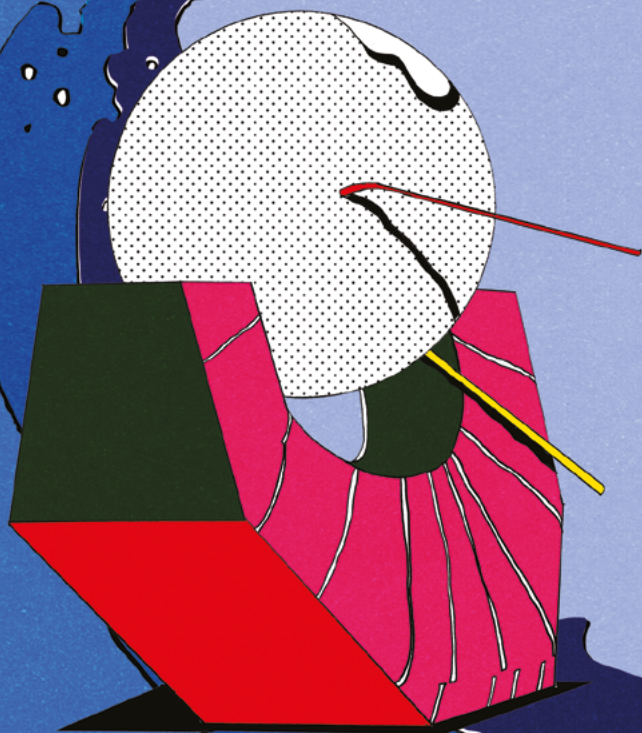


acid

CANNES 2025

14 au 23 mai



33^{ème} édition

La programmation des cinéastes
The filmmakers' programme

TITRAFILM
companies

Paris
19
33

TITRAFILM
90 PARIS 1933
years

DUBBING · SUBTITLING
ANIMATION · LAB

À LA PLAGE
Studio
POST-PRODUCTION
a TITRAFILM Company

POST-PRODUCTION
FROM FILMING TO BROADCASTING

École
TITRA

TRAINING CENTER
AUDIOVISUAL PROFESSIONS

À LA PLAGE Studio RIAD · 12 rue du delta, 75009 Paris
À LA PLAGE Studio 6T · 13 cité Malesherbes, 75009 Paris
À LA PLAGE Studio GAITÉ · 13 Blvd Marguerite de Rochechouart, 75009 Paris
TITRAFILM · 11 rue Rolland 93 400 Saint-Ouen-sur-Seine
École TITRA · 5 rue Rolland 93 400 Saint-Ouen-sur-Seine

acid
ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

SOMMAIRE

SUMMARY

CANNES 2025

LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES THE FILMMAKERS' PROGRAMME

PRÉSENTATION DE L'ACID	5
WHAT IS ACID?	
ÉDITO	6
EDITORIAL	
LES CINÉASTES PROGRAMMATEUR-ICES	12
PROGRAMMING FILMMAKERS	
LES 9 FILMS DE LA LA PROGRAMMATION	15
THE 9 FEATURE FILMS	
LES TABLES RONDES	26
THE ROUND TABLES	
CONTACTS	38
REMERCIEMENTS	39
ACKNOWLEDGEMENTS	
LES FILMS SOUTENUS PAR L'ACID 1992 – 2025	42
ACID FILMS / 1992 – 2025	

Exhibit Group

Nous donnons vie à votre imaginaire

Impression numérique grand format & 3D

Sublimation textile | Signalétique & PLV | Affichage dynamique

Design & aménagement d'espace événementiel & pérenne

Stand & Pop-up | Muséographie | Branding

www.exhibitgroup.fr

Exposition itinérante Au Fil de la Mémoire. Conception : agence Iconem. Mise en lumière : ETC Agencement, print, menuiserie sur mesure, décors et signalétique by Exhibit Group.

L'ACID

L'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) est un collectif de cinéastes qui s'impliquent depuis 33 ans pour promouvoir et renforcer la présence des films indépendants en salles en France et à l'étranger et contribuer ainsi à la diversité du cinéma et à sa rencontre avec les publics.

Les cinéastes de l'ACID soutiennent pour Cannes et tout au long de l'année des longs métrages indépendants, qu'ils accompagnent ensuite dans la promotion, la diffusion au sein de son réseau de 400 salles de cinéma partenaires, des lieux culturels et des festivals partenaires dans une vingtaine de pays.

Une conscience RSE développée

Les valeurs solidaires de l'ACID dépassent le cinéma et traduisent un engagement citoyen quotidien. L'ACID a adopté une stratégie de développement durable et de réduction de son empreinte carbone : catalogues et dépliants en papier recyclé, cuisine végétarienne au Café des Cinéastes ainsi que thé et café issus de l'agriculture équitable, voyages nationaux en train. Les enjeux de transition écologique et d'engagement durables sont soulevés au moment du festival et tout au long de l'année.

Parité, politique de prévention des violences mentales, sexuelles et sexistes, politique de réduction des risques addictifs lors des moments festifs, égalité des territoires et réduction des inégalités, santé mentale sont tout autant de sujets abordés à travers des tables rondes dédiées, et des formations professionnelles tout au long de l'année, sur lesquels les cinéastes accompagnent l'écosystème professionnel pour faciliter sa prise de conscience.

L'ACID CANNES - LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES ACID CANNES - THE FILMMAKERS' PROGRAMME

Laboratoire de la création et de la diffusion, l'ACID organise chaque année depuis 1993, une section parallèle au Festival de Cannes, afin de mettre en lien les auteur·ices avec des milliers de professionnel·les du secteur.

La programmation se compose de neuf longs métrages, six fictions et trois documentaires, qui dévoilent l'audace des cinéastes et la diversité des regards du cinéma indépendant en France et à l'étranger.

Cette année, quatorze cinéastes ont visionné pendant plusieurs mois plusieurs centaines de films et en ont sélectionné neuf avec une attention toute particulière accordée aux films sans distributeurs et aux premiers films. Sur les six fictions et les trois documentaires, cinq sont des premiers et deuxièmes longs-métrages.

Parmi les cinéastes révélés à l'ACID Cannes et accompagné es au moment de leur sortie en salles, on compte : Lucas Belvaux, Kaouther Ben Hania, Ludovic & Zoran Boukherma, Diane Sara Bouzgarrou & Thomas Jenkoe, Jim Cummings, Philippe Faucon, Benoit Forgeard, Alain Gomis, Emmanuel Gras, Maciek Hamela, Martin Jauvat, Radu Jude, Arnaud & Jean-Marie Larrieu, Sébastien Laudenbach, Chiara Malta, Nora Martirosyan, Patricia Mazuy, Ursula Meier, Yolande Moreau, Pierre Schoeller, Claire Simon, Marie-Claude Treilhou, Justine Triet, Virgil Vernier...

ACID

ACID (Independent Cinema Association for its diffusion) is a collective of filmmakers who have been involved for 33 years in promoting and reinforcing the presence of independent films in cinemas in France and abroad, thus contributing to the diversity of cinema and its encounter with audiences.

ACID filmmakers support independent feature films for Cannes and throughout the year, which they then accompany in the promotion and distribution within the network of 400 ACID partners, movie theatres, festivals, and cultural venues in some twenty countries.

A growing CSR awareness

ACID's solidarity values go beyond cinema to embody a daily citizen engagement. ACID adopted a strategy of sustainable development and reduction of its carbon footprint: catalogues and flyers on recycled paper, vegetarian cuisine at Café des Cinéastes as well as equitably sourced tea and coffee, train travel. The challenges of ecological transition and sustainable development are raised during the festival and all year long.

Gender equality, prevention policies against mental, sexual and sexist violence, reduction of addictive risks during festive moments, territorial equality and mental health are all topics tackled through dedicated round tables, and professional formations all year long where filmmakers work across the industry in order to raise awareness.

As a laboratory for creation and diffusion, ACID has held a parallel section to the Cannes Film Festival every year since 1993, in order to connect filmmakers with thousands of professionals.

The programme is composed of nine feature films, six fictions and three documentaries, which reveal the audacity of the filmmakers and the diversity of perspectives which shape the landscape of French and international independent cinema.

This year, fourteen filmmakers watched several hundred films for months and selected nine, with particular attention paid to films without distributors and first films. Among the six fictions and three documentaries, five are first and second features.

Among the filmmakers revealed at ACID Cannes and supported at their release: Lucas Belvaux, Kaouther Ben Hania, Ludovic & Zoran Boukherma, Diane Sara Bouzgarrou & Thomas Jenkoe, Jim Cummings, Philippe Faucon, Benoit Forgeard, Alain Gomis, Emmanuel Gras, Maciek Hamela, Martin Jauvat, Radu Jude, Arnaud & Jean-Marie Larrieu, Sébastien Laudenbach, Chiara Malta, Nora Martirosyan, Patricia Mazuy, Ursula Meier, Yolande Moreau, Pierre Schoeller, Claire Simon, Marie-Claude Treilhou, Justine Triet, Virgil Vernier...

ÉDITORIAL

D'OMBRE ET DE LUMIÈRE

PAR LAURE VERMEERSCH & DIEGO GOVERNATORI, CO-PRÉSIDENT-ES DE L'ACID

« *Amis du cinéma, publics et créateurs, il nous faut savoir ce que vous souhaitez et faire connaître nos recherches d'artistes : que chacune de nos trouvailles susceptibles de libérer le cinéma des vieilles formules trouve auprès de vous appui et encouragement.* » commençait la cinéaste pionnière Germaine Dulac en 1924. Elle était inquiète. Un art né dans les foires allait-il faiblir sous le poids du commerce ? Son adresse résonne avec le projet familial de l'ACID.

Depuis plus de 100 ans, les recherches en cinéma ont sondé ce qui nous bouleverse dans une lumière ou un mouvement. Elles ont renouvelé à l'écran le lien entre « je » et « nous », corps et secret, image et faux-semblant. En osant s'approprier la physique des sons, en triturant les genres et les écritures, en détournant le trash et le goût du formalisme, nos recherches racontent un monde qui ne cesse de muer et d'exiger. Nous nous émouvons d'avance à l'idée de vous faire rencontrer ces cinéastes qui travaillent dans l'ombre depuis deux, trois, dix années. Nous connaissons l'énergie souterraine et la ténacité qui les ont menés ici. Sans savoir où l'on se dirige, on sait d'emblée qu'on ne lâchera rien. C'est bien là le métier de cinéaste. Il en faut de la maîtrise et des savoir-faire pour ouvrir cette voie toujours à défricher. Et puis, cette année, une conflagration nous ébranle, et nous oblige. L'assassinat de la photographe Fatma Hassona protagoniste du film *Put your soul on your hand and walk* de Sepideh Farsi, par un tir ciblé de l'armée israélienne, le lendemain de l'annonce de sa programmation, nous choque et affecte le sens même de notre mission artistique et politique. Jamais la diffusion d'un film ne nous a paru un acte si humble et si lourd de sens puisqu'il devra porter à la lumière son récit et les ténèbres qui l'entourent.

Oui, de l'ombre à la lumière, c'est ce vaste mouvement que l'ACID accompagne dans sa programmation. Car si la menace d'une grande nuit tonne aux quatre coins du monde, jamais nous ne nous résignerons. Il nous faut au contraire honorer toutes les brèches qui laissent advenir l'espoir d'un renouvellement des forces, et en cela nous fortifient. Ces films à venir sont une incision dans l'obscurité mortifère. S'ils ont besoin de nous pour accéder aux différents espaces de diffusion de plus en plus menacés aujourd'hui, nous avons tout autant besoin d'eux pour baliser notre chemin et déciller nos consciences.

Car nous toutes et tous citoyen·nes-militant·es-cinéastes, dans le grondement d'un monde en proie aux plus vils desseins, nous croyons en la nécessité d'un cinéma engagé, poétique et audacieux, afin de pouvoir continuer à tenir debout et voir plus loin dans le temps et dans l'espace. Oui, peut-être plus que jamais nous croyons en la puissance d'observation et d'action de ce cinéma indépendant que nous défendons : alors faisons vivre encore et pour longtemps sa puissance « contemplative ».

Sans dimension, sans mesure, nos recherches n'obéissent à aucune hiérarchie, mais ouvrent des horizons. C'est en vous qu'elles feront leur chemin, du matin au soir à Cannes, puis partout ensuite.

Et il va de soi que nous nous réjouissons de vous y retrouver.

Le Conseil d'administration de l'ACID est composé de : Viken Armenian, Marie-Pierre Brétas, Bernard Cerf, Lana Cheramy, Damien Faure, Diego Governatori, Pascale Hannyoy, Julien Meunier, Hélène Milano, Thomas Paulot, Reza Serkanian, Marc-Antoine Vaugeois, Pamela Varela, Laure Vermeersch

EDITORIAL

OF SHADOWS AND LIGHT

BY LAURE VERMEERSCH & DIEGO GOVERNATORI, COPRESIDENTS OF ACID

« *Friends of Cinema, audience members and creators, we must know what you want and let you know what we are searching for as artists: may each of the discoveries we make to liberate cinema from worn-out formulas meet with your support and encouragement* » wrote pioneering filmmaker Germaine Dulac in 1924. She was worried. Would an art born in fairs weaken under the weight of commerce? Her words resonate with ACID's singular project.

For over 100 years, film studies have surveyed what moves us in a light or a movement. They have renewed the bond on screen between the "I" and the "we", body and secret, image and pretense. By daring to appropriate the physics of sounds, by twisting genres and writings, by subverting trash and the appetite for formalism, our research tells the story of an ever changing and demanding world. We cannot wait to introduce you to filmmakers who have been at work in the shadows for two, three, sometimes ten years. We know the subterranean energy and tenacity that have led them here. With no certainty as to where we are heading, we do know from the outset that we will not give up. This is the essence of the filmmaker's task. This year, an upheaval shook us, compelling a response. The assassination of Fatma Hassona, protagonist of Sepideh Farsi's *Put your soul on your hand and walk*, in a targeted Israeli missile, the day after the film's selection was announced. This shocks us and affects the very meaning of our artistic and political mission. Broadcasting a film has never seemed so humble an act, and so heavy with meaning, as it will have to bring to light her story, and the darkness that surrounds it.

Yes, from shadow to light, such is this vast movement that ACID supports through its programming. The threat of a great night thunders from the four corners of the world, yet we will never resign. Quite the opposite: we must honor all the gaps that make us hopeful for a renewal of strength, and strengthen us. These upcoming films are a cut in the deadly darkness. If they need us to access the various ways of exhibition that are increasingly threatened nowadays, we need them just as much to mark out our path and open our consciences.

Because all of us, citizen-activists-filmmakers, in the rumbling of a world threatened by the vilest schemes, believe in the need for a committed, poetic, daring cinema, in order to be able to keep standing and see further in time and space. Yes, we believe, perhaps more than ever, in the power of observation and action of this independent cinema that we defend: so, let's keep its 'contemplative' power alive for the times to come.

Without dimension nor measure, our researches know no hierarchy, but open horizons. It will make its way within you, from morning to night in Cannes and beyond afterward. And it goes without saying: we look forward to meeting you there.

The ACID Board is composed of: Viken Armenian, Marie-Pierre Brétas, Bernard Cerf, Lana Cheramy, Damien Faure, Diego Governatori, Pascale Hannyoy, Julien Meunier, Hélène Milano, Thomas Paulot, Reza Serkanian, Marc-Antoine Vaugeois, Pamela Varela, Laure Vermeersch



HOMMAGE

À FATMA HASSONA

Nous, cinéastes, avons rencontré Fatma Hassona en découvrant le film de Sepideh Farsi *Put your soul on your hand and walk*, lors de la programmation cannoise. Son sourire était aussi magique que sa ténacité : témoigner, photographier Gaza, distribuer des vivres malgré les bombes, le deuil et la faim. Son récit nous est parvenu, nous nous sommes réjoui-e-s à chacune de ses apparitions de la savoire vivante, nous avons craint pour elle.

