIRE SIMON** MODS **SERGE BOZON** MON VOYAGE D'HIVER **VINCENT DIEUTRE** NE PASARÂN, ALBUM SOUVENIR **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** NOBLE ART **PASCAL DEUX** NUMÉRO ZÉRO **JEAN EUSTACHE** ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO **JEAN-PIERRE THORN** OÙ GÏT VOTRE SOURIRE ENFOUI ? **PEDRO COSTA** PAS DE REPOS POUR LES BRAVES **ALAIN GUIRAUDIE** SI-GUERIKI, LA REINE-MÈRE **IDRISSOU MORA** KPAI TWENTYNINE PALMS **BRUNO DUMONT** UN HOMME UN VRAI **ARNAUD** ET

**JEAN-MARIE LARRIEU** UN RÊVE ALGÉRIEN **JEAN-PIERRE LLEDO** ZÉRO DÉFAUT **PIERRE SCHOELLER** JEAN SENAC, FORGERON DU SOLEIL **ALI AKIKA**  
 APRÈS DENIS GHEERBRANT **BABOUSSIA LIDIA BOBROVA** BLONDE ET BRUNE **CHRISTINE DORY** DANS LES CHAMPS DE BATAILLE **DANIEL ARBID**  
 DES ÉPAULES SOLIDES **URSULA MEIER** DOO WOP **DAVID LANZMANN** ÉCRIVAINS DES FRONTIÈRES **SAMIR ABDALLAH** ET **JOSÉ REYES** FIVE  
 OBSTRUCTIONS **LARS VON TRIER** ET **JORGEN LEHT** FOLLÉ EMBELLIE **DOMINIQUE CABRERA** LA FRAGILE ARMADA **JACQUES KÉBIAN** ET **JOANI**  
**HOCQUENGHEM** LE GÉNIE HÉLVÉTIQUE **JEAN-STÉPHANE BRON** LE GRAND VOYAGE **ISMAËL FERROUKHI** LE POINT DES ARTS **EUGÈNE GREEN** **MARC**  
**RECHA** L'ESQUIVE **ABDELLATIF KECHICHE** LOS MUERTOS **LISANDRO ALONSO** MON TRÉSOR **KEREN YEDAYA** MYSTIFICATION OU L'HISTOIRE DES  
 PORTRAITS **SANDRINE RINALDI** NE FAITES PAS DE CINÉMA **OREN NATAN** QUAND LA MER MONTE **YOLANDE MOREAU** ET **GILLES PORTE** 5-21 LA  
 MACHINE DE MORT **KHMÈRE ROUGE** **RITHY PAHN** SHARA **NAOMI KAWASE** STRUGGLE **RUTH MADDER** TROPICAL **MALADY** **APICHTAPONG**  
**WEERASETHAKUL** UN FILS **AMAL** **ABDJAOU** UZAK **NURI BILGE CEYLAN** ALIMENTATION GÉNÉRALE **CHANTAL BRIET** **BLUSH** **WIM VANDEKEYBUS**  
 CODE 68 **JEAN-HENRI ROGER** EL CANTOR **JOSEPH MORDER** GRAIN IN EAR **ZHANG LU** J'AI VU TUEZ BEN BARKA **SERGE LE PÉRON** J'AIME TRAVAILLER  
**FRANCESCA COMENCINI** J'IRAI CRACHER SUR VOS TONGS **MICHEL TOESCA** LA BLESSURE **NICOLAS KLOTZ** LA PEAU TROUÉE **JULIEN SAMANI**  
 L'AMOUR À LA MER **GUY GILLES** LE CAUCHEMAR DE DARWIN **HUBERT SAUPER** LE FILMEUR **ALAIN CAVALIER** L'ENFANT ENDOMI **YASMINE KASSARI**  
 LES MÉTAMORPHOSES DU CŒUR **MARIE-CLAUDE TREILHOU** MASSAKER **MONIKA BORGSMANN**, **LOKMAN SLIM** ET **HERMANN THEISSEN** **ODESSA...**  
**ODESSA** ! **MICHAËL BOGANIM** OUBLIER **CHEYENNE VALÉRIE MINETTO** PHIPOP **ALAIN MAZARS** POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX **AVI MOGRABI**  
 SECTEUR 545 **PIERRE CRETON** SHIZO **GUKA OKAROVA** ALLEZ YALLAH ! **JEAN-PIERRE THORN** **BABOOSKA** **TIZZA COVI** ET **RAINER FRIMMEL** **BARAKAT** !  
