

LE PRÉSIDENT PARLERA CE SOIR.  
IL A UNE GRANDE NOUVELLE  
À VOUS ANNONCER.



EMMANUEL CHAUMET PRÉSENTE

# GAZ DE FRANCE

UN FILM DE BENOIT FORGEARD

OLIVIER RABOURDIN PHILIPPE KATERINE ALKA BALBIR  
PHILIPPE LAUDENBACH ANNE STEFFENS ANTOINE GOUY DARIUS  
JEAN-LUC VINCENT ELIZABETH MAZEV MIRYAM STUDER

SCÉNARIO BENOIT FORGEARD & EMMANUEL LAUTRÉAMONT  
ASSISTANT FLORENT SAUZE IMAGE THOMAS FAVEL  
MONTAGE NICOLAS BOUCHER SON JULIEN BROSSIER  
MONTAGE SON XAVIER THIBAUT MIXAGE LAURE ARTO  
ETALONNAGE & 3D YANNIG WILLMANN POSTPRODUCTION PIERRE MAILLARD  
ASSISTANT OPÉRATEUR NICOLAS ÉVEILLEAU CHEF ÉLECTRO SYLVAIN VERDET  
SUPERVISION COMPOSITING JEAN-FRANÇOIS AZZOPARDI  
COMPOSITING NIRANJAN SIVAGURUNATHAN  
MATTE PAINTING VÉRONIQUE ZYLBERFAIN

MUSIQUE ORIGINALE DE BERTRAND BURGALAT

AVEC LA PARTICIPATION DE CINÉ+, LE SOUTIEN DE CICLIC-RÉGION CENTRE (EN PARTENARIAT AVEC LE CNC), AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE,  
EN ASSOCIATION AVEC INDEFILMS 2 ET AVEC LA PARTICIPATION DU FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS.

acid clicic INDEFILMS CINT+ shellac LE FRESNOY F&F OUTRECHOSE B&B le studio BESY PHOTOCHÉMENT



DIRECTEUR DE PRODUCTION PAUL SERGENT SCRIPTE MARIE PRUAL  
CHEF DÉCO ASTRID TONNELIER ACCESSOIRISTE ERWAN LE GAL  
COSTUMES ANNIE TIBURCE COIFFURE ANTOINE MANCINI  
CHEF MACHINISTE AHMED ZAOUÏ BRUTEUR GREGORY VINCENT  
CASTING YOUNA DE PERETTI PRODUCTION ECCE FILMS  
COORDINATION DE PRODUCTION MATHILDE DELAUNAY  
PROGRAMMATION LUCIE COMMOT ANASTASIA RACHMAN  
DISTRIBUTION THOMAS ORDONNEAU SHELLAC  
PRESSE KARINE DURANCE



# GAZ DE FRANCE

UN FILM DE **BENOIT FORGEARD**

FRANCE / 2015 / 1H25  
SORTIE LE 13 JANVIER 2016

Dans la France des années 2020, Michel Battement, l'éménence grise du chef de l'Etat, doit d'urgence remonter la cote de popularité du président Bird afin d'empêcher la chute imminente du régime. Au fin fond des sous-sols surchargés de l'Elysée, il organise une consultation secrète, en compagnie des meilleurs cerveaux du pays.



## CELUI QUI FAIT

**BENOIT FORGEARD**  
CINÉASTE

UNE INTERVIEW DE BENOIT FORGEARD PAR SON CARDIOLOGUE, MICHEL MOISAN, AU SUJET DE GAZ DE FRANCE.

**Pourquoi ce titre ?**  
Il fait référence d'abord au sous-sol, où se passe la quasi totalité du film. Ensuite, le « gaz de France », c'est la matière romanesque, mythologique, qui me semble constituer la principale ressource énergétique de ce pays. Invisible, impalpable, mais capable de remplir tout l'espace.