Le 16 avril 2025, au lendemain de l'annonce de la programmation du film à Cannes, nous avons appris avec effroi qu'un missile israélien avait ciblé son immeuble, et tué Fatem et plusieurs membres de sa famille. Sa mort s'ajoute à Gaza à celles des journalistes et photojournalistes ciblé-e-s, et, à l'heure où nous écrivons, à la litanie quotidienne de morts victimes des bombes, de la famine et d'une politique génocidaire qui doit être stoppée et dont le gouvernement d'extrême-droite israélien doit être tenu responsable.

Cinéastes engagé-e-s pour la diffusion des films, il nous est impossible d'ignorer le poids de cet effacement volontaire et programmatique des visages, des corps, des lieux dont Fatem se faisait la porte-voix. Faire des images et les diffuser, c'est dire que ces images, ces réalités existent. Face à la volonté répétée par l'État d'Israël de supprimer la réalité palestinienne, nous continuerons de diffuser le film de Sepideh Farsi, et ce faisant, de déclarer que Fatem et sa réalité existaient et existent encore. Nous avons visionné et programmé un film où la force de vie de cette jeune femme tenait de l'ordre du miracle. Maintenant qu'elle n'est plus, ce n'est plus le même film que nous allons porter, soutenir et présenter dans toutes les salles, en commençant par Cannes. Fatma Hassona incarnait un horizon de résistance, de paix et de liberté que nous refusons de voir anéanti. Nous tous et toutes, cinéastes et spectateur-ices, devons être dignes de sa lumière.

- Les cinéastes programmeur-ices 2025

Les yeux de Gaza

*Peut-être que j'annonce ma mort maintenant
Avant que la personne en face de moi ne charge
Son fusil de tireur d'élite
Et termine son travail.
Pour que je finisse.
Silence.*

Ce sont les mots de Fatma Hassona (Fatem pour les intimes), dans un long poème qui s'intitule « L'homme qui portait ses yeux ». Dès notre première conversation, j'ai saisi la caméra et j'ai commencé à filmer, nos échanges, elle, moi, ce qu'il se passait autour de moi, lui demandant de m'emmener à la fenêtre de chez elle, sa maison ou celle de son refuge, selon ses déplacements, pour que je vois par la fenêtre. Alors, Fatem devint mes yeux à Gaza, et moi, une fenêtre ouverte sur le monde. J'ai filmé, saisissant les instants que nous offraient nos appels vidéo, ce que Fatem m'offrait, pleine de fougue, d'énergie. J'ai filmé ses rires et ses larmes, son espoir et sa dépression. J'ai suivi mon instinct. Sans savoir à l'avance où nous mèneraient ces images. C'est la beauté du cinéma. La beauté de la vie.

- Comment c'est d'être palestinienne, en ce moment à Gaza ?
- J'en suis fière.
- Fièvre ?
- Ils ne pourront jamais nous vaincre, quoiqu'ils fassent.
- Tu le crois vraiment ? Et pourquoi ?
- Parce qu'on n'a rien à perdre.

- Sepideh Farsi

Retrouvez l'intégralité du texte de Sepideh Farsi sur Libération.



Read these texts in English

L'homme qui portait ses yeux

Elle a traversé
Et je n'ai pas traversé
La mort m'a traversé
Et la balle, tranchante, du tireur embusqué

Je suis devenu un ange
Pour une ville.
Énorme
Plus grand que mes rêves
Plus grand que cette ville

الرجل الذي ارتدي عينيه

عبّرت
ولم أعبّر
عبرني موتي
ورصاصة القنّاصة الحادّة

صرتُ ملاكاً
بالنسبة لمدينة.
ضخماً
أضخم من أحلامي
أضخم من هذه المدينة

Gaza.. la petite chambre de la grande maison du monde

Je ne connais n'ai jamais connu que Gaza, la petite chambre de la grande maison du monde, car mon imagination n'a jamais dépassé ses frontières, hormis ce que j'ai pu voir et imaginer d'autres pays à travers les livres. Quelque chose dans ma mémoire reste intimement lié à tout ce qui se trouve là, quelque chose qui ne peut abandonner ses racines, ou imaginer changer de terreau. Quelque chose qui ressent à jamais cette petite chambre comme étant le monde entier, la grande maison.

Et je me demande : mes frères resteront-ils mes frères si je pars à la recherche d'un monde et d'un lieu meilleurs, laissant derrière moi cette terre aride, qui n'a jamais été aride.

Gaza, à nos yeux le grand monde, la petite chambre pour tous les autres. Un jour, quelqu'un aura-t-il la générosité de nous accorder une plus grande part de plus dans ce grand monde ? Un jour... ?

غزّة .. الغرفة الصّغيرة في بيت العالم الكبير

لم أعرف سوى غزّة، الغرفة الصّغيرة من بيت العالم الكبير، لأنّ خيالي لم يتعدّ حدودها، عدا عمّا شاهدته وتخيّلته في بلدن أخرى من خلال الكتب. شيئاً ما بذاكرتي متّصلٌ جداً بكلّ ما هو هنا، شيء لا يمكنه التخلّي عن جذوره، أو التفكير في تغيير تربيتها، شيء يشعّر على الدوام أنّ هذه الغرفة الصّغيرة، هي العالم كلّه، والبيت الكبير.

وأفكّر، هل سيظلّ إخوتي إخوتي إن غادرتُ طالباً عالمياً ومكاناً أفضل وتركتهم في هذه الأرض الجرداء، والتي لم تكن يوماً جرداء؟

غزّة، العالم الكبير بالنسبة لنا، والغرفة الصّغيرة بالنسبة للبقية، هل يتكرّم أحدهم يوماً ويعطينا حصّة إضافية من هذا العالم الكبير؟ هل؟

ACTUELLEMENT EN SALLES

CURRENTLY IN FRENCH THEATERS

MAMAN DÉCHIRE

KEEPING MUM

de / by ÉMILIE BRISAVOINE / FRANCE - 2023 - 80 MIN

Émilie fait un film pour tenter de saisir le plus grand mystère de l'univers : sa mère, Meaud. Enfant brisée, mère punk, grand-mère géniale, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle rend dingue. Une odyssée intime, un voyage dans le labyrinthe de la psyché.

Émilie is making a film to try and grasp the greatest mystery in the universe: her mother, Meaud. A broken child, a punk mom, a fantastic grandma, a spontaneous feminist, she is as fascinating as she is maddening. This is an intimate odyssey, a journey through the labyrinth of the psyche.



SORTIE LE 26 FÉVRIER 2025
FRENCH RELEASE FEBRUARY 26TH

Distribution : JHR Films

L'ÉCHAPPÉE BELLE

de / by PAMELA VARELA / FRANCE - 2023 - 88 MIN

Une petite troupe d'artistes se trouve bloquée dans un village de Bourgogne. Le temps passe, et entre répétitions et événements imprévus, de nouveaux liens vont se tisser, montrant que la plus belle des utopies se construit bien au présent. Une nouvelle ère peut alors commencer.

A small theatre crew finds itself stuck in a village in Burgundy. Time passes by and between rehearsals and unexpected events, new ties form between the artists. After all, the most beautiful utopias are the present ones. A new era can start then.



SORTIE LE 19 MARS 2025
FRENCH RELEASE MARCH 19TH

Distribution : The Dark

CE N'EST QU'UN AU REVOIR

de / by GUILLAUME BRAC / FRANCE - 2024 - 63 MIN

Suivi de **UN PINCEMENT AU CŒUR** / 38 MIN

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreadlocks et la petite famille éclatera. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal...

Can high school friendships last a lifetime? One thing's for sure: before long, Aurore, Nours, Jeanne, Diane and the others will say goodbye to their boarding rooms, swimming in the Drôme and parties in the mountains. Louison will cut his dreadlocks, and the little family will break up. For some of them, it's not the first time, and it hurts even more...



SORTIE LE 2 AVRIL 2025
FRENCH RELEASE APRIL 2ND

Distribution : Condor

KYUKA - AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ

KYUKA - BEFORE SUMMER'S END

de / by BY KOSTIS CHARAMOUNTANIS / GRÈCE, MACÉDOINE DU NORD - 2024 - 105 MIN

En plein été, Babis, père célibataire, embarque ses jumeaux, Konstantinos et Elsa, sur l'île de Poros pour des vacances en mer. Entre baignades, rires et nouvelles rencontres, une révélation bouleverse leur insouciance : sans le savoir, ils croisent leur mère biologique, disparue depuis leur enfance. Un été où les illusions s'effritent, où le passé refait surface, et où grandir devient inévitable.

Summertime. A family of three, a single father, Babis, and his twin children on the verge of adulthood, Konstantinos and Elsa, sail to the island of Poros on the family boat for their holidays. In the midst of swimming, sunbathing and making new friends, Konstantinos and Elsa meet unbeknownst to them, their birth mother Anna who abandoned them when they were babies. This encounter will stir up long-held feelings of resentment in Babis, resulting in a sun-kissed, bittersweet coming-of-age journey for everyone involved.



SORTIE LE 16 AVRIL 2025
FRENCH RELEASE APRIL 16TH

Distribution : The Dark

UN PAYS EN FLAMMES

A FIRELAND

de / by MONA CONVERT / FRANCE - 2024 - 70 MIN

Dans la forêt landaise, une famille se transmet, de génération en génération, les secrets du feu. Sous les yeux des animaux, les jours et les nuits se succèdent. Le père, Patrick, mange de l'herbe. La fille, Margot, explose. L'enfant, Jean, programme des bouquets de lucioles.

In the Landes forest, a family passes down the secrets of fire from generation to generation. Under the eyes of animals, the days and the nights succeed one another. The father, Patrick, eats grass. The daughter, Margot, explodes. The child, Jean, codes firefly arrangements.



SORTIE LE 30 AVRIL 2025
FRENCH RELEASE APRIL 30TH

Distribution : The Dark

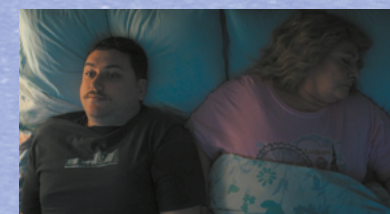
MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES

MOST PEOPLE DIE ON SUNDAY

de / by IAIR SAID / ARGENTINE, ITALIE, ESPAGNE - 2024 - 75 MIN

David, trentenaire, en surpoids, homosexuel et ayant une peur maladive de l'avion, retourne à regret dans son Argentine natale pour assister à l'enterrement de son oncle. Il y renouera avec sa mère et sa famille juive, tout en se lançant dans une quête à travers Buenos Aires pour apaiser son anxiété par le biais de leçons de conduite, de soins de santé bon marché et en essayant de coucher avec tout homme qui lui accorde un peu d'attention.

David, a 30-something millennial, overweight, homosexual and with a grappling fear of flying regretfully returns to his native Argentina to attend his uncle's funeral. There he will reconnect with his mother and his Jewish family, while embarking on a quest across Buenos Aires to quench his anxiety via driving lessons, cheap healthcare and trying to sleep with any man that shows him a little attention.



SORTIE LE 7 MAI 2025
FRENCH RELEASE MAY 7TH

Distribution : JHR Films

SOUDAN, SOUVIENS-TOI

SUDAN, REMEMBER US

de / by HIND MEDDEB / FRANCE, TUNISIE, QATAR - 2024 - 76 MIN

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film.

After 30 years of dictatorship, discover the portrait of a Sudanese youth whose words, poems, and creations, defy military repression and fight for their dreams of democracy. By crossing their paths, Hind Meddeb pieces together the fragments of an impossible revolution, from its hopeful beginnings until the war destroyed it all, sending the Sudanese into exile. Gradually, bonds are forged through correspondence between the director and the film's protagonists.



SORTIE LE 7 MAI 2025
FRENCH RELEASE MAY 7TH

Distribution : Dulac Distribution

SORTIE DE FILM À VENIR

UPCOMING FILM RELEASE

KOUTÉ VWA

de / by MAXIME JEAN-BAPTISTE / FRANCE, BELGIQUE - 2024 - 76 MIN

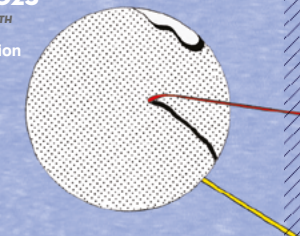
Melrick, un adolescent de 13 ans, passe ses vacances d'été chez sa grand-mère Nicole, à Cayenne, en Guyane. Sa présence et son désir d'apprendre à jouer du tambour fait resurgir le spectre de Lucas, le fils de Nicole, lui aussi tambouyé, mort dans des conditions tragiques 11 ans plus tôt. Confronté au deuil qui hante sa famille et au désir de vengeance du meilleur ami de Lucas, Melrick cherche sa propre voie vers le pardon.

Melrick, a 13-year-old teenager, spends his summer vacations at his grandmother Nicole's home in Cayenne, French Guiana. His presence, and his desire to learn to play the drum, brings back the phantom of Lucas, Nicole's drummer son, who died under tragic circumstances 11 years earlier. Confronted with the grief that haunts his family and the desire for revenge of Lucas' best friend, Melrick searches for his own path to forgiveness.