**DJAMILA SAHRAOUI** BUENA VIDA (DELIVERY) **LEONARDO DI CESARE** ÇA M'EST ÉGAL SI DEMAIN N'ARRIVE PAS **GUILLAUME MALANDRIN** FRAGMENTS  
 SUR LA GRÂCE **VINCENT DIEUTRE** LA VISITEUSE **JEAN-CLAUDE GUGUET** HOREZON **PASCAL BODET** LES FEMMES DU MONT ARARAT **ERWANN**  
**BRIAND** PETITES RÉVÉLATIONS **MARIE VERMILLARD** SONG OF SONGS **JOSH APPIGNANESI** THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD **GUY MADDIN**  
 VOYAGE EN SOL MAJEUR **GEORGI LAZAREVSKI** ZULU LOVE LETTER **SULEMAN RAMADAN** AVANT QUE JOUBLIE **JACQUES NOLOT** DERNIÈRE SAISON  
 (COMBALMON) **RAPHAËL MATHIE** HÉS DES TROUS DANS LA TÊTE ! **GUY MADDIN** HONOR DE CAVALLERIA **ALBERT SERRA** ITCHKERI KENTI **FLORENT**  
**MARCIE** L'HOMME QUI MARCHÉ **AURÉLIA GEORGES** LA FRANCE **SERGE BOZON** LA PART ANIMALE **SÉBASTIEN JAUDEAU** LA TERRE ABANDONNÉE  
**VIMUKTHI JAYASUNDARA** LE BRAHMANE DU KOMINTERN **VLADIMIR LÉON** LE DERNIER DES FOUS **LAURENT ACHARD** LES BALLETS DE-CI, DE-LÀ  
**ALAIN PLATEL** NORWAY OF LIFE **JENS LIEN** PRISONNIERS DE BECKETT **MICHKA SAÅL** REQUIEM FOR BILLY THE KID **ANNE FEINSLIBER** RÊVES DE  
 POUSSIÈRE **LAURENT SALGUES** SO LONG MY HEART ! **STEFAN HILLEBRAND** ET **OLIVIER PAULUS** SUR MA LIGNE **RIECH DIDAÏAN** TRÈS BIEN MERCI  
**EMMANUELLE CUJAU** XXY **LUCIA PUENZO** 10 + 4 **MANIA AKBARI** ALGÉRIE, HISTOIRES À NE PAS DIRE **JEAN-PIERRE LLEDO** ANDALUCIA **ALIEN GOMIS**  
**CHRIGU JAN GASSMANN** ET **CHRISTIAN ZIÖRJEN** COULEURS D'ORCHESTRE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** DERNIER MAQUIS **RABAH AËMUR** ZAIËMECHE  
**EZRA NEWTON** I. **ADUAKA** GUGARA **JACEK NAGLowski** ET **ANDRZEJ DYBCZAK** JE SUIS DE TITOV VAYS **TEONA MITVESKA** JE VEUX VOIR **KHALIL**  
**JOREIGE** & **JOANA HADJITHOMAS** KOMMUNALKA **FRANÇOISE HUGUIER** LEGER TREMBLEMENT DU PAYSAGE **PHILIPPE FERNANDEZ** L'ÉTÉ INDIEN  
**ALAIN RAOUST** MANGE CECI EST MON CORPS **MICHELANGE QUAY** MILESTONES **ROBERT KRAMER** ET **JOHN DOUGLAS** MOSCOW BELGIUM  
**CHRISTOPHE VAN ROMPAEY** NE LONDON TODAY **DELPHINE DELOGET** NOUVELLE DONNE **JOACHIM TRIER** TRANSF : WORKING TITLE **JIN LY** AVANT-  
 POSTE **EMMANUEL PARRAUD** BAD BOYS CELLULE 425 **JANUSZ MROZOWSKI** HUACHO **ALEJANDRO FERNANDEZ** **ALMENDRAS** INLAND **TARIG TEGUIA**  
**IRÈNE ALAIN CAVALIER** LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE **RAOUJ JUDE** LA VIE INTERMÉDIAIRE **FRANÇOIS ZABALETA** LAND OF SCARECROWS  
**GYEONG-TAE ROH** LE CHANT DES OISEAUX **ALBERT SERRA** LE PAYS À L'ENVERS **SYLVAINE DAMPIÈRE** LETTRE À LA PRISON **MARC SCIALOM** NULLE  
 PART TERRE PROMISE **EMMANUEL FINKIEL** PERPETUUM MOBILE **NICOLÁS PEREDA** **RACHEL SIMONE BITTON** SOMBRAS **ORIOI CANALS** THEMIS  