**On se dit, en voyant votre film, qu'il ne s'agit pas simplement d'une critique en règle des manœuvres des communicants, qu'il y a une volonté d'aller plus loin.**  
Il serait convenu de s'en prendre à la communication politique. En écrivant, je me rendais compte que les Français jouaient volontiers un double jeu, qui s'est parfaitement ressenti dans l'enchaînement des présidents Sarkozy et Hollande, l'Hyper président, puis le président normal. Le storytelling a pris beaucoup d'ampleur au cours de ces deux mandats. Ceux qui réclamaient un président normal, se sont rapidement plaints de sa normalité, et la mythologie du grand homme est réapparue. La France est un pays d'histoires. Ses fondations sont faites de récits.

**Vous auriez pu raconter cette histoire dans une forme plus réaliste. Pourquoi opter pour une forme de déréalisation, via l'usage du fond vert et de décors en 3D ?**  
Le cinéma est affaire de représentation. Cela va peut-être vous étonner, eu égard à l'aspect artificiel de mon film, mais je ne cherche rien d'autre que la vérité. C'est pourquoi je me méfie de ce que vous appelez le réel. J'opère donc une transposition, afin de provoquer l'émergence de choses nouvelles. Au-delà de ça, je suis sensible à ce que raconte un décor virtuel sur la dématérialisation du monde. Le décor de la salle où se tient la réunion secrète au début du film, ne pèse que quelques mégaoctets. Mais si cette salle existe vraiment, les gens qui s'y croisent, pèsent-ils beaucoup plus lourd ? Enfin, il serait dommage que le recours au fond vert soit l'apanage de Hollywood.

**Cherchez-vous à dénoncer le storytelling ?**  
Je pose une question, à travers un récit qui s'amuse à abonder en tentatives scénaristiques. Est-ce qu'au fond, le storytelling ne serait pas l'action politique poussée à son plus haut degré de raffinement ? D'une part, parce qu'il y a une élégance à enrober un projet politique dans un récit bien fait, d'autre part, parce que la qualité de ce récit a valeur politique. Il va agir sur les gens, plus encore que la loi qu'il a accompagnée, ou servi à camoufler. Exigez de bonnes histoires aux communicants en politique ! Les meilleures étant les moins prévisibles et les plus sincères.



## INVITATIONS AU SPECTATEUR

Voici quelques thèmes que nous vous proposons d'aborder lors des rencontres avec les cinéastes qui accompagneront le film.

### Parler politique

Pris au piège des aléas du direct, le chef de l'Etat joue son va-tout et improvise une petite chanson, timide aveu de son incompétence fredonné mezzo-voce... Ses conseillers sont hors de portée, trop loin pour lui souffler quoi que ce soit, la communication est rompue, dans tous les sens du terme. Si l'extravagance de la situation ne manque pas de comique, elle nous frappe d'emblée par les questions éminemment politiques qui viennent se nicher dans cette séquence inaugurale, et qui ne cesseront de se poser tout au long du film. Le cinéaste donne un nom d'oiseau au président de la République, mais le surnom Bird, tout comme le titre *Gaz de France*, semblent surtout nous rappeler le caractère volatil de toute forme de communication politique. Bien plus qu'une simple fantaisie, le film souligne la vacuité de certains discours et la quête désespérée de nouvelles histoires à raconter pour faire oublier les anciennes, dans un monde déréalisé où l'idéal prime sur l'idéal, où la bonne idée sera toujours plus séduisante qu'une réalité nue.

### Que se passerait-il si Roland Topor filmait le biopic d'Henri Guaino ?

Ou encore si André Breton réalisait un épisode de « A la maison blanche ? ». *Gaz de France* exhale un parfum doucement surréaliste, à l'image des décors du niveau moins 2 de l'Elysée, amoncellement de cadeaux présidentiels calcifiés sur les étagères, enfouis dans les tréfonds du palais élyséen comme un inconscient refoulé de la république... L'effet comique surgit de cet univers où le vraisemblable et l'absurde se conjuguent pour donner naissance à une comédie de l'étrange, loin des conventions du genre, peut-être comme un ultime pied de nez au rire lui-même.