SORTIE LE 2 JUILLET 2025
FRENCH RELEASE JULY 2ND

Distribution : Les Alchimistes



LES CINÉASTES PROGRAMMATEUR·ICES

PROGRAMMING FILMMAKERS



ROMAIN ANDRÉ

CM | *Élancourt Mambo*
CM | *Marée basse*
CM | *A priori sauvage*
MM | *Salaud d'argent – Que ma langue s'attache à mon palais* (au sein du collectif Boris Barnet)
LM | *Mezzouna, après la chute* (co-réalisation)
MM | *Notes sur le système de transport collectif de la ville de Mexico*



CAMILA BELTRÁN

LM | *Mi Bestia*
CM | *Pacífico Oscuro*
CM | *John Marr*
CM | *Pedro Malheur*



JULIEN MEUNIER

LM | *En Formation*
 (co-réalisé avec Sébastien Magnier)
MM | *Projections* (co-réalisé avec Dorine Brun)
CM | *Le Centre*
 (co-réalisé avec Guillaume Massart)
MM | *Découverte d'un Principe en Case 3*
 (co-réalisé avec Guillaume Massart)
LM | *La Cause et l'Usage*
 (co-réalisé avec Dorine Brun)



NICOLAS PEDUZZI

LM | *État Limite*
LM | *Ghost Song*
LM | *Southern Belle*
CM | *Death on the Basketball*
CM | *Mikado*



SONIA BEN SLAMA

LM | *Machtat*
LM | *Tout est écrit*
CM | *Regard d'aveugle*



BERNARD CERF

CM | *W. Reich - l'hérétique Freudien*
LM | *Ravachol*
LM | *Les Résistants*
MM | *Solitude*
CM | *Le Brame du cerf*
CM | *Avril 99*
MM | *Les Nazis ont été vaincus par les armes, non par la raison*
CM | *Troubles*



BENOÎT SABATIER

LM | *Fotogenico*
 (co-réalisé avec Marcia Romano)
LM | *Pastis Brut*
 (co-réalisé avec Marcia Romano)
LM | *Amore Synthétique*
 (co-réalisé avec Marcia Romano)
LM | *Le Moral des Troupes*
 (co-réalisé avec Marcia Romano)



IDIR SERGHINE

CM | *Oni*
MM | *Cross*
CM | *Ce Monde ancien*
MM | *Le Funambule*
CM | *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine*
CM | *Issa*
MM | *Journal intime de Luc Mallet*



LANA CHERAMY

MM | *Madame Rodin ou l'âge mûr*
CM | *Les couleurs de Camille*



MONA CONVERT

LM | *Un pays en flammes*
CM | *Entre les rivières*



CLARA TEPER

LM | *Chaylla*
MM | *Demain l'usine*



PAMELA VARELA

LM | *L'Échappée belle*
CM | *Tumulte*
LM | *Y después*
CM | *Madame Cleante n'ira pas au cimetière*
CM | *Souffre !*
LM | *El Viaje de Ana (Le Voyage d'Ana)*



JAN GASSMANN


LM | *Les Paradis de Diane*
 (co-réalisé avec Carmen Jaquier)
LM | *99 Moons*
LM | *Europe, She loves*
LM | *Wonderland* (co-réalisation)
LM | *Karma Shadub*
 (co-réalisé avec Ramòn Giger)
LM | *Off Beat*
LM | *Chrigu* (co-réalisé avec Christian Zioerjen)



PASCALE HANNYOY

CM | *L'enfant et la nuit*
MM | *Nous sommes vivants*
CM | *Neiges*
CM | *Femmes après la chute*
 (co-réalisé avec Netty Radvanyi)
MM | *A casa engraçada*
CM | *Les Epaules sur la tête*

PROGRAMMATION PROGRAMME 2025



FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM

L'AVENTURA

SOPHIE LETOURNEUR

France / 2025 / 100 min

FILM DE CLÔTURE / CLOSING FILM

LA COULEUVRE NOIRE

THE BLACK SNAKE

AURÉLIEN VERNHES-LERMUSIAUX

France, Colombie, Brésil / 2025 / 85 min

DRUNKEN NOODLES

LUCIO CASTRO

États-Unis, Argentine / 2025 / 82 min

ENTRONCAMENTO

PEDRO CABELEIRA

Portugal, France / 2025 / 131 min

LAURENT DANS LE VENT

DRIFTING LAURENT

ANTON BALEKDJIAN, LÉO COUTURE

ET MATTÉO EUSTACHON

France / 2025 / 110 min

A LIGHT THAT NEVER GOES OUT

LAURI-MATTI PARPPEI

Finlande, Norvège / 2025 / 108 min

NUIT OBSCURE - « AIN'T I A CHILD ? »

OBSCURE NIGHT - "AIN'T I A CHILD?"

SYLVAIN GEORGE

France, Suisse, Portugal / 2024 / 164 min

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

SEPIDEH FARSI

France, Palestine, Iran / 2025 / 110 min

LA VIE APRÈS SIHAM

LIFE AFTER SIHAM

Namir ABDEL MESSEEH

France, Égypte / 2025 / 76 min

L'AVENTURA

SOPHIE LETOURNEUR

FRANCE / 2025 / 100 min
ENGLISH SUBTITLES

Les vacances d'été. Sardaigne, Italie. Un (road) trip en famille. Claudine, bientôt 11 ans, raconte leurs aventures au fur et à mesure. Quand Raoul, son frère de 3 ans, ne l'en empêche pas...

Summer holidays. Sardinia, Italy. A family (road) trip. Claudine, soon to be 11 year-old, tells the story of their adventures as they go along. When Raoul, her 3 year-old brother, doesn't bother her...



Dans *L'Aventura*, Sophie Letourneur filme la famille comme on peindrait un sujet non-noble, l'exposant dans sa matérialité brute, burlesque et asphyxiante. Un (beau)-père, une mère, une fille et un garçon, en vacances à l'étranger ; la famille n'est peut-être jamais autant famille qu'à cette occasion : un chaos sonore et visuel («on était encore les plus bruyants de la plage»), une bulle imperméable à tout ce qui de l'extérieur n'est pas matière à souvenir.

Parce que ces quatre-là passent leur temps à se raconter le déroulé de leur séjour, trajets et repas, baignades et jeux, rires et tensions. Et dans l'idée d'un film à faire, à enregistrer ce foisonnement de récits. Mise en abyme de la démarche de la réalisatrice dont le travail à partir de prises de son documentaire rejouées produit un remarquable effet de réel.

Ainsi s'enchevêtrent le présent et le temps de sa narration qui est à son tour le présent d'une narration à venir. La réalisatrice radicalise l'approche de *Voyages en Italie*, abandonnant toute trame narrative, pour proposer un entremêlement aussi joyeux qu'inférieur de séquences où il ne se passe rien et où il se passe tout. La banalité n'a jamais été aussi fascinante, l'insignifiant aussi consistant.

Romain André, Julien Meunier et Clara Teper, cinéastes de l'ACID

In *L'Aventura*, Sophie Letourneur films the family as one would paint a low-brow subject, highlighting its raw, farcical and asphyxiating materiality. A (step)father, a mother, a daughter and a son, on a trip abroad; family is perhaps never so much family than then: sound and visual chaos ("we were the loudest on the beach again"), a bubble that won't let anything in that can't be turned into a memory.

As these four family members reminisce on their stay, their rides and meals, their swims, their games, their laughs and tension, there is a film to be made in the back of their mind. A film to document the multiplicity of their stories. Here lies the meta-dimension of the director's process, whose film relies on documentary sound recordings reenacted, creating a striking sense of reality.

Therefore, the present is intertwined with the time of its recollection, which becomes in turn the present of a story to be told. The filmmaker pushes the style from her film *Voyages en Italie* a step further, setting aside any narrative framework, to offer a scattering of scenes that feels both joyful and infernal through sequences where nothing happens and yet everything happens. The banal has never been so fascinating, the meaningless so meaningful.

Romain André, Julien Meunier and Clara Teper, ACID filmmakers



PRODUCTION
Tourne Films
Sophie Letourneur
Atelier de Production
Tristan Vaslot
tristan@atelierdeproduction.com

DISTRIBUTION
Arizona Distribution
Jeanne Le Gall
jeanne@arizonadistribution.fr
Domitille Otin-Pecchio
domitille@arizonadistribution.fr

VENTES INTERNATIONALES
INTERNATIONAL SALES
Best Friend Forever
Martin Gondre
martin@biffsales.eu

Avec / With
Philippe Katerine, Sophie Letourneur,
Bérénice Vernet, Esteban Melero

Scénario / Screenplay
Sophie Letourneur, Laetitia Goffi

Image / Cinematography
Jonathan Ricquebourg

Montage / Editing
Sophie Letourneur

Son / Sound
Charlotte Comte, Carole Verner,
Laure Arto

Étalonnage / Colorgrading
Yov Moor



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

SOPHIE LETOURNEUR

2023 | LM - *Voyages en Italie*
2020 | LM - *Enorme*
2014 | LM - *Gaby Baby Doll*
2013 | LM - *Les Coquillettes*
2011 | CM - *Le Marin masqué*
2009 | LM - *La Vie au Ranch*

LA COULEUVRE NOIRE

THE BLACK SNAKE

AURÉLIEN VERNHES-LERMUSIAUX

FRANCE, COLOMBIE, BRÉSIL / FRANCE, COLOMBIA, BRAZIL / 2025 / 85 min
FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

Après des années d'absence, Ciro revient chez lui, au chevet de sa mère. Dans ce désert colombien de la Tatacoa, il retrouve ceux qu'il avait fuis et affronte les derniers gardiens d'un territoire aussi fragile qu'envoûtant.

After years of absence, Ciro is back in the Colombian Tatacoa desert, at the bedside of his dying mother. As he confronts those he has abandoned and an age-old legacy, the last guardians of the desert prowl a land as sublime as it is fragile.



Dès les premières images, une vibration : un homme dans l'obscurité souterraine, un chantier, le feu, les flammes, le vacarme. Puis l'inextricable désert, là d'où vient Ciro.

C'est un film qui se propulse lentement, pour nous faire circuler dans un désert saillant et peuplé des morts où la rugosité de la nature, celle qui strie aussi les visages, se manifeste sans cesse.

Par des images saisissantes, le réalisateur dévoile un monde où les anciennes légendes se transmettent et influencent les personnages — car la couleuvre noire est partout, même dans le désert, lorsque père et fils semblent hypnotisés par le sifflement du passé.

Avec la magie du réel, Aurélien Vernhes-Lermusiaux signe aussi un film sur la famille, les origines et le destin. Tourné avec épure et intensité, porté par la musique des Tindersticks. Un film qui se passe de mots, et qui, par la puissance de ses images, interroge les contrastes de notre époque.

Camila Beltrán et Jan Gassmann, cinéastes de l'ACID

From the first images, a vibration: a man in underground darkness, a construction site, fire, flames, racket. Then, the inextricable desert, where Ciro comes from.

The film's slow launch takes us through a salient desert populated by the dead, where we keep witnessing the roughness of nature, which leaves its mark on the protagonists' faces. Crafting striking images, the director reveals a world where ancient legends are passed down and influence the characters - because the black snake is everywhere, even in the desert, when father and son seem hypnotized by the whistling of the past.

Working with the magic of reality, Aurélien Vernhes-Lermusiaux crafts a film about family, origins and fate. Shot with purity and intensity, elevated by Tindersticks's score, *The Black Snake* doesn't need words, and, through the power of its images, questions the contrasts of our times.

Camila Beltrán and Jan Gassmann, ACID filmmakers



PRODUCTION
Dublin Films
David Hurst - david@dublinfilms.fr
COPRODUCTION
Burning
Diana Bustamante
dbe@burning.com.co
Vulcana Cinema
Paola Wink
paolaw@vulcanacinema.com
Jessica Luz
jessica@vulcanacinema.com
DISTRIBUTION
ARP Sélection
Michèle Halberstadt
mh@arpselection.film
Quentin Leiser
ql@arpselection.film

Avec / With
Alexis Tafur, Miguel Ángel Viera,
Angela Rodríguez, Laura Valentina
Quintero, Virgelina Gil
Scénario / Screenplay
Marléne Poste, Aurélien Vernhes-
Lermusiaux
Image / Cinematography
Sylvain Verdet
Montage / Editing
Thomas Glaser
Son / Sound
Marcos Lopes, Tiago Bello, Jocelyn
Robert
Musique / Music
Tindersticks



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

AURÉLIEN VERNHES-LERMUSIAUX

2021 | LM - *Vers la Bataille*
2021 | CM - *Lino*
2017 | CM - *Les Vies de Lenny Wilson*
2015 | CM - *Les Photographes*
2014 | CM - *Dzisiaj*
2014 | CM - *Poisson*
2012 | CM - *Le fracas des pattes de l'araignée*

DRUNKEN NOODLES

LUCIO CASTRO

ÉTATS-UNIS, ARGENTINE / USA, ARGENTINA / 2025 / 82 min

FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

Adnan, un jeune étudiant en art, arrive à New York pour y passer l'été. Il effectue un stage dans une galerie où est exposé un artiste atypique et plus âgé qu'il a croisé par le passé. Alors que des moments de son passé et de son présent s'entrelacent, une série de rencontres — à la fois artistiques et érotiques — ouvrent des brèches dans sa réalité quotidienne.

Adnan, a young art student, arrives in New York City to flat-sit for the summer. He's interning at a gallery where an unconventional older artist he once encountered is being exhibited. As moments from his past and present begin to intertwine, a series of encounters — both artistic and erotic — open cracks in his everyday reality.



Drunken noodles - comprendre un plat de nouilles du lendemain qui réduit le niveau d'ivresse - est une audacieuse invitation à un certain abandon.

Un film comme un conte fantastique jouant des représentations de l'amour, du corps et de l'art. Lucio Castro n'est jamais avare en audaces formelles et s'amuse à rendre compte et filmer le désir comme on l'a rarement vu. Car ici on le brode non pas d'un fil délicat mais avec de grosses fibres espiègles pour mieux évoquer le potentiel fragile et éphémère de l'amour.

Dans une lumière souvent crépusculaire, le cinéaste filme une mécanique du plaisir qui donne à voir des corps qui s'exposent et s'emboîtent dans une merveilleuse vision poétique. Avec un ton à la fois intime et farceur et un récit malicieux qui joue à nous surprendre, le film nous rappelle que seule l'expérience conjointe est vectrice du désir. On suit Adnan dans ses errances à New York, aux prises dans sa relation de couple, et sa fabuleuse rencontre d'un artiste mystérieux qui tisse, au rythme des chapitres d'une année, des scènes de la vie ordinaire d'un homme en quête d'ardeur.

Camila Beltrán, Sonia Ben Slama, Pascale Hannyoyer
et Pamela Varela, cinéastes de l'ACID

Drunken noodles, (referring to a noodle dish the morning after to cure a hangover), is a bold invitation to let yourself go.

It is a film like a fantastic tale, playing on representations of love, body and art. Lucio Castro is never short of formal audacities and plays with the depiction of desire in ways we have rarely seen before. Because he doesn't embroider the film with delicate threads but rather with large, playful fibers to better evoke the fragile and ephemeral potential of love.

Often filming at twilight, the director documents the inner working of pleasure which reveals bodies, shown and intertwined in a marvelous poetic vision. With a tone that feels both intimate and playful, and a mischievous, ever surprising story, the film is a reminder that only shared experience ignites desire. As we follow Adnan through his wanderings in New York, grappling with his relationship, and his fabulous encounter with a mysterious artist, the film weaves scenes from the ordinary life of a man and his quest for fervor, to the rhythm of chapters of a year.

Camila Beltrán, Sonia Ben Slama, Pascale Hannyoyer
and Pamela Varela, ACID filmmakers

PRODUCTION

Alsina 427
Lucio Castro
luciocastro@gmail.com

Lucio Castro, Barton Cortright,
Joanne Lee, Julia Bloch

VENTES INTERNATIONALES INTERNATIONAL SALES

M-appeal
Julie Massera
julie@m-appeal.com

Avec / With
Laith Khalifeh, Ezriel Kornel, Matthew
Risch, Joel Isaac

Scénario / Screenplay
Lucio Castro

Image / Cinematography
Barton Cortright

Montage / Editing
Lucio Castro

Son / Sound
Robert Lombardo

Musique / Music
Yegang Yoo, Robert Lombardo



FILMOGRAPHIE FILMOGRAPHY

LUCIO CASTRO

2025 | LM - *After this Death*

2019 | LM - *End of the Century*

2018 | CM - *Trust Issues*

ENTRONCAMENTO

PEDRO CABELEIRA

PORTUGAL, FRANCE / 2025 / 131 min

FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

Fuyant un passé trouble, Laura se réfugie à Entroncamento pour reconstruire sa vie et se lie à une jeunesse désabusée pas si différente d'elle. Un travail honnête peut-il rivaliser avec l'appel du crime? Violence, malchance, cupidité et loyauté règnent dans les rues — chacun veut une vie meilleure.

Escaping a turbulent past, Laura takes refuge in Entroncamento to rebuild her life, where she finds a disillusioned youth not so different from herself. Can an honest job compete with the lure of crime? Violence, misfortune, greed, and loyalty rule the streets — everyone wants a better life.