**MARCO GASTINE** **THOMAS MIIKA SOINI** ALAMAR **PEDRO GONZALEZ-RUBIO** 108 (CUCHILLO DE PALO) **RENATE COSTA** DONOMA **DJINN CARRENARD**  
 ENTRE NOS MAINS **MARIANA OTERO** FIX ME **RAED ANDONI** FLEURS DU MAL **DAVID DUSA** LA PIVELLINA **RAINER FRIMMEL** ET **TIZZA COVI** LA ROBE  
 DU SOIR **MYRIAM AZIZA** LA VIE AU RANÇH **SOPHIE LETOURNEUR** LE DERNIER ÉTÉ DE LA BOYITA **JULIA SOLOMONOFF** LE SENTIMENT DE LA CHAIR  
**ROBERTO GARZELLI** LE TEMPS DES GRÂCES **DOMINIQUE MARCHAIS** LES MURMURES DU VENT **SHAHRAM ALIDI** MOURIR COMME UN HOMME **JOÃO**  
**PEDRO RODRIGUES** POURSUITE **MARINA DEAK** **ROBERT MITCHUM** EST MORT **OLIVIER BABINET** ET **FRED KINH** SUITE PARLÉE, RÉCITS DE SOUVENIRS  
 ENFOUIS **JOËL BRISSE** & **MARIE VERMILLARD** THE DRIFTER **TATJANA TURANSKYJ** BLACK BLOOD **MAOYAN ZHANG** BOVINES **EMMANUEL GRAS**  
 BOXING GYM **FREDERICK WISEMAN** CURLING **DENIS COTÉ** DESSINE TOI... **GILLES PORTE** GOODNIGHT NOBODY **JACQUELINE ZÜND** LA BM DU  
 SEIGNEUR **JEAN-CHARLES HUE** LE GRAND TOUR **JÉRÔME LE MAIRE** **LÉA BRUNO ROLLAND** LES VIEUX CHATS **PEDRO PEIRANO** ET **SÉBASTIÁN SILVA**  
**MAFROUZA**, LE CYCLE : OH LA NUIT ! / COEUR / QUE FAIRE ? LA MAIN DU PAPILLON / PARABOLES **EMMANUELLE DEMORIS** NOCES ÉPHÉMÈRES **REZA**  
**SERKANIAN** NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES **RÉGIS SAUDER** PALAZZO DELLE AQUILE **STEFANO SAVONA**, **ALESSIA PORTO** ET **ESTER SPARATORE**  
 PUTTY HILL **MATT PORTERFIELD** RIVES **ARIEL HOSTIOU** RUE DES CITÉS **CARINE MAY** ET **HAKIM ZOUBANI** TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION  
**STEFANO SAVONA** SUR LA PLANCHE **LEILA KILANI** BI, N'AVE PAS PEUR **PHAN DANG** DI QUERELLES **MORTEZA FARSHBAF** CASA NOSTRA **NATHAN**  
**NICHOLOVITCH** IRI AVAN **ASOKA HANDAGAMA** LA TÊTE LA PREMIÈRE **AMÉLIE VAN ELMBT** LA VIERGE, LES COPTES ET MOI **NAMIR ABDEL MESSEEH**  
 NOOR **ÇAGLA ZENCIRCI** & **GUILLAUME GIOVANNETTI** ROOM 514 **SHARON BAR-ZIV** SHARQIYA **AMI LIVNE** STALINGRAD **LOVERS FLEUR** **ALBERT** THE END  
**HICHAM LASRI** L'ÉTÉ DE GIACOMO **ALESSANDRO COMODIN** EL PUESTO **AURÉLIEEN LÉVÉQUE** ÊTRE LÀ **RÉGIS SAUDER** AB IRATO, SOUS L'EMPIRE DE LA  
 COLÈRE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** HIVER NOMADE **MANUEL VON STÜRLER** LOS SALVAJES **ALEJANDRO FADEL** ENTRÉE DU PERSONNEL **MANUELA**  
**FRÉSIL** 2 AUTOMNES 3 HIVERS **SÉBASTIEN BETBEDER** AU BORD DU MONDE **CLAUS DREXEL** LA BATAILLE DE SOLFÉRINO **JUSTINE TRIET** BRADDOCK  
 AMERICA **JEAN-LUÏC PORTRON** ET **GABRIELLA KESSLER** C'EST EUX LES CHIENS **HICHAM LASRI** GRANDIR **DOMINIQUE CABRERA** L'ÉTRANGE PETIT  