## LISTE TECHNIQUE

**Réalisation** ..... Benoit Forgeard  
**Scénario** ..... Benoit Forgeard et Emmanuel Lautréamont  
**Image** ..... Thomas Favel  
**Son** ..... Julien Brossier  
**Montage** ..... Nicolas Boucher  
**Musique** ..... Bertrand Burgalat

## INTERPRÉTATION

Olivier Rabourdin, Philippe Katerine, Alka Balbir, Philippe Laudenbach, Anne Steffens, Antoine Gouy, Darius, Jean-Luc Vincent, Elisabeth Mazev, Miryam Studer, Benoit Forgeard...

## PRODUCTION

**ECCE FILMS**  
Emmanuel Chaumet

## DISTRIBUTION

**SHELLAC**  
www.shellac-altern.org

## FESTIVALS

Programmation ACID Cannes 2015  
Festival du Nouveau Cinéma, Montréal  
Fifib, Bordeaux  
So Film Summer Camp, Nantes  
Festival du Film Français de Bucarest...



**Le recours abusif au storytelling par les politiques ne rejoint-il pas une forme d'infantilisation ?**  
Qu'un président nous parle franchement, un soir à la télévision. Qu'il nous dise « écoutez, on ne va pas se raconter d'histoires ». Ce serait encore du récit. Parce que le dispositif de la Ve République est irrémédiablement romanesque. Qu'est-ce qui ne raconte pas d'histoires ? Ma facture EDF. C'est un chiffre, avec une date d'échéance. La politique pourrait-elle être ça un jour ? C'est une question que j'aborde par l'apparition d'une intelligence artificielle, capable de gouverner les masses. Les Français en voudraient-ils ?

**Votre film pourra sembler noir à certains, angoissant, là où simultanément, il semble se présenter comme une comédie. Expliquez-nous ça.**  
En écrivant ce scénario, je n'avais pas l'intention d'enchaîner les situations cocasses et les bons mots. Mon approche naturelle de la réalité est ainsi faite que je développe une distance vis-à-vis du monde. L'humour qui m'intéresse avance masqué, véhiculé par des personnages qui ne sont pas là pour la rigolade. Il est trouble. Pas trouble pour être trouble, mais parce qu'il me semble nécessaire de passer par des stratégies de contournement pour raconter quelque chose avec finesse. C'est donc un humour sophistiqué, qui fera rire entre six mois et un an après la projection. Peut-être même ne s'agit-il pas d'humour du tout.

## CELLE QUI REGARDE

**COCO TASSEL**  
CINÉASTE,  
MEMBRE DE L'ACID

Françaises, Français,  
« Souhaitez-vous (regard caméra) être gouverné (un temps) par l'homme ? (Un temps plus long) Ou par le costume de l'homme ? »

Chers compatriotes, la question est posée et pourrait se trouver, contre toute attente, dans les sous-sols de l'Elysée. Soit, dans un espace aux décors réalisés par les meilleurs artisans ébénistes et peintres de France, où sont entreposés, entre autre, plusieurs bustes de Marianne (les plus sensuels), quelques chouettes empaillées, une grande pendule aux airs surréalistes...

Premier conseiller de l'ombre, éminence grise du chef de l'Etat, Michel Battement a dû, de toute urgence, et afin de sauver la popularité du Président, y convoquer une équipe des meilleurs cerveaux de France aux profils tous atypiques, recrutés en tant que storyteller. Storyteller ? Non, on ne cherche pas à vous raconter des histoires... L'objectif est d'accomplir une mission dont l'enjeu est précisément politique. Entouré de cette garde rapprochée, Michel Battement brainstorme, cherche, compose et assemble autant d'idées fulgurantes pour écrire LE scénario, qui fera probablement la Une de l'actualité, aux pages Débats, Idées, Avenir, et Pâtisseries Françaises.