Entroncamento est un film de gangsters mais pas comme les autres. Il prend tous les codes du genre — les armes, les deals, les petites trahisons — et les retourne doucement, sans glorifier, sans jamais forcer. Ici pas de héros, pas de surhommes, juste des paumés qui galèrent pour s'en sortir, enchaînent les mauvais plans et les silences trop longs. On croit connaître ces personnages, mais le film les regarde autrement : avec une vraie tendresse, presque pudique, comme s'il voulait les sauver juste à peine du cliché.

Ce qui touche, c'est justement ça : la manière dont le film joue avec les images attendues. *Entroncamento* avance lentement, s'attarde sur les regards, les gestes, les failles. Il fait le choix du détail, du moment suspendu, du banal qui devient beau, préfère les perdants aux puissants. Et dans ce monde d'hommes fatigués par leurs jeux de pouvoir, ce sont les femmes qui ont la part belle : elles incarnent une autre voie, plus libre, plus lucide : peut-être la seule échappée.

Lana Cheramy, Mona Convert, Idir Serghine
et Nicolas Peduzzi, cinéastes de l'ACID

Entroncamento is a gangster film like no others. It uses all the codes of the genre - weapons, deals, vile betrayals - and spins them quietly, without glorifying nor forcing. Here, there won't be any heroes or supermen, just people adrift struggling to get by, with their lousy stints and silences that feel too long. We think we know these characters, but the film casts a different look on them: with a genuine, modest tenderness, as if it wanted to barely just save them from clichés.

What moves us is precisely the way in which the film plays with tropes. *Entroncamento* moves slowly, lingers on looks, gestures, flaws. It focuses on details and suspended moments, when the banal turns into beauty. The film focuses on depicting losers rather than the mighty. In this world of men worn out by their power plays, women have the lion's share: they represent another path, freer, clearer. The only way out, potentially.

Lana Cheramy, Mona Convert, Idir Serghine
and Nicolas Peduzzi, ACID filmmakers

PRODUCTION

OPTEC Filmes
Vasco Esteves
vascoaaesteves@gmail.com

Abel Ribeiro Chaves
abelribeirochaves@gmail.com

COPRODUCTION

Kometa Films
Edyta Janczak-Hiriart
edyta@kometafilms.com

Avec / With
Ana Vilaça, Cleo Diára, Rafael Morais,
Tiago Costa, Sérgio Coragem, André
Simões, Henrique Barbosa

Scénario / Screenplay
Diogo Figueira, Pedro Cabeleira

Image / Cinematography
Leonor Teles

Montage / Editing
Pedro Cabeleira

Son / Sound
Bernardo Theriaga, Joana Niza Braga,
Tiago Raposinho



FILMOGRAPHIE FILMOGRAPHY

PEDRO CABELEIRA

2022 | CM - *By Flávio*

2019 | CM - *Filomena*

2017 | LM - *Verão Danado*

2013 | CM - *Estranhamento*

LAURENT DANS LE VENT

DRIFTING LAURENT

ANTON BALEKDJIAN, LÉO COUTURE, MATTÉO EUSTACHON

FRANCE / 2025 / 110 min / ENGLISH SUBTITLES

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant-es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

Laurent, 29 years old, is looking for meaning in his life. He ends up in a deserted ski resort in the off-season and quickly blends into the surprising lives of its few locals. When the tourists arrive with winter, Laurent can't leave anymore...



Laurent va mal mais il a une boussole : l'envie de se lier aux autres. Le désir qu'il a de son prochain semble sans limite, transcende l'âge et le genre.

Le film, comme une douce fantaisie, avance à petits pas, au gré de ses rencontres au creux de la montagne. Portés par l'élégance discrète de leur mise en scène et la justesse de leur écriture, les trois réalisateurs déploient chaque scène comme une promesse de lien, un éclat d'humanité, ne versent jamais dans l'explication ou l'effet.

Sans appuyer, ils nous montrent ainsi la fragilité de nos existences et la beauté de ce qui nous relie, faisant de chaque rencontre un petit miracle. C'est dans cette gravité légère que réside aussi l'audace du film. Loin du sociologisme régional à la mode, il donne du sens à la vie et insuffle un air de liberté dans la fiction française.

Romain André, Idir Serghine et Pamela Varela, cinéastes de l'ACID

Laurent isn't well, but he has a compass: the urge to connect with others. This desire seems limitless and transcends age and gender.

The film, like a gentle fantasy, moves through small steps, over his encounters in the depths of the mountain. Carried by the discreet elegance of their directing and the accuracy of their writing, the three directors play each scene like a promise of connection, a burst of humanity, without ever being explanatory or artificial.

With subtlety, they portray the fragility of our existence and the beauty of our bonds, turning every encounter into a small miracle. It is within this light solemnity that also lies the boldness of the film. Far from any trendy regional sociology, it seeks to give life meaning and inspires an air of freedom into French fiction.

Romain André, Idir Serghine and Pamela Varela, ACID filmmakers

PRODUCTION

Mabel Films

Joséphine Mourlaque
jm@mabelfilms.com

Antoine Salomé
as@mabelfilms.com

DISTRIBUTION

Arizona Distribution

Jeanne Le Gall
jeanne@arizonadistribution.fr

Domitille Otin-Pecchio
domitille@arizonadistribution.fr

VENTES INTERNATIONALES

INTERNATIONAL SALES

Best Friend Forever

Martin Gondre
martin@bfsales.eu

Avec / With

Baptiste Perusat, Béatrice Dalle,
Djanis Bouzyani, Thomas Daloz,
Monique Crespin, Suzanne de
Baeoche

Scénario / Screenplay

Anton Balekdjian, Mattéo Eustachon,
Léo Couture

Image / Cinematography

Mattéo Eustachon

Montage / Editing

François Quiqueré

Son / Sound

Léo Couture

Musique / Music

Léo Couture



FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

ANTON BALEKDJIAN, LÉO COUTURE

ET MATTÉO EUSTACHON

2022 | LM - *Mourir à Ibiza*

A LIGHT THAT NEVER GOES OUT

LAURI-MATTI PARPPEI

FINLANDE, NORVÈGE / FINLAND, NORWAY

2025 / 108 min / FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

Pauli, flûtiste classique, retourne dans sa petite ville natale pour se remettre d'une dépression. Retrouvant une ancienne camarade de classe, il se laisse séduire par la musique expérimentale. Pauli, qui a toujours recherché la perfection, est attiré par son énergie chaotique et trouve du réconfort dans leurs expérimentations sonores.

Successful classical flutist Pauli (29) returns to his small hometown after a breakdown. Reconnecting with old schoolmate Iiris, he is drawn into experimental music. Pauli, who has always sought perfection, is drawn to her chaotic energy and finds comfort in their sonic experiments.



Lauri-Matti Parppei, qui a enregistré plusieurs disques dans une vie parallèle, nous emmène dans sa ville natale, au nord de la Finlande, un endroit où l'on parle peu et surtout pas de dépression — le mal qui ronge Pauli, revenu chez ses parents le temps de panser ses blessures. Sous le signe de la mélancolie, le film, mis en scène de façon précise, sans chichis, tisse sa narration comme une partition musicale — Pauli rejette le succès, renaissant grâce à une chaotique bande de parias.

L'amitié, plus forte que tout, crée une musicalité, à l'unisson, elle scande ce retour à l'essentiel. Celles et ceux qui s'attendent à un film sombre seront surpris-es : *A Light That Never Goes Out* est une comédie qui enchante par sa tonalité, son propos, son univers queer et ses dandys burlesques — mention spéciale aux deux acolytes de Pauli, aussi tordant-es qu'émouvant-es.

Ne sachant pas très bien quoi faire de son héritage, de sa bonne éducation, cette génération angoissée décide, au nom de la liberté, avec jubilation, de tout envoyer en l'air. Non, l'Art ne doit pas être muséifié, la beauté du geste et la ferveur du processus créatif importent plus que la reconnaissance : un premier film unique, qui ne met pas la musique en avant comme un résultat, mais comme un terrain d'expérimentation et une possibilité d'amitié.

Jan Gassmann, Benoît Sabatier et Pamela Varela, cinéastes de l'ACID

Lauri-Matti Parppei, who has recorded several albums in a parallel life, takes us to their hometown in Northern Finland, a place where people speak little and depression is a taboo - this is Pauli's illness, as he returns home to heal his wounds. With a melancholic tone, the film, through its precise, no-frills directing style, weaves its story like a musical score. Pauli rejects success and returns to life thanks to a chaotic lineup of outcasts.

Friendship, stronger than anything, sets the tone, in unison, and rhythms Pauli's return to the basics. But if you're expecting a dark film, you might be surprised: *A Light That Never Goes Out* is a delightful comedy through its tone, its theme, its queer universe and its dandies- special mention to Pauli's two farcical buddies, both hilarious and moving. Not knowing what to do with its inheritance and its education, this anxious generation decides, in the name of freedom, to throw everything into the air with excitement.

No, Art should not be museumized; the craft and the enthusiasm of the creative process matter more than recognition. *A Light That Never Goes Out* is a singular first feature, which doesn't value music as an outcome but as a testing ground and a possibility of friendship.

Jan Gassmann, Benoît Sabatier and Pamela Varela, ACID filmmakers

PRODUCTION

Made

Iiona Tolmunen
ilona@made.fi

COPRODUCTION

Goodtime Pictures

Vincent Saunders
vincent@goodtime-pictures.com

VENTES INTERNATIONALES

INTERNATIONAL SALES

Patra Spanou Film

Patra Spanou
film@patraspanou.biz

Avec / With

Samuel Kujala, Anna Rosaliina
Kauno, Camille Auer, Kaisa-Leena
Koskenkorva

Scénario / Screenplay

Lauri-Matti Parppei

Image / Cinematography

Mikko Parttimaa

Montage / Editing

Frida Eggum Michaelsen

Son / Sound

Yngve Leidulv Sætre, Juuso Oksala

Musique / Music

Lauri-Matti Parppei



FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

LAURI-MATTI PARPPEI

2019 | CM - *The Last Day*

2019 | CM - *Silent As Murderers*

2017 | CM - *Yellowstone*

2013 | CM - *You Built Me A Labyrinth*

2011 | CM - *My Little Window*

NUIT OBSCURE - « AIN'T I A CHILD ? »

OBSCURE NIGHT - « AIN'T I A CHILD? »

SYLVAIN GEORGE

FRANCE, SUISSE, PORTUGAL / FRANCE, SWITZERLAND, PORTUGAL /
2024 / 164 min / FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

Nuit Obscure montre le parcours de jeunes exilés dans les nuits de Paris. Entre gestes furtifs et présences vibrantes, il esquisse une jeunesse comme puissance d'être, et fait surgir, dans le silence et la durée, d'autres manières d'habiter le monde.

Obscure Night traces the path of young exiles through the nights of Paris. Between furtive gestures and vibrant presences, it sketches youth as a power of being, and brings forth, through silence and duration, other ways of inhabiting the world.



Dernier volet de sa trilogie *Nuit obscure*, « *Ain't I a child?* » de Sylvain George nous interroge dès son titre. Dans un Paris en noir et blanc, le cinéaste, caméra chevillée au corps, nous immerge dans le quotidien de Malik, Mehdi et Hassan, mineurs isolés arrivés depuis peu à la capitale. Car c'est bien à cette question : « ne suis-je pas un enfant ? » que nous confronte le film. Muet, il oppose sans détour l'indifférence de la ville à l'inventivité précaire et la vitalité débordante de ces jeunes garçons, souvent non reconnus comme mineurs. Ils se déguisent, se bagarrent, volent pour survivre un jour de plus ou simplement passer le temps. Les heures s'enchaînent, il y a peu à faire, peu à filmer, et cet abîme du vide devient la plus grande richesse du film. La durée du film, qui lui confère des airs de cinéma direct, le transforme en expérience d'un cinéma poétique et politique, tel qu'il nous est trop rarement donné à vivre. Le cinéaste nous confronte ici à une réalité qu'il devient alors difficile d'ignorer : celle d'un monde obscur où la lumière de ces enfants, dans leur désir brûlant de vivre, nous montre le chemin.

Bernard Cerf, Lana Cheraemy et Mona Convert, cinéastes de l'ACID

The final part of his *Obscure Night* trilogy, « *Ain't I a child?* » by Sylvain George makes us question from its very title. In a Paris shot in black and white, the filmmaker, with a camera pinned to his body, walks us through the daily life of Malik, Mehdi and Hassan, unaccompanied minors who recently arrived in the city. Because it is precisely this question, 'am I not a child?', that the film challenges us with. Mute, it directly juxtaposes the city's indifference with the precarious inventiveness and the relentless vitality of these young boys, often unrecognized as minors. They disguise themselves, fight, steal to survive one more day, or just to pass the time. The hours go by, there is little to do, little to film, and this abyss of emptiness becomes the greatest strength of the film. The duration of the film, which gives it a feel of direct cinema, turns it into an experience of poetic and political cinema, one we are too rarely given the chance to experience. The filmmaker confronts us here with a reality that becomes impossible to ignore: a dark world where the light of these children, in their burning desire to live, shows us the way.

Bernard Cerf, Lana Cheraemy and Mona Convert, ACID filmmakers

PRODUCTION
Noir Production
Marie-Noelle George, Ottavia Fragnito
noirproduction.distribution@gmail.com

COPRODUCTION
Alina Film
Eugenia Mumenthaler, David Epiney
info@alinafilm.com

Kintop
Ansgar Schaefer
kintop.prod@gmail.com

DISTRIBUTION
Noir Production
Marie-Noelle George
noirproduction.distribution@gmail.com

Scénario / Screenplay
Sylvain George

Image / Cinematography
Sylvain George

Montage / Editing
Sylvain George

Son / Sound
Sylvain George

Étalonnage / Colorgrading
Gonçalo Ferreira - Irmalucia



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTIVE FILMOGRAPHY

SYLVAIN GEORGE

- 2023 | LM - *Nuit Obscure – Au revoir ici n'importe où*
- 2022 | LM - *Nuit Obscure – Feuilletés sauvages*
- 2017 | LM - *Paris est une fête*
- 2014 | LM - *Vers Madrid - The burning bright*
- 2011 | LM - *Les Eclats*
- 2010 | LM - *Qu'ils reposent en révolte*
- 2009 | LM - *The Impossible – Pieces of fury*

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

SEPIDEH FARSI

FRANCE, PALESTINE, IRAN / FRANCE, PALESTINE, IRAN / 2025 / 110 min
FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

Ce film est une fenêtre, ouverte par le miracle d'une rencontre, sur les horreurs que vivent les Palestiniens. Fatem est devenue mes yeux à Gaza, et moi, un lien entre elle et le monde extérieur. Une ligne de vie, maintenue pendant un an. Les bouts de pixels et de sons échangés entre nous, sont devenus le film que voici.

This film is a window, opened through a miraculous encounter, on the atrocities the Palestinians endure. Fatem became my eyes in Gaza, and I, her connection to the outside world. A line of life that we kept going for a year. The bits of pixel and sound that we exchanged became the film that you see.



À l'image, sur l'écran filmé d'un téléphone, un visage. Celui de Fatem, photographe habitante de Gaza, avec qui la réalisatrice initie un dialogue puis une véritable relation d'amitié par visio interposée. La communication est fragile ; suspendus aux aléas du réseau et des bombardements israéliens, on redoute à chaque appel qu'il ne soit le dernier. À travers le son des projectiles qui habitent le hors-champ, les ruines et les décombres qui peuplent les photographies de Fatem, l'horreur de la guerre s'impose. Ce visage, on le voit changer, se creuser sous l'inquiétude, la fatigue ou le désarroi. Pourtant, on en garde avant tout la lumière, celle que la générosité de cette femme nous donne par son sourire, laissant primer la joie momentanée du partage, de l'échange et de l'évasion qu'ils procurent, sur la destruction qui l'entoure.