 CHAT **RAMON ZÖRCHER** SWANDOWN **ANDREW KÖTTING** WAJMA, UNE FIANCÉE AFGHANE **BARMAK AKRAM** L'ESCALE **KAVEH BAKHTIARI** LA  
 BATAILLE DE TABATÓ **JOÃO VIANA** À CIEL OUVERT **MARIANA OTERO** PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE, L'ART RESCAPÉ DES CAMPS NAZIS **CHRISTOPHE**  
**COGNET** HAUTES TERRES **MARIE-PIERRE BRÉTAS** COSMODRAMA **PHILIPPE FERNANDEZ** CRACHE COEUR **JULIA KOWALSKI** DE L'OMBRE IL Y A  
**NATHAN NICHOLOVITCH** GAZ DE FRANCE **BENOIT FARGEARD** JE SUIS LE PEUPLE **ANNA ROUSSILLON** PAULINE S'ARRACHE **EMILIE BRISAVOINE** LES  
 SECRETS DES AUTRES **PATRICK WANG** LA VANITÉ **LIONEL BAIER** VOLTA À TERRA **JOÃO PEDRO PLÁCIDO** UNE JEUNESSE ALLEMANDE **JEAN-GABRIEL**  
**PÉRIOT** ORLANDO FERITO **VINCENT DIEUTRE** DANS MA TÊTE UN ROND POINT **HASSEN FERHANI** PURSUIT OF LONELINESS **LAURENCE THRUSS**  
 L'ACADÉMIE DES MUSES **JOSÉ LUIS GUERIN** BELLA E PERDUTA **PIETRO MARCELLO** ISOLA **FABIANNY DESCHAMPS** LA JEUNE FILLE SANS MAINS  
**SÉBASTIEN LAUDENBACH** MADAME B, HISTOIRE D'UNE NORD-CORÉENNE **JERO YUN** LE PARC **DAMIEN MANIVEL** SAC LA MORT **EMMANUEL PARRAUD**  
**SWAGGER** **OLIVIER BABINET** TOMBE DU CIEL **WISSAM CHARAF** LE VOYAGE AU GROENLAND **SÉBASTIEN BETBEDER** **WILLY IER LUDOVIC** & **ZORAN**  
**BOUKHERMA**, **MARIELLE GAUTIER** ET **HUGO P. THOMAS** BROTHERS OF THE NIGHT **PATRIC CHIHUA** ZONA FRANCA **GEORGI LAZAREVSKI** RETOUR À  
 FORBACH **RÉGIS SAUDER** PSCIONAUTAS **ALBERTO VÁZQUEZ** ET **PEDRO RIVERO** L'ASSEMBLÉE **MARIANA OTERO** AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ **MARYAM**  
**GOORMAGHTIGH** BELINDA **MARIE DUMORA** FINDING PHONG **TRAN PHUONG THAO** ET **SWANN DUBUS** LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE **ILAN**  
**KLIPPER** **COBY CHRISTIAN** SONDEREGGER **KISS AND CRY** **CHLOË MAHIEU** ET **LILA PINELL** LE RIRE DE MME LIN **ZHANG TAO** POUR LE RÉCONFORT  
**VINCENT MACAGNIE** SANS ADIEU **CHRISTOPHE AGOU** LES DESTINÉES D'ASHER **MATAN YAIR** L'USINE DE RIEN **PEDRO PINHO** IL SE PASSE QUELQUE  
 CHOSE **ANNE ALIX** DANS LA TERRIBLE JUNGLE **CAROLINE CAPELLE** ET **OMBLINE LEY** THUNDER ROAD **JIM CUMMINGS** L'AMOUR DEBOUT **MICHAËL**  
**DACHEUX** NOUS LES COYOTES **HANNA LAOUL** ET **MARCO LA VIA** SEULE A MON MARIAGE **MARTA BERGMAN** CASSANDRO THE EXOTIC ! **MARIE**  
**LOSIER** UN VIOLENT DESIR DE BONHEUR **CLÉMENT SCHNEIDER** BAD BAD WINTER **OLGA KOROTKO** TERRA FRANCA **LEONOR TELES** AVANT L'AUREORE  
**NATHAN NICHOLOVITCH** A BREAD FACTORY, PART 1 & 2 **PATRICK WANG** M **YOLANDE ZAUBERMAN** STILL RECORDING **SAEED AL BATAL** & **GHIATH**  
**AYOUB** ROJO **BENJAMÍN NAISHTAT** L'ANGLE MORT **PATRICK MARIO BERNARD** ET **PIERRE TRIVIDIC** DES HOMMES **ALICE