Chers publics, il s'agit ici de fantasmer le vrai Président, un homme à la voix claire et chantante d'un Philippe Katerine portant on ne peut mieux le costume. Ne passez pas à côté de l'allocution de la dernière chance d'un Président qui bugge parfois, qui ose choquer, mais surtout, d'un Président qui rêve.



## CELUI QUI MONTRE

**DANIEL BLANVILLAIN**  
LES STUDIO, TOURS

Une émission télévisée du genre "Le Président répond aux Français", un discours présidentiel aux annonces "fortes", des conseillers experts en communication qui s'activent autour du chef de l'Etat, cela nous est familier, en électeurs-télespectateurs que nous sommes. C'est cet univers que Benoit Forgeard nous donne à voir dans *Gaz de France*. Une représentation quelque peu décalée cependant : peu motivé par le pouvoir dont il est détenteur, en grande perte de vitesse dans les sondages, le Président chanteur s'en remet aux professionnels de la com... Nous sommes dans un récit tranquillement radical dans son humour, dans son décalé constant : une ligne subtile, un peu "border", difficile à tenir et que recherche Benoit Forgeard depuis ses premiers courts métrages. Car tout dans ce film est à la fois possible et invraisemblable, les personnages comme les lieux. L'équipe de comédiens se régale, avec à sa tête un Philippe Katerine un peu lunaire, président improbable mais pas pire que d'autres et Olivier Rabourdin en professionnel des "éléments de langage." Une vraie fantaisie, rare dans le cinéma aujourd'hui.



**ciclic** www.ciclic.fr

Ciclic, Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, accompagne la diffusion du film sur son territoire, notamment avec l'organisation de séances rencontres. Afin de créer un lien entre les œuvres et les publics, et de privilégier les échanges, elle invite ainsi les réalisateurs, les équipes à la rencontre avec des spectateurs, en partenariat avec les salles de cinéma de l'Association des cinémas du Centre.

*Gaz de France* a bénéficié d'un soutien à la production de Ciclic-Région Centre-Val de Loire, en partenariat avec le CNC. Le tournage s'est déroulé au Studio Stars Europe de Briare (45) durant l'hiver 2013.

Ciclic et l'ACID s'associent pour vous faire découvrir *Gaz de France*, et vous proposent en prolongement à ce dépliant commun un entretien surprise avec Benoit Forgeard.

Pour le visionner, deux possibilités s'offrent à vous, scanner le code QR ci-contre, ou bien vous rendre sur la page :  
<http://www.ciclic.fr/actualites/benoit-forgeard-presente-gaz-de-france>





**ASSOCIATION DU CINEMA INDEPENDANT POUR SA DIFFUSION**

L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion a été créée en 1992 par des cinéastes afin de promouvoir les films d'autres cinéastes, français ou étrangers et de soutenir la diffusion en salles des films indépendants. Chaque année, les cinéastes de l'ACID accompagnent une trentaine de longs-métrages, fictions et documentaires, dans plus de 300 salles indépendantes et dans les festivals en France et à l'étranger. Parallèlement à la promotion des films auprès des programmeurs de salles, au tirage de copies supplémentaires et à l'édition de documents d'accompagnement, l'ACID renforce la visibilité de ces films par l'organisation de nombreux événements. Près de 350 débats, lectures de scénarios, concerts, dans des salles françaises, des festivals et des lieux partenaires à l'étranger offrent ainsi la possibilité aux spectateurs de rencontrer les cinéastes et les équipes des films soutenus. Afin d'offrir une vitrine aux jeunes talents, l'ACID est également présente depuis 22 ans au Festival de Cannes avec une programmation parallèle de 9 films pour la plupart sans distributeur. Depuis sa création, plus de 500 films ont ainsi été promus et accompagnés par les cinéastes de l'ACID.

ACID - 14, Rue Alexandre Parodi - 75010 Paris / Tél : (+33) 1 44 89 99 74  
POUR PLUS D'INFOS : [www.lacid.org](http://www.lacid.org)