À Sepideh, cinéaste iranienne en tournée à travers le monde, condamnée à ne jamais revoir Téhéran, Fatem, enfermée entre quelques pans de murs, confie ses photographies, ses poèmes et ses chansons, pour témoigner des souffrances et de la force de son peuple. Car elle résiste en créant et oppose à l'ordre tragique du monde l'imagination poétique. Le cinéma advient ici de la rencontre entre deux femmes, qui, surmontant les frontières qui les séparent, construisent un monde nouveau : celui d'une sororité qui se loge dans l'image pour célébrer la beauté du lien et de l'attention à l'autre. Ainsi, les mots, les images, parfois le rire de Fatem, nous parviennent, parole rare, frère miracle étincelant d'humanité et de courage.

Les cinéastes programmeur-ices 2025 : Romain André, Camila Beltrán, Sonia Ben Slama, Bernard Cerf, Lana Cheraemy, Mona Convert, Jan Gassmann, Pascale Hannyoy, Julien Meunier, Nicolas Peduzzi, Benoît Sabatier, Idir Serghine, Clara Teper, Pamela Varela

On the recorded screen of a telephone, a face: Fatem, a photographer living in Gaza, with whom the director initiates a dialogue soon to become a real friendship via video calls. Communication is fragile: depending on the varying quality of the network and the Israeli bombings, and we fear that each call will be the last. The sound of the bombings that resonates offscreen, and the ruins and rubble that inhabit Fatem's photographs, convey the horror of war. We see her face change, hollowed out with angst, fatigue or dismay. However, we keep in mind the light, carried by the generosity of this woman through her smile, letting the momentary joy of connection, exchange and escapism prevail over the surrounding destruction.

Sepideh, an Iranian filmmaker touring the world, is sentenced to never seeing Tehran again. Fatem, locked between four walls, entrusts her with her photographs, her poems and her songs, to bear witness of the suffering and the strength of her people. Because she is also resisting through creation, she uses poetic imagination to fight back the tragic order of the world. Cinema arises from the meeting between the two women, who, overcoming the borders between them, build a new world: a world of sisterhood, nested in the frame to celebrate the beauty of connection and attention to others. Thus, we get to witness their words, their images, sometimes Fatem's laughter, a precious testimony, and a fragile dazzling miracle of humanity and courage.

The programming filmmakers of the 2025 edition: Romain André, Camila Beltrán, Sonia Ben Slama, Bernard Cerf, Lana Cheraemy, Mona Convert, Jan Gassmann, Pascale Hannyoy, Julien Meunier, Nicolas Peduzzi, Benoît Sabatier, Idir Serghine, Clara Teper, Pamela Varela

PRODUCTION
Rêves d'eau Productions
contact@revesdeau.com

COPRODUCTION
24 images

Image / Cinematography
Sepideh Farsi

Montage / Editing
Sepideh Farsi, Farahnaz Sharifi

Son / Sound
Pierre Carrasco

Musique / Music
Cinna Peyghamy

Étalonnage / Colorgrading
Marie Gascoïn



FILMOGRAPHIE
FILMOGRAPHY

SEPIDEH FARSI

- 2024 | CM - *How I decided to make films*
- 2024 | CM - *Bahman-Namhab*
- 2023 | LM - *The Siren*
- 2022 | CM - *Daughters of Iran*
- 2021 | LM - *Every War is the Same*
- 2019 | LM - *I will cross tomorrow*
- 2014 | LM - *Red Rose*
- 2010 | LM - *Tehran without permission*

LA VIE APRÈS SIHAM

LIFE AFTER SIHAM

NAMIR ABDEL MESSEEH

FRANCE, ÉGYPTE / FRANCE, EGYPT / 2025 / 76 min

FRENCH & ENGLISH SUBTITLES

Au moment de la disparition de Siham, Namir n'a pas compris qu'elle était partie pour toujours. Dans l'esprit d'un enfant, les mamans sont immortelles... Pour garder sa mémoire vivante, Namir enquête sur son histoire familiale entre l'Égypte et la France. Avec le cinéma de Youssef Chahine comme compagnon, une histoire d'exil et surtout d'amour se dessine.

When Siham passed away, Namir didn't realize that she was gone forever. In a child's mind, mothers are immortal... To keep her memory alive, Namir delves into his family history across Egypt and France. With the cinema of Youssef Chahine as his companion, a story of exile—and above all, of love—begins to unfold.



La scène n'est pas dans le film, Namir Abdel Messeeh la raconte comme point de départ. Il offre un chat à ses enfants. Sa première pensée ? « Un jour, ils pleureront sa perte. » Ce n'est pas un programme mais un pressentiment : celui d'un film qui affronte la disparition — celle de sa mère, la fin de vie de son père — avec douceur et pudeur.

La vie après Siham cherche ainsi à réparer à travers le geste même de filmer. Il y a dans ce travail artisanal, bricoleur, une beauté fragile, faite de trouvailles, de silences, d'humour jusqu'au burlesque. « Quand j'ai choisi ce chat, j'ai aussi choisi d'accueillir la tristesse de la séparation. C'est un paquet. On ne peut pas avoir la joie sans la tristesse. »

S'il n'y a pas de chat dans *La vie après Siham*, il y a une renaissance, des sourires, de la chaleur humaine, un amour tenace à profusion et beaucoup de cinéma.

Nicolas Peduzzi, Benoît Sabatier et Idir Serghine, cinéastes de l'ACID

This scene is not featured in the film, yet Namir Abdel Messeeh presents it as its starting point: as he gifted a cat to his children, he thought, «one day, they will mourn his loss.» Not a manifesto, but a premonition: the film documents the disappearance of the director's mother and the end of his father's life, softly and modestly.

Therefore, *Life after Siham* seeks to mend through the very act of filming. In this artisanal filmmaking, there is a fragile beauty made of discoveries, silences and bursts of humor bordering slapstick. "When I chose this cat, I also chose to let in the sadness of the separation. It's a package deal. We can't have joy without sadness."

While there are no cats in *Life after Siham*, the film still deals with a rebirth, smiles, human warmth, a long-lasting, plentiful love, and a high dose of cinema.

Nicolas Peduzzi, Benoît Sabatier and Idir Serghine, ACID filmmakers



CANNES DOCS

MARCHÉ DU FILM

Film de Clôture - Doc Day 2025

Closing Screening - Doc Day 2025

PRODUCTION

Oweda Films

Namir Abdel Messeeh
owedafilms@gmail.com

Les Films d'Ici

Camille Laemlé
camille.laemle@lesfilmsdici.fr

COPRODUCTION

Ambient Light

All El Arabi

Redstar

Baho Bakhsh

DISTRIBUTION

Météore Films

Mathieu Berthon
mathieu@meteore-films.fr

Simon Lehingue

simon@meteore-films.fr

Scénario / Screenplay

Namir Abdel Messeeh

Image / Cinematography

Nicolas Duchêne

Montage / Editing

Benoît Alavoine, Emmanuel Manzano

Son / Sound

Roman Dymny

Musique / Music

Clovis Schneider



FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

NAMIR ABDEL MESSEEH

2012 | LM - *La Vierge, les Coptes et moi*

2005 | CM - *Toi, Waguih*

TALENTS
Adami
cinéma

2025



Une collection de 4 courts métrages avec :

Saabo Balde, Rosie Boccardi, Alexia Chardard, Augustin DeWinter, Ada Harb, Igor Kovalsky, Katayoon Latif, Sébastien Lefebvre, Oscar Lesage, Olga Milshtein, Anton Salachas et Clara Wielick.

Réalisés par Dali Benssalah • Mariama Gueye • Eye Haïdara • Finnegan Oldfield

Adami

la force des artistes

Coproducteurs



france.tv



ACIC

sacem



Neulize OBC

Partenaires techniques

ifcic

TSF

TRANSPECT

Photographie:
Pascal Ito

LE CAFÉ DES CINÉASTES

8 RUE DU BATÉGUIER - CANNES

L'espace café est ouvert tous les jours du 14 au 23 mai de 10h à 15h.

Toutes les tables rondes seront suivies d'un moment de convivialité.

The café is open to the public from 10am and 3pm between May 14th and May 23rd.

All round tables will be followed by a drink.

VENDREDI 16 MAI, 10H À 11H30

De la Commission d'enquête à la concertation interprofessionnelle : échange entre Erwan Balanant et les professionnels pour renforcer la lutte contre les VHSS dans le cinéma

Ce temps d'échange s'inscrit dans la continuité des propositions formulées par le rapport Balanant, issu de la commission d'enquête parlementaire sur les VHSS dans le milieu du cinéma, des travaux menés par le groupe Respect, ainsi que de la concertation interprofessionnelle que ce dernier a co-organisée avec l'ARP.

En partenariat avec ARP / AUDIENS / RESPECT

VENDREDI 16 MAI, 15H

Quels ressources et services peuvent être mis à disposition des cinéastes par le ministère des Armées ?

Quels lieux et ressources peuvent être disponibles pour les auteurs et autrices ? Quels sont les services permettant d'accompagner et d'apporter une expertise technique aux scénaristes et aux cinéastes dans leur processus créatif ?

En partenariat avec la SACD

SAMEDI 17 MAI, 15H

Filmer pendant la guerre

Le 16/04/25, Fatma Hassouna, protagoniste du film de Sepideh Farsi *Put your soul on your hand and walk* était tuée. Comment la réalité de la guerre, et ses conséquences dramatiques rattrapent-elles les cinéastes et leurs films ? Comment vivent-ils avec ces interrogations, entre dilemme et nécessité de filmer ?

LE CAFÉ DES CINÉASTES



RUE D'ANTIBES

BOULEVARD DE LA CROISSETTE

DIMANCHE 18 MAI, 15H

Qui a peur du cinéma de recherche ?

Alors que la réforme de l'art et essai mets en avant l'accompagnement à la prise de risque, la diffusion des films recherche & découverte semble de plus en plus d'inquiétudes.

Entre politiques publiques d'un côté et réalité des pratiques de programmation des professionnels de l'autre, que veut dire travailler l'émergence, le défrichage et la recherche ? Et comment suscite-t-on aujourd'hui un état d'esprit favorable à la découverte des formes et des narrations ?

En partenariat avec le GNCR

LUNDI 19 MAI, 15H

La politique de France Télévisions en matière de financement et de diffusion du cinéma.

Seront présentées les lignes éditoriales de la politique de France Télévisions en matière de financement et de diffusion du cinéma. Quels critères pour choisir les œuvres financées ? Quelle place pour le cinéma sur les antennes du service public comme sur l'offre numérique ?

En partenariat avec la SACD

MARDI 20 MAI, 15H

Budget des collectivités territoriales : quel impact pour la filière ?

Les conséquences des baisses soudaines et des arbitrages financiers décidés par de nombreuses collectivités territoriales se font déjà sentir : réduction du nombre de jours des festivals, pertes de revenus pour les structures, suspension des dispositifs d'éducation à l'image, fragilisation des emplois...

À cela s'ajoutent les diminutions préoccupantes des crédits déconcentrés de l'État, notamment au sein des DRAC, qui accentuent encore la pression sur les projets artistiques et culturels portés dans les territoires.

Comment les actrices et acteurs de la filière font-ils face à ces arbitrages contraints ? Quelles stratégies d'adaptation ou de résistance se dessinent ? Et comment ces décisions affectent-elles l'ensemble de l'écosystème culturel, de la création à la transmission ?

En partenariat avec la FACC

MERCREDI 21 MAI, 15H

Comment soutenir la diversité de la création et améliorer le soutien à l'écriture ?

Quels sont les chantiers que le CNC compte mener pour soutenir la diversité de la création ? Quels soutiens peuvent être mobilisés en faveur des auteurs et autrices ? Quels dispositifs existent pour accompagner l'écriture des films ?

En partenariat avec la SACD

Merci à nos partenaires :

ETHIQUABLE

TREO



VILLE DE
PROVENCE



SACD

Audiens

Exil

Paris

Belgrade

Yaoundé

Tachkent

Bastia

APPRENDRE LE CINÉMA DOCUMENTAIRE PAR LA PRATIQUE

Pointe-Noire

Bouaké

Hanoï

Aubervilliers

Mostar

Apprenez en faisant, aux Ateliers Varan

Les formations Varan s'articulent autour de la réalisation, par chaque participant-e, d'un court-métrage documentaire. Les participants à l'atelier de montage documentaire montent 2 courts-métrages chacun-e au cours de la formation.



[ATELIERSVARAN.COM](https://ateliersvaran.com)



L'Institut français accompagne le cinéma français partout dans le monde, soutient la création et les coproductions internationales

LIBERTÉ
CRÉATIVITÉ
DIVERSITÉ

acid POP'

Le cinéma par celles et ceux qui le font
MASTERCLASS
PROJECTION
DÉBAT



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE L'ACID

Assistez à des masterclasses de cinéastes venus partager leurs expériences de fabrications autour de thématiques données. Comment, de l'écriture au tournage, créent-ils leurs films – qu'ils soient fiction ou documentaire ? Comment travaillent-ils avec leurs acteurs ? Quelles sont leurs sources d'inspiration ? Chaque discussion est suivie de la projection d'un film soutenu par l'ACID.

La saison 7 arrivera sur vos écrans **à l'automne 2025 !**

le Bonbon

THÉÂTRE
MUSEES
EXPOS
RESTOS
CINE



Retrouvez-nous
sur tous les réseaux
lebonbon.fr/lyon



FESTIVAL
CANNES
CINÉPHILES

#31 2025

13-24 MAI

ALEXANDRE III

LA LICORNE

LE STUDIO 13

LE RAIMU

TRENTE-ET-UNIÈME ÉDITION

31

177
SÉANCES
OUVERTES
AU PUBLIC

DÉCOUVREZ
LES FILMS
DU FESTIVAL
DE CANNES
DANS LES
SALLES
CANNES
CINÉPHILES

PLUS D'INFOS SUR
CANNES-CINEMA.COM

INFOS 04 97 06 45 15
CANNES-CINEMA.COM

CANNES CINÉMA
PÔLE CULTUREL CANNES RÉPUBLIQUE
10 AVENUE DE VALLAURIS / 06400 CANNES



Les Activités Sociales de l'énergie présentent

VISIONS SOCIALES

LE CINÉMA QUI NOUS PARLE AUTREMENT

17 > 24 MAI 2025
CANNES, CHÂTEAU
MANDELIEU LA NAPOULE

FILMS - RENCONTRES - DÉBATS - EXPOSITIONS



activités
sociales
de l'énergie
#VIVEZCULTURE



© Harmony Korine - dessin Michel Wolfinger

QUINZAINE
DES CINÉASTES
Société des réalisatrices et réalisateurs de films
CANNES 2025

Harmony Korine



T

**ES L'ART
PRÉFÉRÉ DES
AMOUREUX.**

Cinéma : découvrez
nos recommandations
du moment.

Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE



LES REPRISES
DE LA PROGRAMMATION
ACID CANNES 2025

À PARIS
AU LOUXOR
DU 18 AU 22 SEPTEMBRE

À MARSEILLE
À LA BALEINE,
AUX VARIÉTÉS
& AU GYPTIS
DU 3 AU 5 OCTOBRE

À LYON
AU COMEDIA
DU 3 AU 5 OCTOBRE

À NANTES
AU CINÉMATOGAPHE
DU 3 AU 5 OCTOBRE

À MONTREUIL AU MÉLIÈS,
À MALAKOFF AU MARCEL
PAGNOL, À IVRY-SUR-
SEINE AU LUXY
À L'AUTOMNE !