ODJOT** ET **JEAN-ROBERT**  
**VIALLET** INDIANARA AUDE **CHEVALIER-BEAUMEL** ET **MARCELO BARBOSA** KONGO **HADRIEN LA VAPEUR** ET **CORTO VACLAV** MICKY AND THE BEAR  
**ANNABELLE ATTANASIO** RÊVES DE JEUNESSE **ALAIN RAOUST** SOLO **ARTEMIO BENKI** TAKE ME SOMEWHERE NICE **ENA SENJIZAREVIĆ** VIF-ARGENT  
**STÉPHANE BATUT** NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE **FRANK BEAUVAIS** QUELLE FOLIE **DIEGO GOVERNATORI** SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR **PATRIC**  
**CHIHUA** EVA EN AOÛT **JONAS TRUEBA** 143, RUE DU DÉSERT **HASSEN FERHANI** MAUDIT ! **EMMANUEL PARRAUD** WALDEN **BOJENA HORACKOVA** LES  
 AFFLUENTS **JESSÉ MICELI** LA ÚLTIMA PRIMAVERA **ISABEL LAMBERTI** FUNAMBULES **ILAN KLIPPER** IL MIO CORPO **MICHELE PENNETTA** THE LAST  
 HILLBILLY **DIANE SARA BOUZGARROU** ET **THOMAS JENKOE** LES GRAINES QUE L'ON SEME **NATHAN NICHOLOVITCH** SI LE VENT TOMBE **NORA**  
**MARTIROSYAN** VITALINA **VARELA PEDRO COSTA** FÉVRIER **KAMEN KALEV** J'AI AIMÉ VIVRE LA **RÉGIS SAUDER** LOIN DE VOUS J'AI GRANDI **MARIE**  
**DUMORA** LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE **ABDALLAH AL-KHATIB** MUNICIPALE **THOMAS PAULOT** SOY LIBRE **LAURE PORTIER** VEDETTE  
**CLAUDINE BOTTES** & **PATRICE CHAGNARD** I COMÈTE **PASCAL TAGNATI** QUI À PART NOUS **JONAS TRUEBA** GHOST SONG **NICOLAS PEDUZZI** MON  
 AMOUR **DAVID TEBoul** & **ANNE BAUDRY** AYA **SIMON COULIBALY** VENUS SUR LA RIVE **LIN WANG** DOWN WITH THE KING **DIEGO ONGARO** MAGDALA  
**DAMIEN MANIVEL** JACKY CAILLOU **LUCAS DELANGLE** MOURIR À IBIZA **MATTÉO EUSTACHON**, **LÉO COUTURE** ET **ANTON BALEKJIAN** LES GARÇONS  
 DE PROVINCE **GÀËL LÉPINGLE** ATLANTIC BAR **FANNY MOLINS** GRAND PARIS **MARTIN JAUVAT** LA COLLINE **LINA TSRIMOVA** ET **DENIS GHEERBRANT**  
 DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS **WISSAM CHARAF** 99 MOONS **JAN GASSMANN** POLARIS **AINARA VERA** HOW TO SAVE A DEAD FRIEND **MARUSYA**  
**SYROCHKOVSKAYA** YAMABUKI **JUICHIRO YAMASAKI** CAITI BLUES **JUSTINE HARBONNIER** UN PRINCE **PIERRE CRETON** LINDA VEUT DU POULET !  
**CHIARA MALTA** & **SÉBASTIEN LAUDENBACH** PIERRE FEUILLE PISTOLET **MACIEK HAMELA** JOURNAL D'AMÉRIQUE **ARNAUD DES PALLIÈRES** THE SOILED  
 DOVES OF TIJUANA **JEAN-CHARLES HUE** ICI BRAZZA **ANTOINE BOUTET** NOME SANA NA N'HADA LAISSEZ-MOI **MAXIME RAPPAZ** ENYS MEN **MARK**  
**JENKIN** ÉTAT LIMITE **NICOLAS PEDUZZI** FAÏNÉANT-ES **KARIM DRIDI** LA MER ET SES VAGUES **LIANA** & **RENAUD** DIRECT ACTION **GUILLAUME CAILLEAU**  
 & **BEN RUSSELL** DREAMING IN BETWEEN **NINOMIYA RYUTARO** MACHTAT **SONIA BEN SLAMA**

**acid**  
ASSOCIATION DU  
**CINEMA**  
INDEPENDANT  
POUR SA DIFFUSION