LUCKYTIME



Notre agence de communication
est plus que jamais au service du
cinéma indépendant sous toutes ses formes !



acid
CANNES 2025



La programmation des cinéastes / The filmmakers' programme

Depuis 2014 aux côtés des producteurs, distributeurs, exploitants...

www.luckytime.fr



L'ACID À CANNES

LE CAFÉ DES CINÉASTES

8 rue du Batéguier - 06400 Cannes

BUREAU DE L'ACID

12 rue du Batéguier - 06400 Cannes

Ajouter accueil exploitants et accueil

Président-e-s

Diego Governatori, Laure Vermeersch

Déléguée générale

Pauline Ginot

Bureau des films et festivals

Amaury Augé

Communication & médias

Laura Trad

Régie copies & billetterie / Programmation & actions éditorialisées

Zoé Regnard-Casanova

Programmation salles

Yann Ballanger

Relations aux publics

Claire Levy, Karin Ramette

Administration & partenariats

Vie associative

Lucie Hua

Comptabilité & régie générale

Marine Ducros

Régie Café des Cinéastes

Valérian Bernard

Volontaires en services civiques

Joséphine Mons, Nina Thirion-Abad

Stagiaire Cannes

Marthe Joffart

Photographe

Léa Renér

Vidéastes

Louis Artiges, Sophie Chaffaut

Maquette

Nathan Nicholovitch, Guillaume Seyral

Traduction

Émile Bertherat

CONTACT PRESSE

PRESSE FRANÇAISE

Agence Valeur Absolue

Audrey Grimaud
audrey@agencevaleurabsolue.com

Thomas Gallon
festivals@agencevaleurabsolue.com

Assistés de : Jade Rodrigues

PRESSE INTERNATIONALE

N66

Anne-Lise Kontz
anne-lise@n66.fr

Paul Chaveroux
paul@n66.fr

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Viken Armenian

Marie-Pierre Brétas

Bernard Cerf

Lana Cheramy

Damien Faure

Diego Governatori

Pascale Hannover

Julien Meunier

Hélène Milano

Thomas Paulot

Reza Serkanian

Pamela Varela

Marc-Antoine Vaugeois

Laure Vermeersch

MERCI À NOS PARTENAIRES THANKS TO OUR PARTNERS

Le CNC (Gaëtan Bruel, Sarah Drouhaud, Olivier Henrard, Vincent Villette, Lionel Bertinet, Laurent Vennier, Rafaèle Garcia, Daphné Bruneau, Catherine Verliac, Léa Luret, Alice Guilbaud), Festival de Cannes (Iris Knobloch, Thierry Frémaux, Christian Jeune, François Desrousseaux, Caroline Vautrot, Fabrice Allard, Jérémy Hervier, Maud Amson, Sofia Valente), Marché du Film de Cannes (Guillaume Esmiol, Alice Kharoubi, Pierre-Alexis Chevit), Région Île-de-France (Valérie Péresse, Florence Portelli, François Demas, Elsa Martin, Nathalie Bessis, Olivier Bruand), Région Sud (Mathilde Caillol, Fanny Graffault, Charlotte le Bos, Caroline Warin, Yamina Lamara), CCAS (Pascal Lombardo, Charlotte Ditte, Juliette Amariat), ADAMI (Anne Bouvier, Annelise Clément, Karim Kacel, Sam Karmann, Nathalie Cruypelink, Nadine Trochet, Laure Pelen, Marie Rebaud, Caroline Buire), SADC (Pascal Rogard, Patrick Raude, Valérie-Anne Expert, Catherine Vincent, Guillaume Prieur, Christine Coutaya, Nathalie Germain), SACEM (Cécile Rap-Weber, Clémentine Harland, Andrea Sedes), SCAM (Rémi Lainé, Hervé Rony, Stéphane Joseph, Laure Martin), PROCIREP (Idzard Van der Puyl, Catherine Fadier), Ville de Cannes (David Lisnard, Maud Boissac, Nadir Boujamaa, Nathalie Boyera, Jean-François Mialhe, Marion Degrigny), Cannes Cinéma (Gérard Camy, Aurélie Ferrier, Stéphane Guy), UniFrance (Gilles Pélisson, Daniela Elstner, Gilles Renouard, Axel Scoffier, Jimmy Hirayama), Audiens (Frédéric Olivennes, Caroline Rogard, Nadia Tiddari), DRAC Ile-de-France (Laurent Roturier, Emeric de Lastens), DRAC PACA (Bénédicte Lefevre, Isabelle Millies), UnisCité (Jérôme Schell), Institut français (Marion Thevenot, Marine Gaillard, Claude Brenez), Cinémathèque du documentaire (Julie Bertuccelli, Anne Pomonti), TitraFilm (Sophie Frilley, Stéphane Chirol, Sonia Tebbakha), LuckyTime (Adrien Thollon, Charlotte Boisson), France Culture (Carole de Courson, Virginie Noë), Espace Niemeyer (Nicolas Bescond, Célia Darras, Brice Banicette), Exhibit Group (Yannic Batifoulier, Morad Biki, Solène Boyer, Pia Chioselli), Images Dotation (Chantal Fischer), Ethiquable (Cécile Charrier, Rémy Roux), Tenthorey (Houria Moussaoui), FIFES (Sundari Veneroni, Maxime Giordano), Conseil interprofessionnel des Vins de Provence CVIP (Eric Pastorino, Clotilde Metier, Solenne Guillet), Mado à Paris, Mado à Cannes, Sojufel, Treo, Vinologie, Variety, Télérama, Les Cahiers du Cinéma, Politis, L'Humanité, Médiapart, Tsunami, Le Bonbon, Filmmakers Magazine, Festival Scope, BoxOffice, Cinégo.

Le Louxor à Paris, Le Comœdia à Lyon, La Baleine, Le Gyptis et Les Variétés à Marseille, Le Cinématographe à Nantes, Le Reflet Médicis à Paris, les CIP Cinémas Indépendants Parisiens, Marcel Pagnol à Malakoff, Le Méliès à Montreuil, Le Luxy à Ivry-sur-seine, Cinéma Les Arcades à Cannes, Cinéma l'Archipel, Cinéma Le Balzac à Paris.

&

Atelier de production, Tourne Films, Best Friend Forever, Arizona Distribution, Dublin Films, Burning, Vulcana Cinema, ARP Sélection, Alsina 427, M-Appeal, OPTEC Films, Kometa Films, Mabel Films, Made, Goodtime Pictures, Patra Spanou Film, Noir Production, Alina Film, Kintop, Rêves d'eau productions, 24Images, Oweda Films, Les Films d'Ici, Ambient Light, Redstar, Météore Film.

La Quinzaine des cinéastes (Julien Rejl, Christophe Leparç, Camille Chevalier et toute l'équipe), la SRF (Rosalie Brun, Julie Fabian), la Semaine de la Critique (Ava Cahen, Thomas Rosso, Rémi Bigot, Robin Pierre), l'AFCAE (Guillaume Bachy, David Obadia, Anne Ouvrard), le Rectorat de l'Académie de Nice (Fabrice Magnone), la Commission CinEduc, Noémie Mendez, Nathalie Vidal, Damien Barthélémy, Véronique Cardamone, Les Ecrans du Sud (Nadia Crespin, Tamara Binet, Céline Berthod Berry, Lucie Taurines, Naomi Camara, Joël Bertrand), le lycée Turgot (Anne de Boissieu, Florence Lauriol, Maïa Reitchess), le lycée Sophie Germain (Catherine Magistry, Elodie Mandin), Cel Events (Valérie Célerin, Jonathan Rubin, Julie Mendes-Ménard, Adrien Célerin), Hervé Zugaj, Marie-Pascale Zugaj-Benteo, Sama Beydoun, Emmanuelle Lacalm, Fabienne Fournier, Olivier Bitoun, Raphael Clairefond, Blanche Gardin, Maud Wylér.

Les Jeunes Ambassadeur.rice.s ACID, tous les spectateur.rice.s du réseau « ACID spectateurs », les attaché.e.s de presse, les coordinateur.rice.s régionaux et départementaux.

Les bénévoles qui nous accompagnent pendant toute la période de l'ACID Cannes.

MERCI

À CELLES ET CEUX QUI NOUS ONT PRÉSENTÉ LEURS FILMS.
TO ALL AND EVERYONE WHO SUBMITTED THEIR FILMS.

MERCI
THANK YOU

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS / INSTITUTIONAL PARTNERS



PARTENAIRES MÉDIAS / PRESS PARTNERS



PARTENAIRES TECHNIQUES / TECHNICAL PARTNERS



CINÉMAS DES REPRISES / RERUN THEATERS



ACID 1992 / 2025 - LA PETITE AMIE D'ANTONIO MANUEL POIRIER PARFOIS TROP D'AMOUR LUCAS BELVAUX CHASSE GARDÉE JEAN-CLAUDE BIETTE DE FORCE AVEC D'AUTRES SIMON REGGIANI GALÈRES DE FEMMES JEAN-MICHEL CARRÉ GRAND BONHEUR HERVÉ LE ROUX L'ARGENT FAIT LE BONHEUR ROBERT GUÉDIGUIAN LES ENFANTS DU DIABLE CLAUDE-TIMON GAIGNAIRE LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL LAURENCE FERREIRA-BARBOSA LES ROMANTIQUES CHRISTIAN ZARIFIAN PETITS TRAVAUX TRANQUILLES STÉPHANIE DE MAREUIL RÉCRÉATIONS CLAIRE SIMON ROMAMOR JOSEPH MORDER SAUVE ET PROTÈGE ALEXANDRE SOKOUROV TRAHIR RADU MIHAILEANU À LA BELLE ÉTOILE ANTOINE DESROSIÈRES ATTENDRE LE NAVIRE ALAIN RAOUST BAB EL-OUED CITY MERZAK ALLOUACHE DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE PAUL MEYER EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD GÉRARD MORDILLAT FAUT PAS RIRE DU BONHEUR GUILLAUME NICLOUX HEXAGONE MALIK CHIBANE JUST FRIENDS MARC-HENRI WAJNBERG LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ARTAUD LE MOMO GÉRARD MORDILLAT ET JÉRÔME PRIEUR LA VIE ET LA MORT DE PETER TOSH NICHOLAS CAMPBELL LE MANGEUR DE LUNE DAI SIJIE LES AMOUREUX CATHERINE CORSINI LES DIMANCHES DE PERMISSION NAE CARANFIL MA SŒUR CHINOISE ALAIN MAZARS NOUS LES ENFANTS DU XXÈME SIÈCLE VITALI KANEVSKI POINT DE DÉPART ROBERT KRAMER TRAVOLTA ET MOI PATRICIA MAZUY À LA CAMPAGNE MANUEL POIRIER À LA VIE, À LA MORT ROBERT GUÉDIGUIAN CIRCUIT CAROLE EMMANUELLE CUAU COÛTE QUE COÛTE CLAIRE SIMON DOUCE FRANCE MALIK CHIBANE EMMÈNE-MOI MICHEL SPINOSA LA CROISADE D'ANNE BURIDAN JUDITH CAHEN LA ROUE MORSHEDUL ISLAM LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS DENIS GHEERBRANT LES APPRENTIS PIERRE SALVADORI LES TROIS PALMIERS JOÃO BOTELHO PAGES CACHÉES ALEXANDRE SOKOUROV PÉCHÉ VÉNÉL... PÉCHÉ MORTEL POMME MEFFRE QUELQUE PART VERS CONAKRY FRANÇOISE EBRARD ROSINE CHRISTINE CARRIÈRE SOUVIENS-TOI DE MOI ZAÏDA GHORAB-VOLTA DIEU SAIT QUOI JEAN-DANIEL POLLET L'ÂGE DES POSSIBLES PASCALE FERRAN LE COMPLEXE DE TOULON JEAN-CLAUDE BIETTE LE CRI DE TARZAN THOMAS BARDINET LE DERNIER DES PÉLICANS MONCOY PICO LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR DANIELÉ DUBROUX L'ÉDUCATRICE PASCAL MIREK N'EST PAS PARTI BOJENA HORACKOVA MONDO TONY GATLIF MURIEL FAIT LE DÉSESPÉRÉ DE SES PARENTS PHILIPPE FAUCON ROME DÉSOLEÉ VINCENT DIEUTRE SALE GOSSE CLAUDE MOURIÉRAS SALUT COUSIN ! MERZAK ALLOUACHE UN ANIMAL, DES ANIMAUX NICOLAS PHILIBERT UN ÊTE À LA GOULETTE FÉRID BOUGHEDIR WALK THE WALK ROBERT KRAMER Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ? SANDRINE VEYSSET C'EST LA TANGENTE QUE JE PRÉFÈRE CHARLOTTE SILVERA COUR INTÉRDITE DJAMEL OUAHAB DEMAÏN ET ENCORE DEMAÏN DOMINIQUE CABRERA DRANCY AVENIR ARNAUD DES PALLIÈRES FAIRE KIFFER LES ANGES JEAN-PIERRE THORN FAMILLES, JE VOUS HAÏS BRUNO BONTZOLAKIS KAIRAT DAREJAN JONARBAU LA MÉMOIRE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'EAU... ? CHARLES NAJMAN LA VIE DE JÉSUS BRUNO DUMONT LA VIE SAUVE ALAIN RAOUST L'ARCHÉ DU DÉSERT MOHAMED CHOUIKH L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER DOMINIQUE CABRERA L'HOMME-MAGE KENNETH ANGER LE DESTIN YOUSSEF CHAHINE LE SEPTIÈME CIEL BENOÎT JACQUOT LE SILENCE DE RAK CHRISTOPHE LOIZILLON MACADAM TRIBU ZÉKA LAPLAINE MARIAN PETR VACLAV MARIUS ET JEANNETTE ROBERT GUÉDIGUIAN MÈS DIX- SEPT ANS PHILIPPE FAUCON NÉNETTE ET BONI CLAIRE DENIS POUR RIRE ! LUCAS BELVAUX REPRISE HERVÉ LE ROUX SIMON, OUI CLAIRE SIMON SUR LA PLAGE DE BELFAST HENRI-FRANÇOIS IMBERT TRANSLANTANTIQUE CHRISTINE LAURENT VISIBLEMENT JE VOUS AIME JEAN-MICHEL CARRÉ LA MOINDRE DES CHOSSES NICOLAS PHILIBERT À LA PLAGE DU CŒUR ROBERT GUÉDIGUIAN CHACUN POUR SOI BRUNO BONTZOLAKIS D'UNE BROUSSE À L'AUTRE JACQUES KÉBADIAN DEVARIM AMOS GITAI DOCTEUR CHANCE F. J. OSSANG FANTÔMES DE TANGER EDGARDO COZARINSKY GADJO DILO TONY GATLIF GRANDS COMME LE MONDE DENIS GHEERBRANT JE SUIS VIVANTE ET JE VOUS AIME ROGER KAHANE JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE JACQUES MARTINEAU ET OLIVIER DUCASTEL L'AMITIE SERGE BOZON L'ARRIÈRE PAYS JACQUES NOLOT LA VIE EST DURE, NOUS AUSSI CHARLES CASTELLA LA VIE RÉVÉE DES ANGES ERICK ZONCA LES CORPS OUVERTS SÉBASTIEN LIFSHTIZ L'EXAMEN DE MINUIT DANIELÉ DUBROUX MÉMOIRES D'IMMIGRÉS : L'HÉRITAGE MAGHRÉBIN YAMINA BENGUIGUI MOSSANE SAFI FAYE PAS VU, PAS PRIS PIERRE CARLES PETITS DÉSORDRES AMOUREUX OLIVIER PÉRAY PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAÏN LAURENT ACHARD PUTAIN DE RUE ! ENRIQUE GABRIEL SI JE T'AIME PRENDS GARDE À TOI JEANNE LABRUNE SOLO TU ANNE BENHAÏEM ET ARNAUD DOMMERC TOURBILLON S. PIERRE YAMÉGO TUNISIENNES NOURI BOUZID UN SOIR APRÈS LA GUERRE RITHY PANH VICTOR... PENDANT QUOI L'EST TROP TARD SANDRINE VEYSSET ZAÏRE, LE CYCLE DU SERPENT THIERRY MICHEL BEYROUTHI FANTÔME GHASSAN SALHAB CALINO MANEIGE JEAN-PATRICK LEBEL CHRONIQUES MAROCAINES MOUMEN SMIH DERNIÈRES VACANCES AMIR KARAKOULOV DOULAYE, UNE SAISON DES PLUIES HENRI-FRANÇOIS IMBERT DRÔLE DE FÉLIX OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU FIN D'ÊTE ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU HAUT LES COEURS ! SOLVEIG ANSPACH JE SUIS NÉ D'UNE CIGOGNE TONY GATLIF L'ARCHÉ DE NOË PHILIPPE RAMOS LA BEAUTÉ DU MONDE YVES CAUMON LA NOUVELLE EVE CATHERINE CORSINI LA RÉVOLUTION SEXUELLE N'A PAS EU LIEU JUDITH CAHEN LA VIE SUR TERRE ABDERRAHMANE SISSAKO L'ARBRE AU CERISES MARC RECHA LE CONVOI PATRICE CHAGNARD LE FILS ADOPTIF AKTAN ABDYKALYKOV LE MYSTÈRE PAUL ABRAHAM SEGAL LES CACHETONNEURS DENIS DERCOURT LES ÉTRANGERS PHILIPPE FAUCON LES PASSAGERS JEAN-CLAUDE GUIGUET L'HUMANITÉ BRUNO DUMONT LILA LILI MARIE VERMILLARD L'ÎLE DU BOUT DU MONDE HENRI HERRÉ MONSIEUR CONTRE MADAME CLAUDINE BORIES OS MUTANTES TERESA VILLAVEDRE PADDY GÉRARD MORDILLAT PLEINE LUNE (VOLLMOND) FREDI M. MURER QUI SAIT ? NICOLAS PHILIBERT ROMANCE CATHERINE BREILLAT SICILIA I DANIELÉ HUILLET ET JEAN-MARIE STRAUB SUPERLOVE JEAN-CLAUDE JANER UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE EYAL YAVI VIVRE AU PARADIS BOURLEM GUERDJOU VOYAGES EMMANUEL FINKIEL 1999 MADELEINE LAURENT BOUHNIK À L'ATTAQUE ! UN CONTE DE L'ESTAQUE ROBERT GUÉDIGUIAN BANQUEROUTE ANTOINE DESROSIÈRES BARBECUE-PEJO JEAN ODOUTAN BEAU TRAVAIL CLAIRE DENIS BLEU LE CIEL DOMINIQUE BOCCAROSSA BRONX-BARBÉS ELIANE DE LA TOUR BUENAVENTURA DURRUTI, ANARCHISTE JEAN-LOUIS COMOLLI DU POIL SOUS LES ROSES AGNÈS OBADIA ET JEAN-JULIEN CHEVRIER EUREKA AOYAMA SHINJI LA BRÈCHE DE ROLAND ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU L'AFFAIRE MARCORELLE SERGE LE PÉRON LE PONT DU TRIEUR CHARLES DE MEAUX LEÇONS DE TÉNÉBRES VINCENT DIEUTRE LES ANTIQUITÉS DE ROME JEAN-CLAUDE BRISSEAU LES CENDRES DU PARADIS DOMINIQUE CRÉVECOEUR LES PORTES FERMÉES ATEF HETATA LES SAVATES DU BON DIEU JEAN-CLAUDE BRISSEAU LES TERRIENS ARIANE DOUBLET LISE ET ANDRÉ DENIS DERCOURT M'OTHER NUHBIHORO SUWA MICHELINE LUC LECLERC DU SABON MOB QUEEN JON CARNOY MR ZWILLING ET MME ZUCKERMANN VOLKER KOEPP NADIA ET LES HIPHOPOTAMES DOMINIQUE CABRERA NATIONALE 7 JEAN-PIERRE SINAPI NOS TRACES SILENCIEUSES SOPHIE BREDIER ET MYRIAM AZIZA PARIS, MON PETIT CORPS EST BIEN LAS DE CE GRAND MONDE FRANSSOU PRENANT PETITE CHÉRIE ANNE VILLACÈQUE PETITES CONVERSATIONS FAMILIALES HÉLÈNE LAPIOUER RESSOURCES HUMAINES LAURENT CANTET SOINS ET BEAUTÉ ALEXANDRA ROJO THE SHADE RAPHAËL NADJARI VACANCES PROLONGÉES JOHAN VAN DER KEUKEN PARIS : XY ZÉKA LAPLAINE 7 CHANTS DE LA TOUNDRA ANASTASIA LAPSIU ET MARKU LEHMUSKALLIO AMOUR D'ENFANCE YVES CAUMON CANDIDATURE EMMANUEL BOURDIEU CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE ALAIN GUIRAUDIE CÎTES DE LA PLAINE ROBERT KRAMER DE L'HISTOIRE ANCIENNE ORSO MIRET DU SOLEIL POUR LES GUEUX ALAIN GUIRAUDIE ÉTATS DE SERVICE JEAN-PAUL ANDRIEU FREESTYLE CAROLINE CHOMIENNE HISTOIRES DE VIES BRISÉES : LES «DOUBLE PEINE» DE LYON BERTRAND TAVERNIER IMAGO (JOURS DE FOLIE) MARIE VERMILLARD INCHALLAH DIMANCHE YAMINA BENGUIGUI L'ADOLESCENT PIERRE LÉON L'AFRANCE ALAIN GOMIS LA CHAMBRE DES MAGICIENNES CLAUDE MILLER LA DEVINIÈRE BENOÎT DERVAUX LA TRAVERSÉE SÉBASTIEN LIFSHTIZ LA VILLE EST TRANQUILLE ROBERT GUÉDIGUIAN L'AUTRE MONDE MERZAK ALLOUACHE LE CAS PINOCHET PATRICIO GUZMAN LE FILS DE JEAN-CLAUDE VIDEAU FRÉDÉRIC VIDEAU LE PASSAGE DES BÊTES RENAUD FELY LE RAT CHRISTOPHE ALI ET NICOLAS BONILAU RI LIGNE 208 BERNARD DUMONT LITTLE SENEGAL RACHID BOUCHAREB NOUVEL ORDRE MONDIAL PHILIPPE DIAZ ON APPELLE CA... LE PRINTEMPS HERVÉ LE ROUX PARRIA NICOLAS KLOTZ PAS D'HISTOIRES ! 12 REGARDS SUR LE RACISME AU QUOTIDIEN VINCENT LINDON, PHILIPPE LIORET, FANTA RÉGINA NACRO, CHRISTOPHE OTZENBERGER SAMIA PHILIPPE FAUCON SAUDADE DO FUTURO MARIE-CLÉMENTINE ET CÉSAR PAES SÉPARÉES SOPHIE BREDIER ET MYRIAM AZIZA 800 KM DE DIFFÉRENCE - ROMANCE CLAIRE SIMON À LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP DARIELLE TILLON AOÛT, AVANT L'EXPLOSION AVI MOGRABI ASYLA BÉATRICE KORDAN BLISSFULLY YOURS APICHTAPONG WEERASETHAKUL ENFIN PRIS ? PIERRE CARLES ET LA VIE DENIS GHEERBRANT FANTÔMES JEAN-PAUL CIVEYRAC JEUNESSE DORÉE ZAÏDA GHORAB-VOLTA JOURS TRANQUILLES À SARAJEVO FRANÇOIS LUNEL LA CAGE ALAIN RAOUST LE BRUIT, L'ŒUR ET QUELQUES ÉTOILES ÉRIC PITTARD LE MOINDRE GESTE JEAN-PIERRE DANIEL, JOSÉ MANENTI ET FERNAND DELIGNY LE STADE DE WIMBLEDON MATHIEU CHARLES LE VOYAGE À LA MER DENIS GHEERBRANT LE VOYAGE EXPRESS AU MANS ANETTE DUTERTRE LES JOURS OÙ JE N'EXISTE PAS JEAN-ANALIS FITOUSSI LULU JEAN-HENRI ROGER MA CAMÉRA ET MOI CHRISTOPHE LOIZILLON PROMESSES JUSTINE SHAPIRO, B.Z GOLDBERG ET CARLOS BOLADO SHIMKENT HÔTEL CHARLES DE MEAUX SIBÉRIE, LA DERNIÈRE NUIT OREN NATAF UN COSTUME TROIS PIÈCES OÙ LA RECHERCHE D'ALBERTO INÉS DE MEDEIROS UN PETIT CAS DE CONSCIENCE MARIE-CLAUDE TREILHOU VINGT ANS APRÈS JACQUES KÉBADIAN WESH WESH, QU'EST CE QUI SE PASSE ? RABAH AMEUR-ZAÏMECHE ADIEU ARNAUD DES PALLIÈRES ADIEU PAYS PHILIPPE RAMOS BULLETIN SECRET BABAK PAYAMI, CARLO GIULIANI, RAGAZZO FRANCESCA COMENCINI CHRONIQUE D'UN SIÈGE SAMIR ABDALLAH DANCING PATRICK MARCO BERNARD, PIERRE TRIVIDIC ET XAVIER BRILLANT DE GUERRE LASSES LAURENT BÉCUE-RENAUD DIX-SEPT ANS DIDIER NION ELLE EST DES NÔTRES SIEGRID ALNOY FOTOGRAF KAZIM ÔZ HISTOIRE D'UN SECRET MARIANA OTERO LA FIN DU RÉGNE ANIMAL JOËL BRISSE LA FORÊT SANS NOM AOYAMA SHINJI LA RAISON DU PLUS FORT PATRIC JEAN LA VIE NUE DOMINIQUE BOCCAROSSA LE MARIAGE D'ALEX JEAN-MARIE TENO LE MARIAGE DE RANA, UN JOUR ORDINAIRE À JÉRUSALEM HANY ABU-ASSAS LE MONDE VIVANT EUGÈNE GREEN LES HARMONIES WERCKMEISTER BÉLA TARR LES SUCRIERS DE COLLEVILLE ARIANE DOUBLET MA VRAIE VIE À ROUEN OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU MIMI CLAIRE SIMON MODS SERGE BOZON MON VOYAGE D'HIVER VINCENT DIEUTRE NO PASARÁN, ALBUM SOUVENIR HENRI-FRANÇOIS IMBERT NOBLE ART PASCAL DEUX NUMÉRO ZÉRO JEAN EUSTACHE ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO JEAN-PIERRE THORN OÙ GÎT VOTRE SCRIURE ENFOUI ? PEDRO COSTA PAS DE REPOS POUR LES BRAVES ALAIN GUIRAUDIE SI-GUERIKI, LA REINE-MÈRE IDRISOU MORA KPAI TWENTYNINE PALMS BRUNO DUMONT UN HOMME UN VRAI ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU UN RÊVE ALGÉRIEN JEAN-PIERRE LLEDO ZÉRO DÉFAUT PIERRE SCHOELLER JEAN SENAC, FORGERON DU SOLEIL ALI AKIKA APRÈS DENIS GHEERBRANT BABOUSSIA LIDIA BOBROVA BLONDE ET BRUNE CHRISTINE DORY DANS LES CHAMPS DE BATAILLE DANIELLE ARBID DES ÉPAULES SOLIDES URSULA MEIER DOO WOP DAVID LANZMANN ÉCRIVAINS DES FRONTIÈRES SAMIR ABDALLAH ET JOSÉ REYNES

FIVE OBSTRUCTIONS LAMAS VAN TRIER ET JORGEN LETH FOLLE EMBELLIE DOMINIQUE CABRERA LA FRAGILE ARMADA JACQUES KÉBADIAN ET JOANI HOCQUENGHEM LE GÉNIE HELVÉTIQUE JEAN-STÉPHANE BRON LE GRAND VOYAGE ISMAËL FERROUKHI LE PONT DES ARTS EUGÈNE GREEN MARC RECHA LESQUIVE ABDELLATIF KECHICHE LOS MUERTOS LISANDRO ALONSO MON TRÉSOR KEREN YEDAYA MYSTIFICATION OÙ L'HISTOIRE DES PORTRAITS SANDRINE RINALDI NE FAITES PAS DE CINÉMA OREN NATAF QUAND LA MER MONTE YOLANDE MOREAU ET GILLES PORTE S-21 LA MACHINE DE MORT KHMERÉ ROUGE RITHY PANH SARAH NAOMI KAWASE STRUGGLE RUTH MADDER TROPICAL MALADY APICHTAPONG WEERASETHAKUL UN FILS AMAL BEDJAOUI UZAK NURI BILGE CEYLAN ALIMENTATION GÉNÉRALE CHANTAL BRIET BLUSH WIM VANDEKEYBUS CODE 68 JEAN-HENRI ROGER EL CANTOR JOSEPH MORDER GRAIN IN EAR ZHANG LU JAI VU TUER BEN BARKA SERGE LE PÉRON JAÏME TRAVAILLER FRANCESCA COMENCINI JIRAI CRACHER SUR VOS TONGS MICHEL TOESCA LA BLESSURE NICOLAS KLOTZ LA PEAU TROUÉE JULIEN SAMANI L'AMOUR À LA MER GUY GILLES LE CAUCHEMAR DE DARWIN HUBERT SAUPER LE FILMEUR ALAIN CAVALIER L'ENFANT ENDORMI YASMINE KASSARI LES MÉTAMORPHOSES DU CŒUR MARIE-CLAUDE TREILHOU MASSAKER MONIKA BORGMANN, LOKMAN SLIM ET HERMANN THEISSEN ODESSA... ODESSA ! MICHAËL BOGANIM OUBLIER CHEYENNE VALÉRIE MINETTO PHIPOI ALAIN MAZARS POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX AVI MOGRABI SECTEUR 545 PIERRE CRETON SHIZO GUKA OMAROVA ALLEZ YALLAH ! JEAN-PIERRE THORN BABOOSKA TIZZA COVI ET RAINER FRIMMEL BARAKAT ! DJAMILA SAHRAOUI BUENA VIDA (DELIVERY) LEONARDO DI CESARE CA M'EST EGAL SI DEMAÏN NARRIVE PAS GUILLAUME MALANDRIN FRAGMENTS SUR LA GRÂCE VINCENT DIEUTRE LA VISITEUSE JEAN-CLAUDE GUIGUET HOREZON PASCALE BODET LES FEMMES DU MONT ARARAT ERWANN BRIAND PETITES RÉVÉLATIONS MARIE VERMILLARD SONG OF SONGS JOSH APPIGNANESI THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD GUY MADDIN VOYAGE EN SOL MAJEUR GEORGÉ LAZAREVSKI ZULU LOVE LETTER SULEMAN MADAN AVANT QUE J'OUBLIE JACQUES NOLOT DERNIÈRE SAISON (COMBALIMON) RAPHAËL MATHIE DES TROUS DANS LA TÊTE ! GUY MADDIN HONOR DE CAVALLERIA ALBERT SERRA ITCHKÉRI KENTI FLORENT MARCIE L'HOMME QUI MARCHÉ AURÉLIA GEORGES LA FRANCE SERGE BOZON LA PART ANIMALE SÉBASTIEN JAUDEAU LA TERRE ABANDONNÉE VIMUKTHI JAYASUNDARA LE BRAHMANE DU KOMINTERN VLADIMIR LÉON LE DERNIER DES FOUS LAURENT ACHARD LES BALLETS DE-CL DE-LÀ ALAIN PLATEL NORWAY OF LIFE JENS LIEN PRISONNIERS DE BECKETT MICHA SAÅL REQUIEM FOR BILLY THE KID ANNE FEINSLBER RÊVES DE POUSSIÈRE LAURENT SALGUES SO LONG MY HEART ! STEFAN HILLEBRAND ET OLIVIER PAULLUS SUR MA LIGNE RACHID DJÂDANI TRÈS BIEN MERCI EMMANUELLE CUAU XXY LUCIA PUENZO 10 + 4 MANIA AKBARI ALGÉRIE, HISTOIRES À NE PAS DIRE JEAN-PIERRE LLEDO ANBALOUCHA ALAIN GOMIS CHRIGU JAN GASSMANN ET CHRISTIAN ZIÖRGEN COULEURS D'ORCHESTRE MARIE-CLAUDE TREILHOU DERNIER MAQUIS RABAH AMEUR ZAÏMECHE EZRA NEWTON I. ADUAKA GUGARA JACEK NAGLOWSKI ET ANDRZÉJ DYBCZAK JE SUIS DE TITOV VELES TEONA MITVEKSA JE VEUX VOU HIR KHALIL JOREGIE & JOANA HADJITHOMAS KOMMUNAKALA FRANÇOISE HUGUIER LÉGER TREMBLEMENT DU PAYSAGE PHILIPPE FERNANDEZ L'ÊTE INDIEN ALAIN RAOUST MANGE CECI EST MON CORPS MICHELANGE QUAY HILESTONES ROBERT KRAMER ET JOHN DOUGLAS MOSCOW BELGIUM CHRISTOPHE VAN ROMPAEY NO LONDON TODAY DELPHINE DELOGET NOUVELLE DONNE JOACHIM TRIER TRANS# : WORKING TITLE JIN LY AVANT-POSTE EMMANUEL PARRAUD BAD BOYS CELLULE 425 JANUSZ MROZOWSKI HUACHO JEAN-PIERRE FRANÇOIS ALMENDRAS INLAND TARIQ TEGUIA IRÈNE ALAIN CAVALIER LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE RADU JUDE LA VIE INTERMÉDIAIRE FRANÇOIS ZABALETA LAND OF SCARECROWS GYEONG-TAE ROH LE CHANT DES OISEAUX ALBERT SERRA LE PAYS À L'ENVERS SYLVAINÉ DAMPIÈRE LETTRE À LA PRISON MARC SCIALOM NULLE PART TERRE PROMISE EMMANUEL FINKIEL PERPETUUM MOBILE NICOLÁS PEREDA RACHEL SIMONE BITTON SOMBRAS ORIOL CANALS THEMIS MARCO GASTINE THOMAS MIKA SOINI ALAMAR PEDRO GONZALEZ-RUBIO 108 (CUCHILLO DE PALO) RENATE COSTA DONOMA DJINN CARRENARD ENTRE NOS MAINS MARIANA OTERO FLORES DU MAL DAVID DUSA LA PIVELLINA RAINER FRIMMEL ET TIZZA COVI LA ROBE DU SOIR MYRIAM AZIZA LA VIE AU RANÇH SOPHIE LETOURNEUR LE DERNIER ÊTE DE LA BOYITA JULIA SOLOMONOFF LE SENTIMENT DE LA CHAIR ROBERTO GARZELLI LE TEMPS DES GRÂCES DOMINIQUE MARCHAIS LES MURMURES DU VENT SHAHRAM ALIDI MOURIR COMME UN HOMME JOÃO PEDRO RODRIGUES POURSUITE MARINA DEÁK ROBERT MITCHUM EST MORT OLIVIER BABINET ET FRED KIHN SUITE PARLÉE, RÉCITS DE SOUVENIRS ENFOUIS JOËL BRISSE & MARIE VERMILLARD LE DRIFTER TATJANA TURANSKY BLACK BLOOD MIAOYAN ZHANG BOVINES EMMANUEL GRAS BOXING GYM FREDERICK WISEMAN CURLING DENIS COTÉ DESSINE TOI... GILLES PORTE GOODNIGHT NOBODY JACQUELINE ZÜND LA BM DU SEIGNEUR JEAN-CHARLES HUE LE GRAND-TOUR JÉRÔME LE MAIRE LÉA BRUNO ROLLAND LES VIEUX CHATS PEDRO PEIRANO ET SEBASTIÃO SILVA MAFROQUA, LE CYCLE : OH LA NUIT ! / COEUR / QUE FAIRE ? LA MAIN DU PAPILLON / PARABOLES EMMANUELLE DEMORIS NOCES ÉPHÉMÈRES REZA KERKANIAN NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES RÉGIS SAUDER PALAZZO DELLE AQUILE STEFANO SAVONA, ALESSIA PORTO ET ESTER SPARATORE PUTTY HILL MATT PORTERFIELD RIVES ARMEL HOSTIOU RUE DES CITÉS CARINE MAY ET HAKIM ZOUHANI TAHIR, PLACE DE LA LIBÉRATION STEFANO SAVONA SUR LA PLANCHE LEILA KILANI BI, N'ÂIE PAS PEUR PHAN DANG DI QUERELLES MORTENZA FARSHAB CASA NOSTRA NATHAN NICHOLOVITCH INI AVAN ASOKA HANDAGAMA LA TÊTE LA PREMIÈRE AMÉLIE VAN ELMBT LA VIERGE, LES COPTES ET MOI NAMIR ABDEL MESSEEH NOOR ÇAGLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANNETTI ROM 514 SHARON BAR-ZIV SHARQIYA AMI LIVNE STALINGRAND LOVERS FLEUR ALBERT THE END HICHAM LASRI L'ÊTE DE GIACOMO ALESSANDRO COMODIN EL PUESTO AURÉLIEN LÉVÊQUE ÊTRE LÀ RÉGIS SAUDER AB IRATO, SOUS L'EMPIRE DE LA COLÈRE DOMINIQUE BOCCAROSSA HIVER NOME MANUEL VON STÜRLER LOS SALVAJES ALEJANDRO FADEL ENTRÉE DU PERSONNEL MANUELA FRÉSIL 2 AUTOMNES 3 HIVERS SÉBASTIEN BETBEDER AU BORD DU MONDE CLAUD DREXEL LA BATAILLE DE SOLFERINO JUSTINE TRIET BRADDOCK AMERICA JEAN-LOÏC PORTON ET GABRIELLA KESSLER C'EST EUX LES CHIENS HICHAM LASRI GRANDIR DOMINIQUE CABRERA L'ÉTRANGE PETIT CHAT RAMON ZÜRCHER SWANDOWN ANDREW KÖTTING WAJMA,UNE FIANCÉE AFGHANE BARMAK AKRAM LESCALE KAVEH BAKHTIARI LA BATAILLE DE TABATÓ JOÃO VIANA À CIEL OUVERT MARIANA OTERO PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE, L'ART RESCAPÉ DES CAMPS NAZIS CHRISTOPHE COGNET HAUTES TERRES MARIE-PIERRE BRÊTAS COSMODRAMA PHILIPPE FERNANDEZ CRACHE COEUR JULIA KOWALSKI DE L'OMBRE IL Y A NATHAN NICHOLOVITCH GAZ DE FRANCE BENOIT FORGEARD JE SUIS LE PEUPLE ANNA ROUSSILLON PAULINE SARRACHE EMILIE BRISAVOINE LES SECRETS DES AUTRES PATRICK WANG LA VANITÉ LIONEL BAIER VOLTA À TERRA JOÃO PEDRO PLÁCIDO UNE JEUNESSE ALLEMANDE JEAN-GABRIEL PÉRIOT ORLANDO FERITO VINCENT DIEUTRE DANS MA TÊTE UN ROND POINT HASSEN FERHANI PURSUIT OF LONELINESS LAURENCE THURSH L'ACADÉMIE DES MUSES JOSÉ LUIS GUERIN BELLA E PERDUTA PIETRO MARCELLO ISOLA FABIANNY DESCHAMPS LA JEUNE FILLE SANS MAINS SÉBASTIEN LAUDENBACH MADAME B, HISTOIRE D'UNE NORD-CORÉENNE JERO YUN LE PARC DANIE MANIVEL SAC LA MORT EMMANUEL PARRAUD SWAGGER OLIVIER BABINET TOMBÉ DU CIEL WISSAM CHARAF LE VOYAGE AU GROENLAND SÉBASTIEN BETBEDER WILLY IER LUDOVIC & ZORAN BOKUMHERA, MARIELLE GAUTIER ET HUGO P. THOMAS BROTHERS OF THE NIGHT PATRIC CHIIHA ZONA FRANCA GEORGI LAZAREVSKI RETOUR À FORBACH RÉGIS SAUDER PISONAUTAS ALBERTO VÁZQUEZ ET PEDRO RIVERO L'ASSEMBLÉE MARIANA OTERO AVANT LA FIN DE L'ÊTE MARYAM GOORMAGHTIGH BELINDA MARIE DUMORA FINDING PHONG TRAN PHUONG THAO ET SWANN DUBUS LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE ILAN KLIPPER COBY CHRISTIAN SONDERGGER KISS AND CRY CHLOË MAHIEU ET LILA PINOEL LE RIRE DE MME LIN KWANG TAO POUR LE RÉCONFORT VINCENT MACAIGNE SANS ADIEU CHRISTOPHE AGOU LES DESTINÉES D'ASHLEH MATAN YAIR L'USINE DE RIEN PEDRO PINHO IL SE PASSE QUELQUE CHOSE ANNE ALIX DANS LA TERRIBLE JUNGLE CAROLINE CAPELLE ET OMBLINE LÉY THUNDER ROAD JIM CUMMINGS L'AMOUR DEBOUT MICHAËL DACHEUX NOUS LES COYOTES HANNA LADOUÏ ET MARCO LA VIA SEULE A MON MARIAGE MARTA BERGMAN CASSANDRO THE EXOTICO! MARIE LOSIER UN VIOLENT DESIR DE BONHEUR CLÉMENT SCHNEIDER BAD BAD WINTER OLGA KOROTKO TERRA FRANCA LEONOR TELES AVANT L'AURORE NATHAN NICHOLOVITCH A BREAD FACTORY, PART 1 & 2 PATRICK WANG M YOLANDE ZAUBERMAN STILL RECORDING SAEED AL BATAL & GHIAH AYUOB ROJO BENJAMÍN NAISHAT L'ANGLE MORT PATRICK MARCO BERNARD ET PIERRE TRIVIDIC DES HOMMES ALICE ODIOT ET JEAN-ROBERT VIALLET INDIANARA AUDE CHEVALIER-BEAUMÉL ET MARCELO BARBOSA KONGO HADRIEN LA VAPEUR ET CORTO VACLAV MICKY AND THE BEAR ANABELLE ATTANASIO RÊVES DE JEUNESSE ALAIN RAOUST SOLO ARTEMIO BENKI TAKE ME SOMEWHERE NICE ENA SENDJAREVIC VIF-ARGENT STÉPHANE BATUT NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE FRANK BEAUVAIS QUELLE FOLIE DIEGO GOVERNATORI SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR PATRIC CHIIHA EVA EN AOÛT JONÁS TRUEBA 143, RUE DU DÉSERT HASSEN FERHANI MAUDIT ! EMMANUEL PARRAUD WALDEN BOJENA HORACKOVA LES AFFLUENTS JESSÉ MICELI LA ÚLTIMA PRIMAVERA ISABEL LAMBERTI FUNAMBULES ILAN KLIPPER IL MIO CORPO MICHELE PENNETTA THE LAST HILLBILLY DIANE SARA BOUZGARROU ET THOMAS JENKOE LES GRAINES QUE L'ON SÈME NATHAN NICHOLOVITCH SI LE VENT TOMBE NORA MARTIROSYAN VITALINA VARELA PEDRO COSTA FÉVRIER KAMEN KALEV JAI AÏME VIVRE LÀ RÉGIS SAUDER LOIN DE VOUS JAI GRANDI MARIE DUMORA LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE ABDALLAH AL-KHATIB MUNICIPALE THOMAS PAULOT SOY LIBRE LAURE PORTIER VÉDETTE CLAUDINE BORIES & PATRICE CHAGNARD | COMÈTE PASCAL TAGNATI QUI À PART NOUS JONAS TRUEBA GHOST SONG NICOLAS PEDUZZI MON AMOUR DAVID TEBOUL & ANNE BAUDRY AYA SIMON COULIBALY VENUS SUR LA RIVE LIN WANG DOWN WITH THE KING DIEGO ONGARO MAGDALA DAMIAN MANIVEL JACKY CAILLOU LUCAS DELANGLE MOURIR À IBIZA MATTÉO EUSTACHON, LÉO COUTURE ET ANTON BALEKDJIAN LES GARÇONS DE PROVINCE GAËL LÉPINGLE ATLANTIC BAR FANNY MOLINS GRAND PARIS MARTIN JAUVAÏT LA COLLINE LINA TSRIMOVA ET DENIS GHEERBRANT DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS WISSAM CHARAF 99 MOONS JAN GASSMANN POLARIS AINARA VERA HOW TO SAVE A DEAD FRIEND MARYSUA SYROEKOVSKOYAYA YAMABUKI JUICHIRO YAMASAKI CAITI BLUES JUSTINE HARBONNIER UN PRINCE PIERRE CRETON LINDA VEUT DU POULET ! CHIARA MALTA & SÉBASTIAN LAUDENBACH PIERRE FEUILLE PISTOLET MACIEK HAMELA JOURNAL D'AMÉRIQUE ARNAUD DES PALLIÈRES THE SOILED Doves OF TIJUANA JEAN-CHARLES HUE ICI BRAZZA ANTOINE BOUTET NOME SANA NA N'HADA LAISSEZ-MOI MAXIME RAPPAZ ENYS MEN MARK JENKIN ÉTAT LIÉNT NICOLAS PEDUZZI FAINÉANTÈS KARIM DRIDI LA MER ET SES VAGUES LIANA & RENAUD DIRECT ACTION GUILLAUME CAILLEAU & BEN RUSSELL DREAMING IN BETWEEN NINOMIYA RYUTARO MACHTAT SONIA BEN SLAMA MI BESTIA CAMILA BELTRÁN 100 000 000 000 000 VIRGIL VERNIER FOTOGÉNICO MARCIA ROMANO ET BENOÎT SABATIER CHÂTEAU ROUGE HÉLÈNE MILANO MAMAN DÉCHIRE ÉMILIE BRISAVOINE L'ÉCHAPÉE BELLE PAMELA VARELA CE N'EST QU'UN AU REVOIR GUILLAUME BRAC KYUKA - AVANT LA FIN DE L'ÊTE KOSTIS CHARAMOUNTANIS UN PAYS EN FLAMMES MONA CONVERT MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES IAIR SAÏD SOUDAN, SOUVIENS-TOI HIND MEDDEB KOUTÉ VWA MAXIME JEAN-BAPTISTE IN RETREAT MAÏSAM ALI IT DOESN'T MATTER JOSH MOND

acid
ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

